





زرگاللەندىگىدىگىجسىترى 500 دىوچى

To the second

W.PAKS0





میارک درمنو دیا مین ختم المرسلیں آئے نکھارآیا ہے عالم پرنشید دنیا ددیں آئے اے قدا إلى خالق كون مكال! توب به شك بادشاه دوجهان!

ظ الے دھت الکعالمین کہدکرتینیوکسیا وہ پیغیر مجتم مڑوہ منسبتے مہیں آئے

مس نفي جي يترب سوا پيدا كيد؟ چاند سورج اور زمين وآسمال

جوگہوادے میں رہ کرصاحب شق القرقم ہے دی مجر نماآ قاشین الذنہیں آئے

وریدآ کے ہیں تڑے ،کہتے ہیں آب دُح کر سم پر خدا ہے مہریا ں!

يىمىداقلىن ئى برطرف اك نورقبالىك مىتم در بن كردين بى كاردايس آئ

سید سے رہتے پر چلاہادی ہے تو ہ ہم کود کھلائے تو منز ل کا نشاں!

ستاروں کو مبلائشی شب معرائ آقانے جونورا دکیس بھے بن کے متم المرسلیں آئے بحروبر کو تو نے ہی پہیدا کیا: بچُول بُولاں سے سچایا گلشاں،

ہزاروں ڈم مبسک کئی ہے جس سے تبھے میرحات جرال، رحمت سرایا شالزیس کئے

سے زباں عاجز تری تعرفیہ سے پیٹول کو مجی اب نہیں تابِ بیال ا

ويحانه وضوى تبتم

تنوبريهول

شعاع کا گہت کا شارہ سالگرہ نمرایٹ کے انھوں میں ہے۔ 14 گات سے 14 گار میں میں ایک خوب ایک طوئ بند وجد اور لاکھوں انسانوں کی جان د مال کا تربایش کے بعد برمینے سے مسلمانوں نے ایک علیٰ وطن ماصل کیا۔

خار بھی کوچنی آزادی میاراب مریرٹ یالڈ فغدان کا اگریت کے شمارے کے سابقہ شیاعا بی تا عوزیز کے ۱۹ سال بورے کرکے دیوں مریرٹ کا الڈ فغدان کا اگریت کے شمارے کے سابقہ شیاعات کے ہماری محنت اور مبھر کو کامسیا بی سے سال میں تدم مکھ راہے ۔ بیالڈ فعالی کا کرم خاص ہے کہ اس نے ہماری محنت اور مبھر کو کامسیا بی سے میں تا کہ

ہم کنارگیا۔ ام میں ان طول مقرض میں میں مبت سے خلص ما تقبول کا تعاون عاصل رہا۔ شعاع کا معیاداً ورزاق بناقے میں امادی کلی معادین اورمسنقین کا بھی ڈائن تقدیست ہے۔ ہم اپنی مسنقین کا مشکر کے اوالیہ تھے ہیں کر امبول نے اپنی مبسسیدین تحلیقات سے شعاع کو داوالہ کرچہ تکریم کا کھتھ لوننڈ جارے مذابت کی ترجمانی کرنے ہے تھام بیست میں تحلیقات سے نصار تین مجارک با دیسے مشتق ہیں جنہوں نے بھاری محنت کو مراغ۔ شعاع کی بیانی کے لیے جارے فارش می تبارک با دیسے مشتق ہیں جنہوں نے بھاری محنت کو مراغ۔

بهاری پذیراتی کا دواپنے بهترین مشودوں سے بهاری و بها فی کرتے رہیں۔ مجدور میں ماہ صدیب نے شعاع کی جہادور میں ہی آری وہ بھاسے درمیان بنیس لیکن ایس کی دوشن کی ہوئی شعیدں ایک جہال میں کا الکراری ہیں۔ محدود یاض بھودیا رضیصل بحدود خاور بہیں عذراجیں ، خالدہ اسد ، عظلمت عزبی بنیم سور قبتی ، عطید الذ اور شازیر حدود ہی دراج مفارقت و سرسے میں کمان جارے و لول میں ان کا شام بھندر ہے کہ الدائقا کی ان کی مغیرت فرملے اور الجبیر برشت العزدوں میں اطار شام سے فوانسے آیس ،

ن فی مفرت فرمنسه اورون مین اورون میند. مهاری مفرور کی اظامی مثالی اور فرگیورت مبله نسب کی مهر نے بوری مخت کی سے ۔ ابنی مخت کی مهاری میں مهاری میں مورون کی مواجد آپ کے مطاور کی سے یہ بیس خط مرور کیسے گا۔ آپ کی طرفے مهاری ورپ

قارتین سے مروے ہ ویسے ماہ ہم نے مانگرو میرکے مروے کر لیے قارئین سے کے موالات کیے سینے قارئین نے آئی مروے میں بڑی جم ہوئی سے حضہ لیا ۔ ہیں برخی ارقار میں کے جوابات موسل ہوئے۔ کم قارمین کے جوابات اس ماہ شاق بیکے جادیے ہیں۔ پر مشغل سند ہے۔ باقی قارمین کے جوابات باری اسے پر شان کیے جا بی گے۔ ماہ شاق بیکے جادیے ہیں۔ پر مشغل سند ہے۔ باقی قارمین کے جوابات باری اسے پر شان کیے جا بی گے۔

OCHETY.COM

>

①

بقاكه ورقدام لوگون كى امائيس والبي كرك مدينية في ومأريج النبوق

معزت كمروش التدلقال حدسه ابت ب كرمنوواقد وصلى الشعفر وسلم ايتاد حمايار ومسلمانو الميري تعريف مدست زيا دون كرواس طرح

عيسا أول مع ابن مريم كى تعرف كى ب كيونى من ا کا بندہ ہوں ایس فرمیری نبیت آنا ہی کیدسکتے موک فر فداکے بندے اور اس کے بیول بن ا

ر دارن النبوة . زاد المعاد شأل تريدي، حفرت الوالماسري الذنعال منهست موى مرآنبون سندوما ياكه يمول الترحل الذعلير وسمرمسارير

فیک سکائے ہوئے ہارے یاس تشریف لانے تو ہم أتبيت يعامرن بوشح وثب الدفرايار رجی طرح تی اوک ایک و ومیسے کے تعظیر کے لیے امرشت ہوئے ہیں اس طرح تم مذکوشت ہو کرکو۔ اور فرايا بين غداكا بنده مول الى طرح كمامًا مول المن طرح بندا عاتي اوراس طرح وينا بول يس طرح

آت كايد فرالاكت ك يرد بارى اورمتوا ضعاسة

عاد ت رئيس ك وحبيت تقار ويدارج النبوق

مديث ي بي ك اكر مرتد الك مفرين جذر حالة نے ایک بڑی فزی کرنے کا اراد ، فرماما ور اس کا ما م فرماليا - ايك مع استيذه وزنج كرناليا وومرس لي محال أمار مارس نے دیکا بارحضوضی الندعلیہ وکلمے فرمايا يه كاست كم ي كوي اكتاكم الميري ومرسط " صحابة مندع من كما يوحض رمل التدهيد وهم يه

کام بم تورکس کے ا والبياسي فرايا وبرتوس محاميها وواكرة ولأك ال كوالوا في كروي ويكن في يبات لندينس كرس عم يس مماز رمول اور الترتعاني مين الأكوما بيند قرات ميرا

وخصاً ل موی)

حضرت عاكشديني والثراتعالي عنرسي دوامت س كم آب اروشے عادیت بخت گوند ہتے اور ندند کلفت خت *گویغیتا بھے* اور مذہازاروں مراحلات وقارمانت*ی کرنے* وارع تعاود تراتى كالدار تراتى سيندوست يخ مكتيعات فرمادية يقرعايت حباس آث كي نكا ومني فس یے جبرے پروسٹر تی متی۔ اور کس نامناسب یات کا

ارسی صروب سے دار کر ماہی ہوتا تو کنا بدس زماتے اود مغربت على من الدُّرَيِّ المُ عندست روا بيت سيّ م كد آب سے برمرول کا کالا تصربات کے تع تے بلیدے کے زم سے معا شرت می شابت رعم تے ادر يمنعن آت كى د موت كريام مل كى دائدة منظور ذماح اور پر به تبول فرمات اگرجه (وه پرسه اطعام وعوت)

گاتے ماحری کا یا ہے ہی ہوتا اور بدر کا بدل می دینے تھے اورد اور علام مي اور ازادي اور او ندى كاور خريب كسب كأتول فراليق اوردسن أشهائ مااري بريمي الديم يورا - اس كى اليادت والت اور معذرت كرسة

وليفك فكردقول فرنسته اودلينه أصحامب سنعاشها مشاني

کی فرما تے اور کھی اے اسما سیس باؤں بسلائے ہوئے مہی دیکھے گئے جس نے اور وں سرحکہ منگ ہو جاتے اور و است ك ماس آماش ك ما طركرة او يومن اورات ا بناكيراً أن كم يقي كم ي يحادث اوركما تحدثور تيو لكراك كورت ديت اولين تخص كى بات اليم من شركات الاستبروان في اوروش مزاجي سب

بوره كرنتي بيب يمك كرمالت زول وحي يا وعظما خطبه ك نه برقي لا كيونكدان حالتون ش آب كوايك جوش موقاتها أجس س بتهم اور نوش مزاجي فامرزه ويل متي ر

وبانت وامانت حضورا كرم صل الدعلية ولم نع دعوسة بن كأغاز فرما با توسارى توم بريكى ويشن لن كمي اور آري كوساخ مِن كُونِي مُسرِنة امْثُنا مُكِنِّي، فيكن اس حالت مِن مِن تُوفِّي مِثْرِكِ السائد مقا بو آميك كي دمانت والمنت رتبك كريّا موا

بك رولك البارويد بليده فيره لأرصور مل الديداريم بى كى ياس المت دكمورة عقد اوركة سىكى دومرك



مصفودتين الدعليمة كمكا فايت درجيه توكل مقاكمه حربالك في وياب اوه كل يسى عطافه ملت كالمرموف الى دات كريد تما ورمزاردوان كالفقه ال كي توليك كروما ما آيات اكدوه جس طرح ما بل تعرف مي لايم موايس رحمين بالقسر كروي مرّ وه معى توحضورك اردهان تعين-حضرت عاكشه ومنى الندلعالي عنهاكي غدمت بين

اکے بار دو گونین در موں کی مدرانہ کے طور رہیں گائیں۔ جن مي ايك لاكد دريم سع نياده سقد را نهور اعطاق متكوايا الدم مجركم مسيم وماويا يحود معده وارتسى افطار كروات ايك رول اورز بنون كالن تعاص المار

بأندى فيومن كما ياكسدون كالراح كوثث من السي وآج م أى الصافطار كيات " ارشاد فرمایا یه اب طن دیشت کیا بوسکیاب ئى دقت اودلادى تومى منگادى ئا وعصال موقاي

مسؤر فرما الماء الحكور التاوش مين آن كمرع في والعدونان والعدوات كواك الله سے ایک میارسی میرے واکرار سے ، جرا ایسے د بدار كاس كوسي واحب مرطافبه مع الديمة المرادل اور يد ات آت كالمان وتور وعطاك وال--ينانحيه اي كمال مخاوت كي بيب أت مقدمتم ومن ربيته تھے رسی کہ آپ ہے جس وقت و مات بان کے آتو

آت كى زرده الى دخيال كے افرا مات مي رين ريمي سو تی تھی۔

أكب وفد حضور آكرم ملى التُدعلية ولم مُصحفرت ولو ذر وغلار رقع الأولعا في عندست فرما يأر ه اے الوؤرا بھے براب ندھیں کرمیرے ماس كوه ا مدي يرا برسوانيو اور مسيب ون يرك ال یں سے میرے باس ایک اشرف بنی کے دے بوائے اس مجروادا مقرص كيد بور قبل الدوراس

اس ال كود داول الأسول الصفاد ال علوق بي تتيم رميح بخارى كماسة سنعراض والما ايك ون ومول كر مصل الدعليروسلم كي ياس جد المروال مس عاراو المست فري كردى ادرو و ات کے ماس بچ رہیں۔ان کی دھستے آت کو مام

أتم الموشين مفرت فأنشه صديقه تخاالته مقالي عما ومعول بات بيرمس ال كوفيرات كرديم كا و حضور الرمضلي الدعليدوسلم في فرمايا-" المعمرا الصرت عالشة المالقب بي كماجر رائے میر اوسر بی میں میں مک ذرقدہ رہوں یا توں او رسم کا میں میں استان کا مسکوہ

تفاعست وتوكل حضرت ونس ومنى التدتعك العنفرط تيبر كمصفعد الدر صل المدعليدة الم دوس ون ك واسط كسى تير ادر مه المانة ميسه من المنطقة المراق المنطقة المراق المنطقة المراق المنطقة ال

لبني حوجير مول كيلا بلاكر ختر فرما فيت - إلى خيال ے کا محرضرورت مول سال و مفوظ شرار محققے۔

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



وعودا فتعليه والمراح كتيه الماكريكين كدفلال تخت تصرحهال سيستيم كوبعيجاتها وا ين من كها يو فال ماؤك كاياد مول أندوز متحض کے اغ کی ای کیجدیں وقت معین او محصوب ومشكؤة يبياة السلمين وير توش تمين مسكن فيدن وطرا وروقت معين رمم ري حضرت انس اوى بن يس من رول الدهل الدهل الده مے اور کا انہ حننوصلى المدعليه وتلم فيلفه مأيا. عدوم كي موريت _اس وقت سے كى جب كرش وبداونيس موسكماء المتداكر مأع كي فيان زكرو لو س فد برس کا تھا۔ میں ہے آ ہے کی غدیرت دس برس کے يس معامله كرمكما جول ال کی ہے ہے کسی بات پر چرفیرے اسے ہول کے يرسف كوقول كرلعاا وركمجدون كي قيمت والمت ننور كي الرال ميت بن ميكسي في الامت استى متقال موتازائك شقال منبورقول كرموا قق می تو آئیسے فرمایار ه اس كويمول دواكر تقديم ال كوفي باستاء في بعق سام سے چار ملت کا ہداستان ہے دیا۔ التشب ويموما أس بدوي كي والمرد ما اور دمامار ہو کرد ہتی سے رمثكؤي مه الغلاف كي رعايت ركساً اوراس ميم ال كي فريت تربد كتية إلى إجب مجودول كي والمنظى كروقت الك دوايت ب كرزيدن شعندين بهودي سع يس دوتين دن باتي ده سكات ستى جمنورسلى الدعلسروسلى محابراتم کی دیک جاء ت کے سابیر عن میں او سڑو ہورہ الك المستركة عظير مه بتوست كي علامتول بي سي كوني عن السي نبس ري عَمَّا لِن رَشِي النَّهُ تِعَالُ عَنِهِم مِن سِيْعِي النِّي مِنْ مِنْ النِّسْطِي عَمَارَ سے فارغ مورایک وٹوار کے قریب فشریف فرمائے۔ جس كوس ف حصور ملى الدعليم والم من مد و يحد ليا موريم دوعالمتون ع حس كرتم في السياك الساميس ين الدريسكارة الروادك يوكوكوران آ ن سی رایک بدکریت کا تعلم آپ کے نفتہ میااب *رُخِي روفي سنے کہا۔* وليستحد الصني التزعليه ولم كالثاميرا فرصدادا مهن مولك ووست رائرة ت ك سائد كوأنا عنامين بهالت كابرماة كري كاسى قدر أثث كالحمل زماده سواارس كية رفداكي مم ي مسب ا والوحد المكلب ويب مانيابول كالشاء باد بدمود ان دونوں کے استحال کامو مع تلاش کر ار یا در آر ورت ير حارار الماريك ول آت بخرس سي المرتشر يف وات. حفرت المرضي غضيت مجي كفورا الدكهار ما فداك منتمن الركيايك رياسي وفداك مم: حفرت على أب ع ساء عقر الك مدوى صداعين سريا اوروض كيار اكس في صفورهل الدعليد وسعم كاود مذمورا وسرى كردان ه يارمون الله اميري قرم سلما ن بوهي ي ب اورض يكن صنود ملاالليط وسلم نهايت سكون سندي ف أن سى يدكها مقاكد مسلمان موحاف كل تومعر لوردرت م کوسے کا داوراب حالت یہ ہے کہ قسط پڑ گیا۔ میر ويحدره يمنع اوريتهم كم اليمين حفزت الركالارها ورست كروه اسلام سے رفتل حا مين راكر دائے مدارك ه الريس اوريدالك اورجيكي زران عماج تع جوزة آنك كيرا عانت الن كي فرما يُن إ هد يدكسف فن اداكرسندس فول وسن كوكمة اوراس حصنور ملی الدهام وسم نے ایک شخص کی ایک جو

يبال كك كروب الماكداك والانتواى كري برآپ کاسرتف ملت. وكتاب انشفان حفرت اس وخي الديسال عند فولت من كرمحارة ك نزديك عقور سلى الثرعليدوسم سي زياده فيوب ول مفعرية شامل سنس ساراس يا وجو وميرميي ووهود ا قدر صلى الشرعليدولم كود كي كراس الص كفير المناسقة المراجعة ينت كاعفوصى الذعلب والم كوبرما ستدنية تدمتني وشأل ريدي ا کے مرتبہ نجاش باوشاہ مبشہ کے کم انگھا آئے۔ صغودا كرم صلى المدعلية للم أن كى فاطردارت كيدي والمراع موست لوسما بالعوض كرف يح بإرسول التدمسى التفطيم والمراان فأصرمت ك معادت بير عنايت فرمائع و عرما ما مد انہول نے جا رسے معابد کی بڑی مدمست اود توج كي ب ايس ليستدكرتاج ل كدان كابدلداد اكردول -ويداردج المبنوة) صاف دل بونا ابن مسورة بهان فرملت بن كديسول المدسل المتد مدولم فياس كالمددرماني كأمس صحابات م معرك والمحفر كسي كركي ات مدمينجا باكر يجونك مرا ول ما سما الماسي كدجب من تهاي اس آف الومياول المرسب كاطرف مات يواك والوادُّو يَرْعِلى المنهُ كَالِبِاثْمَال) مُرِي اورِّشْفَقت ا صفرت اس تقدا المداعة سيروارت س يبول الندملي المدعلية والمرشي وش اخلاق تع سايك دوز تھے کسی عزورت کے ہے ہیں۔ مى كالديمة وال مرس رحاد كالوريب ول مي يد تعاكد جوهم في كورسطن الدّصل الدّعليدة للم واب ال كري فرور والالكا" عربل كلاا ورمرا أزركه بحق يرمواح أزارس لعيل بدين بقيع والمستغرين فأكاه دسول التوصلي التوعليس والمرت ميرك بال يتيس كوت وجدال آت كى طرف د كا تراث كوسلتا ايا-معنورتسلى الترعليد والمست فرما ياس انس اقم وكال

معزمت الوسرمية رضحا لمدتعا فياعد فرملت بيس كه مرحضو داكرم مسلما للدعليه وسلم سيحميا نقدما وارتسوا اوردصور صل الدعليه والمهداك سرابيل وبالمأمم كوميار درمم والزيدا اورصوصل التعنية وسلمن وزن كسف ولك فيمت بربال وخوب خوب كميني كروانو ولين وارن ين كم بايرار مراو بكرز باده يوي-ف منظم بورن كرف والاحرب نده مورولا وال نے کہی میں کو قومت کی ادائیگی میں ایسا کہتے نہیں سال إس يرجعنون الومريره وكالديد فاعتراف كهار ٥ الموس مع تدرك ويف في كونيس بيجانها ٥ بيرلوده عفى مرازو جيوز كركم البوكما اورحضوراكم صلى الدهليدويلم ك وست مبارك كواسد ديار ٣ ي نه الإست مبارك كيني كوفرا يا ويركون محادستورب كروه اين بادشامون اورمر برامون ك سائد الباكية من رين اوشادسين مول أين لو تم ای میں سے ایک معض مبول او وميتضور مسلى التدعليدوسلم تصافرا وتواضع فهاما جد اكر ت كى مادت كريمتى الساك بعد صود اكرم مل الدعلية ولم في سرابل والماليا-حصرت الولسر ميديتني الترتعال عندفرط يتح بس كمه یں نے آمے را مرا رادہ کیا کہ آئے سے سرابل کو بے نوں محرات نے فرمایار ، سامان سنے مالک کوئی سی سے کدوہ کے سالان كوا تفلت المروثفس جركزورت اورا مقا مدسك أولية أس بعال ك مدراً والبيء معزت الس وي التراتعالي عند فراست برك مصور افدس ملى الترعليدة عمرت أيك يرام الال مرج كيار اس پر تک کیٹر ایز امیوا ها، جو جارود مم کامبی نه موگ اور حصورا ورس صلى الدعليدو لم يدد عاما أكب ب بيقيها النداس ج كوالياج فرماينو وحس من سااه ٔ دشما*ل زندی* جب محرفت مواا ورآت سلانال كي الكرستيمانة اس بس داخل موسے آو آئے کے الد تعالی کے معنور میں عاجزی اور تواضع سے سرکو بالان رحماد باتھا۔

ONLINE LIBRARY

ديكارب عني كن بيك

عَالِبُهُ حَفِرَت عَنَّ سَتِّعَ وَ كَمَا يُوانْهُولِ مِنْ مِرْضُ كِمالِهِ

يحصنور المل القرعبيد وتلم معوجود توكيرنبس والإ

زيد إجراب وتست كك نبودى تقياس منظركو



كوسطالد كرسف عي بمترطر سلفة كي تقيمت كرست رجاؤاس

لولے جاف اس کائی ادار دو ساور مرت براس والم

اس ك بسيدي بس ماع راه باو وي كودي)

زباده فيصوينانه

پر بار آئی ہے پھر کیوں نے ممکائے ہی بن

لین اے یاروا خراں اچھی کہ سینے کی جلن

عاند کن پیڑوں کی شاخوں میں الجھ کر رہ گیا

اس اندهیرے میں قیامت ہو چلی جی کی دکھی

این راتول کی نفال تیری صدائے کی کمال

ا يسي إ الني تسمت ش كمال في كالن

لغم را انهول نے وکتے ہوئے دل کو جسی میں تھایا

مصنف : إنشاء جي

سبعرو: تشاشره غلامتبي

کوائی طرح دیکھا جاسلتا ہے۔" آپ سے کیا پردہ" اب الك كى صورت بيل شائع بويكى ب- آج اي كتاب ے کچے اقتبارات آپ کے لیے چیش خدمت ہیں۔ 75ء میں لکھا گرا کالم کا۔ اقتباس دیکھیے کہ امریک الل ش آج بھی میں نمیں کر رہا۔ ابن انتاء نے مخصوص

اندازمین میرسیاس صورت حال دانشج کی ہے۔ جبکہ آرہ بھی اس کی خارجہ پالیسی اس اندازیں چل رہی ہے۔ "موال تسنر أكيما دباتهماد دوره؟" "بهت اليما وما مستريز فيرنث! مستجرن كها-" بين

جمال کمیا الوگول کوائے وصب یہ لے تیار اپنیات منواکر اٹھا۔ مثلا 'میں نے اندرا گائدھی کو اس بات پر راضی كرليا كه وه اسيئة تبل كي أيست دي ذا لرني بيل ثم كروين-

«لیکن ہنری اہندوستان تو تیل بر آیہ کر بای شیں۔" اچھا؟ بيات ب اتب ي ش كون كد سزگاندهى خ اتخاجلدگی کسیمبرگادر فواست پرصاد کردیاب

"الجِعالوَروس من بات چیت کسی رای؟"

"بست کچی ری ہم مسٹر پر زنیف کو ایک اٹانک اٹرجی

المائث دے رہے ہیں۔ " بیں؟ روس کو ایک اترجی پائٹ؟ آپ کو تو ان ہے

كمنا تفاك أين جو برى بتصاردن بن كى كروس-" الکیکن مد بات تو میں نے بنگلہ دلیش سے منوالی ہے۔

سٹر بذیر نث آکہ جو ہری ہتھار بنانا کم کریں۔ انہوں نے وعدہ جھی کرلیا ہے کہ دوا مریکہ کی خواہش کے احرام میں

اس سال ایٹم بھول کی تیاری روک دیں گے۔"

"اصل میں تلطی میری ہے جنری اجھے تم کوایک ساتھ اتنے سارے ملکول میں نہیں بھیجنا جاہیے تھا۔ آدی واقعی

بو كلاجا آب- تميلات روم ب بعي في-"

(17)

اواس فضاوں بیں وکھتے ہوئے دل کو پیاو میں لیے جاند کی اور سنتے تھتے افشا تی نے کیت کہت کی جاب درو جری آن دگائی شنه والوں کے دل کو تھام تھا م اور ان کی آئمول ين اداي جمر جم بيت للي اور سي اداى جب درد بن کردل میں شری تی اور اس کی شد تیں صول کو جمونے لکیں توانظ تی کے یمان ایک نے زاویے فکرنے

شرر کرا کا ایک زماند ان کے تراثے ہوئے تقریل میں زندگی کی انسناک بے تر یمی کو مزارج کے بیرا بھی میں نہ صرف دیکھتے نگا۔ بلکہ بڑی درو مندی اور توجہ ہے اے ترتیب دیے کے بارے می موجے میں لگا اور کی خصوصیت بے کہ این انشاہ ابطور مزاح نگار کے بھی بہت

ونجي عيرهم جاتين

این انشاء ایسے مزاح نگار کے طور پر تمامال ہوئے کہ جو " بذات فود" کوایک کردار فرض کرتے ہوئے اپنی اسی ا ژاسکتے ہیں۔اور سبزے حوصلے اور ہنرمندی کا کام تھا۔

" آب سے کیاروہ" کے عوان سے۔ایک عرصے تک كالم نكاري كى اورائي دور كاجم اورغيرا بم واقعد كو باريخ

واردستاديز كي شكل من محفوظ كردايد عجيب بات بي كم ونت عِلَّ كِما مالات بعل مِن مَن مُكرُوا تعات اي طرح أي

اندازیں جنم لے رہے ہیں۔ان کالمول کی فضامیں" آج"

اس كے بعدا عراق كينے لگا۔ راع كمد الصلى الدُّعليدوهم) الدُّعاك كراس مال میں سے جو آئید کے باس کے مصورے کا حکم

حدود الدعليدة مرف أكراف ويكركنه فهالا اور محوس كو ويفطي فكم فرمايا . وعارج النوه)

ایک وقعه مختص قمط از ار توکول نے بٹرمانیا در مرداريس كفك شروع كرديه-ابوسفان جواك دنول مضور لاالتعليرو لمرك

بدرين وتمن عقيبات كافدمت مي آك دركهار ر. عُدُ إرصل العطيدولم) فم لوكول كوهيد وتى كاللم دیتے مور تموادی وم باک موروی سے ایے صلے و عا

توقيق كي ايزار ماني ورشرار تن الساست كي صور وسي بيدار كلي تنير باليكن الوسفيان كي بالت سن كرفودآ آب کے دمعت مبارک وعلکے ملے اعدا کے والدَّلَعَاق نے اس قدرمیند برسایاکه مل تل و

گیا (حرقمط دورد دوگیا -رسیح نجاری تغییر سوده دخان)

حصرت الس وعوالله الألفاط عندست دوايت مي كدرمول كصلى الترعيد وسلم النوتعال

. اراله اسمع مسنى كالت الى دائده دك اور مكينى كى مالت من ونيات أشادورمكيول كرده

رَجِانُ ترزوي يقي ابن ايدا مفارث الحديث)

وحمد ولغوائد وخصائل بنوى) امام نحادي دحترالله عليهت وعترت الس ثقالة تعب الخعذي دوابت كاب كراكس مرتبرس حصفر ما قدس مل المدعليه وسلم سح سائة حادثاتا واور صورتيل الدعليدوسلم كأكردن مبارك س محران مت حاشيه وارجا درمتي ماك اعواني ك قريب ترجار ويحوز كرحضوض الترطيسة مركوميتما اورجاد ركوهمت ليت حفرت انس مين التد تعالى عنه بيان كريت من میں سے منور کی الدعلم وسلم کی رون سارک کی وف وكا توحت ماست ورابيت ميت كاكرون

حضرت عردى الترتقل مطاعف ميصر وحيمة الداورا

مطالبه اودبس صاع مجودس زياده دتراري سنوايها

وصغورهس التدعلية وسلم كابي حكمها

أنهون في مرمايا منس

بمن المحادة فال وي بول ا

عليدي لم كاسائة تم في بيكيدا برتاة كياء

زو نے کہا و عراقم میکوپیوائے ہو وہ

ين تدكها يوس أريدين شعنه مون

أبنول ن فرما ما يوجو بيود كالرّاعظ مرب -

ونول مصفرمايا والنابط الدى موكرصوص البد

میں سے کہا یو علامات ہوت میں سے دیالاتیں

اليي ده مي مين ابن كالدكو كريد المدين فوت منه

م أن تي اكب ركراب كاعلم أب كي فيقير فالب

مواكا اوردومس مدكوان كم مائة سفت جمانت كا

رباذان مح صلم كراها أ كاساب أن دول الم يم

امتمان كراساس من مكواف اسلام كاكواد ساما بون

اس کے بعد صور صل الدعامہ وسلم کی غدمت ہیں

ال كي بعديدت سي فروات بي شرك موج

اورميرا آ دها مال المت محدثير ميصدقه ب

والبس أت اوراسلام مع أث

اور تبوك كالواق من شهد موسكة

ه به دس ماع کیے ا

حفرت المرتفث كها-

16

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

مبارك كوصيل دياتها-

من قدر بلك ميلك انداز بن الماري "بين محروى" كي "جي بال طار انسول في محص شرف بارياني بخشا- من نے انہیں آپ کا پیغام دے دیا۔" التاب ملے نے مفتے میں ہمیں برطرف یجے ی بچ اور كرامي بي كرامي نظر آئي - يح آخر ي مي مي-" كى كد ور امريك سے سے الواكا جوائى جمازوں كے الآبول يرطع بزرے تھے۔ بول بول بڑے ہوتے جا عمل مے سرحقیقت ان کے ہاتھ آیا جائے گالور ان میں سے " خوب اجهاض تمت أخرى سوال كر تابون-أكرتم چندا کیک بینیتا" ای ریٹر املاکو پنجیس مے جوحارے ایک نے بوپ سے الواکا جمازول کے اسکوارون خرید نے کی مشہور ماہر تعلیم نے ماصل کیا تھا۔ ان کے جاننے والوں کا فرمائش کی ہے تو تعارے کیے دعا کرنے کو کس ہے کما۔ بان ب كدور لخريد كتة تع "ميرك كريس كول كاب "نىيىلى كوكى يوچىنى كىبات بىيى اشاد نيھىل سے " نیں سوائے ٹیلی نون ڈائر کیٹری کے۔ آخری کما۔ انہوں 2 1925 على يومى مى جب لدن يل دير الطيم ابن انشاء سیاس صورت حال کو نظریس ر کھنے ہیں۔اور تع ـ " بيات ان كى ترقى درجات من بهت مراولي - آج بلہ ہیں اگل رقی کرکے بلہ ہو سے بار قران کی اس می ساسی بالغ نظری ان کے کالمول ایس بہت ٹمایاں نظر میدان میں عظمت کا ایسا شہوہ واک تعلیم اور کمایوں کے آتی ہے۔ بھارت اور چین کے تعاقات کو کس شکھ کی ہے تعلق کوئی کام ان کے مشورے کے اخبرے ہویا آتھا۔ بیان کرتے ہیں۔ ذراد کھیئے۔ کراجی کے ایک مشہور سیانہ ہے ہماری ایک بار مختلو " بھارت کی افواج قاہرہ اوحرے مار کھاتے کے بعد مورى مى المى بمان سے يدين كر فوش مو ي كرجب تك وانت تیز کرری تھیں کہ مثر آیا گئٹان کارخ کیا جائے۔ وه رات کواییخ دفتر کی تمام کتابی نه پره لیس ٔ ان کو نیند ليكن كرناخذا كالبيام واكه جين نے التي مينم ديا كه متم نے نهیں آتی ہم نے ان کے نام یو چھے تو پتا چلاک ان کامطلب چہ چھیں ناچائز جوکماں ہماری سرحد کے آندر بینار تھی ہیں' اکاؤنٹ بکس ہے ہے۔ یعنی کھاتے کی کتابیں۔ان بی کی انعاؤان كوورنه "بعارت كي جيس بول كئ-زباتي معلوم ہوا كہ بيرا تني دلجيسية ہوتي جس كدبار باريزه كر پہلے تو جمارت نے کمالٹہ ہاری کوئی چوکیاں وہاک بهي طبيعت ميسرتهين بوتي-وين والمله كفكارك توكياسه "آگر ہیں تو بہت چھوٹی ہیں۔" سادكي وبسولين سيات سيات تكالناميمي انشاكا خاصا جین نے بھر آنکھیں دکھائمیں تو بولے یواگر جھوٹی ہے۔ بے معنی می باؤں کی تموں سے شانتگی کی امرس سبن بھی توان میں سائی تحوز ات ہیں" طبعت کو گداکرد که دی بین سید بیراگراف و مکصر -جسيد ابت اوكياك ساي وي توكما" بالقرض بين بحى "ریا ہو کے اس اشتمارے معلوم ہوا کہ یہ سینٹ کوئی تو کیا ہوا۔ جین ہم ے بہلے کتا ہم پہلے چوکیاں خال آج کی ایجاد نسیں بلکہ تنہیں سال ہے استعمال ہوں ہے۔ كردية _اتني اب أنتي كي كيا ضورت تحي- آخر جم جي اشتمار میں بیدد عواہمی کیا گیاہے کہ کراچی کے سب ہی جمار قديمداي سينهث عين ہم نے کینی وائے نیجرے یوجھاکہ فرئیرال کی تقبیر

میں کتنا بینٹ لگا ہوگا۔ ہونے وہ کو معمولی چونے چھر کا

"كون سايفام بعلا-"

اسكواردُن خريدي-"

ع سداریں۔"

ایک "کمک ملے" کی مددار کینے - این انشاء نے

ہے۔ دیکھ میجئے گادو تین سوسال میں کر جائے گا۔" ہم نے ہو تھاکہ بھر کرا ہی کے کن آثار قدیمہ کی طرف اشارہ ہے۔ بولے "'وہ جو چھلے تیس سال میں ہے ہیں۔

ادھرے مطمئن ہوکرہم نے مصرکے اہرام کیابات چھیزی تو نیجرصاحب نے کہانہ آپ اور میں زندہ ہی توانشاء الله میں وکھادوں گا کہ ہے اہرام دس بارہ ہزار سال اور تھنچیں مجے۔ اس کے بعد ان میں کمیں نہ کمیں درا ڈس بزیں کی یا پھر تھسکنے شوع ہوں مگ ہم اسیخ سے شات کے ساتھ گارٹی دیتے ہیں کہ فلال مدّت کے انداز تلارت میں مقتص ہوجائے تو اس کی مرمت کے لیے سینٹ دس ل

صدی رعایت پردیں تھے۔ کیا آپ آج کل اہرام مصر

لٹندان ٹلور وغیرہ کے متعلق اس قتم کی گارٹی ٹیش کرکتے

بنے شہول کے برے سائل تو ہی تھے۔ چھوٹے جيمونے مسائل جمي کچھ کم تهيں۔اخبارات پڑھوتو پيئا جلے گاہم ممی "مساللد ان "میں رورے ہیں۔"اس کے عااده جو خبرس اخبارات بيل شائع موري بين ده تقريب رونمائیوں کی ہیں۔جس سے یہ: چلنا ہے کہ آیک سے بردھ کرایک مظیم ادیب بدا ہورہاہے میداوریات ہے کہ ادب کے بارے میں ہم کچھ بھی شمیل کر یکھے الی و الک

تقريب كمبارك مين ابن انشاء في بحي كالم لكسا_ المجنول كور كجيوري عارب ادب كي ماية ناز ستي ان. جشدابياكه مجنول يعني فيس عامري سلمه بحى وتلبية تورشك كرت عظام معلوم موآب نه ماته من طاقت ب نه آ تھول میں دم ہے اور ہو گئے ہیں تولوگ جران ہوتے ہیں کہ از تجامی آبداس آواز دوست۔ کیکن اخلاق ایسا ہے کہ ہر جانے میں جینچتے ہیں انکار خسیں کرتے۔ تقریر بھی کرتے ہیں۔ علم کا دریا ہیں۔ کیلن یہ دریا بعض او قات تقرر کے کوزے میں بوری طرح بیئر شیں ہویا آ۔ بہت سایاتی ادھر ادحرب، جانا ہے۔ ہم نے کتابوں کے افتاح کے کئی

بلسول اللي الميس سنا ب-ان كالبلا لقرة عموما "ميد مو ما ب

کہ ہے کتاب میں لے حمیں پڑھی یا بوری جمیں پڑھی۔ یماں سے جاکر بڑھوں گا۔ اس کے بعد اوب کی ایدی صداقتول پر آجائے ہیں۔ یہاں بھی ان کی تقریر کیا ہی شان تھی۔ بیدا کماں ہی ایسے پر اگندہ طبع لوگ۔ بولنے کو كفرك موسة تواسنج بر ولزله مها أكبار يكه لوگ سمجه ما تنكرونون گرويا ہے۔ مجھ محتج مجتول عباحب گر رہے ہیں۔ آخر انہوں نے دضاحت کی کامیں نمیں مررا۔ ما تنكرولون كوكوني آكر سنيها ل_-"

فَتَفَتُّلُ كَابِ الدَارُ "اور مسكله كاب بيان "اين انشاء كابي "بهت دان جم تیل تو کے ڈی اے کودیے سے اور یاتی

بابرے بالنبول میں مظاتے رہے کیونکہ وہ دان حب الوطنی کے تھے۔ جس چرکی قلت اور کرانی کی شکایت ہم كرت الوال الماك الصيرول الكرار الدكرك ورمادل کمایا جارہا ہے۔ جاول کے ساتھ یہ ہوا تھا' بم نے یہ سمجھ لیا کہ یائی جھی برآمر کرکے زرمبادلہ کمایا جارہا ہے۔ قدا شکایت کرنا تھیک میں۔ تھیک کے علاوہ شکایت کرنا قرن

مصلحت بحى نه تما- كيونك يك باركى جوجعي نظام حكومت بدلا اور لوگول نے نے سرے سے بانی انگا۔ تو حکومت نے لوگول کے کھرول کے باضع کواد مے۔ انعام درانی محدون خوب لڑے انظامیہ سے کالموں اور نظموں کی قردلیاں بھونلتے رہے۔ آخر بار کر بینہ طحے کہ کمیں ایسانہ و الولى أك مكان بهي دهادك كداس كي وجد ياني كي للت ہے۔ یہ وہ زریں دور تھاجب دورھ اوی کی د کانوں ر جاليال نگاني جاري تحيس اور جمعدارول کي فوج ظفر فوج سرد کول پر نمودار ہوگئ تھی۔ حق کہ ہمیں این اور برادی کے کل وقتی جعدار تھسیٹا سیج کے متعلق پہلی ہار معلوم مواكه دراهل كاربوريش كالتخواه وارب كيكن به جارون کی جائدتی تھی اس کے بعد وہی ہوا جو جار دان کی جائدتی

PAKSOCIETY

این انشاء کے میاں مواح کے مائد مرافزہ "طونج" بھی آخر بکھوں پر مالا ہے۔ کاٹ اور جھانی میں ایسائیس کہ رجنے والے کا کیکر جھانی موجائے۔ وہ بلکی انجی عرب شکلتگی ہے لگاتے ہیں کہ میاہداد محمل نمیں ہوئی۔ طالب علوں کی "عراقت" کے بارے ٹیں ان کابیان طالب علوں کی "عراقت" کے بارے ٹیں ان کابیان

ہ ہمیں معلوم نہیں کرا ہی بونیور بٹی میں وسعت معلوات کے لیے کیا نئر استعال کیا جا تا ہے۔ جب بھی کھی انعامی معلومات کا مقابلہ ہوا' کراچی یوٹیورٹی کے طلباء نے شرکے کالج سے طالب علموں کے مقابلے میں متازحيثيت عامل ك-أيك مقابله توجم ليجي سناجس من است تميرا درجه حاصل موا مبك ووسر كالح بهل اور لامرے مبرورے آگے ندین سے اس مقابلے کوئ كر بهيس بيل بيل وهائے كى بدر گاه كايتا بيا۔ يہ بھى بونيور ئي بي ك ايك فرزند في تا ياك المثم بم أجد زول كو ووتے کے کام آیا ہے اور ای جامعہ کے ایک ہوتمار طالب علم فيتايا كم سكندر العلم في بندوستان يرستره حط کے تھے۔ اس منکے پر ابعد میں تھوڑا اختلاف بھی ہوا۔ کمونکہ ایک طالبہ کو اصرار تھاکہ سروضلے سکندر اعظم نے میں بابرے کیے تھے۔ایک اور صاحب نے جما تگیر کا نام مجمی لیا۔ جانے والے جانتے ہیں کہ تمسی شرحی بادشاہ نے ہنددستان پرسترہ صلے ضور کیے تنصب سولہ یا اٹھارہ نسیں۔ اس قطعی اور درست جواب کے بعد سے مشلہ تحض محمیٰ اور فروعی حبیت افتیار کرلیزا ہے کہ وہ یادشاہ کون فخا- میر آتی پرانی بات ہےکہ اس بحث میں جانا تھنس گڑے مردے

ترج تک اوباب اقترار کی طرف ہے میں بیان آئے رہے ہیں کہ شہرے اس کو تاہ کرنے کی اجازے نیس دی جائے گی ۔ این افثاء نے ایک عرض مکمی ہے شربہ تعدول کی طرف ہے۔ حضہ المانا

حضورہ اللہ! ہم شریدًا کے شریہ عشر کا اعن تناہ کرنے کی اجازت

پاہتے ہیں۔ جو ہمیں اسیب صور وطائی جائے گ۔
چناب والا! سیم الاست نے فرایل ہے گ۔
پناب والا! سیم الاست نے فرایل ہے گ۔
آپ شلیم کریں ہے گہ جس قرم کے لگ ہمانہ
آپ شلیم کریں ہے گہ جس قرم کے لگ ہم تی السیار سے کیا لائیں ہے
جناب والا! اس کے در آم برجم کرنا تامارا کا موار ہے اور
دروا فورل گرائی ہے تماری کم و قرم کردی ہے۔ چاقوار در افوار سے تی ہی اور العمیان تک مجود کے بائی سشتی
خنر شنے ہوئے جی اور العمیان تک مجود کے بائی سشتی
انگران ہے رہائی تراس مرکار ہمیں والے باؤ اور خاچائز المحتار ماجائز کے دواری مربا کرے تو غرب فواری بھی خمر باؤری ہی تی خمر باؤری بھی خمر باؤری بھی خرب فواری بھی بھی خرب فواری بھی بھی خرب

این اشاء نے ہے وحب بوالعب کرواروں سے میں بھی مزاح پیدا کرنے کی کوشش شیس کے عموا " وہ واحد متکلم میں می واقعات مان کرتے ہیں۔ ان کے يمال كردار أت بحي إلى توده زندگى سے بهت قريب عام ے لوگ ہوتے ہیں۔ جن سے ہمارا واسط بحد وقت برا آ ہے۔ دوانسانی نقسات کو بہت حقیقت بہندی سے راجھتے مِن مِنْ مروب بات جيت و مليم-مع مدو تمارے برائے دوست إلى-بدده في مدد سیں جن کاؤکر عملیات أور جاود فونے کی تمابول بیں بایا جا آ ے وہ عالبا" ان کے مورث اعلا تھے اس وقت عاری مراد سے صدر الدین سے ہے جن کی صدر میں صدر مول کی و کان ہے۔ عرصہ تین مال کا ہو تاہے کہ انموں نے ایک اد دان کی والیس کے وعدے پر ام سے بچاس رائے لیے تھے۔ وجر قرض اب بمين ياد ب ندائيس - اسن و خرك ياد -بھی یاد نہیں رہتاکہ انہوں نے بھی ہم سے بیر قم ل تھی۔ کاروبار کے جوم میں ایسا ہونا قدرتی ہے۔ میکن جم اس کو کسی طرح نمیں بھولے اور یہ قرض کارشند ہی اب بہت دن سے ماری دوستی اور ماہ اللہ کی وجہ ہے۔ اس واقع

ے سے ہاری ان سے سرراہ یا کسی بیاہ شادی شر

للاقات موجاتي محى ورند منين كيونك ود رسال ميس

ذا لئے جس کے لیے معمون لیتا در اور جم مدریاں
میں خریدتے پہنے کہ فن روٹنی کے آوئی ہیں۔ کین اب
قدیم عالم ہے کہ ول ان بٹی نگار متال ہے۔ کی کام ہے ادھر
جائیں قوان کی وان کا چیرا کیے بغیر میں آسکتے۔ ول بی
میں اسالہ دید یا گا چیرا کے بغیر میں آسکتے۔ ول بی
میں اسالہ دید یا گیا گھرا ہے۔ بی مرسط بی جی ہے۔ جس
میں اسالہ دید یا گیا گھرا ہے۔ بیاس دید کی بخیرار آم کا
مطلب ذہری ہے جس کی بند گھرا ہے۔ بیاس دید کی مقبر اقسات خراب ہے۔
مطلب ذہری ہے جس کی بند گھرا ہے۔ بیاس کا افظا ہا ہا ہے۔ جس
میں اسال کی یا دواشت فور آئے شمندا مسلم ہے۔ جس
میں اس کی یا دواشت فور آئے شمندا مسلم ہے۔
جس سے اس کی یا دواشت فور آئے شمندا مسلم ہے۔
جس سے اس کی یا دواشت فور آئے شمندا مسلم ہے۔
جس سے اس کی یا دواشت فور آئے شمندا مسلم ہے۔
جس سے اس کی یا دواشت کو کہا تی میں کیا ہے۔
دری کے افغالیہ کی چیائی مدان کے بیان میں اس میں دوالے
دری کے افغالیہ کی چیائی مدان کے بیان میں اس میں دوالے
دری کے افغالیہ کی چیائی مدان کے بیائی میں اس

. مدر کے علاقے میں تو بچاس گداگریں بھی۔"

"اب ادا الطنة كاورد بياس فيعدى ده كياب." ان فقرون كا بكره اثر رد كيوكر بم از راه كينكي نم براه داست بات بحى كمد جات من كه "محكومت نے بياس دوپ داك نے فوٹ جارى كيد جن برے برے توبصورت بين - آب ديجے-" تجياس كالحى كچھ نر فظا۔

این انشاء کے برمال ہے ساختلی بلا کی ہے۔ وہ تعالیٰ بھر کم الفاظ کے الت جیسرے مزاح پیدا کرنے کے بجائے یو کئی کے انداز بھی بات کرتے چلے جاتے ہیں کہ جیب صورت مل کی شعور می بن جاتی ہے۔ دیلیو پاکستان کے آیک پر دگرام کا دال شخیے۔

" تیجیل د نول رؤیو پاکستان کے ہفتہ خواتی بیش بھی کے گانوں کا ایتمام ہوا کیلی رؤیو دالوں نے افراط د انتمازات کام لیا ہے گئے گائے بہت ہی گئے دہ کئے تھے اور کے زیادہ کیا گئے تھے ، بلکہ جمل کئے تھے یہ بھر بھی کچے کافواں کی صد تک تجریت رق البتہ کچے گانوں پر رؤیا ہے محراران اور بچرانی شروع کیا ہے ۔ بچریج بھی تھے دوئے گئے

اور جو دو رہے تھے ایکا یک چپ ہوگئے۔ ایک بردک دوڑے آئے کا کا جو دہا ہے۔ ہم نے کما "کچہ نیس جورہا ہمیں بھا تک شری کا خیال ہورہا ہے۔ ابو کے سرج انجا گئے ہوری گون ہیں اور اظہار خیال کا یہ گون مہم اخراب ہے شہر انجی ہم جا ہے سوچ ہی رہے تھے کہ ایک اور بردگ رائے خیال کے ایک اور وہ تین صف تک کھڑے بنور سنتے ہے ہی میں تیا ملام ہے وہ سی کو کیوں جام قرار

ائیں انشاء تعارے درمیان شیس ہیں۔ تکمران کی پڑ افضہ ٹر مزاع ہیمیں" آپ سے کیا پردہ" کے عموان سے اس کتاب میں محفوظ ہیں۔ کسی بھی صفحہ ہے کوئی ہمی فقرہ بزید کر محفوظ ہوا جا سکا ہے۔ اس کتاب کی عطاب۔

المره فوالترفأ بمشرك معرف ماول



در برایجان کرست بود مده است (۱۹۵۷ می ۱۹۵۰ می ۱۹۵ می ۱۹۵ می ۱۹۵ می ۱۹ ۱۹۵ می ۱۹ می ۱۹۵ می ای از ۱۹۵ می ۱۹۵ می از ۱۹۵

الاستوراكيان مسلطان و واعشى المسلطان واعشى المسلطان واعشى المسلطان واعشى المسلطان واعشى المسلطان واعشى المسلطان المسلطا

دادلسیدی سبت انشرف بک ایجفیی میرین باز ایسفی

(21

نج مسی مہم نوٹ بوٹ کے علاوہ مجلی مختلف موضوعات يردوات تيار كرتے بيں۔ ابھي کچھ عرصه بہلے جم نے اپنے پچا کا لکھا ہوا لیے آج اکھال وارث شاہ اول

ہی میں کیا تھا عاری کارکری کو کراتے ہوئے گورز اخاب خالد مقبول صاحب في ميس الوارد سي بعي لوارا نفال الممرك موقع رياك فوج كوسلام بيش كيال الحرافموا میں ایک پروکرام" اے پتر مثال تے نئیں وکدے" کی

رد گرامز کے لیے دعوت اے بھی مجھوائے جاتے ہیں۔ ں: پوکرامزاسانر کوائی ہی یا ای جب سے زئیب وق بس ایک پردگرام می کتنے بچوں محریفارم کرنے کی مخائش ہوتی۔۔؟ ج رکھاس بات کا ہے کہ بجوں کے بدگرام کے لیے

كونى اسيانسرنس لما جبك مل محك والے موكرام ك لے اسانسریل جاتے ہیں۔ ملتی میشنل کمینیاں بعض معقول يد كرامز كے ليے لا كھول تك خرج كردى بيں محرفلا مي کاموں کے حوالے سے مخت مایوی ہوتی ہے پروکر امز



انعول کارد کرام رتیب دیا آغاشار اس کے برایت کار تھے۔ تو ہم خلف مواقع رکھیل پیش کرتے وہتے ہیں۔ ی مونی تبیم اکیدی کا جراء کب ہوا تھا کون لوگ اب كے ماھ كام كرد بين؟ خ: صوفی مبهم اکیڈی کا جراء دارا کی دفات کے فوری بعدوالدف كيافها مرجب ان كي بينائي متاثر موتى توبدؤم واری مجھے سونب دی گئے۔ میں نے ان کی نظمول اور مضامین بر کام کرنا شورع کیا ماک نی سل ان کے افکارے آگاہ ہو سے ہے۔ ہم مخلف رو گر امر کرتے رہے ہیں بچوں کے لے بھی اور بروں کے لیے بھی مشاعروں کا ابتمام بھی كرت بن اوراب تك كي امورشعراء الديول كلوكارول

میں بچوں کے کھائے پینے اور تحا کف دینے کے لیے ہمیں ا ٹی مرد آپ کے تحت اُنظامات کرنار نے ہیں۔ تجھے سال چیرٹن بولٹری ایسوی ایش جناب رضا محمود خورشیدنے الوارؤز اور مبؤار الاسبع تصالك بروكرام من لك بحك ايك سوبجياس يج برفارم كرتے بين ان بروكر امركى آغاشار اور محرعهاس موايات دية إس- من اسكريث للسن موں اور میزمانی کے فرائض مرانجام دی مول یہ ميرے ساتھ ئي وي اسٹار شائستہ جبيں اور تقبت راشد معاون ہوتی ہں۔اس پروگرام میں جوایک سو بچاس بچے ع فارم كرتے مين (صول عظام مصطفع عليهم كى تقلمول يو). النايس تعالف اورم يدار بهي تقسيم كي جاتے مين-"

فوزيدة تنبي أور أغاشاه لم التي ___ہ الآگس

ایم 100 سے پش کیاما کے انہوں اے شومرکے ساتھ نی دی کے مخلف ڈراے بھی کے وہ افساند نگار بھی ہیں۔ان کے افسانوں کا مجموعہ چھسے چکا ہے اس کے علاوہ ان کی پینند نگز کی نمائش محی ہوتی رہتی ہیں اس حوالے ے وہ میشل لیول کا ابوار و بھی حاصل کر بھی ہیں۔

فوزييه عبسم اور ان كے شوہر آغا شامردونول اى فنكار كميير اور مايت كار إلى - فوزيه كالح يس يرماني بن-شاعری کرتی ان اور سب اہم بات مد کہ مشہور شاعر صوفی میم کی ہوتی ہیں۔ آج کل دونوں کی فی دی کے لیے ۇرامە سرىل "ئوت بۇت"كى رىكارۇنگ ئىل مصروف بىل



وه صوفی میم اکردی کی چیئررس بھی بس اور صوفی معم ركان مخ تمام مضائن كوأے والد مح مشورول ے ترتب دے والی جی- اللوث بوث الميث الهوال نائي توركم مالل لرزيدى عنى الى ال کی آواز میں بعض انظمیس دیکارڈ کی کئیں۔ بالاندهات چيت بوني قريم في فوزيد سي يوجها-ی بچں کے روگرامز کی تشیرتے لیے تماد وت ناہے بھواتی ہی افعارات میں اشتمار دی ہیں؟ ج استمارات كے ليے مارا بيك نسيل مو لمديون کے والدین خوریا بھر مختلف اسکولول کی انتظامیہ را مطے میں رہتی ہے کہ اگلا رو گرام کب شریع ہورا ہے۔ تحصوصی

وهالحرا أرنس كوتسل مي ثوث وثث فيستبول ترتيب دية رہے میں جس میں مختلف اسکولول کے بچول کے علاوہ اسيمل ع معى حصد لت بن ادراس كاموزك ادر كيوزنك أغاثما برزشب بي اليا-وہ دونول مخلف ڈرامول کی جانب کاری کے فرائض بھی سرانجام دے نکیے ہیں۔ کوزیہ مہمج کل و نجاب بوتيورشي مي ريس اسكار كرطور يركام كردى بي أور علامدا قبال يونيورش كي محم سبعاش - إهالي ال-وه وحدت رود کالج میں استاد بھی ہیں اسکریٹ رائٹرویں اور الحراك علادہ ريزيوك ليك للعتى بن اور الف ايم ك ا يک روگرام" ثب غزل" کی کمپیئرنگ کرتی بین بوآيف

انشاجي كرسدا بهاراور شكفته كالمول سنامتناب ابن انشاء قيت: =/250رويه ڈاکٹرج: =/30روبے بذر بعہ ڈاک منگوانے کے کیے =/280روپےروانہ کریں۔ ملتبه عمران ڈانجسٹ کزارنے پر آمسایا؟ بت میں نے آمیں کام کرتے ویکھا تھا۔ شربان ک ملا چیوں سے حاتم ہوا تھا۔ بیک دقت اسے شہوں میں کام پائی عاصل کرنا عالم انسان کے بمی کی بات نمیں ہوتی۔ صوری کی بائز عربی کرنا افسائے اور مضامین لکھنا اسکریت را مخز ہون کار مصل جسم اکیٹری کی چیئر میں کے فرائش کے علاوہ صوفی جسم اکیٹری کی چیئر میں کے فرائش مرافیام دینا (مسلم امیٹری کی چیئر میں کے فرائش حریب کیا تھا۔ میں: اپنے خاندانی کی منظر کے بارے خریب کیا تھا۔ میں: اپنے خاندانی کی منظر کے بارے

رج مي 10 وممبركولا موريس بيدا موا-سينش اول اسکول ہے میٹرک کیا۔ جھے جھین ہے ہی ڈرامول میں کام کرنے کاشوق تھا۔ ہم اسکول عجم زانے میں ہی دوست مل كرورات للصاور جراكم في الرقيق 1973 م میں صوفی صاحب کے قلصے ہوئے ایک ڈرامہ میں حصہ لیا اس میں صولی صاحب کے بوتے صولی عادید نے جھی حصہ لیا۔ ہمارے اسکول کے ڈرامہ نے پہلی بوزیشن حاصل کی۔ اور جھے انعام کے طور مرشاؤ کی اس شافتے میرے اندر مزید کام کرنے اور آگے پردھنے کے شوق کو تقویت دی۔ 1978ء میں صوفی عمم کی دفات کے بعد بم ودستوں نے ل کرصوبی عجم ڈراچک کلب بیٹیا جس کے تحت 1979ء ہیں بنجاب آرکس کونسل کے زیر اہتمام صولی ٹاراجم نے ڈرامہ "النی سرحی" لکھا۔ جس یں میرارول دادا کا تھا اس کے علاوہ بھی ہم نے صوبی مسم کے لکھے کی ڈراے کے لی اے کے بعد والد کی وفات کی وجہ ہے میں اینا شوق حاری نہ رکھ مکا اور ان کا کاروبار سنجال لیا 'یوں کچھ عرصہ تک اس شوز رہے لا تعلق رہا۔ الكركام كرنے كاشوق دیا نہ سگا۔ فوزیہ جو تک اس فیلٹر كی تھیں اس کیے شادی کے بعدیں نے فوڈ یہ کے ساتھ دوبارہ

کام کرنا شورہ کردا۔ رہ تاہد کرنا شورہ کا کہ کا میں کے چھول پر پرفارم کیا '' ڈراموں شریا ہو کام کرنے کا مورڈ کسیسلا؟' رہارے شاہ ''کی ہوائے اور کا کہ کا کہ شام کا اسالا وارث شاہ 'کی ہوائے دور کے اس کی فلسٹار آوری اشار محمق خان نے بھی کام کیا تھا۔ دوئی دی کے ایجھے اسٹریٹ رائز بھی ساموں نے '' بٹی '' سریل تکھالۃ جمیس بھی اس جب میں نے ہوش سنبھالا تو گھر میں ہر طرف کمآبول

ہے ہی المرایاں تھیں' ماحول علی وادنی تھا۔ کیو گھ

میرے داوا شاع اربیب اور وائشور تھے۔ ہمارے بال او بیول

وانشوروں اور اسم ای کا تاجا خالگا رہتا تھا۔ جس میں فیض

احمد فیش 'میر عابد علی' جُل شعین' اکتار خالای' حفیظ

حالہ حربی اسماروا میں اسماروا فیش المسمون آگا جو جانمہ

فر جمال اور بہت سے وہ مرے جس میں میں جو بیوی بری کائیں

ور جمال تھے۔ میں نے بھین میں جا بیوی بری کائیں

مرحد کی شامل تھے۔ میں نے بھین میں جان بری بری کائیں

مرحد کی شامل تھے۔ میں نے بھی میں میں بھی جس منور کی میں معادے حس منور کے

علامدا قبال مستنصر ما زرنجوش مروين شاكر بمصطفئ زيدي

اور دسیب من کورے لیا تھا۔ افرائ تیسنے کی عادت بھے بھین سے تھی' بی او ہے۔ کہ آہت آہت جہا شوق تکسنے کی طرف اللہ بھشہ میں کا جو صلہ افراقی کرتے تھے وہ کہتے تھے تم میں تکسنے کی معاجیہ ہے اس کے تلفی ماہ کرتھے اسکول کے قیانے معاجیہ ہے اس کے تلفی ماہ کرتھے اسکول کے قیانے میں میں اسکان اور اسکیب بیٹ کا شقاق آئا امین انگرائی جائے کے چش نظر میرے لیے ایک استاد اکا طاق آئا کہا گیا، جائے اللہ بھش میرے استاد ہو ان کی دفات کے بھوان کے ما جزارے اور دیتے کی جمی بیش شاکوروں اور چینگ کی ما جزارے اور دیتے کی جمی بیش شاکوروں اور چینگ کی

ی: آگا ہے آپ کے طوہر آپ کے مزاح شال آیں کیا پر پندگ شادی ہے۔ ؟ جہ عاد آلوکی خاص اعدر میں بھا تھا۔ ادبیاتی میں چھی کیاں یہ بھی نہیں کمہ سکتے کہ شادی ہے پہلے میں اسمی جاتی میں تھی اور جس میں صاحب کے کیا کام کرنے تجے اور آکٹر افاظ میں میں تھا ہے۔ اس اور اسرائی کھی ہے۔

ی: کیون شاہد صاحب آب اس بارے میں کیا کسی عربی میرے ان کے شوہر کو متوجہ کیا جو عماری کفتگو س رہے تھے؟"

جہ میں نے فرزیہ کو پکل بار صوفی صاحب کی بری پر دیکی تھی بھی برے آچی گلیس کھر جاکر والدہ ہے و کر کیا والدہ کو جہا ہیری پہند پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا وہا قاعدہ پر و زل کے کر گئیس کا سراب و میں کیاں۔ رشتہ سفے آیا۔ سروز فرزیہ کی مسمو خولے نے آپ کو ان سے ساتھ تھگ اور بدویوسروں کو سونی تعہم ایواروزے فواز تھے ہیں۔ میں آور رفیع کے پی ایم فقیر حمین ساح اسکری کھیتے ہیں علاوہ ازیں الیا کی کالج کے باتی پر ٹیل منظر

طارہ ازیں ایف می گلئی کے ساتی پر بیش مظاهر عماں گورشنگ کانچ کے برتیل جناب خاند آئی کامران اشاری ہیمیر مخلصہ بمتظار حسین مصاحبہ کا کو آخل بیانا ڈیم کی فیرش محلمت بمتظار حسین شرستہ اور فیکار وشاکہ تاکہ بیش محال مصادن ہیں۔ من ٹی دی کی مصور فیات کیا ہیں؟

ج نے ہوائی میں پردوکشن کا '' قربانی '' جو عمر نشیں بنا ہے۔ جس بم دونوں اس میں اہم کردار کررے ہیں۔ کی ان دی کے کے '' طرف بنوٹ 'کی ریکارڈ نگ کردی ہوا۔ یہ ذواسہ میر کی ان میں سے بیٹے بھی آپ نے زواسے کیے تھے'' بن نا کہ بال میں سے بیٹے بھی آپ نے زواسے کیے تھے'' بن نا کہ بال جم نے ان بھی کے لیے مخلف محمل کیے تھے۔ مالدہ اس جینا میں بیٹر کے مواس '' بیٹی فال سے دان تھے۔ اور '' جان سے آگ'' '' قابل ذکر جس۔

اور مہائی ہے مال کر اس کا سال میں اسلام سے اس کا کہ اس کا سے سال کی اس کے سال کر اس کا سے اس کا کہ اس کا کہ ا انتہار اور اور نور کی میں استاد ہونے کے طلادہ شامل کی کا کرتی ہیں۔ اتنا سب کمیے میدییج کرتی ایس کیا تکمر شاخر نمیر ہودا؟

ن اہم رونوں ایک می فیلفر میں کام کرتے ہیں اور کام کرتے کی مجی گل رکھتے ہیں۔ اس کیے دونوں ال جل کر اگر اور باہر کے امور صنبے کرتے ہیں کہ وشواری نیم ہوئی۔ میں مجیس کہ کام کام اور صرف کام میں اور اس دن اور آدمی رات کرز جائی ہے اور محمان ہی میس ہوئی۔ کام داری دوئین لائف کا ایم حصر ہے نے کار رخے سے محمل ہونے گئی ہے ادارت ہی ہوئی ہے۔ رخے سے محمل ہونے گئی ہے ادارت ہی ہوئی ہے۔

س: کجوانے ارب میں تائیں کہ اس مقام کے پینے کے لیے آپ نے کس مشکل علاقت کاسامنا کیا ٹھاندانی پس مقطر تھی موریتا ہے گا؟ سے 130 کار کس سے سامنگ ایت اگی تعلیم کھ

ن 12 اکتر کولادور شریدادولی ابتدائی تعلیم محمر عن مروع کی جویر گورشند، یا مک اسکول و درت دوزے میراک کیا۔ آج ایس می تحمیرات میں جناب دونورش نے کیا اور تعلیم عمل کرنے کے بعد ایک سال تمکید نیورش میں می کیک راجیک میراکدا



37 - اردوبازار كرايي

ج: في الحال ان كي يزهائي جاري اول ترجيح موكي أكر میں کام کرنے کی آفردی۔میزارول فکفتہ اعجازے پرسنل فراغت میں کام کرنا چاہیں گی تو ہمیں اعتراض شیں فیلی ذاکر کا تحاراس کے بعد" آسان کے آھے" میں ایس لي كارول كيا-"ول عدا تك" بين ايك مار يمروا المروا ہو گاہم دونوں کو اعلا تعلم دلوا نا جاہتے ہیں اس کے بعد وہ ابي ليه جو بهي لائن منتف كرين في جميس اعتراض مين فیر" تران"یں آفر کی بول ہمنے کی سر کرش کام کیا۔ س: دونوں مصروف ہیں آیک ساتھ فیلڈ میں مجمی کام س: آپ مشاموں کا اہتمام کرتی ہیں اور خود مھی كررت تؤكم إوريح يقينا مناثر موت بويساك؟ جة شيس مَتَارُ ، وَق وَريه الْهِي يُسْطَم مِين اور كم اور يابر كه امور كو إصن طريق عن ويُحدِيني إين بجوب كل شاعری کرتی میں مشاعوں کا اہتمام کیا خاص مواقع پر کرتی بر،؟ ت: عي صوبي صاحب كى سالكره اور برى كي موتع بر ميم وتربيت اور كمركي ذمه داريون بيس بهي كو ماني تهين مشاعرے کرداتی ہول جن میں بجشہ نامور شعراء کرام حصہ ليت بي - مدلا "منيرنياتي كامرزيدي احمد فراز الشنزاد ن حول آئده ك لخ إلانك بس ك قت آب احرا فلد احرا واكثر أجل نازي نازات صولي ادر كام كرناج إجزير؟ بر كيدير عاد معد كي عاده بحي ب شار النامشاع والايل ج پانگ کی ہے کہ ہم بچوں کے کے یونی کام کرتے رہیں گے خاص طور پر انجیل نئے ہمارے روگرامزیش شریک ہوکر مت خوش ہوئے ہیں تو ہم ان میں خوشیاں بائٹے دینا چاھیج ہیں۔ یک ہمارا عمی بھی ہے میزباتی کے فرائض سرانجام دیے کے علاوہ میں خود بھی اپنا كام يزه كرسال بول وہ تم ہم مرنی مسم الدی کے مثن کو مزیر آتے برحانا منزی فلمیں بنانا جاہتی ہول اور بسماندہ علاقوں کے لیے کام واستے ہیں فوز کا بھی می خواب سے اور میں بھی اس کے کرنا جاہتی ہوں۔ جمال پر معاشرتی اور اقتصاری مساکل شن ميں شال ہوں۔ ن این میں اور کے بعد صوفی تعبیم اکیڈی کے لیے پہلا کام س: شاوی کے بعد صوفی تعبیم اکیڈی کے لیے پہلا کام یں۔ اُن مسائل کو سائے لایا جاتتی ہوں ایسے فلاحی کام دو سرول کے کام آسکول- میں میرامش بھی ہے اور سوج ج: الم دونول ف" أوت وف "ك الم سے نظمول کی دیکارڈ کک کی کیسٹ بجول میں تھیم کی جس سے دہ بمت فوش ہوئے۔ چلاران فیشول کے لیے کامران لاشاری ہے ذکر کیا وہ اس وقت میکرٹری افغاریشن تھے انہوں نے نہ صرف حوصلہ افزائی کی بلکہ اس کام کو یاہے محیل تک پہنچاتے میں عارا ساتھ بھی وا جس کی برایات کی زمہ داری مجیلے تین سال سے میں بوری کررہا س: بي كت بي اوركون ى كامزيس در تعليم بيل؟

ہمنے فوزیے سوال کیا۔ ج ماری دو بنیال بین- بری بنی سکس میں اور

چھوٹی تھو میں برحتی ہے ودنوں نے ڈرام میریل مہنی اور ۋرامە سىرلى دل = دل تك"مى اجم دول كيے ہيں-یں: بچل کے ڈراموں میں کام کرنے کا شوق کیا جاری

تعالى بمعين بمستاد آمِن ثم آمِن-

مازل.......^{عظم}ل ميك اب ____دوز بيو في يار ار جوزري قاسميدجوارة ثرانسپونسىسسەموى رضا

س متعمل مي اوركياكر فاراره ي ج: اراده واست کی کرنے کا ب منالا سے کہ اس فاکو

كرنا جابتي وول جمال كام كرف مي مسيح معتول مي

بمي فلف سائل رغوره فكركر الوجر آزاد شهري كافرض

ے مل بھی دوال کے اخبارات راھ کراور خبری من کر

باشعور شري كي طرح جلتي بول كرهني بول اور ال مسائل

ے حل کے لیے سوچی بھی ہول اور ان مسائل کو دور

کرنے سے لیے مضوبہ بندل مجی کرتی ہوں میں نے برفار ملک کروپ تشکیل ویا ہے تو اس کے ذریعے ان ساکل کی نشاندی کا ارادور تھی ہوں آپ وعاکریں کے اللہ



لحد بمراو مجه ين من أع كالدكياكام كرس-آج شعاع کی آخری کالی جانا ہے۔ رخسانہ نگار کے الول كافاعل يزهنا بدوستك كي تصويرين فكالناس تصوروں کے نام پر رابعہ کی بروایث شروع ہو گئے۔"عب بھٹا تاؤ یہ کنول ول محد کون ہے۔" (اب م ملی چینل شعی دیلموکی توجعلا کتیے جانوکی۔) "دى بنائس كى تقورين شاين ن جيجى تعين-نازك مے نعوش والا سر كلر كى شرث جس نے بنى موئى ے۔" یم نے کو چتے ہوئے کہا۔ " ووقو مختار براجد في الماسية كما-"ارے ہے و تونیا گئار بٹ تو رہ ہے جس نے استظرون والديشم لكا مواب، "قاطمد في فراسهم اليبل كم أس ورمن شان رشيد كم بعد فاطمه ب جود کی آرشسنول کی بجان رهتی ہے۔) " ويخطير مينغ تواس كاانتروبولگا تفار" «وواتو شفرار على خان اتعا-"امنل في نعاقب إدراايا-" سرمارے کے مارے ایک جیسے کیوں ہیں۔" وابعہ نے اکٹا کر کیا۔ (جسے اس کی شادی ہوئی ہے کیے صرف مهاجد "كوديعتي آابعه روجه روضه انداز من تضورول ك ذهري بالقر مار ماركر أرئستول كوتكال باجركرا نران<u>ي</u> ران است *جی میں امنیل بات کررہ کی ہول۔" "كب بعيجا تعااضانه ؟" "كريةم يه بصحاتها ؟" "جىسانلائك تقرى زىرو تقرى-" " تى ش كام يو تهري بول اقسات كالمبرب" الايهات كه بم مهم حول كي كمانيان شائع نمين

و تکھیے کیلیزیائے آریخ کے بعد فون جیئے گاجن صاحبہ کے باس افسانوں کا ربکارہ رہتا ہے۔ وہ سیٹ پر تہیں ہں۔" (کی بال رابعہ و ریک کے یاس کوری کم نام آرنستول سركمارى --) "ميد ديميميم ماري بيرد سول كاميك اب اور وريس المعيد" والبدائ ايك محت مند اليونن كي تصوير

"اوسائره المهارا فون بديري ياكستان بسسامنل نے نون کاچونگا پڑایا۔ ''بال شیما! کمو کیا افتاد آئی۔'' میں نے سیما کی عجلت بھری آواز من کرکھا۔

"مائرہ التہیں آن لائن کے رہی ہوں۔ تہیں ہے بتانا ہے کہ بیندی شادی کراچاہیے کہ حسیں۔ مسیمالید تم روز کیانتی مصیبت لے کر کھڑی ہوجاتی ہو۔ میرا تو خیال بے شادی ہی میں کرنا جا ہیں۔ "میں نے

«بکواس نمیں کروئم لائو آن ایئر ہونے والی ہو۔ تمیز ے اینانام تنانا مجررائے دیا۔ ہمیمائے متبہ کی۔ "التجابية باؤكه حمايت من بولنائ كه مخالفت من أ"

"بی بولناہے رڈی۔ اسپمانے اطمیتان ہے کیا۔ پچھ باتیل جاہت میں کہیں' کچھ حمالت میں کمیں۔ جلدی جلدی که من کرمیماکوفارع کیا۔ یا چ منٹ کے اندر آندو جائے ایکٹ "بیٹییٹر آتھئے۔ تنبيرصاحب جرايك كي ميزر جائ وهرت وهرت والع

'' کہمی تو بھی کھلا دیا کرد۔ دو' دو 'تخوا وگھر میں آرہی ہے بھر بھی مجوی " (رابعہ کی شادی کے بعد بید طعنہ دیناوہ کسی دان نہیں بھو گئے۔) مگردہ رابعہ ہی کماجو س کیں۔ "جی ایس کیوں کھلاؤں۔ آپ کھلائیں اس برے

الله مجھے كاتم لوكوں ے۔" (معالم اللہ كے سرو الف كر بعد شير صاحب او سرك وان المركى موال ر مرم عائم كاكون لية موة العدل في جرود

وللاموال ديرايا-"کل رات حسب معمول تم لوگوں نے ڈاکٹر شامر مسعود كايرو كرام "وبوز آن نيوز "تونهين ديجها مو گا؟ «نييل تأك" عامد ميركا روكرام بعي نهيل ديكها؟" پهروه اس رو کرام کی تفصیلات اخبار کی اہم خبری کالم ارائے مرے وراموں کی تفصیلات بنا کر جمیں آپ ڈیٹ کرنا اس بھولتیں۔اب ہم حالات حاضرہ ہے باخبر ہو کر کام کی طرف توجہ دینے کا ارادہ کریں گے۔ کام ... جی ہاں کام ...

قار مين كرام آب نيد الار يور عدان كل مداويزهي جس من سائره غام ي كام كاوكر غالب المجامع الكي يوس آب ك ذاك من يقيقاب موال الهابوكاكر بم لوك كام كس وقت كرتي بيل وجم آب كوليس والوي كم بم كام وجمي" كرتيبي سبى توبراه بركابا قاعد كى يريادفت يرآب كالمعول من بواب ا کمیا دریات کدیے دوداویزے کر آپ نے موجا ہو گاکہ سائرہ بہت جیدگی سے سرچھکا سے کام کرتی واتی ہیں توالیہا ہم کر نسیں ہے۔ انہول نے اپنے تملم کا فائد واٹھاتے ہوئے اپنی 'کار کردگی''کو حذف کردیا ہے۔ ان کے فرموات آپ اس وقت يوصين كي جب أسنده سالكره نسوس مدوداد والعد كالتمييري إفاطمه عالى العين كا-(امتالیبور)

(ياك دن هماركساته

ون فاصانگل دیکا ہے 'وعوب میں صدیت سارت ہے۔

رهوان اجوم الرفف كالتراهام أورب متنى شور بندر داد

ر زندگی کی ایل کھے اس طرح کی رہتی ہے۔ سڑک ور

سروك الاعلمة بجلاعة 11-W كوادور فيك كرتي

ود مری منزل تک سروصال تائے بھٹکل تمام کمرے میں

واغل اوئ أنكسي كلوليل الميزير بيك يجينكا أورخود كو

كرى ير كور كانغرول كروم حرك درميان جم كريت تحت

عمدترے تعاریانی کا گاس حلق میں ایڈیلا رفتہ رفیز حواس

بحال ہونا شوع ہوئے۔ اب مرے كا منظروا صح ہورہا

ے۔ لمانی کے رخ رہے اس کرے میں عدم رہی

ميال سے دبال تك وليلى مونى ہے۔ ربط اور توازن اكر

وعورة ما جامين تو_ بهت مايوى موك- جار ميزين تي

كرسيال و كتابول كي الماريان أهيول أهررسائل

جرائد مسودے کمپوزنگ کامیٹر فائنل ٹرینک اور نا قابل

اشاعت مسؤول كأليك وميريد ردى بسدادر ردى إساس

كرے ميں أيك عدد كيلي فون جي ہے جس كا كام بجنا

"ريكما مميح ي مي المع اس نے بيما شروع كروا-" (يد

- مَا اَرِيَّا الْمُرْكِلِيسْ مِنْنَا مُنْنَا مِنْنَا مُنْنَا مُنْنَا مُنْنَا مُنْنَا مُنْنَا مُنْنَا

خوب مال باره من ای سی جاتے ہیں۔)

نون کو گری میں کی شکایت اکثر موجاتی ہے۔)

"وه توشائع نبين موسكنا-" اللي لي كريم اين الول الله الله الم المنصب بلیز یا می آرزی کے بعد نون کر کہتے گا۔ اس وقت شعاع کی آخری کانی کی تیاری بوری ہے۔ ہم لوگ بے مدمعموف ہیں۔" نون کھناگ ہے رکھنے کے بعد فاطم کی جھا ہٹ دیکھنے كالأن ب- "توب لوكول كاكانفيذنس ويمي - تين مغول برمشتل اول لكه بهي ذالا إدراس برا مراد ي سانگرہ تمبر میں محمایا جائے اور ادائیک بھی کی جائے۔ ہم تو محمل مار رب بين-"إب فاطمه كو هيك كرانا أمان " جليس آج پيسيز كات بين " كتي فاطمه ل

"ویکھیں مقبول صاحب (ہاتھ کے اشارے سے تکون ہتاتے ہوئے) وہ والے ویشٹر لائے گا۔ "مقبول صاحب سكراتي ہوئے رابعہ ہے بوجھنا نہيں بھولتے۔ "اور آپ کے لیے ٹائیٹر (یہ روز ٹائیٹر کھا جاتی ہے۔ جب ی اتن "تیرول" ہے۔)

بلز زور ہے بولیں ' آواز نہیں آری۔''(اس کیل "جي بال!حسب معمول نائيگر" رابعه کي فرمائش نوث الراء المراء مرايا المناسب

المبلوية في يو ليميية تين صفحات يرمشمثل بأول معيما

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

نہیں کول کی بلکہ ہیرو ہیرو گن کے طوانے کے کئی طریقے بھی بنادوں گی۔ میں تو ایک موسے سے بیہ نیک کام کردیں مول آج تک کمی میروے میروش کوجدا نمیں کیا۔" فران ا فران ا فران " إلى حميرًا البحي من أب كو أون كرتے عي والي تقي-" امتل نے بون کو کان ہے انگائے لگائے ڈھروں ڈھیرڈ اگ کو كلوانا شروع كرديا-

"الله كر، أن كوئي مهمان لذائع أج بهت كام "اورلائب بحي نه جائے" يہ بھي دعا كرد-" "وضو کرلیں۔" عمران کی آوا ڈیر سب بڑیڈا کر اٹھ

نماز کے پڑھنے کے دوران دھاڑکی آواز سنائی دی۔ بقعینا یہ پلیٹر بخے جانے کی آواز ہے۔ "تشبیر صاحب اکمانے میں کیاے؟"

"قورمه عي برال عي ذرده ي ادر مؤملم والشبيرصاحب كوامال جأن كي طرح طنز فرمان كابهت ئو<u>ل ہے۔انگلیول پر گفتے ہوئے تبایا</u>۔

معودُون من تمي بو عُل كامينيو تمين يوجه ربي-" "بإن دال توتم لوكون كے عال ہے تمين اڑے كي-" أيك اور طنز قرما إكبا-

"كن كى الركون كو بعيم ري-"شبيرها حب كے مزاج را يك اور بازيان الكايا-

الزكيان خود أكتي-"ريحانه كي شوخ آواز برروزكي طرح نقابت طاري تحي-البحوك سے دم فكلا جارہا ہے۔ المعمول كا فقرہ حسب

معمول امرشاد ووا۔ "لويه کِزهمی کھاؤاس ہے زیادہ مزیدار کڑھی تم لوگوں نے آج تک تعمل کھائی اوگ ہن نے اپ وست مبارك بالى ب-"لمنل في كماناتكالي وع كما

"امنل! آب آوانی بهت ی تدروان بس-" " دوسرے قدر شیں کرتے توکیا ہم خور مجی ایل قدر نہ

كريره المعتل المعينان سيكما

ر یحانه کی بُرُجوش داد بطور خاص امدل کے کیے انجری-نفاست پیند رونی نے کھا جھ کے دوران مسلسل رابعہ

اف میرے خدار بر دیڈ کھیا شک خنن ٹیک دہا امتل تصور ديمية بوت كمامه

"واهاای مناسبت ایک شعرعرض ہے۔ کہے العقل ما حظہ فرمائے۔ حال ہی ہیں آیک رکھے ملے بیچھے برحا ب عالما محرّ رك جد مبارك كود كيد كركماكيا بي-" "ارشابات" احدل في والجمعي سے كميا-

اميل لود كهاتي موئ دانت كاكلائك

اوا وَالَّهُ لَكُهُ قَالَ إِنَّا إِلَّا عَالَ مِانِ قَالَ مِانِ قَالَ تمارا سللہ ٹایر کمی قال سے الما ب "واه كياشعرب برلوك توخاص صاحب ندل بوت جارہے ہیں۔" امتل نے دل کھول کر د کتے والے کو داد

ران من المناسرة 'جی میں امسل بول رہی ہوں۔''امسٹل نے بشاش کیج

"د مميے الرے پاس شاعری کا انتا براز فيرو موجود ہے ک استده وس سال مل آب کی یاری شیس آسکی-امنل نے اعمیمان دلایا اور فون کرکھ دیا۔

الويھو سازها صرف بيہ ہم تم ہيں جو شاغري شين كرديد "امعل في الدى مشتركه أيك بناي محرول كى

طرف أثماره كرتي بوع كهاس "بالكل ارب عاليه كوبهارا ممنون برنا جاسي-"

فاطمه اس داليلاگ پر وزويره اظرول سي بم دونول كو رے ہیں۔ "رابعه! تم ایک روماننگ سا انسانہ کیوں نہیں

للعنتير؟" امتل في مشوره أو محى مفت وانعد كوديا-"میں اور وہ بھی روما تھک۔۔۔۔ چھوڈیں ' آپ لوگ غياق الزائمي هي-"

(رابعد سمی سے منبی ڈر تی سوائے : ارے معرول

كهاي؛رےائے انسانے تجماح تي اكر ركھتى ہيں-) الشین وعدب تهدے سامنے سین ازائیں عمر المعل نے تعین دلاتے ہوئے کما۔

جمع إكدا زائم عمر ضرور-"رابعه من وز تحميس-"تنین رااح! تمهارے افسانے کے بارے میں پھی

میرایجین میرے تنگنو ، مبری گڑما ہم پاکستان جمرت کرکے انڈیا کے شہرناگ ہور ہے حست خان

بچین کی ہاتیں جب آپ محافی لوگ ہوچیتے ہی تو یہ بھی وحصے میں کہ جب خرج کنٹاما کر ماتھا تو میں کہتا ہوں کہ فين من تين وفت كاكهانال جائاتها مي بست بري بات عی- متوسط کھرانہ تھا۔ عزت کی روٹی کھارے تھے۔والد صاحب اور بوے بھائی کماتے تھے اور اس لھرح کھر چل رہا تھا۔اللہ کاشکرے کہ کسی ہے مانگمناشیں بڑا اور نہ ہی گئی

کے مخار ہوئے۔۔ بڑی ہات تھی۔ مینرک میں نے سکنڈ ڈویژن ہے کیا۔ میٹرک کے بعد میں نے فیشل کالج میں داخلہ لیا۔ لڑکے جب کالج میں آئے ہیں توالینے آپ کو بہت ہوی شے مجھنے لگتے ہیں کیکن جی ان ٹڑ گیوں میں سے نسیں تھا بلکہ بہت ہی سیدھا سادا تھا۔ طبیعت میں ہمیشہ سادگی رعی ہم لیافت آباد میں آكر آباد ہوئے تھے توجب میں نے كالح میں واخلہ ليا تو

ليافت آباد يبدل كالج جايا كريا تفاادر بيدل ي والي آبا لی آئی ایکالونی کے رائے سے کا کم آئیج حا یا تھا۔

خر- کائے میں آگر لڑکوں میں بہت تبدیلیاں آتی ہی بری عاد تول میں لڑھے جاتا ہوجاتے ہیں تمراللہ کاشکرہے کہ میں ممی بری عادت میں جتلا نمیں ہوا؟ سکریث کے وحوتس ہے مجھے نفرت ہے۔ جائے اور پائن میں بھین ہے آج تک کھا آجا آرا ہوں۔ اس بھی لڑ کول کے چکرش نس را-ہمارے گھر کے ماحول میں بھی اس معم کی ياتين نهين بهونس بين جارا او ژحينا بچيونا باکي ي گھي آ تک تعلیم عاصل کی تھرنی اے یارے دن کیا' یارٹ ٹو تہیں آ ليا كيونكه بجر من مكمل طور ير باكي من أكبيا تحا ادر 1976 ء ميں اکستاني تيم ميں جمي شامل ہو گيا پيلا ڪج میں نے مانٹریال میں نیوزی لینڈ کے خلاف تھیلا تھا پہل مرتبه ملک ب بابر کیا تھا با ہر جاکر لوگ بہت مثاثر ہوتے ہی مرجھے تو بھی می ملک نے اتنا متناثر نہیں کیا۔ مین ق

کتابوں کے ابنا ملک اینانی ہو آئے۔ 1976ء میں جب اک ٹیم میں آیا تو پھر کی کھیل

أع تقد يعني بمارت والدين الجرت كركم بالسمان أع تھے۔وہال ہمارے والدصاحب بولیس میں تھے اور بولیس کی طرف ہے باکی کھیلا کرتے تھے۔ ان کا نام عبد آخمید خان تعا- بندویاک کی تعلیم ہوئی فروالد صاحب اکتان آتيجة اور لياقت آباد من آكر بس كيئ كافي سال وجن گررے۔وہل سے اللہ تعالی نے ترقی دی۔وہیل ہے رہ کر لعليم عاصل كي اور باكي فيلي اور 1985 مين رينائر منٹ کے بعد میں کلٹن اقبال میں شفٹ ہو کیا اور اہمی تك كلش ا قبال مي بي مون-يل يم جنوري 1957 وش كرايي شريدا موا

میرا اشار کیری کورن ہے۔ ای بتاتی تھی کہ میرا نام عنیف میرے نانانے رکھا قبااور س<u>ے جمعے ب</u>یارے ^{وہ ہو}ئی^ا كَتَّ مِنْهِ إِلَيْهِ بِهِتِ بِهِارِ ٱلْمَقَالَةِ " بنو "كُتِّ مِنْهِ عِيمَ آئد بحالي تھے۔ تین کا انقال ہو گیاہے اب جمیار کے ہیں میرا مريطنا تفار من الله تے دي ميں۔ ہمار انعلق متوسط طبقے ہے تھا اس کیے بھی بہت شابانه نبیل گزرایس نارل ی گزرانه بست زیاده شرارتی تحافورندى بهت زياده سيدها اسكول بزى يابشري عاآ تھا۔ ابتدائی تعلیم گلبرگ اسکول سے حاصل کی اور اس كابعد جما لكرووؤك ايك اسكول ي ميزك كيا-روهاني میں میں اوسط درہے کا طالب علم تھا کیو تک ہمارے کھر کا ماحول تعلیمی تر تھا کیکن تھیل کی یا تیس زیادہ ہوا کرتی تھیں۔ ارراس کی دید مد تھی کروالد صاحب بھی تقیم ہے پہلے ہائی تھیلا کرتے تھے۔ تقسیم کے بعد برے بھائی ہمی ماکی لميلتے تھے۔ان کود کھ کر بھے بھی شوق ہو کیا ہاک کھلنے کا اور میں بھی اس فیلڈ میں آئیا۔ میں نے زندگی میں ایک عل مرتبہ شرادت کی۔اب آب۔اے شرادت تعین ما غصب ہوا ۔ کہ ہمارے محلم میں ایک لڑکا تھا اے اس کی والدہ بلاری تھیں اوروہ آنہیں رہاتھا۔اس کی والدہ نے بھی ہے

کما کہ جاؤاے پکڑ کرنے آؤ۔ میں اس لڑے کے ہاں گیار

ای کا اتھ بکڑ کر کما چلو تساری ای بلاری ہیں۔جو سی

م نے اس کیاتھ پکڑااس نے مجھے تھیٹر ماردیا۔ میں نے

ہمی لمٹ کرانے مارا تواس کی ناک کی بڈی ٹوٹ گئی۔ یہ

بات جب والدميان كويتا جلي توانسول نے ميري خوب

بنال کی۔ بس زندگی کی پہلی اور آخری مار تھی جو بس نے

"الله كرے آج كوئى مهمان ند آئے كام بحت ب أبك مار يجرما أواز يلند دعا كي كنّ-«ارے تکت عبداللہ اس لون الما اگر تھک تی۔ شکر ے آپ آگئی۔" امتل نے خوشکوار مجے میں تحت کو خوش آمدید کهار سے نے ایک دوسرے کودیکھاالد سور مِن غرق مونے کی کو مشتر ایا-ومين ناول لاكي جول كيكن اختيام ميري سمجه مين نميس آربا۔ تم ے: سکس کروں کی چموان سعے ججوادوں کی۔ تكست في تعلي يوك المنارب كمار و مر تکت اید بھی تو سوچیں "آج کون می آمن تخریب" متل في وال "ازے جاؤ جائے۔ آری ہے کیا ہو آ ہے۔ تم ایک دن المن كروية رجه " كات عبدالله أزلي أطمينان -

"كر تحت المال محت الكت كالل من الجد لعن-اب يبخث ثام تك يلي ك-مُنن ... مُن ... مُناب ... "اوولائث جمي طي كي-" "يالله آخري كاني اورسا فيأدس" "لعنل! ثم كب تك الفوكي-؟" خالده كي آمداس

سوال کے ساتھ ہولی۔ "خالدهاالهمي توبهت كام ب وريقينا بوك." امتل کی آوازیں" فراغت ہی فراغت"کا علان تھا۔ "مس امنا إآب كو آذر صاحب بلارب بس-"اس اطلاع رامتل اته كر آؤرصاحب كم كمريدكي طرف يل رين - ديكر معاملات بنوز توجه طلب تنه -"مائرها تيه يح رب بن "فاطمه كي اطلاع المحري-

" " خرب ای جلدی روز چه کول نی جاتے ہیں - " میل نے کوئی کی طرف دیجھتے ہوئے کما۔ عال ٢٠٠٠ "فاطمه كي طبيعت من جولاني آني-"ارشاد_ارشاد-" ر کھ میری تقدر نے بدلا ہے میراکیا نقشہ

چین لیں مرک کامیں عطاکیا ہے دکشہ وأهيبيه وأهسيه

كو كلور كلور كرو كلي كايروكرام جارى ركها-"اب اس جمح كوا في بليث يس ركهنا مالن يم نهيس "دولى شادى كے بعد بھى نسي بدل-"ين نے سب كو

"حالانك ين في "محوير عوبر"ك كتني "بدوعا"كي تھی۔ "میں نے رول کو یا درالایا۔ "خدا کا شکرے شعیب خاصے "شکور" ہیں۔ تمہاری یدوعا قبول شیں ہوئی۔ کھانے کے دوران بیں اتحیاڈا ٹمنگ میل بن جانے والی میزیر رکھے مسودوں کو سالن کے رحیوں مرونی کے بھورول اور انی کے گلاسول ہے بچانے كى كوشش مىلكان تى رتى-"یانی۔" یانی کے جواب میں میزر جھاپ اڑائی جائے سلماني-"فاطمه كالحيه شديدا حقاتي بوكيا-"ایک و تم اوگوں کو مبر نہیں ہے۔ "شبر صاحب کے

كر آم كى قانول = كى ليت مى يورد كادك ج آذرصاحب كالمحفد تعاددات مهواني اكثركرت بال الشبيرماب المجه تورحم أرس أيك ساته مخلف التوع جزس بيه مين جاكر نمس لدر" بنگاسة" كرين كيا-" ے کی کمی جلی آوازیں ابھریں۔ ے کی جاتا ہو کریں ۔ مرق ''مجھے آپ لوگوں کی طرح ایک بن کام تو تہیں ہے۔''

شبرصاحب فيادولاياج أب جائے ' تَنْ مُ إِنِّي مَن مُر مَى طرح علق بْس اندُيلنا شروع كردياكه "كام بهت ہے۔"

عدان والتعسط كالكرمية انكرسلسلا بّب دومعنول يها شاكع بوكتى ----مكتة يكون فالمتجشفان ودوازار كرايى

PAKSOCIET

كميس يالجحه كمه بين-بات آهم على اور ددنون كمرانول ك جس كي وجه ب يحص لمازمت في ميرازريد معاش بن حميا-رضامندي عيماري شادي موكئ-جب مأكستاني فيم مين تما تواس وقت مين حبيب بنك مين ولچے بات آب کو بناؤل کدان کے سمال بھی بہنول الارت كرا قال 1978 ع ليار 1985 كى ايك يورى مم بيم ألم عالى تصوير ألم ممتير اور 1986 تک مسلسل پاکستان کی نمائندگا ک-اس ایک جمائی ہیں۔ دونوں طرف برابر کی نیم تھی۔ اس لحاظ مے بعد مشم میں ما زمت کرا اور آج تک مشم میں تل ہے ہم نے کما کہ بیس شادی بعزرے گی۔ بیلم کا نام بول۔ تمشم کے ارے بی بہت مشہور ہے کہ یمانی۔ سرت برارے "نبو" کتے ہیں۔سیالوگ برھے لوگ بیبہ بہت کماتے ہیں لیکن وہ کماتے ہوں تھے لكهيم بين ميرك بيكم بعي مليقه شعار بين يورا كفر سنيعالا جوا الماعداري سے كام نيس كرتے جيكه ميس فے اپني مارى ہے انسوں نے میرا کے بی میائے جس کانام "علی اولان زندگی ایمانداری کا دامن نمیں چھوڑا۔ کیونکہ بچھے ہاگ خان " ہے۔ جب سے شادی موئی تب ہے اب تک جوائث ٹیملی تے وہ پھی رہا ہے جس کے بارے میں میں سنے بھی اپنی زندگی میں سوچا بھی نمیں تھا اور دنیا میں بیب کی سب مجھ ين عن دوريا مول-سب ل جل كريار محبت ، رج نمیں ہو آ۔ بس اللہ تعالی عزت کی دورونی کھانے کے لیے ہیں۔ ایک ی جگہ پر میٹہ کر کھانا کھائتے ہیں۔ سب بھائی وے دے کی بہت بری بات ہے۔ ما شاء الله صاحب إولاد إلى - سب كل اولادي آلبس مين جوانی میں انسان کے مزاج میں تبدیلیاں آل ہیں سلے كرى دوستى ركفتي بين أور جمي جولها ثلبها أليل بين كولَي ميرا غصه بهت تيز فغاله ليكن جب مي بريكشيكل لا نف هيل بات اللي موجائة ومم بزت تسي يو للة بلكه بجول ا يك آیا۔ میری شادی ہوئی میری اولاد ہوئی آؤیمر فصہ بقد رہے کم ستے میں کہ آب او گوں کا آئی کا معالم ہے اے خودای ہو ما کیا۔ کیونکہ انسان کو برداشت کا مارہ میمی بیدا کرنا پڑ آ مِن ایک دین دار آدی مول - بهت نگاؤے مجھے ادرب محبت كادائرة بهت وسيع مو تأب أدر محبت كى بيمى میرا ایمان ہے کہ جس کا اللہ تعالی پر تقین ہے اور جو حضور ہوسکتی ہے اور محبت کے بغیر آدی رہ نہیں سکتا۔ اس طرح أكرم صلى الشرعك وآلد وسلم كوجا بتا بالشر تعالى الص دنيا میں بھی ابوس نہیں کر آادراہے اپنی نعتوں نے نواز آ رہتا ہے میں ایک فوشحال زندگی گزار رہا ہوں۔ جھے نیک

انسان زندکی میں کرانے ہے بھی گزر تاہے بچھے یادے كه سمى نے كما تھاكہ آپ وكل نہيں تھيل سنے كيونك آپ كى بادى الى سي ب قريراس وقت بمتريشان ووا اولاد دی۔ میرا بینا باشاء اللہ بندرہ سال کا ہے اور اولیول ک میں تواتنی محت کرتا ہوں اور انہوں نے میرے کیے كرديا بهديد جس فيلذ مين جانا جائب كالمجيم كولى اعتراض لیسی بات کردی پر ای میں آئے تو ای کے حوالے ہے م الله بدم حمال موسكي منان حالات بمتر بوت أو والد صاحب انقال فرمامي والدصاحب كى وفات ميرى لي يست برادهوكاتها-اورجب تك السان شادى نه كرے تب تك بھى اس جھے کھونے والی چیز کا صاب ہی نہیں ہے۔ مجھے اللہ نے ہر جزت نوازا يحاورش جتنابس كاشكرادا كرول كم ي کی زندگی تکمل نہیں ہوتی۔ ہیں نے بھی زندگی کو تکمن کرنے کے لیے شادی کی میری شادی کو آپ"لواریخ" کرد کتے ہیں۔ میرے سسرا کم ٹیکن میں کام کرتے تھے۔ علب مخز ھو نیورٹی کے تعلیم افتہ تھے الک کملا ڈی رہ نہ چھوڑیں۔الند ہر بھردسہ کرکے عنت کے جاکس اللہ خود

ك على مارك بزرك بحي تف تواس طرح عارا اور جارے بھا کیوں کا ان کے یسال آنا جانا تھاتو ہمنے برزگوار

کی صاحزادی کودیکھا۔اب آب اے بیند مکس یا محبت

إك سوماكل فلك كام كى ويعش Chille Banker Chille

💠 پېراي کک کاؤائر یکرے اور د ژبوم انتل لنک ﴿ وَاوْ مُووْنَك من يَهِلُ الْ بَكَ كَايِر سَكْ بِرَاوِلِهِ برالوسف كالماتي الم الميل مواود مواد كي بينك ادرا الته يرنت ك المركبات كالك سيشن 🕆 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ

> المناسبائث يركوني مجي الك ذيذ قبين We Are Anti Waiting WebSite

بانی کو الٹی بی ڈی ایف فائٹر الكائن يرعف کی سبولت ۱۶۰۰ ماہانہ ڈا گھسٹ کی تلین فخلف سائز ول میں ایلوڈ ٹک بيريم كوالني مثار ال كوالني ركيبه إيد الأكلى 💠 عمران ميريزاز مظهر ڪليم اور اين صفى كالتسل، رجي ﴿ ایڈ فری لَنکس النکس کو ہیے کمائے

کے لئے شر نک تہیں کہ حاتا

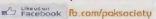
واحدویب ما تک جال بر کاب قررندے مجی داد کو ای با سکت ب

🗘 ڈاؤنلوڈنگ کے بعد ہے مٹ پراٹیسرہ شرور کریں 🗘 قاؤ ٹلوۋنگ کے لئے کہیں اور جائے کی ضرورت ٹیلی جاری سائٹ پر آغیر، اور ایک ملک ہے الباب واولاور کر س www.paksociety.com

اینے دوست احباب کوویب سائٹ کانگ دیکر متعارف کرائیں

MATERICE OF THE SECOND

Online Library For Pakistan





*

بني آپ کواس کا جروے گا۔

اکٹرلوگ جھے یہ سوال ہوچتے ہیں کہ آپ نے زندگی

میں ان سے میں کمتا ہوں کہ میں نے وہ کھے ایا ہے کہ

اور میں قارئین ہے ہے ہی کھول گاکہ شکر کا دائمن ہرگز



مَاإِمَلِك



اس بحرى دنيا من رسيد مرف ايك رشته جائي تمي دادي ك مواس كادنيا مي كوني نه تحاد دادي كانتال کے لیدر روی اس کا خیال رکھتے تھے۔ خصوصا منطقید، خالہ اس سے بہت مجت کرتی تھیں۔ انہوں نے اس اليخ كهرك جانا عا إلكن ربعه في الكاركريا وادى كما نقال كم بعد ربيد توات أيك خواب ويكفي بمك دادی سی محوایی من اور شدیدیا س کے عالم میں اس سے اِلْ طلب کرتی ہیں۔ ربید کی آگھ مُل جائی تو دہ ہے۔ سوچ کر پرشان اوجائی کہ دادی سے کیا علمی سرزوہ وئی ہے، جس کی تا پر دو پرشان ایس-شفیقہ حیات اپنی بدوندر ایکم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کی پٹی بود ہوچکی ہیں۔ ان کی تمن بٹیال ہیں۔ انتقان کے شربرعاشها برلوكري كرتيين القال كوعاشركي كي بست محموى بولى ب-

ا بھان میکے بڑنی ہوئی تھی۔ وہ اپنی اوان میں ماری بیٹی تھی جب ہی دہاں اخر میاں آھے۔ اخراس کی بعادی قروری بیٹم کے بھائی تھے اور اعلان کو بہت جا جسے تھے کین آٹھوں پائی ہے دوڈگار نوروان کولئی کرن ویا۔ این ایان کی جیجی ہے اور الکر اس کی تعاقبی ہے۔ ایتان اپنے بھا بھوں جسپوں کے ساتھ میٹھی ہوتی ہے ، اختربان أجاتي مي اوراس كونضول اشعار سناتي مين-



عاشری توازین کر نجانے کیوں اس کای بحر آیا تھا۔ چند کھوں میں موٹے موٹے آنسواس کے چرے مر على ك دومرى جانب عده استدكار راتما-^{وم} يقان_ايقان_كمال كم بو نقي بويار!" "ماشر!"اس <u>کے میں ہندے سرت ک</u>ے ووافولسد نولولوسي-"وه جينجلا كما-احتم آتے کیل نمیں ؟" وہ ہمی جلا کرولی۔ وکب تک تمهاری آوازاور تمهارے سے بوئولوں سے خود کو تسلمال دی رہوں۔ میرے اندر آگ می بھڑکئے لگی ہے اب" "العيد" لع بنس بيا-"كتناا جما لكا يرسب وكي سنتا-" معين على رعى بول التميين مزه أرباب "وه يركولوا-ا اس عانم! ایبا محسوس ہو آ ہے جیسے سخت سردی میں آئش وان کے قریب بیٹھا ہوں اور حممارا ہے غصہ اوہو ہے ہو بیسے غضب ڈھا تا ہے۔ کو اساتھ میں بلیک کائی بھی ہے۔ سنخ تر ایر لطف ذا نقعہ "وہ خاموش ہو گئا۔ حانتي تحي بقناا يزغم كالظمار كرتي السائنان مزه آبا د پولو ځاموش کول بو کنس د " وح حمائم سرے کے کیا کردہے ہیں ؟" و و دیونی؟" وه مجرهاموش بول- آن وه محد زاده ای شرارت کے موزیس تفارداس کے غصے کو خاطر شرائ ب ومبت فوش بواليابات ٢٠٠٠ وه يعظم بغيرت واكل-المرے داہ ایوی بوتوالی ول کے سندر میں بلاخوف و خطر فی انگادی ہے اندر کی بات فرحو تذال ہے۔ میں واقعي پهت خوش بول-" وأكين المس جايان الركاف واشتر بميجاب ؟" ووطنويه بول-'باللِسِ" وو آس دیا۔ "ای ہم 'نفرال سے " کے رسیا ہیں 'جام پر جام کے ہوائے کے قائل۔ چھوٹے جھوٹے والكورون "عداراكام نعين بقيا- "ابقان اس كيبات مجد كريد سافت بنسوى ك-"بس آئی شکان کیوں پر۔" وہ اے چینر نے لگا۔" یار اسر کم خواش بھی کیا چیز ہوتی ہو۔ دراس معریف کیے گا جملكا وابت ووتى بيالحد بخرش بمسل كرجارون ثناني حبت التي تمين اليي محليات تمين و وتضير آجا من توجان كرمجي فيانس الوسينيان ع كوا وفي-"ارے باب رے میں تم اوجایاتی عور تول سے زیا دہ طالم ہو بھی۔ رید آواد سی مشہور ہیں۔ من چها-" و تعجیب بول میشور بین نمیا می طلم کرتی بین؟" منورشته بی نمین میجیتین مسلمانی کیکون "کا نظار کرتی بین-" و مزے بولا-"نائي أيد مهائي كيكون "كيابلاب ؟" "ارونيوند ميرج-"وهاطمينان- بولا-العِيارة على الدينياي سي-آب بل ميختا كيافركس عشدهاب آئ-" يالل الكائل-سنس بارانسس انتاب الدولت او من کے قائل ہیں۔ یا ب ال ایک اس کی ایک میں۔ اس کی مرشی آئی میں۔

ٹور فعنڈ ب دورہ میں شمیت کھول کرنے آئی تھی۔ رہید اس سے معدے متعلق استفسار کرنے گا ہے۔ "بائی حاکے امری ہیں۔ان کے ہال ورس ہو آے ہر جعرات کو۔" رسيد في و مك كراتوب كور كما جر مرجد كاكر كاس خال كرف في حدا ك كروان كامطلب وو يخل جائق

جان اس الماري تے سب اوپري خانے ميں بھيے اخبار كے محرے كے تیجے ال كئي تھي۔ اے ياد شہ نا تھا کہ اس نے مس وقت وہ جانی دہاں بر تھی تھی۔ اس وقت تودہ اسے ہوش دھ اس میں ہی نہ تھی۔ بھلا ہہ ہے امت بات اے کسے یاوراتی۔ صندوق کولتے ہوئے اس کے جذبات واحساسات عجب سے ہورہے تھے۔ ا د کا جان کی زیر کی چی اس سندون چی جھا نگ کر بھی نہ دیکھا تھا اور نہ ہی کمی تھی کمی تھی کا مجتس اس ادی کی تربیت نے عجب بھول بن اور معصومیت اس کے اندر سمودی تھی وہ اسے کام سے کام رکھنے والی ید عی سادی می لاکی تھی۔ بعوجہ کے مجتس اور تظراے نہ کھرتے تھ م رادي في بهي اس كم سامن اس صندوق كو كولا بهي نه قاره اگر بھي است سي مقدر كر تحت كونتي بھي ميں توريعه كي غيرموجودكي ش-ِسندولَ كاجماري؛ مِكن الحَاكراس نے ديوارے يُكا ديا اوراندر جما تكنے لگے۔ پہلی نگاہ میں اے سب جزیں آیک کونے میں سفید المل کے کیڑے کی ہوٹلی تھی۔ دوسرے کونے میں مجھے کاغذات تھے۔ آنے اور پیٹل کے ر سوئے چھوٹے بر آب اور استعمال کی دیگر اشیاء تھیں آبک برائی اہم تھی۔ یہ ربید نے سب سے پہلے اہم نکالی سیو احد ہے تھی جس نے اس کی توجہ فوری طور پر اپنی جانب مبد بل کردائی الم كول كرده تصورين ويمن كل- ليك ايند وبائ تصويري تعين سي كى سب ب عديراني- مي سي سریر میں اے تعلق دادی کی پیچان ہوسکی تھی۔ یاتی لوگ کون تھے وہ نہ جانتی تھی۔ بری جرانی سے دو تصوری دیمتی رہی۔ ایک تصویریاس کے باتھ رک سے اور نگایس تھر سکی۔ وہ تو عمرازی . يم مشابمه عي- سرير بعاري كام كا دويت او رهم بونول يرشر كيس مسكراب في وه تظري جمكات المحمد كلي من كندن كركام كابعاري كلويند تقا-الكري چونكه يجي تحلين اس ليے نصوبر كا آثر تمہم تعاميسة واضح نہ تھا۔

ا ں چرے میں تشش تھی 'بے بناہ تشش۔ مہیدانی نگابل نہ ہٹا سکی۔ دیر تک وہ تصویر کو یکھتی رہی پھرانی

ا پاللہ اے کچھ احساس ہوا۔ اس نے اپنا چیمہ جھو کرو کھا۔ اس کا وہم درست قعام اس کا چیرہ آنسووک ہے

ا اوا تما اور دی تھی وہ بے خری شر دور دی تھی۔ وہ اس انسور کود کید کر کیول رور دی تھی اس کی سجورش ن

الل ساس نے تصویر کو چھوا۔ اس کے رضار عمل کی پلیس اس کی پیشانی اس کے ہونٹ وہ الکیوں سے اس

کچر سامان تھا۔ان کے چیز ایک دوڑے ان کی کچھوڑی کتابیں ان کا چشمہ مختلعا ' زیراسروغیرو۔الماری میں ان کا پڑہ بھی تھاجس میں دادی روز مرواستعمال کی رقم رکھا کرتی تھیں۔ اب اس بڑے میں تھن دوسوروپے باق ر بعهٔ دادی کی وفات کے بعد ہے اس بٹوے ہے رقم نکال کرگھر کا خرچ چلا رہ کھی کیکن آج بھل کالم آیا تھا۔ ہوے میں مزے جیوں سے ل بھرنا ممکن نہ تھا۔ مججه دیر سویے کے بعد اس نے اپنا دویتہ بھیلا کر او ڈھا اور کمرے کاوروا ندیند کرکے صحن میں بیلی آئی۔ با ہر گا میں آگراس نے روازے میں گنڈاؤال ریااور آہستہ روی سے چلتی سعیعہ توہیے کے گھر تک چلی آئی۔ دینک جواب من توسد دروازے تک آئی گی-"ارے رہمہ اجی آیا آئی نااندر-" "ما كم يقابل كمرم؟" ربيد في سوال كيا-"بال بال كم يكور بي بين- أحي ناليدر-" ربعدای کی معیت میں جائم جاجائے کمرے تک جلی آئی۔ اللام مليم إلى السي فوهر عالي الله كالمبكيا-الارے!" و کول افعے" ربید کئی ہے" کو یعنی آئے بت مبارک گھڑی ہے بھی اُماری ربیدنے مستحد بعد كرے قدم فكالا ب مارے الكن كى قسمت جاگ اللى توب اربيد كے ليے دوره على شرت وال ار ہے دس بھالیں میں جاؤں گے ذرا کام ہے آئی تھی۔"وہ شرمندہ او گئے۔ و کام بھی ہوتے رہیں مے مامول کے لیے غریزی ہے۔ تم اب تک میس کھڑی ہو؟" انسول نے تو ہے گورارد دارات از آن او بری فانے کی ست جل دی۔ مشیعور بدر او حریشور ۴ نمول نے اسپتر اور بیٹے کا شاں کیا۔ وہ جھیکتے ہوئے ان کے ہاں آمیٹی ۔ " يخاجان السادف وتحد كام تقا-" "ارے بھی اب کہ بھی دو۔ یہ ہم سے کیا تکلف برت دری ہو۔ اس کامطلب ہے تم ہمیں اپنائی میں نيبات نس بي جاجان! و تحر كراول وي كانهانه مجمول وزياس اوركان بميرا-"

"آپ کویا ہی ہے اچھی کلی کے برے پر جو دور کائیں ہیں وہ امری طلیت ہیں۔ براه دادی یا توخود جا کرانو کرابہ کے آتی تھیں یا چمہ الوگ خودی دے جاتے تھے۔" " ہاں ہاں 'یہ کونن می داز کی یات ہے۔ سارا محلّہ جانیا ہے۔" احس جاہ رہی تھی بچا جان کہ آپ وہاں جا کر د کالوں کا کراپدال دیا کریں۔ ڈیڑھ ماہے کراپ جس آیا ہے۔ كل بكل كائل بحى أكباب ميرسياس اس جح كرائ ك لي ين ميس بير-"

وديد لحاس كي صورت ويكية رب جرمطرانية-حوبھتی اب تم بل جمع کرانے کی ظر بھی کیا کرونگ واد بھی۔ "وہ شنے لگے اسٹیز الکل بے اگر ہوجاؤ۔ کرایہ ہمی لادول گااور بل بھی جمع کرا دول گا۔ میں تہمارے گھر کوائے گھرے جدائشیں سمجھتا۔ یوں سمجھو آگا

١٠١ كا بربر تعش محموس كرفي ري-

براے این سال کی طلب بوری تھی۔ اس کاول ال کے انووں میں محلے کوے قرار مور ماتھا۔ ودال کی آودیش سرر که کریر سکون کی نینز سونا جاہتی تھی۔ السبوات جنموية يميشكي نيندسوني لتم ميس كل تماريك كمر إلى تقى-"رات كواس في مديدة الاستاري فقى مم مناك كوراني مو" سبيعسك لسمكرات لك البھر م لیا بھیں۔" "عمر سے مجمد کی تکی کہ تم 'عرب' کے ساتھ کسی گئی ہوگ کمال کی تھیں؟" "مو کی دُوام یا بکردگا کر آئے۔ تعب اس نے تجمید چنگی جاٹ کھائی اوراد کل بال کے بُرندے بھی خرید کردیے۔ م أوكي توركهاول كي حميس-" أس ورس كاسميدا ريداس كاجروري كالحدديد اساس المروركماي واحق د حمیں حالم جاجا ہے در سمیں گلگا۔ اگر ان کو یا جل جائے یا اگر نفید بدخالہ کو یہ چل جائے ہے" انوکیا ہو گا۔ اس سے چھی بات اور کیا ہو عمق ہے کہ سب کو یا چل جائے۔ سب مل کر مادا اُناح پر عوادیں ك-"وه ب قرئ عائلين بلاتي ويركول-ربید بے ہوش ہونے کے قرب ہوگئ مند کھولے ہو نعق کی ماندوہ اس کی ہے فکری اور بے نیازی کو ر محتی رہی۔ " محسی سے تعیین اس بات ہے کچھ فرق شین پر تاسمیعیا تسارے ایا کو پیدیٹل جائے کہ تم پدرے ملتی ہو' اس کے ساتھ کھو تمی پھر آئی ہو۔ تسارے کیا کیا سوچی مے سمیدا ساری ڈیمکی وہ جس بھی تسار انچ ہودیکسین مع البيل مي بات إد آيال." "افور" سميعداس كى تقيد براسابان كريول وكليا قيامت ثبث يزي كى يمنى اورا ياكان ساتج عمرك ك ينظيس مارى عريرى أال جلى أرسى رى الي ودك الكايد الركن به جارى في التي ال ہے مبت تی کی ہے کوئی گاناد تو نسس کیا۔ جس کے ساتھ کھوئی پھرتی ہوں اس کے ساتھ شادی کروں گی اس کے کھر میری دولی جاسے کی اس کی جو سحاؤں کی ہے۔" ربعہ کے کال سے کا کا بی جنگ کئی۔ " جائے بناوی تمارے کے ؟ "اس نے آائے ہے ہو تھا۔ الأيكوربيدية م يمى ال-"مسيعد اس كاحالت ويكوكراس كى معقلير المف سماايا-"يَا بِ حَميل الإلياكم رب تع ؟" "دو تساری شادی کروانا چاہے ہیں۔ کمدرے تھے اکمل اڑی بول بھلا کب تک فال کھر میں رو سکتی ہے؟ ہے كى موك سارے كى مرورت، جميے و لكت ان كى نظر من كولى رشنے بست بى ووائے وق سے كم

اہم بنیر کرکے اس نے واپس صندوق میں رکھ دی مجراس نے پائڈات نکالے۔ ان میں مختلف چیزی تھیں بینک سے کچھ کاغذات تھے کچھ برانے خطوط تھے آیک فائل تھی مجانے کس چزک ربید کو کاغذات دلچی محسوس نه اول موه توبزی فراغت کے ماقد توجہ کے ماقد دیکھے جانے والی چرس تھیں۔اس نے کانفذات وہ پیش کے برتن اٹھا اٹھا کردیکھتی رہیں۔ سردوانی وورھ پنے کا پیالہ اباون وستہ کونا جرائے چندا کیے گلاس اور لليم بي توافي في رس كول رهي الوث محمد وہ کچھ دیر میٹی خالی الذہ ہی کے عالم میں صندوق کے اندر دیمتی رہی چمراس نے ململ کی پونگی اٹھا کریا ہر اُکالی۔ اس کے اندر کسی بھاری می چیز کا احساس ہوا تھا۔ رسید نے ہوئی کھول اندرایک جھوٹاسا ایداورایک مرخ جوڑا رکھا تھا۔اے قدرے حمرانی ہوئی۔ وہ سمہ جو ڈامکام ہے میں فعاجواب تک کالانے پرا تھا۔ اس کی چک ضرور مدھم پر گئی تھی مجروبید نے وہ ڈیا کھولا ماس آ دل دھک ہے رہ گیا۔ اس ڈیٹے میں طلاقی زیو دات ہے۔ رسید نے کندن کے کام کامیاری گلیزند اور جھکے استجاب سے دیکھے۔ کنٹنوں کو اِتھ میں لے کران کے بعامری یں اور بالیت کا ندازہ کرنے کی کوشش کرتی دی بھرزے اشٹیاق ہے اس نے دہ کٹل بین لیے محکورٹر منظے عمر ڈال کر کسا جھنے کائوں میں بیٹے۔ اس کے بعد اس نے سمخ دیشہ کھولا اور سربر ڈال کر آئینے سے سامنے جا کھڑ آبها كسار حررت كاجمدُكا لكا تحارا بعي الجمي المست يكي مدب ويكما تما الكل يك اس كنة أن ش جما كام تی در قبل ده جمع تقبور کود که کرب اختیاری کے عالم میں روری تھی دوبالکل ایک بی تو تھی جسی رہید تستين نظر آري هي الكل الي ال ر مید آدر اینا عمن دلیسی ری اے احساس مواکد دوسب چیزین اس کی این تقین الکل ای دو چیزی رمید کم کسی بهت "المبنیة" کی تحص آنو ایک مرتبه کارین بواتی ہے اس کے چرب پر تعطیقہ کے دواز چزوں کوچھوچھو کرمحسوس کرتی رہی اور روتی رہی۔ "ار إلى كاكساس كاليول سے لكلا تعا-"ال!" مراس نے جہاری کی۔ "ال ال ال ال ال ال ال ال المراد وي المراد وي المرد و وي زندگی میں پہلی بار 'مہلی باراہے" آن" کے وجود کا احساس بوا تھا۔اے اپنے مال باد آئی تھی۔وادی کی شفقہ كادبيزماط بفائب بواقفاتوال كي محبت كاجمكنا ابتلب ظلوع بوكياتها-تیج اسے دادی کی نہیں اپنی مال کی یاد آئ محمد آج پہلی مرتبدوا فی دادی کے لیے نہیں اپنی ال کے لیے مان ين اس نے محمد و کھاتھا۔ مال نے جے اس نے بھی محسوس نہ کیا تھا۔ مال بجس كي است بهي ضرورت ي محسوس ند بهوني تقي-جس ذِا لَقَدَ كُو چَكُمانه ، وَجَهِم خِرشبوكُو محموس بن سَدِكيا بو بجس شے كو بھي ديكھا بن شهو مجعلا اس كى طلب (42)

انیفہ نے میت اس کا گلائی ٹریم چرود یکھا اور شرارت سے اس کیال بگا ڈیسے۔ 'میس ٹیس بات کرنا آپ ہے۔'' وہ دوٹھ چکا قبا۔ 'هب چس چینتے ہی والا تھا' آپ نے سب کو ٹیس بھوا رے تھے کہ ایک اے اعدائد رتسادی شادی ہوجائے گ-" ربيدكا چروسفيد برقمياء "دليكن كول با"وه براسال بوكرنول تحى-وهميا ليساى فوش مول معيد الجمع يمال كوني تكليف نسي ب مجمع الكيور نسي لكا. د جانوا میرا با تقد غلطی ہے لگ کیانا میں نے جان او جد کر تو میں کو ٹیس کھیری ہیں۔ "اس نے بری معصومیت " في " معيد مرابايا - "ربيدلي في أبير توونيا كاوستور ب كوني اليي خوفاك بات بهي نميس كي كه تم ے کما۔ اور آب کو بیشہ یہ غلط فتی کیوں رہتی ہے کہ آپ جیسے والے تھے کیا پا آ اور میں میں بی جیت خوف کے ارب جان دے دواور پھرآگر ممنیں! کیلے تحریش ڈوسیس لگنا تواس کا یہ مطلب توشیں ہے کہ ساری منيزه بيم نے مكراتے ہوئے فالد بحا نج كياتي سنب-عرم ہوئی گزاردو۔شادی کرکے مزے سے رہو' بچے بدو کرو۔" رہید خاموش بیٹی اس کی تفیلوسٹی رہی۔ او پلیونا اہمی تمهاری زمد داری ساہرے سطے برعا کدہے جمطابی ہی سی۔ تمهاری شادی کسی بھلے الس سے و کیوں نگ کرتی ہوانیقد میرے سے کو جہ نہوں نے عمر کو یانہوں میں بحرایا۔ ہوجائے توسب لوگ اظمینان کا سانس لیں محب سب ہی کوریہ بوجھ بلکا محسوس ہوگا۔''اس نے بغور رہید کے "ويكسس نانانوايية ميرك ما قد بايمالي كرفي بن -"اسف صف شكايت لكال-"أى اكب تك ابنا مغز كهياؤل أس كوتو صرف حِيمًا تجيئكا آباب بالأأس كي كوثيس بهي من جلاؤل اورا عي يازات كامشاء وكباب "أخرتم أكي دركراياكوكى تمارياس كرف كوب كياك" وواكاكراول تقى-بھی۔۔ اور آخر میں جیسی بھی لازا ''میہ حفرت اور ایک مرتبہ جیت کر تو موصوف کا تی ہیں ہمریا۔ آٹھے 'وس بازیان کی کھیلی جائیں۔ "اس نے اکا آر پر پھیلائے مینیز ویکم نس دی۔ "جم میرے ساتھ کھیلا کرد میرا پید جنٹی مرتبہ کے کا میں آئی ہی مرتبہ کھیلوں گ۔" دس تورد عناجاتی ول معید ایمی و اردی به مردی به شادی کرنے اور بچید اکر اے لیے میرے ذائن میں بیرسب کو جس ہے ایس نے بھی اس طرح ہے سیس سوط اس لیے میرادیاغ ان اوں کو جول سیس کر آ۔ و من او آپ کے سابقہ مرف سونے میں مزہ آیا ہے جھلنے عمی آہ عماد مامیوں اور اندھ مقالہ جانی کے ساتھ مجھے اپناذی بنائے میں بھی وقت کے گا سب تک میں سکون ہے آئی معمالی عمل کرنا جاتی ہوں۔ اور سے اسلام نے مرجم کا سختمارے سرمیں ختلی نمیں موٹی موٹی موٹی مالیس بڑھ کر انتہاری داوی نے تو حمیس کی ادری دنیا کی تقوق بناوا ہے۔ برجمیس بھی کوئی وہنگ کا کیڑا پینے دکھا تسر بھی لوگ بناؤ سکھا واکاشوق مرّه آباب-"اس في صاف كوني كامظا بروكيا مستهيزه يتم مسكرا دس-انيف سنت كلي-" و کیل بھی آیہ " ہیں نے منبتہ مشتاد ہی ۔ "ناز کو جرا کر کو آجھ الگناہے مما کو جرا کر بھی جھا نہیں لگیا۔ میرف آپ کو اور اسوں کو جرا کر مزور آیا ہے۔" تى دىكھا- ئىيدىكى سادى ئى جنىاياند مع كوئى ملكے سے دىك كاسوت بنے دىتى بو-اسكول باھ ليا كائى باھ ليا-الميقة كي أي رك كل وورون اللي كل مصنوى فصف السيريكية الي منهز ويكم في السيخ من كالياقفا-"مانوامماكب أنس كى؟" ووبو حضالكا-اب اور کیاں گیا ہے بڑھنے کے کے ؟" رسید مسکرادی سیمد بیشه ای طرح اے آلاؤ اکرتی تھی۔ دونوں بین کی عظی ساتھی تھیں اس لیے "مبي مينا! آنفوالي بي تهماري تمما أيحرسب ل كركها فأكها تيس محسه" اس نے میں سمیعد کی باتوں کا برانہ مانا تھا جورہ اس کی ذائی سے ہے تھی آگاہ تھی۔ اسے برحانی تکھائی سے مطلق "مماكوا بنايا سينال اليما لكتاب كمراحما نهيل لكيا-انسين السيني مريض اليقيم لكتي بين بهم الجهير نبيل لكتيب" ديجي نه تھي۔ ايسے مواقع پر وہ جو ليے چو سے کي مثال روا كرتى تھي۔ بعنا پچھ بھي وہ يڑھ سكى تھي گانٹ ڈيٺ اور "الي بات ميں ہے جالوا آپ كى مماؤاكثر بين اور ذاكثر كا توكام بى بياروں كى فدمت كرا ہے۔ تم يہ مجى ق حق براه کی تھی ورنداے خود محض خط الله لینے کا شوق تھا۔ اس بے آگے اس کی موج کے برطیت تھے۔ سوچو جب تهماری ممانسی بیار کو تعلیک کی بول کی اوره کتی دعائیں ویتا ہوگا اس کے کھروالے کتا خوش ہوتے ربیعداس کی ذبی دیجی اور میلان سے واقف تھی موسمیعی آئی باتوں کو مسکر اگر تظرانداز کردیا کرتی انبقسة أس فودس قريب كرك مجمايات المانے جھے ہے کما تھا کہ میں شادی کے متعلق تمہاری رائے معلوم کرداب "اب کے اس نے صاف کوئی ''خالہ جانبا' آپ بھی ڈاکٹرین جائیں گی پھر آپ بھی باسپٹل میں رہا کریں گی۔''اس نے منہ بسورا۔'معماد ے کما۔ "بلکہ وہ جاہ رہے تھے کہ تم بس بال کرد-اب تم بتاد کہ میں انسی کیا جواب دول" رسید پریشان امول بووليے مي بھي بھي آتے ہيں۔ جب ان كے كالح كى چشمال بوتى ہيں دور قود المهور شن بى رہے ہيں۔ يس كيا أكيلاى رباكرون كا؟" معدا تم اسم سنع كرويس البي شادى نيس كرما جاسق چند ماديند يونيورشي بين الميريش بول عيونيس "كيول مِثا أص جوموتي مول آب كم ساته -"منيزه بيكم يولس-"آپ كے ساتھ ميں بور ہو يا ہول بانو!" انديف مجراور زورے بينے آئی تھی۔ اندر آتی ہوئی شہلا نے دلچیں وال واعلم الحاول أ-" " بحرتم جارے ساتھ رہنا شروع كرود البا كھريندو كرويا كرائ ير پڑھا دو- يول اكبل و تم نيس ره سكتيں -" ے کرے کا اول کھا۔ ''کون سے کیلئے سنارہے ہوا ہی خالہ کو''ہم نے بیگ کار ٹر ٹیملی پر دکھانورمان کے قریب پیٹے گئی۔ ''آپ کالقرآط آئی علیت کا مجموعہ منظ ہو کردیا ہے۔''انیقہ بنس روی تھی۔''اور صاف کوئی اپنے عوج ہر ہے۔نانو کی جمر جور مجبت کے جواب میں بے پناہ صاف کوئی کامنظا ہرہ بور ہاہے۔'' ربعدے جاری کے عالم میں سرتھ کا کر کھے سوچے کی تھی۔ "ويكعيس باخاله جاني! آب ماركز بيشر كل كمن بين-"والب مند بسور كرد يكيف لك-ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

"مای ایک کے جائے بنادہ" جاری مجبیر آوازیرد مزی تھیں۔ اخر میال کی کے دروازے کی جو کست تھاہے کھڑے تھاان کماتھ عيشويا بر-"قدرے توقف يوريل تحس-اسي آلي بول كر-" ومندى مندي كنكاتي بوع بكن كيا بريزى وصل والمنك بل يديث كت و کھ در احد فردوس بیلم عائے کاک لے کیا ہر آئی تھیں۔ "ديستي رموياتي اشادر مو" آيادر مو-"انسول فيزي ترتك من كم القاا-"اخراقم کی ترکن سے کب یاز آؤگے ہا" وہ قصہ صبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ہاں۔ " ہم توسلسل بے حسود حرکت خیال کرتے ہیں خود کوبائی الیک جمود ب زعد آبر طامی جو فوج اس میں۔ آپ کون کی حرکت کی بات کررتی وی با الن پر فردوس میلم کے غصے کا مطلق اور نہ ہوا تھا۔ بہت اطمیقان ہے عاسف كون بمرترب "كولى شرك كولى شوشد چھوڑتے إلى رواكمد-"وه جيسے كھٹ يوس-"ي مجى خيال ميں كديد مارے باواكا كل میں مہمن کا مسرال ہے۔ میں کوئی حاکم وقت تہیں ہول بمال جو جروقت تمهاری شکانیوں پر کان لیپ کر ب نیازی کی چادداد و مصر کھوں سیانے ہو گاروق نے مجھے کس قدر ذیل کیا ہے۔ ان کی الماب نے سندیسہ کملوا یا تھا كه اختراكو كى كونے سے باند حوادر خميل بند حتاق ذكال كربا جركو كھرہے۔ يهال ادارى بن أيشيال ہيں۔ أم اليم مراقع سے شرح كند تليخ افقال لوكب تلك باليمن "بم كياكيا عبالي إ" ويتعيدن بهوع الهمار الصور وبتلاية ؟" اح س روزتم بجول کی محفل میں جا کھنے اور اس "حسن کی ویوی" کو دیکھ رجب قسم کے اشعار روسے تم نے۔ ذرا شریز نہ آئی تھیں۔ اس نے جا کرمال سے شکامیت کی اور مال نے فاروق حس کو بلوا مجیجا۔ کیسا تما شاہا یا ' آھے۔ حسن کی دیوی 'فٹے ۔۔ بچ کمایا تی ادیوی ہی تو نگتی ہے۔ اور ۔۔ اور اب توجیعے شراب پر انی ہو کردو آتھ، نتمائم ۔ " دمنہ کھیل کر مختی ہی دیر اسمی سکتی رہیں۔ " یہ میری سرزنش کا جواب اختر میاں آتم خود و دلائے تقیم مجی لے دلویو کے ارسے میں سمتی ہول کا بدوہ جابتا اور بچول کی مال ہے۔ اب واس کا بچھا مجبور "جماس كايجهاكب كرتيم بي باجي إي والمروك ي كوا بويد "ووفالم مراب كي اندخودي نظر آتي ب خود آل بكا آن ب مخود كالدر محاكن يب بها بماتوب اختيار ب فردوس بیتم بھائی کی صورت دیکھتی ہو کئی۔ ان کا بی کٹ کیا تھا۔ ایک بی تو بھائی تھا ان کا۔ ان سے کئی برس بھوغا مج مس اچی اولدو کی طرح موسر تھا۔ ان کی شاوی کے وقت وہ آٹھے وہ س برس کا تھا۔ ان باپ مربر میں شعے۔ وہ انس این ساتہ ہی سرال کے آن تھی۔ "كىي تىنى كى كىيى ئىل كى كىيى ئىل كى يەر ئىم بىلى ئۇكى قاتلى بوت ان كايىمى كى اقسور-ا بىل الىل بىلى كىيەد كە ئىتىر " ئىر جىلامىتىلىن كىلوكوسىدىكى روز كارىپ كى كىل كىلاكىلاكىد كىلەردە بىلى دىيىتى يەسىتىس" "الماراول ویلفتیر -"ان کے لیج میں وروتھا۔ " ول يهال كان و المساب-" ده بزيرا كنير- "حذر البيم كي يرحاني بثيان آ كله الرب و شفيقه حيات يميم كو يمحه

شلانے عرکا باند می کر کرخودے قریب کرلیا اور اس کی بیشانی جوی-"كيماب ميرابينا!" " تعلیک جول - آگریکار جوجاوک آزاجها جو-" ده بگرا بگراسا بولا-"خدانه كريد "فسلاول كريول-"اليي خراب ات كيول كي تمن ؟" "جرآب کمریر تورکیس کی نامیرے پاس واکٹر تو تارکے پاس بی ہو آے "شملانے اے بادوال میں محر "أيكسبات بتاؤل بينا آب كوس إ" الكي واكثر كر كروالول كوبت اياركرنا برياب دوسرك لوكول كي خاطر الي ع هي كا وقت محى دوسرك لوكول كورينايز أب جب يد كافرى بلتى ب ورثه أيك ب جاره الكركمال كمال بمس كس كوبورايز --" وه عمر تكرال كي صورت د يكيتارا-" آبیے ہے کا ٹائم آگریں کمی اور کورتی ہوں تو اس کا دکھ بھے بھی ہو باب لیکن دو سرے لوگوں کے لیے ہے وقت كتاميمي البت مو آع اك كواس بات كا حساس مونا جاميد اور بمرس آب كواكملا توسيس چو ثرتي نا-آپ کی نانو ہوتی ہیں 'خالہ جاتی ہوتی ہیں۔ بھی کبھیار عماویا مول بھی آخاتے ہیں۔ سیرے بھاتو سیں ہوتے نا۔ ب بچول کے کمر میں بھا ہوتے ہیں امارے کھر میں توبیا بھی میں ہیں۔ مما مجى جلى جاتى ہيں۔ "شملا كے چرے كارتك بول كيا- اس نے استى سے مركو خودے علي وكيا تھا-معیں چینے کرکے آتی ہول گھرب مل کر کھانا کھا تیں گے۔" منده ایم مری سان بیمرا محدی وی تحس انبقات عرک سریت نظاراس کی ناکسبلادی تقی-وداسیل کیلیٹ واکنٹ نیس براوندھی کیے بہاہ کارگارہاتھا۔ فرددی بیلم جھلا کر پل ہے ہر آر ہو ئیں۔ تعلی اسد حرجاؤتم۔" و کر هر جاول خالی بیده ۵۰ سال محرب بن سے بولا۔ و كمه جوري مول يك رياب كفانا-" احب تكسنى سے ميراكانا۔" "يالنيد" انسول في القايم الإواقد من قاى كفيراته يركل على كأن كالله امعیں تعییج کر اروں گی تھی گفکیر۔ ''انہیں طیش آگیا۔ ''نہیں اور جا باہے یہ فقیرے'' وہاٹھ کھڑا ہوا اور شرٹ تھینج کر جینز کے اندو کرنے لگا۔ ''جودے اس کا بھی بھلا' جونہ دے اس کا بھی پھلا۔ فقیر سائیں جاتے ہیں۔" "مبائ كالب في ياليكيمي كل المن يحموت" ووبديرات موسة يكن على مكس كل تعين-

"ارے بواد کیا گئے ہیں اصل سے سوربادا۔بائکل بولد آنے سمج کماجس نے بھی کدا سے بچوں کو ذان ارتجى ليت من ان سب كوديك كرج كهاب بارآند اب اور جالاك بمي كيم بي مب كرب ئے نیا بمانہ تراش کرلائے ہیں۔ میں واپ ریکے ہوئے بھی اٹھا کروے دی ہوں۔" رابعه بمحيين لكين-"بحريمانجي كوكميا لهتي بين-" المسال وصيان آيا-عاشرميال آرب بين- التفيقه حيات ويك كربولي تعيل-"احما-"رابعه بيلم كوجمي مسرت بوني-"كب؟" ''کل ایتان کافون کیا تھا۔ نوشی کے مارے باقتل ہورہ می تھی۔ سمج طورے کچھے بتلایا بھی نہیں۔ رافع کا پہ چھے رى تقى است امر يورث بيسيح كي عاشر ميال كولين التم بحي جائع كا" "الإيمال" والعديثيم كالوروجي محينة لكاتفاء الله اس كي خوشيال سلامت ركف بهت محسوس كرتى بعاشركي غيرموجودكي كو-كتفولول كي لي آرباب ؟ "بالودى بول اس داوالى كو يحد سوهما قائيس التاكما الل أيرسول عاشر أرب بين دافع كمال باس ب كمناجه عد فرا"بات كريبس تي يىبات كى " الحالثاءين تاسيا ورسد بعدد ويتحاضات المرداخل موني تعين الله عصير بھي ہيں ہيں۔السلام عليم بيعيو إو يكسين تو كيسي كلر خل وش تيار ہوئى ہے!"ان كے چرے جمك وعليكم السلام ابهي تساري مي وش منتظو كاموضوع لتى كيابناياب؟" «بنایا بخی ہے یا کا اُلے۔ "ہنستا ہوا رافع اندر آیا تھا "کھا کردیکسی بھائی الظایاب جاجا تیں تھے۔ "عامہ فخریہ ہوئی۔ "بشرطيك الكليال تهماري بوتيس إن وفولذك بوئي أستينس ميدهي كرف لكا ميركا او دب چبائے دب و ش بسندند آئے اطالوى وش ب اس كا قيام بى انتام سے دار تھا۔ بھلا كيانام تھا ' پھھ تجیب وغریب سائل تھا۔ جیرچھو رُد پیزمت کنو۔ " وه يالون من مشرونما جروا لنے كاب اليائ البيل اس بين ميني تحو اس بين محريم اس بين محملا مزے دار كيوں نه ہو؟" رافع نے چيج بحركر منديي ذالا-"بيسب جيرين ويسيق عمس كرك كفاؤتو مزودين كي- تمهارا كما كمال اس مين؟" ". كى ال و الصفية الم في يكن شريها أرجعو ذكا م " وه جلا في -"دوتوتهمار عبال وليه كري للتاب المحزور ألد موا-لع بماني ! آب يمال داوت شيرازا وارب بين وبال نافع مجد رباب آب جار منه والا يح كس لين من "ارے یار ایس بھول کیا۔ ذرا دو رُکوے آؤ۔" " آب اپنا پالہ بھے پکڑادیں ہال۔ میرا تھن بیں آب حصہ لے لیں۔ بول بھی نافع کے بس کی بات نہیں ، محين كوسيح كرناسوه صرف آب كواسس كرياب الرب چھو لا مراياله مير يجھيا جي وي قريل وي كرما ہے۔ اے چھو و كريس كميں بنہ حاول گا۔" الورود آب كالسشتث:"

جھائی دے۔وہ تو آ تھ برند کرے ان کے اشارول پر جلتی ہیں۔ میں بدی بهوبول مسلاحق میرابندا ہے میلن جرکام میں نوتیت عذرا کو حاصل ہے۔ ہرمشورہ پہلے اس سے کیا جا باہے پھرمیری باری آئی ہے۔ لیسی نظر تھی میری راقع بر-ایس خاندان کاسب سے قابل اور سمجد داراز کا ہے۔ چھوٹا ساتھا تو بھی ا بی عریشہ کو اس کے ساتھ ساتھ رکھتی تھی کیلن ہوا کیا اسی نے جھے سے مشورہ لینا بھی بہند نہ کیا۔ بس بھی انہیہ کے جیتی ہوں ایسے متیوں لڑکوں کے لیے اس خاندان کی ایک لڑکی نہ لوں گی۔ ابن ایسے کھر کی ہوگئی۔ ابلہ نے جایا تو عزیشہ کے لیے آس ہے اچھارشتہ آجائے گا۔ اِسم معلی اور حمزہ کے لیے میں غیرخاندان کی ٹڑکیال الاؤں کی اور ایسی لڑکیاں کہ دنیاد کھے گی۔ ''لاوُرج سے ملحقہ بیڈروم میں لیٹی عویشہ سے کانوں تکسمال کی آواز صاف بینج رہی تھی۔ ایک ٹھنڈی مانس بحرکراس نے تکیہ اٹھا کرسینے پر رکھ لیا۔ بھین سے ماں نے جو خواب آٹھول کی بتلیوں پر نقش کردیا تھا' بھی بھی وہ چھنے لگتا تھا۔ ہرچند کہ وہ خوابوں کے سارے جینے والی لڑی نہ تھی' واضح اور پریکٹیکل "السلام عليم امال!" رابعه يتم في اندرواخل بوتي او يسلام كيا-''وعلیم السلام' جیتی رہو۔''شفیقہ حیات بیٹم کے لیوں پر مسکر اہت آئی۔''ہوتی کمان ہوتم 'کئی کئی دن مال کو سلام كرية كي فرمت بعي شين بلتي تنهيل-" وہال کے قریب یک کرمحبت سے ان کے بیرویائے لکیں۔ وع میں توہو؟ انسول نے بٹی کے کاندھے برما تقدر کھا۔ "جي الل الشركا حيان بيسب أرام معول" "رابعه آنی ب" عذرا بلم برے کمرے ش واخل او کی تھیں۔"کسی ہورابعہ!" «شکرے آفتہ نجما ہی آئے۔ نائم ' یج کمال ہیں۔" "رائع اور نافع تو بچھواڑے ہیں پانی کی موٹر ٹھیگ کررہے ہیں۔ سدرہ اور ٹانیہ کچی میں ہیں۔ کوئی ٹی وُٹ بنارہی ہں۔ان مونے کی وی دالول کو توعور اول کو سکھ پینانے کا شوق جرایا ہے۔ مسئلی مسئلی چیرس کینا کر کوئی عجیب سا کھانا تیار کرکے دکھادیے ہیں۔لڑکیاں اس وقت کھا کیوں کے چھپے کہ ابھی چزیں لاکرود تو ابھی ہم بیا نس بیاؤ ذرا^{، می} را نع یا یک موکی چرس لایا ہے اور ہے کا کیا۔ موتی سوئٹ ڈیس۔ کھانے کے بعد سب ایک ایک دورو کی كھاليں كے اللہ اللہ خير ملآ - ميں يا ج سوكى سبزى ميں دس دان تكال يقتى ہول - " ارے تم لوگ این بچوں سے عاج بھی بہت ہو۔ "شفیقہ حیات بولی تھیں۔" یہ بھی آج کل کافیشن ہوا کہ جو بات بحول کے منہ سے نظلے ایسے بورا کرنا مال باپ کا فرض تھرئے کویا سے زیادہ محبت کی نشائی ہو گئے ایم توا نے بچوں کوایک شیری نگادد بکھتے تھے اور پھرانہیں بات پرا مرار کی طاقت نہ ہوتی تھی۔ آج کل کے بیچے بچیاں تواود تھم موفان مجا ذالتے ہیں۔ انچے سور لڑکیاں کل لے کئیں تم ہے بو تعین منے کے بمانے 'پانچے سو کا خرجا آج كرداريا بسادان كأمشرنكات كهيريه "اب و آپ کی شرکی نگاه کیا ہوئی؟"غذرا بیگم ہنتے ہوئے پولیں۔ "مارے بول کے لیے تو آپ می بحری کاسما کلیجہ رکھتی ہیں۔ میں نہوں میے تو آپ سے تا سفارش کروائے بس سار __ اس وقت ان کی ا صرار کی طاقت کمزوری میں بدلا کریں تا۔ "

" وہ لوسب ٹھیکے ہے بٹی الیکن جھے می پڑھیوں کو تووسوے ستاتے ہی ہیں۔ تم ماشاءاللہ جوان ہو مہادر ہو ہم دنیا کوالی نظرے دیکھتی ہوتو معھوم اور شک سے صاف ہوتی ہے۔ ہم پو ڈھے اوکوں کو تووقت یوں بھی کھی مزاج ساحاً بأهـ "ودادهرادهرد ملحتے لکيل-الإدر فرحمين عملانا في كيا كان إيان إيال توشيطان بعي فرشة كاسروب ول كرآ ماب شيطان من كرآت تولوگا حول بزه کرمهگانیدس!" ربيدان محياس بينه عي- آج نفيسه خاله كا باتول من فليغ كا يكه زياده ي رنك ملاء واتحااو رابيات يي بويا تعاجب ان کے باس کرنے کو کوئی اہم ہات ہو آل ورنہ زیادہ تر تودہ محلے میں گردش کرتی خرول پر تبعرے سے گفتگو " السيات كابونى ب يجه نس بعلامتاوا" والتيكى بني أس دين "ريشان مو كنس " و دنمیں بریشانی کی آیا ہات خالہ جان آ آپ ہیے بھلے لوگ میسر ہیں ؟* «مجھلے آنسوں میں بھی برے لوگ بھیے بیٹھے ہوتے ہیں مٹی آنا وہ تذریب پولیس "میر شاؤ آنسمار اور پار کا ا في عريز دشته دار نسين حس كياس تميه تماني كرجندون كزار اواورونياك برى نظول س محى يى روو - كونى " بِمَا مَنْسِ خاله!" وها داس بو كل " دا دى جان تو بھي اس موضوع بريات بي ند كرتي تھيں 'جيھے تواب بوش آيا ے کہ ونیا ک انسان کے است رشتہ ناتے ہوتے ہیں۔ میرے ذہن نے تو طالات ودا تعات سے خود بخود ہی ایدا خذ کمیا ہوا تھاکہ دادی جان کے سوا میرااس دنیا میں کوئی نسیں ہے نہ بھی میں نے بوجھا 'نیرانسول نے بتایا ۔'' " دادی کے سامان ہے حمیس ایسا کھے نہ ملاجو تم اندازہ کر تیم اس بات کا 'اُلوگی ڈھا 'نسی کی کوئی چھی۔" ر بید کے ذہن میں وہ تصاویر اور کاغذات کھوم کتے 'جووا دی کے متدوق میں پڑ ہے تھے۔



°ا سے بھی بالور ورت اطالیدا ژائے کو۔" «الله - أب مار ب مل محمّة وهاري وش كان واليه نكل جائ كا!» ثانيه تعبراني -ومنكل جائة كانسي الكل دكال نافع اور على بهي على آئي ثا نىدادرسدردغىندى مالس بحرده كني-الهاد فانسيا ورده اور ناعمه كوجعي بلالؤ- باشم كويهي ديجهو تكرير بوتواسي بعي باللوسب لل كركهاؤ- "عذرا نجی ای!"اس نے سرلایا اور ہے بی سے اٹھ کرچل دی-اس نا بى سبكايين اورنوش وفيو فكالي بوط تصاوراب ينه كراسين كسل عري ويان تحى دوان سے کی درجہ یندی کرے رئیب سے رکھنا جاتی تھے۔ کی واول سے دمیر کام کرنے کاموجروی تھی کی اس مرجبہ ستى أزے أجاياكي - آجاس في كام كرف كاتب كري لياتھا-بول بھی اب وہ سوچتی تھی کہ فارخ او قات میں زیادہ ہے زیادہ بڑھائی کرے لی۔ اے کا استحان اس لے ہو تھی معمول می تاری کے ساتھ دے بیا تھا کیاں ایم۔ اے واوزیش کے ساتھ کرنا جاتی تھی۔ اس کے لیے عمل اوجہ کے ساتھ برنھائی کی ضرورت تھی جو دوادی کی اجا تک وفات کے بعدے اب تک شہر کر سمی تھی۔ اس کا ڈائن متاثر بوا قبالسوچنے بجھنے کی ملاحیتیں مفلوج ہوئی تھیں مواب داخمینان اور کسی سے پیشر کراس کی کو پورا دردازہ بجائزاے کوف ہول کتے موڈ کے ساتھ وہ کمانیں لے کر پیٹی تھی۔ ہر مرتبہ اس کے ساتھ یمی ہو یا تھا۔ محط والے اس کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے کے چکر جس اس کے آرام اور سکون جس بھی کل جوجایا کرتے

اس في الله كرورواز ي في المراكب المرتفية معالم كوري تعيير-« آئس فاله الهم يتجرير مسكراب حالي-"فعيك بويثي ؟" وه بيرهميني جلى أثمر-"جي-شكر بي فداكا!" " فردہ رہی تھیں؟ " نہوں نے حالات کا بٹورمعائے کیا۔

جانتي تغي كه اب خاله تحذيه بمرے يهلے نلنے والى نه تھيں۔ وہ توجاتے جاتے دردا زے برینی آدھا تحذیہ تمنا دیا كرتى تعيير كني مرتبه "خدا حافظ" تهتيس اور پھرانسس كوتى نيا خيال چينرها يا-''' وه جارياً في ينه من يولونني نگاه مارنه جلي آئي تھي!'' وه جاريا في ريينھ تمکس ۽ آلماني چي هو 'ياريار رهان تمهاري طرف جا آب- عن وأسيغ سكون سيم على - بعلاينا وأجين كي غير سوعلى بول- وهيان وتم من الكارية اب-"رابعه مسكرادي-

"كيول فكركرتي بن خالد جان ميس في كتني مرتب مجملات آپ كويين بالكل اطمينان براتي مول بند كونى فوف ندۇر ئىر كىكانداندىيد - تېرىب لوك مىرى ترىياس نىخ يى-دادار ى دادار ئى ب- مىرىمى عن جروت دردازے کو کیال بیٹر کرے رشمتی ہوں۔ بھی آپ کوروان کھلا ما؟"

قرآن شرکیت و آیات کا استوام کیسیده دوره که دوران سراید بری این در آب که دی موان برامان نامان که بازی ان این برد آب برد برد بنا این طاحه بریزات دری بران کوی مسای طریف کمسایی برمشد می میزودگیر.

خوبصورت لکیاتھا۔ کیکن آج اس میں

کین آنام اس بیر روم کی اینت تبدیلی : دو پکی تقی . دیدار دن پر بهت بنگالیستی رنگ بود بکا تقار قرنیم تبدیل بوگیا تقار فریش گرین کلر کاکاریت دیدار آن دیدارا بنی مهار دکااریا تقار چیسه پیرون تلام مرمز کهاس بوری مونگیا رنگ کے تیے جن پر متری جند وجرے ہے اتنی چک کبی بخی کھاتے تنصر مهار فریدند موخوبصورت منهری سید پنجیس تیسے فیسی کا تنس کی پدھم محسین روشی پی مشری و میزرنگ ما حال کو بهت پر لمبدل اور دومان انگیزینا رہے تھے۔ اس فید نظر عائز پریشے کا حالز دیا کیا مشمق بھو کر کم رہے تھے۔

ا کیان اور مو من الذی بخش بیچنچ کارپٹ بر بیٹیے حملا ٹی '' کے پیکٹ سے لطف اندونی ہورہے تھے۔ وہان تک ''کی۔ ''میرے پیا رہے یا رہے بیچ کیا کر رہے ہیں ایمہ ہس نے دو توں کو پانسوں میں بحرایا۔ ''عمار سلا تی کھا تھی!'' مومن نے اس کے مذہبی والی دوہان کیا ہی بیچنے گئی۔ دودان سے دواسی ''مصرفیت ''محالی تکی میورا کھرول والا تھا۔ ہرشے بھر اس کی اپند کا خیال رکھا تھا۔ اسے

کے جھیادہ بنگای بنیادول پرایک سپرسوٹ خرید کرلائی تھی۔ ساتھ میں سفیداور ہرے موتول والی خوبصورت وہل

مجی کی تھی۔پاوٹرے بینٹل بھی کروالیا تفاسیتن کہ ہر طمرح کی تیاری مٹمل تھی۔بس اب اس کی آنہ کا پٹی پل کتا ''مہا۔۔''موسی۔نے اے دھیان سے چو ڈکایا۔ ''موں۔ ''ہم سے کمری مرچ سے اہر آگر میشیکی صورت دیکھی۔۔ ''موں۔ ''ہم سے کمری مرچ سے اہر آگر میشیکی صورت دیکھی۔۔

"بول" السيطي من المري موج" سيا برآگر سيطي صورت ويلهي -"بها كب آكمي كي؟" فد جمر إور طريق منظ مسترادي -" ذكل !!"

''ہاشمہ بیز طاد ناگا آئی۔'' وہ جھانی تھی ''ایسا لگتا ہے گلہ صاکا ڑی بیں بیٹی ہوں ۔'' ''دیر افغ ہو آگے ہیشاہ '' او شمر ایا ''گلہ ساکا ان کار صاکا ٹری ہیں ۔'' ''دیسے کا ڈی آب چھنچی رہے ہیں۔اطلاعا ''عرض ہے!'' دوطنزے بولا۔ ''نہ زرا تنگف شمری کا ڈی ہے۔ اس میں گھر صابر ایریش ہیشا ہوتا ہے ۔''اس کا اطمینان قائل دیر تھا۔ راقع نے میاہ گلا سرکے عقیدے اسے دیکھا۔

رامع نے میاہ گامز کے عقب ہے اسے دیکھا۔ "ہم خالواسمیرے ہیڈ ہم نظر آنے ہے جل رہے ہو۔" "ہنڈ ہم بیدا کئی طور پر ہوتے ہیں بجیسا کہ عل پمینز ہیں کر گالا چیشہ چڑھا لینے سے کوئی ہیڈ ہم خیس بن ہا آ!" اہم نے اسے تا اے تیا ا ''ان خالہ جان! کچھ دُطَوْ غِرورِ ''لوَ مِين کيئن عَيْن نے ابھي پڑھے شيس ''' ''مجھلا بتاؤ '''انمول نے اس کی کم عظی پر ماضا نبیا ''اسے بیٹی! لیک معصومیت بھی انسان کو نفخ نہ دے'' نفسان ہی دے۔ پڑھ کردیکموؤ کیا لکھنا ہے ان شہر '' ''مجھ علم کی ترویجھی مول خالہ!'' وجر بیشان ہی ہوئی۔

و کی این این کی برات کیا ہے آئی جی آئی کی اس میں جو بعدی ہیں عوان شو کست احب ان کی نظراب تهمادے

در کی پیٹر بایات ہے کہ تمہاری سکینہ اوا کے جو بعدی ہیں عوان شو کست احب ان کی نظراب تهمادے

مکان پر جے سکینہ نے مکان اور تمہاری مکان کو ملایا جائے آؤا جھا بھا رقیہ فرا ہے۔ وہ ممال بڑے ہیا نے پہ

چو ڈویس کا کام کرتا جا جے ہیں کا سکیل خوب موروں کو تم آجرت دے کر ڈیادہ نفو کمایا جائے اب سکینہ آؤا نیا

مکان بچنے ہو تاریخ ہو کہ جائے ہیں کہ تم بھی اپنا مکان اور نے اس بچو دہ اگر وہودوں مکان ملا کر بڑی جگر ہے۔

دفتر کر مشیر ۔ آئم کے آئم تعملی سے دام سکینہ آئے میرے پاس آئی تھی۔ اس پر تو بسوئی کا جادہ مجل کیا ہے۔

جا تھے کہ تم بھی مکان چینے پر مضامتہ وجاؤ ۔ "

ر سید کا جو منظیر پر کیا۔ ادگین سے کین خالہ جان! میں کیوں کہنا گھر تیجوں؟ اور پھرٹیں جاؤٹ کی کمال سید گھرٹو میری بناہ گاہ ہے۔ میری اوی کی نشائی '' ''دہب بی تو تھتی ہوں تنہیں' کسی عرم: وشد وار کے گھر جا کر رہو۔ یسان آلا ڈال دو۔ ورنے یہ لوگ تنہیں تک

کریں گے وہ کم پجنت پیچواللہ آدی ہے ہمی یو دا پر مصائل کمیں تعمیں کوئی نفسان ندیج نوادے" رمید معنی شریز کئی اس طرح کے طالبت کا ٹوانس کے وہ کم دکھاں شریعی نام ونشان ند تھا۔ ''فرور مکید نوالہ ''اسے لیٹرین آیا تھا۔'' رویجی ؟'' ''ار عالے کی اینچوال کا ایمان ڈاکٹو جاتا ہے۔ میکینہ کو اس نے النے سید جے فواب دکھانے ہیں کہ کار خانے کی انچواری بنارے کا بید میں کہیں گور پنوالے نشری مجی عدودے گا۔ میں نہ آگیا تھی کیا اواسطہ میس تو وہ مواقعے کی کوشش کرے گا۔'' رمید مزیر پریشان ہوگئی۔ وہ مواقعے کی کوشش کرے گا۔'' رمید مزیر پریشان ہوگئی۔ معمیر سیجی بول خالہ جان ایک واقع تک کے ساتھ کوئی میات مورد سیکس کے۔

ہرار کھا ہے بیند تھا۔ بے دید تھا۔ بھڑل اس کے اس نے جب ایون کو پیکی مرتبہ ویکھاتوں ہو ہرے رفک کا لیاس ہنے ہوئے گا لیاس ہنے ہوئے تھی۔ مورد کو فظ طرز کھاتھا۔ انہوں کی وارڈ دوب ہرے رفک کے جیسات ہے بھری پوئی تھی۔ اس کی چیولری میں نوادہ تر ہرے موتی یانگ ہوئے ہیں چوٹوں ہے ڈیے کہ ڈے آئے پڑے ہیں تھے۔ بچول کے پڑوں میں بھی اس رفک کا تاسب ایانگ ہوئے ہیں چوٹوں ہے ڈیے کہ ڈے آئے پڑے جیسے بچول کے پڑوں میں بھی اس رفک کا تاسب ایس ہوئے وقال رفک بیند تھا۔ ان کی شادی ہوئی تو تا شرکے بیڈ دوم میں گلال چینہ کردایا۔ فرنیج بھی گلال اور سفید رفک میں تھا۔ بودے کرے گائی تھے۔ قالین سفید تھا اس پر تمریمول گلال چینہ ان کا بیڈ دوم ہے صد

₹<u>₹</u>

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

(G)

«خيراب بول تومت كهو-" يجيم مينهي إيقان حيب ندره سكي "رافع توخاندان كاسب يدريه الزكام.» " بہتو آب زیاد تی کر کئس چھےوا" ہاتم خطا ہوا "لیعن آپ نے جھ سے حسین کوجوان کو تمبرود کردیا !" رافع "بال يه تم بهي كذ تكنك بو-"ووبول-"ما كس مزيد زيادتي ويصيل ركه ري مول والدمزير خفاموا-منجاتیں۔ مِن مَین تیز گاڑی چلا یا۔ تھنٹہ بھرا نظار کرواؤں گا آپ کے صاحب کو جاس نے رفمار بالکل کم ۔ ''موانشہ اِشہاجی ہوئے کی تومزا منیں ہوتی۔ سرنالق جموٹ بولئے کی ہوٹی جاہیے۔'' ''محس دورش جی رہتی ہیں ڈیٹر پیچیسو؟'' دہ نیاے"اب بھے پر انی اقدار میں زندہ ہیں۔ بعال او پیچ بولئے والے کے کے کول ہے۔ مردروی شش بندوق ک-" «بھتی فیجھ سے ضفرناک انتی مت کرد میرامود کرجست انجیا ہے۔ " "وہ آپ کی تیاری سے ظاہر ہے۔ "اس نے میک دیو مررے اسے بکھا۔" بس نھ یکنے کی کسرے جامیتان کو ما الله "ورافع و درا الك جبت كاوَاس و تميز ك "وافع نه جهت ايك مَلَّه اس كهان يورس وكيا-"عرب به تميز تحص إ" دوليانا إينوم ته جهو شهبت كما تعاد تنهس جبت اور يح مَن فرق سم بها-" «ونهم إلاء الحمينان بي حواب يا-اليه مداور بيت إلا ال في كير جهو أكرات دولول شياء عنوازا- داخ في المباكرات ديكما- ابقان کی بنسی چھوٹ کی۔ "توب وبالك بروكرايك مازل "حيات ولا "مل" "آب لابت وشن "مات ولا" عام الرا" رافع بسا "بال وفرق أوبول "اس كلول براي والمريب مكرابث وقصال اوكي-ودبا برگزرے مناظرو کھنے گی۔ ایر اورٹ کی مارت دورے نظر آرای تھی۔ کانڈات سامنے پھیلاگراس نے ان کا بغور جائزہ لیا۔ان میں کئی خطوط مخصہ اس نے ایک خط منتخب کیا اور كحول كريز من حلى - لكها تقاء ياري اي جان!

(54)

إك موماكل فائد كام كى ويكل Chille Miller Stalle

الله من الله الكه كاذا كريك اور رژيوم التل لنك 🧇 ڈاؤ نگوڈنگ ہے پہلے ای ٹک کا پرنٹ پر یوپو ہر ہوسٹ کے ساتھ الم مِلِكَ من وه ومواد كى چيكنگ اورا چھے يرتف ك ساتھ انبد ملی الله مشور مصنفین کاشت کی ممل رہ مراح مراكبات كاالك سينض الم ويب مانك كن أسمان براؤستك الله المناسبير كوكي بهي لنك ويد نويل

We Are Anti Waiting WebSits

کی سہوات ﴿ ماہانہ ڈا گئجسٹ کی تمین مختلف سائز دن میں ایلوڈنگ يريم كوالني مقدش كوالتي الجيرية كوالن ان ميريزاز مظير کليم اور این عفی کی تکمل رہے

﴿ بِالَّ وَوَالَّىٰ لِي ذِي القِهِ فَا كَلَّمْ

الله قرق لنكس الكس كوشي كما كتي کے لئے شرکک نہیں کیاجاتا

واحدويب مات جان بركاب ثورث ن كي داة كموذك بالكي ي

المود كالألود كالم يعد يوست ير تيمر وضرور كري 🗘 ڈاؤ نلوڈ ٹک کے لئے کیں اور جانے کی ضرورت نہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک ملک سے کتاب www.paksociety.com الانكوارين

اینے دوست احباب کو ویب سانٹ کاناک دیر نمتحارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Tacebook fo.com/poksociety tuntte.com/poksociety

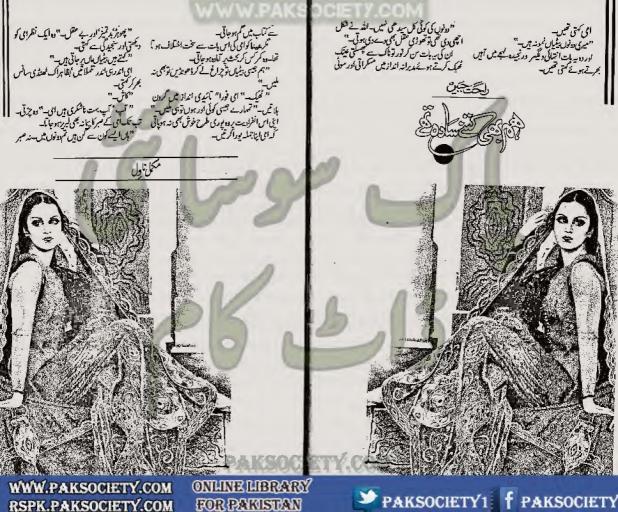
(الأوانشاء الله أسماه)

PAKSOCHTY.COM

ربيد فيرانى كاغذسف كالبا-دع ي جان بكيامطلب؟"

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY



" آؤ اس کانیا شاہ کار دیکھیں۔" سعد نے کمانو تور " بعازیس کئی تمهاری میدراحت جبیں۔ونیاجیان نے ہی اس کی تقلد کی۔ چھوٹاسااسٹور روم اب عینا لى بانين راهنا بهي بن اور عمل بعي كرنا بن - مان كيا كاستود او زين حكاتما ر تول كروب ميسوس برش ب الى ب جى اس بر قورىد كرنا-" س لانے کے لیے وہ ائی ساری باکث منی خرج چلیں جی ساری بحث سمت کی۔ ای برمرا تی رہ کرچکی تھی بلکہ سعد اور ٹورے ادھار بھی لے چکی باتی اور وہ اینے اینے کامول میں مصوف معد البيته ان كابهت بهارالور «بيها» بيثا تھا۔ كن كى مجيط كي دنول ب وويمان أكريته بوحاتي ر تكون ے افیاتے ہوئے خود کویاکتان کی اعلایائے کی مصورہ مبات سنتا ابرك مرتقع كيات الاوالا تصور کرتی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ضرور ہی کوئی شاہ کار بالاوردورينا التصيريل والمساري علم بحالا لاتفا-اللو بھئى -وكھاؤا پاوه شاہكار جس كى دجيت تم "بت سنواتم لوگ فرراهميرے كمرے من آؤ۔" ين الاقواي مع مشهور ہونے والی ہو۔" سعد نے عینا کے اس علم پرنہ توسعد کی نظریں آ۔وی الرن سے بٹی تھیں اور نہ تور کی کماپ ہے۔وہ کھ دە فاموتى بىرش ماك كى راي-السين محورتي راي- عرص بين كر آلے برد عي-" وكماؤ فايار! تم في والحي ع كر مردع ورك القرات كمات اور معدك القرات ديموث النول جعيثاب مقر لوگ اس قلل بی تمیں ہو کہ۔" ١١ لول بريط كرسيد معيد يوسي "بلينوس" دونول آن مجي ي شكل درناكر كورے تھے۔ "کیا ہوا؟۔ زلزلہ آگیا کیہ چھت جارے مربر ''اب اتن متيل كرتے ہو تو۔''اس نے ڈرامائی ا في وال م يا بد زهن سين والي ب أخر ايماكيا انداز م كتي بوسكاين شايكار كايره كشائي كي-او کیا ت جو تم اتی خوفاک صورت بنائے مارے دونون ماكت وصامت كحرب روسك الله المسلط او تي او- استعدت يه حد ستجدي "كيرا؟"عينان فخرراندانش المين ويكها-عددوبادت كماتحك لانول كم صم تحصر الم دولول ميرے مرے من أو-" علم دوران الكابوا؟"عينات ذراساحك كربغورات شابهكار كوديكها كدنميس غلط نصوم يؤتميس وكعادي-البيال تمهارت كرع ش اسامه بن لاون أجهيا الكميلنث -"سعدك منرے القاد و النَّلُ كَاكُنُوالِ وريافت جوكميا ہے؟۔" نگلا۔ ساتھ ہی اس کی کمنی نور کی پسلیوں کو چھو گئے۔ " ﴿ كُلِّي صورت خطرناك ب بم يقيناً التهايئ ہت کی طرح ساکت نوربری طرح لڑ کھڑا کر ہوش میں الان بے کر دھر کیے جائیں مجے دو سری صورت آبک الله عنوش أكتدب مريحه زياده بهي تهيس كيونك السابل واقعى تمية وكمال كرواعينا" ال مرات يل جي امريك بم يريده دورك كا انعیں توسوج بھی نہیں سکتا تھا عینا ڈیر ! کیر تمهادے اندر اس اعلا یائے کا قن کارچھیا ہے۔ تم مداالس بنديج فورتى رى بحر مطلب مرى واقعی مشہورہ وجاؤ کی میری بمن-لوگ انٹرونو کے کیے 一きりかんことかい ONLINE LIBRARY

نہ برواشت' نہ کھرواری کا ملقہ' نہ لوگوں سے برتے کا بهمي كيرون كي ديروا كمنك شروع بوجالي-طريقه - أيك ده محترمه بين جنهيس سارا ون ان مولى بهي كفرى ويكوريش ، ولي-میلی کمایوں کو جانعے سے فرصت نہیں۔ نہ چرسے پر مجمی خود کو صیاد قین کا جائشین تصور کرتے ہوئے کوئی رنگ رہانہ سربر کوئی بال-" "ایسے میں دہ" محترمہ" موٹی سی کیاب سے تظریفا ر محول من الملك التي-اس کے مزاج میں بلاکا تنوع تھا۔ آیک جگہ رکنا کا كراي كوديهمتي اوريد براند اندازين قرماتين-رونين نبعانا است كوفت من متلا كرويزا-سوثفث كتابيه « ' کوئی قفرل ہو کوئی ایڈو سنچر - بار از ندگی میں کچھ تونیا "جب كونى دين مستى اس دنيامس آنى بهوتم اس مِن موناط<u>ا س</u>ے۔ كواس نشافى مع بهجان سكتے موكيه تمام كندؤى اينا كيك اور جس ہے یہ بات کمی جاتی تھی اس کے لیے مرودینا کراس کی محالفت کرنے لکتے ہیں۔' سادے تعل سارے ایدو تو اور سارانیاین محض ادجائم میں جائے تہارا ہے سونف ساری -جس ایک انچی کتاب میں قتا۔ ای تمریکز کر رہ جاتیں۔ نے یہ نہیں بتایا کہ ماں کو کند ذہن کہنا تھی ہے اولی __ "امى كوجلال أجا بالوان الكريز فلاسفول كوكوت ' ان کو بی حاتا ہے آگے نے لوگوں میں۔ نہ کوئی لريقه نه سلقه- ناک کوائيس کې ميرا- ارم نور ہوئے مال کے ادب واحرام پر سرحاصل لیکھر یا الصباح! الهرجيّا بال بنا المِنْ كَبْرُك بِهِن التِّي مِن نور ہکا بکالڈرے عجل می ہو کر استی از بن اسونف یملی کی طرف ہی ہو آؤ ۔ یا چلو تمہیں حمہاری خالہ کے کھر ہی ئے چکتی ہول۔" وہ کمآپ سے تظر ہٹا کر ساري مين الجه جايا-"اور ایک بر میری جھلاوا ہے۔"ای بیش - حروہ الابھی کل بی ترکیڑے دیا تھے سیلی سے کالج والغی مسی چھلاوے کی طرح غائب ہوجائی۔ابات میں روزی مل متی ہوں اور خالہ سے تواہی چھلے مینے وافعی وحویرا جاسکیا تھا۔ آم کے در محول کی تعنی شاخوں میں کیریاں توڑتے ہوئے' ٹیرس پر لٹک کر ای دانت پین کرره جاتیں۔انہیں انجین طرح یاد مروسیوں کے بخوں سے جھیرمانی کرتے ہوئے فول تھا وٹھلے مینے بھی کن جتنوں ہے اے لے کر گئی ے جنے کیل کے فیل مرج کرتے ہوئے۔ تعیں۔وہاں بھی جاکر خالو کی لاہیریری میں تھس گئے۔ میں کہ اے صرف می کام تھا۔ کام تواے سارے ت ی بایر نظی جبای نے والیسی کر کیے برتو لیے آتے تھے۔ موڈیس ہوتی توای کولٹک پر بٹھاکر غدمت النفائد أتعوزا تصراؤ بداكره عبنابتي الزكيون كرتى ووطأتي روجاتي " بعنى جُمَّه سے يول الحدياؤل لوز كر شيس بيشا كبحى ودعينا كونفيحت كرناح ابتيس ترود يهك جملير الارجونك جال محمده سنتي نه تھي کجن اورسارے کھر کا تظام يون ''فعمراؤ؟۔ تھرے انبول سے بدیو انصنے مکتی ہے۔ مهارت سے سنجالتی کہ اپنی جگہ سے کوئی چرنہ ہاتی سى ينت ع اليزاكتال كمان بنت بعل معد كائى تھنے لكتى بي زندى ابرروال كانام اليكس احمق في كماتفا؟.." معمس کھر کاسے بہترین دوروی ہو ماہے۔ "پھر اس كامودُ بدل جايال كوئي تخليقي كام كرنے كاشيال آياتو "راحت جیں کے افسانے میں بڑھا تھا۔"

وونت نئے منعوبے بنائی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

النزا كانتغرش ويحنسا تح بمويئة عينان كمايه قيد ين جمول رب تق رميشهان كي آيا زاو تعين-الا كى تمن تى يتيال تھيں۔ رمضه جو كه مقامي "والعى-" لورئے خالى تعال كو غور سے وسمعة كالح من الكلش كي ليجور تهين - رشاايم-ا-الكش اء ئے تعددی سائس تھینجی اور کاٹھا تھال میں رکھ دیا۔ كرداي تحى- رائمه الفي-الس-ى كي استودث "زندگی ش مجھ تو ہونا جا سے "ائے پیشک كے شول كے ورو ماك انجام كے بعد اس نے بمت می- بھائی کوئی تھا نمیں۔ باب نے بیٹوں کی طرح ال تک کوئی مشغلہ نہیں اپنایا تھا۔ میں خاموثی ہے رورش ک- سوخاصی بولا شوخ اور بنس کھ لؤکیاں مين- اين وتدكي خوريات اورائة نصل خور كرت ای کاباتھ بٹاتی رہی۔ای خاصی خوش تھیں کہ چلوا یک والحارمشعب أبقي تك شادي نهيس كي تحقي وشحال وخوش باش زندل كزاروى تحيس- يم از كم عيناك معداكثررازواري يهوجعتا مسزاتم نے اس بیننگ میں آخر کیا بانے کی نزدیک توان کی زندگی قابل رشک بی سمی۔ ش كى تقى - ينكي سے بتادو- حم سے كمى كو نهيں الرمينية ألى! أبدك أسم ؟ "عينال ماري بےزاری انہیں رکھتے ہی ہوا ہو گئے۔ "تهارا برناهيناير كركتي '' جم می انجی آئی ہوں۔ آب لوگوں ہے ملنے کوول "ليكن ميرانة صرف أيك عل مرب أوروبال اقس" چا پھر پھٹی بھی تھی۔" نازک ہے سرخ لیوں کی تراش میں سفید موتی جملسلا<u>نے لکہ تھے</u> اس کے بعد طام ہے وہ آگے آگے تھااور عینا لإشهاوراس كانشانه خاصد وكالقبا الله استفر خود كمايون تحميراس مشغلے المالئ جنبول التيقال كيا وه جَلائع بن "تمرزاتهل تحوزاا يُدوم كحد توابيا بوكه زعرى سوين بيئرال كافويال المرافيل كريج والشية" · citaturisto تم شادی کول میں کرلیتی "نور نے مصورہ و بال الي اورك كرك ، و الول كومضيوة اور تكوار جالك "اوند!شادي كے بعد انسان کھے اور كرنے كے الل رہاہے؟۔ جو کھ كرنا ہاس سے ملے مط كرنا عينا!" ينج سائى ملسل أدازس و كياآب فاستعال كيار نهين مستعلق كاليا " بادیج پل کرموچے ہیں۔" توالك دفعه استتعال كوسك والحس من است آنی لی بنگ نازک می کرهانی والے المل مذ سوت من ملبوس بري نزاكت سے كانے ال اور کا نکزا بہنسائے ای کے ساتھ موحفظکو 5 5 راور گزیب ارکیت اور اے جان رو و کراچھے اللہ اور ہے لے کر جولری تک کی میونگ

لعِنی کہ ہر ہر آلوالگ الگ نظر آرہا ہے۔" والش مندانه انداز بی سمجھاتے ہوئے اس عینا کی طرقہ دیکھنے کی ہر کر غلطی نمیں کی تھی۔ج كے يمرے كے آثرات نا قابل فهم تق " ألو" نورنے عنك كو أشم يجھے كھ كاكر ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ ''جھے تو کمیں ہے کوئی آلود کھائی ٹسیں دے م میرا خیال ہے کہ آرکٹ بل ہں۔ ثماید کسی فیکٹری تاري كامنظر يونيك آئيذيا _- " اس نے ڈرتے ڈرتے عینا بر نگاہ ڈلا۔ جس جرے کارنگ جیزی ہے بدل رہاتھا۔ ''تم ای عینک بدلواؤ به سامنے ڈھیرمارے' بھی نظر ختیں آرہے حسیں۔"سعداب یا قاعدہ ا ركه كر آلود كهار ماتها_ ''اور میراخیال ہے کہ تم ضرور ہی عینک لگوالو۔ كركت الزين أوربس-"-"آلويل اند هي-" " كركت بالزيس احق_" "شب اب" عيناطق كيل طاؤي دونول ایک دم خاموش بموکرات دیجھنے لگ ب عینا کو زاروقطار روتے ریکھاتو تیزی ہے اس الرسيام توزاق كررب تصاعبنا إيربسوكم ورسوئٹ مسٹرے جو کھی جھی اٹھ انگا نہیں آگ

وقت ما تلس کے نی دی والے تممارے آگے چکھے ہوں گے۔ بیر ' ام شرت ' تمادے یاس کیا شیں "اجها!" عيناكي أنكس تعيلي جلي كنير-ايك بار حِمَك كرود باره تصوير كود يكصا "عالى ميڈيا اس عظيم مصورہ کو دعویہ تے ہوئے ہمارے کمر تک آئے گا۔لی لی می بر تمهاری کوریج ہوگی تم نےوہ کام دکھایا ہے جو مُونالِيزاً كاخالق بهينه دڪھاسکا۔" 'وَاقْتِي اِ'اس کا جرود فورجوش ہے و کے لگا۔ ملکی سطح تک تواس نے سوجا تعامکریہ بین الاقوای سطح بر۔ الكام كر حوال سراوك حميس كاوموفي كابم يَد قراروس عم- "معد كجه زياده ي جذبا آن بو كيا تفا-"کلاڑ_ڈ۔" عینا گڑ برطائی۔مصوری کے حوالے ہے اس کی معلومات اتنی زیادہ بھی نہیں تھیں۔ تورمند كفول يمي سعد وو كيدري كلي بمي تصوير کو۔ گاہے گاہ نگاہ عینا پر بھی ڈال لیتی۔جس کا چہوہ س څاور گردن کے اکڑاؤیش بندر پچاضافہ ہورہاتھا۔ الرنگون کا خوبصورت امتزاج- سوچ کی کمرانی ا فنكارانه مهارت من اساور كما كمول-" " آخرىيە سعد كيا بك رہا ہے۔" نور خاصى بريشان وکیکن عینا-" وہ تعظیم مصورہ کی ط**رف ب**لٹی-" آخر اس تصویر علی تم نے بنایا کیا ہے؟" بہت سوچ بحارك بعداس فيهسوال المحايا تقا ^{ور}تم- تم توہوی بدندق- تم کیا جانو فن کس <u>بڑا</u>گا نام بـ "عينا كوقدم زمن يرتس تهـ معدمير، بعائي تم بناؤ - دِرا اس كوژه مغز كو المكسيلين كردواب فكارائ فن يارك كاتعارف كروا يَا حِمَا لَكُمّاتِ ؟-" الاس مير السعد _ ابغور جائزه لما تجرسيد ها بوكر الهن مين عينا في وراصل آلو كالهيت وكهان كي "يار! زندگی میں کچھ نہیں رہا۔" تربوز کا آخری اللہ کہ لیا تھے۔ ملکے تعتقصالے مال اوٹجی می بوٹی کی كوشش كى الله انتائي كلمياب كوشش كى --

كرتي تغيس اور نه لوگوں كوفار فحد مكھ سكتي تھيں۔ "أكلى آئى بن؟ _"تورخ جرت سے سوال كيا-"تواب اس معارانی بیٹی کو ناشتہ بھی چاہیے ای مجمه توکونی کریدی سی سی "توساتھ کسے لانا تھا۔انی گاڑی پر آئی ہوں۔' منوره المسفة حثائي كامظام وكيا البحق إمل مول نا تهارے ساتھ سب سنمال عيناكورفك آرباتها كيا آزادأورخود مخارزندكي "دیکھاتم نے رہشہ ایراتی کا ڈمیٹ ہے۔" الانحد جاؤههنا أكراب بحي تم نه النميس توامي لوں کی مميس تو مرف ترانی کرتی ہے يرسيل بن "ای کیے تو کمتی اول اے میرے ساتھ بھیج غصبه قهربن كراس طرح نازل ہوگا كہ انجلے كئي ونول تھربھی بٹا!ایکشہرہے دوسرے شہرتک کا شا دیں۔ ماحول بدلے گا تو اس کے مزاج پر بھی اچھا اثر تك تم سونے كے قابل سيس رہوكى-" الرسل-زروب-"دواجمل يزي-سفر۔ جو مجمی ہوا تن بے احتیاطی بھی تھیک ٹمیں۔ ''امی یاے گا۔" بعشہ نے ملائس پر ارجرین لگاتے سپیدگی کوشش جاری تھی۔ نہ دہ ہار آتھا' نہ عب ئىرلىپل صاھبەلىيىكەناڭتە خىم كرئىن-°1ى كى ھۆز نے فارمندی ہے کہا۔ میں ڈونی آواز اکھری لووں خاموش سے بلیٹ پر جھک " آج ك دور من سب جاتاب أنى-" دولايروالى الا ای این مجمد و تول کے لیے تایا کے ال سطی ہے کویا ہو تیں۔ جاؤں۔"وہ فورا"ے پیشرتیار سی۔ المعداني متافعاؤين فيابحي أبحي تبلي كاليا "احجماآكريكالرادهب توجيحانفارم كروينا_" مخراب بعلى صاحب كواز كرول كواتني بهي آزادي المجھ دِنوں شیں میں ذراحہیں منتقل لے جانا ے چھلانگ انگائی ہے۔ " وہ ٹیم غنودہ سی کیفیت م حاتے سے سلے رسٹ کے کما تھا اور ارادہ لوالک میں دی جاہے۔"ای کو برانگا۔ چائتی جولید" دوستقل یسیم کاد حکن کلولتے ہوئے دوارک ایکا ایکا کیا دیا ہی طرف ده يوري کې يوري تيار پيو کئي تھي۔ ابو کومناناتو کو کي وای آئے بھی تا۔ تجانے کن زبانوں کی باتھ لے ''عینا کی بچی! تختیے خود کشی کرنے کا کوئی سنا مسئلہ ہی فہ تھا مُرائی شروع ہو تھیں۔ ''جھے سمجھ میں نمیں آیا۔ آپ نے لڑکیوں کو انڈ كرجينه جاتي بن - آج كملارش -الى جال تك يت الديراً بيا كالوكولي بياءي طریقه نمیں ال- چھا تک ہی نگانی تھی توانی تیسرا الري بس كروتم مب جائتي بول مير بسدا تهوا غير منزل ہے نگاتیں۔ آگر زندہ نج جاتیں تو میں اپنا کا مرير كول يراهار كما ب-"انهول فيسب يهل كريجي كهانے منے كابزروبست كرد-"اي جانتي تحييں ووقعدا مريشان مورسيائي ويهري كال عينا شروع بوڭي توخاصا وقت كلے كاسونورا " يې انوك " پیراشون کے ذریعے لگائی تھی احمق۔ ساتھ پ "زبان کولگام دے عینا ورنہ ابھی کاٹ کر فرائی " بريل ان كرلاؤالهات سي كالدانس الكل كرول ك-"اى كى نيميى كوازيراس في زبان سكوليستر مجي تخا-" ان آب رشاکوی ساتھ لے آتی۔"تورکی وہ تمہارے ساتھ کیا کررہا تھا الوکا_"سعد "الملكي يخطيك بمين كسي كمر شين جانا-" وه ودئ رشنا کے ساتھ تھی۔اے بھی نور کی طرح تو "ميراكاني عرص ساراده تفاليك رائيوث اسكول سلوليسشر كاموجودكي خاصي كران كزري تهیں همراجهاليز بجيئر صنے کاشوق ضرور تھا۔ مولنے کا۔ لیکن کا ہرہے میں توجاب کرتی ہوں۔ دہم روٹوں مجرمول کا پیچھاکررے تھے "وہ خوار التم "اي فف ناك بوكر مجمد كين جاري تقيس « بيجيَّ اس كَا نَّمِيتُ ثَمَّا اور رائمي- » وه تغصيل جیے کمی قابل بحرومہ ماتھی کی ضرورت ہے۔اب كدابوني كالقدافعا كرخاموش كرداريات بتانے لکیں۔عینائے تیمہ مٹریکا اتھا جو رہشہ کی الرئم مائي وولوجم يه كام چند القول على اي شروع "ائی سے سمزاس ہے جل کہ ای تمارا ی "عيناماً إثم ابعاد-" فيورث وش تقى ما توشى برياني أور كدو كارائته-رویں مے اور مستقل اس طرح کہ وہی میں لرحے ہوئے یہاں تک جلی آئیں غدارا اٹھ جاؤ۔ عينا فالموشى ما أله كرابرهي كي-"مَمْ آرِجَ كُلِي كُمَا كُرِيدًا يَهُو؟ _" تہاری شادی بھی کرواوس کے۔" اس نے فریج سے آئس کورز نکالے۔ (کرمیوں م "کیا کرنا ہے۔ فراغت' بوریت' بے زاری' بس الشادي تو خير من في تا نبيس سے - العقہ ای وکن سے فرزیج نکاواکر کمرے میں رکھواد جی تھیں "أب محمد خيال كرس - بجيال جوان مو چكي إس کی زندگی ہے۔ " جگ میں پیننگ تھو لتے ہوئے اس مكول كمارك في موجاجا مكراب." اور جاور کا کونہ اٹھاکر مارے کے سارے کویر اٹھا مُعِن كُولُ سلِقه طريقة بحي سلِيضوي - كمركز متى بحي فالتابث يرواب باتفاء النيكي بيني راو تمهارك الوشيس مانيس مي-" ار ہے۔ ا<u>گلے کمی وہ کرے سے باہر ت</u>ھا۔وہ منہ اولى چزے احد صاحب! أيك كو كتابول كى ات لگادي " به تو کوئی طریقه نمیر – اینا دشت اور زندگی دونون در مری کو تب سن شول سوار رست بی اب وجها میں گذرے تھے جب عینا بورے کھر میں سعد براد کرد:ی بو-"رمشه کے تنبع میں ناسف در آیا۔ "ابوكومناناميرا كلمباور آب كومنانا ابو كا_" زهوتدنی بحررای محی- رسنده اور نور ناشته کردی الانونو ولجونتين كيتح كرداري اي حضوراس سلسلے "عينا أتم سجده أو ؟- "فورق حيرت ا وكسى غيرت كمرة نهير ،عاري -" میں خاصے برانے خیالات کی مالک ہیں۔ وہ ہمیں کچھ "اٹھو کئی میری رائی بٹی۔ بلکہ ممارانی بٹی۔" کھ البس بٹی نے کوئی فہائش کی نہیں اور ہیرہو گئے تار بھی نمیں کرنےوس کی۔"عینامایوی سے کویا ہوئی۔ "بال من مجدي عاس ر فور كردي مول " ود میں آئی تو میے والا پرافھا بیلتے ہوئے ای نے متر - آب جائیں اور آب کے بچے میں کون ہو تی ہول ومنیں کچھ سوچنا بڑے گا۔ یہ تو کوئی طریقہ اب المطيلوسي كياكرتي تعي اجانك اوراس شرقين شرينه تيه شري تهين-" رمشه خورجمي أيك لمحد فارغ بينصنا پيند تهين تم من مع شور شرابا تقبل المكن بعث آلي! منكل إنى بجول كامراج بهي ندسجه سكيس ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

ین کراس کے ہاتھ ہے رجیٹر چھوٹ کیا۔ تیزی ہے ہے ڈوڑااس کی سمت برمعادیا۔ كرى كلسكا كروه كفزى بموتى اوربا برنكل كرديكها-"شف اب چیش کا نائم ہو کیا ہے۔ الل دے "مانيدميدم مانيد" پھر چھوٹے بچوں کوائی تکرائی میں اسکول ہے باہر سارے سنے کا سول سے باہر تھے۔ میتانی لی اتھ سل وعدا بكرے محر محر كانب راى محى- اور مدرم نکالا تھا کہ بوی کلاسوں کے یے ایسی ساب کو ریابتا مان كالفظ منتي قل والبس بهاشئ كوتيار لهي- مريحون چاہے تھے۔دد بھیاں میں جنیس خالی انودان کے کو دیکھ کر رک تئے۔ جو اس وقت عمل اس کی ذمہ لمرول مك جمور في حاتى تحيين السين السين داری تصدیر کیدار ابھی آدھا تھنٹ پہلے اس ہے اگردولول باول کری بر رکھ کرجھ کی۔ رسشدات بعنی لے کر گیا تھا کہ اسے اپنے نیچ کو ڈاکٹر کے پاس بیک کرتی تھیں اور اب وہ آنے والی تھیں۔ نیٹالی بل کے کرجانا تھا۔ دونوں تیجرز حواس باخت کھڑی تھیں۔ والين آني تومس تمينه اور مس زدياريه محي حلي كس-عهناكوبهر صورت بيانب مرداكر جانا قفاسيينه وكركل "ك_كال_كالي" "مال على اوهرت آيا اوهركيا اسف سی کلاس دوم میں فس جائے۔ خوامخواہ کار یک۔ المها...اسفويكها-" "ربيشد آلي كول حيس آرين-"اس لي بعانت بعانت كي آوازي يد شور منكاسب مکل ہے کھڑی پر نگاورو ژائی۔ مجی یاو آیا آج کالج میں یارٹی تھی۔رمشعب کما تھا اٹھیں دہر ہوجائے گیاس سارى آوازي مركوشيول من دهل كيس يج كروه في الماية ''انور - یارٹی بھی آج ہی ہونا تھی۔ چوکیوار کے ا فو قزودہ کم اور مرجوش زیادہ تھے۔ البعثہ نر سری کلاس کے يج كوبھى آج ہى بيار ہونا تھااور سانب كميزے كو بھى يرزراسم يوت تق "ميرم ! دوديوار ہے از كر آيا تحاميں نے خود و يكھا آج ہی نکلنا تھا۔" نیتا اسٹول پر ڈعڈا ہاتھ میں لیے فند "احس فرزا آم نظل كريتايات سوراخ پر تظرین جمائے جیٹھی تھی۔ "سانے تھایا کواچواؤکر آیا تھا۔"عینانے آوا کھر "مىدىم! آسىسے كوئى بلنا ھاہتا ہے۔" وہ ریشان می جیشی تھی دے ختائے آکریزاما۔ "كرحرت آياية تويس في نمين كمايراب "مال بجيجو-"وه بي خيال سي كويا مولى-" يحي جرو شي سوعو يست ال-" وبوار کے اس سوراخ میں ہے۔" "اتا برا ب-"عارف فيانه كميلايا عيناك "سردهو" اس نے ای نے خیائی میں سراٹھاکر ر کائن کے کلف کئے کیڑول ٹن ملیوں چوفٹ سے عارول طرف سرسراجيس عي موقع لكيس "اتناموٹاڈنڈاے تمارے ہاتھ میں ایک سانپ فدوالے مخص كور كھا بحر تيزى سے ياؤل فيح المهوكي- قرمائي- ١٦٠ وه سنجعل ويكي تقي ددايدم اليل بزي-وابتياوس كابيري يركي واسكول وعصني آما تھا۔ جے كا الديش كروانا كيابوا مرزم كيابوا "كي آوازي ابحرس اورميذم ہے۔ "کس نے دو محقر جملوں میں مرعابیان کیا۔ ا ن کے دویے کے بلوکوکوس رہی تھیں۔ "مدحوصاحب" عینا کے زئن پی اجانگ "مدم ي أب خود اركيس-"عمالي في قرام خيال آيا تھا۔ ONLINE LIBRARY

آئر ۔ اچھی گھا تھی رہی عینائے خاصا انجوائے - كون ساايسا كام بيجوتم في الهين معين سكهايا جركام ليا- شام كوچائے مع بو فيواى يوش مى رشااور نو كرنسي بين بياتي ري لابر والي ولا اللي بن بوسه ال كل عمر رائمه کو تفصیل سناری تھی۔ كانقاضا ب عينا كوجأني دو ده وبال عارون ميس "يار إكيابورنك ما كام شروع كرويا ب تم في-رکے کی چند ونوں میں آتا کر نہ بھاکی تو تھے مي في سيط القائم أوكى تعور النجوائ كريس مح مرتم كمنا جارون كاشوق بيوراكر لين دو-" تو...."رشناخاصی مالوس مونی هی-اس مقطے ر آگرای اے جینے پر آمان ہوئی تھیں۔ معبورتگ نمیں بہت انٹرسٹنگ ہے۔ جرروز ثت نے لوگوں ہے ملتا انہی ایسی خواتین آتی ہیں کہ کیا ساہ کو آثار کی جلتی ہلتی سر کیس گذرے دور دورے جاؤل ایک آئی ب تودوسرے کھرکی بوری مشرک میان ہے حد خاموش کھر بول لگٹا تھا ان بند دروا ڈول کے كرجاتى ب- دوسرى آتى ب تو تيسرى كى برائيال اس طرف بھی صرف خامونتی ہے 'مہیب خامونتی۔ شروع کردی ہے۔" "عربی میں تواہمی کوئی نہیں ہوا کین ہوگا شور نیا نہیں کوئی ذی روح ' کوئی جاندار خمیں۔ سنسان' خاموش اور وران ما علاقه تما جمال رمشه آلي كا اسکول ہے نا۔ اس کیے لوگ تھوڑا کھیراتے ہیں۔' اسکول تھا۔اسکول چھوٹا کرخوبصور کی ہے ڈیکوریٹ اس نے گوما خود کو تسلی دی در شد دس دل ہوگئے تھے كمياكميا تقل عيناكوبهت بسند آيا-لوگ بس تجارے تھے جاترہ کے رب تھے۔ وسلام ميذم جي-"غيالي في قدر ع بعاري وجود وقدے کرے تھے۔ پھراسکول میں پہلی کی آئے۔ پھولے مجدوفے گلوں اور تشکھریا نے بالول والی تور فاطمہ ایک اسکول جیجری بی تقیدوہ بارش کا پہلا قطرہ تمریزے کیفیے کی عورت تھی۔صاف متھاکہاں بات كم اور كام بروهيان زيادوري محي-اسي في المبح المالي المقالي كي الله أج إلى ٹاہت ہوئی۔اس کے بعد بچول کی تعداد میں فاطرخواہ اضافہ ہونے لگا۔ نین ٹیجرز بھی رکھ کی کئیں۔ عینا رمشه في يور اسكول كاجائز الماساكيدونقص خوش مھی وہ جونے مقصدیت کا احساس زیر کی کوب نكالے يند أيك برايات ويرب عينا كو اس كا كام زار کریاتھا۔ حتم ہونے لگا۔ سعد قون كرياتو ضرور يوجمتا-"جند بيج آمائين تونيج ذر تحس محم كل كل "عينا ألى والين كاكب تك اراده ؟" منیں برسوں میلاد رکھ لیتے ہیں۔ اس امریا کی تمام لور حیران بهوتی۔ "عینا تمهارا یج مجادبال بل لگ کمیا خواتین کویلائنس حمے "انہوں نے دراز کھول کر کارڈز نكالي ميلاكي وعوت تاب تص " يج أس عن الا عينا فورا " بي اسكول كو بحرا اسكول چل لكلا تفا- رمضه مطمئن تحى اور عينا "انتاء الله مرور آئي مح اوك خاص متحس خوش ۔ اور گھر والے جوب سمجھے بیٹھے تھے کہ وہ چند ونوں میں آلماکر بھاک نظے می اب اس کی مستقل ہں اس اسکول کے بارے میں کیو تکہ اس علاقے میں كوئي اور اسكول يزب نميس- يح خاص دورجات مزاجی رجران تھے۔ چھٹی ہونے میں چندہی منت ماتی تھے وہ ان چیری ہیں۔"وہرامید مسی دوسر تک وہ دعوت تاہے للحق مبيث ري تھي جب يا جرشور جج کيا۔ بجول کي پخ ديکار ربى - ايك وو خواتين كيث كملا ويكم كرسلت جلى

"ايْدِ مِيشِن تَوِينْد ہو گئے ہيں۔"ر کيس نے نگاہ اٹھاکر سائب كمنع كويكز أأوريا بركم كيا-"ر کیس بر کیس کتے ہیں جھے۔" خاتون نے خاص ولیسی اور بارے اے ریکھا الله ماراكون فين ؟ عينان تثويش = "ج<u>ي کتے ہوں گے۔ آپ مان</u> اسکتے ہيں؟" تعاسمينا كومح ووجره جانا بحانا سالكاتها "مم مرامطلب بكاني در بوقتي ب-اسكول "مانب" سامنے والے نے تحجرے اسے دیکھا "من آب سے سلے بھی کمیں ملی مول " ك رولزاور-"عيناكربراى كى سى-دوبازوسميث بجہ ہے زہر مانہیں 'بے ضرر سانیہ عوا مخواہ بصير سوال كامقصد مجود شرانه آيا مو-كرآم كوجمكا-اباس كالماتة ميزريزب بيرديث "تهمارے اسکول میں میلاد ہوا تفات سا الت اركى كالأراس اليرال دكالوستا وادر امہارے اسکول میں سانب کس آیا ہے۔" "كال ٢٠٠ وونول إلى يشت ما المقت موسة "واليس وسيس آئے گا؟" ويكعيس آب مجح وان يملم آجات وشاير مجه الإيما آبوين راي ال-" ذرای کردن موز کرفرش کاجائزه لیا۔ اس نے کردن محماکرینک کاٹن کے امیر اکٹری المركم باك عل- الرب بال كوني جھوٹا يجه توب "اہرے۔ آپ ارتکتے ہیں؟" رہیں کے مزکر اب ده پیچرویث محمارها تقار پیمرایک دم انچه کر کھڑا وأليه سوت بين ملبوس گلالي مي لژكي كي تشويش كوجانجا ميں سين وعوت نامه ملاتو آگئے۔" اے دیکھاجو بری امریت بوجھ دای می-اس نے انهول في تايا أوعينا مريا كرره كي وعوت نام جواب دين كريجائ كسي كوركار اقل اور بے صد سنجید کی ہے کہا۔ الكل بديخ كول كرآئ كالسائل على على اس بورے علاقے میں تقسیم کیے گئے تھے۔ تب ی ريجيّ كا-"اس كالبحه تحوس اور قطعي تفا-عينا كجه "تى-"دەلدرى خۇزدەى اس كاجرود كىنى كى-أيا آگئے - آئی جان اٹھنے لکیں۔عینائے اسمیں ہو آ تھے جن کی طرح جس قسم کا مجاتی "اندر آیا ہے احمار ہوآ کہ اس نے بے حد سنجید کی ہے نداق تفا_ات ويكه كرعينا كوجهر تفري آنى-اس تيم تحيم ليا بي واس كي مسلح بيثاني رشكن ى ابحرى-تب "كيا؟ ب وقوف الرك يتم في الكار كول كيا-"آب بينسر به كمانا من أكال وي بول-" بالكل ساه رنگ بندے كے جرے ير دو يوس برے وك أبز تقاادرات كرجانا تقا- شروع يس سعد مهیں پائمیں ہے آیسے لوگوں کا؟" رشنا بچھ اتھی۔ الى دو الميتاكي طرف كحوى-زخموں کے نشان تھے ایک نشان تواس کی آنگھ سے "كريافي مرح يديك كرك لاكراد-" اے کینے اور چھوڑنے آنا رہالیکن ایک دوبار کے بعد شروع ہو کر ہونٹول کو چر آبوا کیا تھا۔ دعاس کرجب اس کی جنگ ختم ہو تی۔ابود خود ی آجاتی تھی۔ "لوگ جمي وه"جو کلا شکوف رڪھتے ہيں۔" رائمہ خودوہ آفس میں آگرائی چیس اٹھانے کی-ادر اس نے جاورا آر کر جادر ش چین کا شکوف کودلوار بجى بسمى رميشه كأموذ بوتاكور وقت بحي تووه يحى ساته ہے تکا ۔ توعینا کے ماتھوں کے طویحے بھی اڑگتے ساتھ بی ایسے پوچھا۔ اخراب محى- "عينافياطلاع دي-ہولیس - بول آیک بھربور دیک اینڈ کے بعد وہوائیں تصده اضغراري اندازيس كفري بوكئ-«ٹیک بھی ہوسکتی ہے۔" انہوں نے اپنے اپنے <u>تقتہ کینن</u>چ کہ ا<u>گلے دن ج</u>ب "مام بھی بناچکا ہوں اور کام بھی۔"عینا کی ب چلی آتی تھی۔ جہاں اس کے کھروائے اس کے پغیر ترجی براس کے لیے میں ناگواری یور آئی تی۔عینا ادای ہوتے دہی عینا کو براحمان بھی ہو آکہ وہ الكاشكوف ب-"سامنے كمرے بندے نے باتی اینے یچے کے ماتھ آیا تو عینانے خاموثی کے كواصاس موالوسب كام يحوز كريوري كي يوري اس زندکی گزاررہی ہے زندگی اے جمیس گزاررہی ۔ ب مدنارس اندازم سنایا تفا-ساتھ ایڈ میش فارم آئے رکھ دیا تھا۔ اس نے فارم کو "اس اس عاري عيد" على الكل فك ی طرف متوجه او کئی۔ اكرجه اداس توده بحي موحاتي مح الن لمث كرو يكما فحراس ك سامن ركمت موت بولا ہوگیا تھا۔ رئیس نے بظاہر سرسری تمریخور اسے وه گرسی مربوں جیٹھا تھا۔ گویا اس پر احسان کیا ہو۔ ويكها- بجريلي بزقّ رحمت وكمه كرمحويا ترس أثميا تعا-بھئی جھیا جھئ۔چھیاکہ چھٹی۔ "بایک کی اتساب آنی پر کردید نامیزی مریانی موسے ___ ناتك ير ناتك يز حاكر الك بازود سرى كرى ير بيسلاليا معي تملي آميز جميع من بتايا-بانعل به جهينتين ازاتي وفي لزكي "تراب الفيك كواف لافراب" ويلحى كسى في آتى بوئى المول س كالياديوك مندا تن موديانه قرياد من كرده "ي آپائے؟" جاتی نے نیاے دریافت کرے کہ سانے کمال جاتی بولی لزک چھٹی۔۔'' مختامور گھنائیں کمل مجل کر برس رہی تھیں۔ "میرے بلازم کا۔"اس نے جاتی کی طرف اشارہ ہے سوراخ میں بالی ڈالانون پڑپ کریا ہر آگیا۔ جاجی جو کیا۔ جس نے دوبارہ سے جاور او ڑھ کر کلا متکوف الته من تقريب اس كاسر كلت كوتيار تقا- تدرك فعنڈی ہوائے سنگ سوند حی مٹی کی خوشبو تحور نص المحالي تقى اور عينا كاجركز أراده نهيس تفاكه ده شكل حيران بوكرر ئيس كوويكين لكاروه خود محصر متحير تعا-وہ کھر آئی او آئی کے ہاں اک کوری می بزرگ موسم انتا خويمورت تفاكه نور بھي كماب ليد ے زاکو تظر آنے والے مخص کے نیچے کو ایڈ میشن فابن بینی میں۔ رمضه ملام کرکے اسے کرے برآدے میں آجیجی تھی۔ معدمان جینز میں ملوی دے۔ سراسراہے سربر مستقل خوف مسلط کرنے والی "بال جي- الميتافي دوروشور سي مرمايايا-مرامس تني- آئي-فاس-اينياس شالياتاك يورے سخن ميں بقول اي كياؤلا موا پھرر باقفا۔ جاتی نے بغیرارے چنگی ہے اس بانج چواج کے WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

رسبولمے کمل" الم توبس حيب كرو جحوت بنايو يحميل كردى ش "به تم نے کون کی اٹر کی او مجھ لی ہے۔" بدلحاظیے ہولی تھی۔ نک کے بتے نوج لوچ کراس نے ڈمیرنگارہا تھا۔ كونى بحير بكري تفي نه يجمه يوجهانه بنايا- تصوير تك الحب كرجاعينا احد موتى بيد تميزي كي-"اي اے آیک ہی گانے کی تحرار کرتے من کرعینانے بقتى بارده تل كى طرف باته برهاتى رسيسه كامنياتي كىل برداشت كرسكتى تھيں۔ پُڑن ہے جمانکا میں چکن بکوڑے بناری تھی۔ باری کھلٹا تھا۔ تکراس کی حالت کے بیش نظراب مسیح "اے پھرے رونا آلیا۔ اور اب تک وہ تجانے " تم كيا جانو آلي." ده أك لمبي سلب لكاكر بيروني ''ای! جب میں نے کہا ہے کہ میں شادی نہیں كتى إر رو يكي كتى- چويش بى كمير كيب ي محي دروازے سے باہر عائب ہو کیا تھا۔ وہ یکو ڈے اور فریج لرول کی توبیه لژکان" اب که اس کالبجه احتجاجی بهوگیا ويميني إمس كياكر على تقى-"رمشدنے خاصى يمال أنى تواس معالم من وكدور كي ليه خاموشي فرائز الی کی چنی کے ساتھ لے کربر آمدے میں ہی حرت الماريكال ی چیائی سی- آئی جان سے بات کرنے کی ہمت نہ العمل نے کما زیادہ زبان چلانے کی ضرورت حمیں "اے لیے اڑ علی میں اور میری اتن ی مدیمی مونی می دو تھی شاید معالمہ خصب ہوگیا ہے۔ ترای ''ای ایس اب آجا تعی۔'' اس نے بکارا تحرای ب ابھی اتنی آزادی جیس دی ہم نے مہیں کہ منس كرسكتي-"وودهب سے ان كے سامنے بيشہ کے قوان کے کویا قدمول تلے سے زمین میں مینجل وہ وقت نون جیخے لگا تھا۔ ای نون کی طرف برمہ اسکر ۔۔ یسے قصلے خود کرد۔ ہم زندہ ہیں اور جائے ہیں کہ کیا اوك باقاعده بربوزل لے كر محمد منے اور اى ابو نے ہاں واليس آئس توجهده كلل ربائعا۔ " مِن جَنَّنَا كه عَلَى تَعَى وه كمك" وه ايني ليج ای نے اس کے بولنے کی مخبائش عی کمال جموری "متمهاري مَا فِي كَافُونِ عَمَالِ". الواركومناني كارسم ي-" ناخنوں کو مرخ نیل الش ہے سجارہی تھیں اور ان کی "مخيريت ترتهي؟"عينان يوجعاً لعي- ده سب الجه جهوز حماز اندر جا هسي - نوريكوزا كورى مخروطي الكيول ربيد رتك بخابعي يهت قبا تبہے اب تک عینا کابس تمیں علما تھا کہ وہ ہاتھ میں لئے بھا بکا دیچہ رہی تھی۔ پیرای کی طرف م دالیس کب جاری ہو؟۔" الماستم عا إنا مقدم ومنك سي مين الرسيس او اس كى سے اڑے لے دے كرمادا فعيد كرزركے متوجه وكراثنيان وحض كل ساہنے از باتھا۔ ميري فيور كا فالكه ؟ يمكي ده زشن واربيده يه- كون اعلى كون لوك بن تمهارے ساتھ ہم بھی جائنس کے " جائے اس کامینٹل لیول کیا ہے۔ کل کلال کو گاؤں لے يرتع زياد آل يهد مم از كم تصوير تو تمهيل وكماني ^{و ک}یول؟ "لورنے کتاب سے تظرین بٹائمں۔ عینها کا خیال تھا اس کا حتی ہے تو تو رنگ ذائے گا۔ جاكر تهيين محرض بتعادية تم لو تنس كام ___ عليمير محى-"اب كرشائي مي اس كاماته وا-ای براسرار انداز میں مسکرار ہی تھیں۔ کم از کم تكر كمال؟ أمي الو دونول خوشي خوشي حليه محصه بع الصور كاكيامك بمكوالية ين-"رمشه ا بی ٹیل مائش کا جائن کیتے ہوئے انھوں نے کچھ اور عیناکوتوان کی مسکرامت پراسرار ہی لگ رہی تھی۔ دعائعی ہی مانکتی رہ کئی کہ کاش دہ بندہ اسیں بیند ہی نہ آئے مگروہ جنتے خوش خوش کئے تھے اس سے زیادہ "جعنی از کار طعنے۔" مع مجمع بيند شيس آيا توش انكار كرون "ای ابوئے میرے بارے میں کھ بھی سی سوچا "كيل اي! آب نے يہلے بھي اوكا سين خوش يوكروالين آئي كى-"عينائے كوياد مملىدى-بس بوجه کی طرح ا ماروی بن سیس کیا کونی ان برده و كما- "عيناف خاصاً يه تكاسوال كيانفا-سعدادر نورانهيل كحيركر بيزه محته بائل لڑی می جو اسے بارے میں فیصلہ میں "مرور کرنا-تماراس بسسمور کرنا-تماراس وصفائ كرعينا بحيوال بيشركي-امیرے لیے گر کیا؟" بات سمجھنے کے بعد وہ "ده لوگ با قاعده برایوزل لاش مح توجم لوگ بال "النو-كياموكياب آب اوكول كو؟"رشاءوكب وشناسر يكؤكروه فخاب ہے مبرکتے من رای کی جنعلا گی-جول جول منلقی کا ون نزدیک آرما تھا۔ عیدا کے ووتمني خاتون نيه حمهيس بسكول ميس ويمصا اوريسند ای کی بوری تفتگو کالب لباب می آخری جمله تفا "كيول كروزي بين الي تحب وغريب باتين اليي اضطراب مں اضافہ ہورہا تھا۔ اور تصور تھی کہ آنے الركبا-وہ تهاري مائي كے ياس آئی تھيں بريوزل کے جیے من کرعینا کے قد موں کے ہے زشن سرک کی لاانهوني بورى ب تهادے ساتھ سب كى شاويال ملے میں لے رہی تھی۔ سونے برساگا کیا ایانے کیا كر- الكي الهيس بيند ب- إب الهول في جميس فا منانی کی رسم انہی کے کھرے ہوگی جس پر ابو آرام آب و كيه ليجيم كا بين مثلق كي الكونشي بي نميس وعوت دی ہے کہ ہم آگر آؤ کا ویکھ لیں۔ تمهارے آیا 'تهاري بوگي تو يوچول گي- "عيناح كريولي-كَانَى خُوشُ بِن _بستانچار بورل ہے۔" " تمهاري طرح وأويلا حيس كرول كي- آرام ب العمل مجحه كر بيفول كي-"عينا يمال وبال جكراتي " آما اللي خوش بن توخود كريس "عينا أيك دم ەەرىقىمكىل دىتى ۋىچەرچانگى تىكى كەابىمى رمىشەد غېرە ا کو تھی بمن کر مزے ہے شادی کی تیاریاں کروں کی ے جی دورد اتھ کرتے تھے۔ ادراس بات پر رب کاشکرادا کردن کی که مناسب کام تم مرف منه جاد تو کانی ہے۔" رشاح جاتی۔ البركيابكواس ب- "اي كى تورى يره كال آئی ٔ دہائی دیش۔ "بازار ہو او مثلی کاجوڑا پسند کر آؤ۔" مناسب دنت ير بونے جارہا ہے"عینا کو ملی باریا "ایل بینیوں پر بس نہ جلاتو میرے چھے رہے۔اتا جار شاکے خیالات رمشہ سے الکل الث ہیں۔ "میری مجھ میں نمیں آرہا آے کے ہوتے ہوئے ای اچھا ہے تو رمشد کی کردیں۔"وہ اسٹنی خاصی WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

"مير اسكول كاكما ، وكا-" در آرام کرلید» مرعینا کی جائے بلاد أبك مشرقی بنی کی طرح اس اس کی سائی نے کما۔ فورا "عی چند رشتے دار نے ال باب کی الاج رکھ لی تھی۔ شاوی کے ون جول خواتین اے تجلیم عروی میں لے نئیں۔ رمشہ نے جول قريب آرب تھے اس کے بیجان واضطراب میں جلدي مصوروانه بيزكر ليافحاك اضافہ ہی مورہا تھا۔ تجانے کون کون سے خدے اور وحتم ذراريكيكس، وجاؤيه" دام تعروات متاتر تق عیدائے سراتھا کر کرے کا جائزہ لیا۔ بازہ گاب اور موتیر کی کلیل سے بچی مسمی جبکہ درود اوار بھی ازه گلابول سے سے تھے۔ بورا کمرہ میک رہاتھا۔ بہت ولهن كالمتقبل بحدار مانول تعابتول اورجوش و آرنسٹاک اندازیس سجاوٹ کی تھی۔ جذب كے ساتھ ہوا تھا۔ اس كى اكلو تى سندانيسد دوكہ "بانوق لوك بين-"رمشد في انقيار مركبا-ميذيكل كى استوازت مى كے اور نشن ير نه كك "رمشه آنی!میری شادی بو گئے۔" رے تھے۔ دروازے ہر بی روک کر تجائے کون کون اے اب بھی انتہار نہیں آ اتھاکہ تمام تر احتیاج کار عمل اوا کیرے مے اوجودیہ شادی ہوئی۔ "ميراول مراريات"عيناكمات رمشداور نے فرروو ایمی آئی محود موصوف لولفنن يمنى يحيدو آني مين-اس فيرمشد كالاتر تفام ار میں وادی کے "رمشہ مزے سے پولیس مجر ہو تک بشکل به جمله بولا به فورا"ی افرا تفری میسل کئی۔ اے سنمل کرصوفے پر بھاریا گیا۔ مهيس التالييستركول أرباب?-" "جلدى = معدد الآلاؤ-" «جس میراول کھیرارہاہے۔' "كُولْقُرْدُر نَكْسِلاوُ" اع ينس كيون بوراي بوايزي فل كرو-"رمشه ان کی ساس نے کسی کودد ژایا تھا۔ کولڈڈر نک بی کر نے اس کا اتھ تھیں میایا مجر تنویسے کے کراس کا پیدنہ اے کچھ سکون کا حساس ہوا۔ خنگ کرنے لکیں۔ "طبيعت نيادولونيس كعبراراي؟-"اس كي ساس ''سر بھی ننیمت ہے کہ زیادہ مهمان شمیں ہیں۔ ف عصر شفقت عديد الوجماء تهيس رواجي ولنول كي طرح كي تحفظ بينصنا تهيس بروا عمر عيناني عن سريااوا- مرك من راحماني تماتى فعندى كيول مورى مو؟ " النظ من مينك زيورية الوري ساروب ليدوه سب "يَا سَيْن -" قَدْ أَيْكُدُم بِأَنْهُ مِيرِ جِمُورٌ كُرِلْيِثُ كُلُّ ك ال من الربي الحل مال في الحلف التي إراس ی- میمی رمشه نے کھیرا کردرداندہ کھول کریا ہر سی کو لى اظرا بارى عى- بحرسلاميون كاسلسله شروع موكميا آوازدی-اس کی ساس اور نئد جیزی سے اندر آئیں۔ الرجه مهمان بهت زياده تهيل تقيير "عينال طبيعت تحيك سيب" "ر ئيس كوبلاؤ توثوسيشن بوجائے۔" اخدا خرکرے"اس کی ساس نے وال کر کہا۔ اور رئیس صاحب برے طمطراق کے ساتھ تھیل اکٹر کو آنے میں زمان وقت نہ لگا تھا۔ کمزوری کو بلڈ اک اس کے ہاس پراجمان ہوئے تھے۔وہ بس پہلو بريشوم خوالي است مرف آرام كى مرورت تفي-ول كرره كى- فوتوكرا فركيابداليات دے رہا تھا وہ وكھ ر میں ڈاکٹر کے ہاں ہی کھڑا تھا۔ ای ان دالی می ایس نظرین جماع میسی ری-عيناف أنابانه أتمول يردكه ليا واكرف ا "بی کرد اولس کواس کے ممرے میں بیٹجادہ" کھ سکون آور الحکشن دیا تھا تھوڑی ہی در بعد اس پ

میں مشورہ کر بھی بیش تو وہ سعاد تمندی ہے کہتی مصے آپ کی مرضی۔" اوراس اسعادت مندی" کے بیچے بوطر جماہوا ہو باتھااے سمجھ کرای بلیلاکرں جاتیں۔ د میں کوئی دھنی تو نہیں کررہی۔اولادے میری ' سوچ سمجھ کری فیعلہ کیا ہے۔اپنے باپ کے سامنے بیر تخ ے دکھائے۔اکی اولاد کوتوسوجو کے لکتے جائیں۔' واعيناك يتي حظي حظي مرواتي كديدون إدر مرائي موجاف وال متى كاول مزيد خراب تهيس كرنا جاسي سعد بھی بھی جرت سے بوجھتا۔ "عينا آلي! آخراس رشتے من پرائي کيا ہے؟۔" ويحليا أيك بحي نه مو الس تحصر تهيل يهند توتميس ليند- "اس كالجدودوك مولك ''تو اگلو تھی کیول پیٹی تھی؟۔''وہ مزید حیران ہو آ اورا تلو تھی اس نے ائی مرصل ہے کہاں پینی تھی۔وہ تومجوراس پنتی بڑی تھی جب آلانے آگر ہو تھا۔ "عينا بني أبس نے ساے كه تم كي بيتان لوعیناکی آنکھوں سے آنسو جھر جھر من الک آیا نے اس آگر شفقت سے سربرہائے رکھا۔ الروكيون راي بو- بني بوميري براتومين سوجال كاتهار بركيا أفراهم التناسار بالوك كيني في لے تھے اس ہے ۔ وکھ اچھائی ریکھی ہے تھی تمهارے لیے بیند کیا ہے۔ لیکن اگر تم سیجھتی ہو کہ تم ایک کی سوچ ہم سب کی سوچ سے بھڑے اور تم ہم ے بہتر فیصلہ کر علی ہوتو تھیک ہے اب بھی کھے حمیں براء بم انکار کردیے بن-" کسے جن جن کر فقرے استعال کیے تھے آیائے کہ و چوں بھی نہ کرسکی اور خاموثی ہے انگو تھی بین لیاور مروالول کے ساتھ ہی واپس آئی۔ رمضہ جین رہ

لكائے گی۔ای ای متا کے اتھوں مجور ہو کر نسی بات انہوں نے مشترکہ رائے سے انگوشی اور دیگر لوازات کے لیے نقدر تم کی بات کی تھی کہ زی بعد میں انی پیندے شانگ کرنے کی اور بی ترت دواب دین مجنسول في الممثلي والا البيند كياب واي جو را الجمي يبند كريس" بمحى وه ب حال جوكر رمشه ي "رمشد اتصور كيول شيس آري ؟-" و كاول جا بيت بي موصوف - آس م لواق ماري تياريان بوكشي-اس كاجوزاس كر الميا-ون ایک ایک کرے کررتے چلے گئے ۔وہ ابوس سے مانوس تراورسب سے خفا ہوتی جلی گئی اور تصور آئی للى المال على الله والمناكم على الى-''لود کارلو۔ بر غدا کے لیے کوئی کڑ برامت کرنا۔'' ''اب بھی کیا ضرورت تھی۔ سب چھالو ہو کیا۔'' "بليزاميري الهي بهن-"رشك منت ك-عينائيدول = تصور تعام كرنگاه دو داني-پيم ایک میل کواس کی نگاہیں ساکت اور پاڑات جلد العيرانام محرر نيس سدهوب "واليس تونيس آئے گا؟" والكل بدير يح كو لك كر آئ كا-اے كاس يس بنفاديج كله" كيهاد ممكي دينالجه تقله تصوراس کے اتھ ہے جھوٹ کریڈ پر جابڑی اور خودوه ممنول بن جروج مياكر مدنى تورد أي جل كي-جسنی جلدی اس کے سسرال والول کوشادی کی تھی اس سے زیادہ جلدی ای کو تھی۔ جو زوروشور سے شادی کی تناربوں میں معہوف تھیں۔ مجبورا سنور کو کتابیں چھوڑ کران کے ساتھ بازاروں کے چکراگائے بڑے کہ عینانے قسم کھار تھی تھی وہ کسی کام کوہا تھونہ

ONILINE LIBRARY FOR PAKISTAN



غتورگی طاری ہونے کی تھی۔ ے خریت دریافت کرتی رہاں۔ رمضه کے اتھ بے حد فہارت سے اس کے گردن موڑ کراہے دیکھتے لگا۔ لیوں پر اک ممری ی "ريليكس بوكر منفوا اينيان بريو-" استلى باس چرے کے نفوش سنوارنے کے وہ اسے زبوریتا سكرابث أن ركى تقى-عيناكى جغيليون يربيعدسا وليسي المبيت بيميا الساس كالرشفقت المائع تتيتما كروما برنكل كني - كمرے من كوري رای تھیں جب انسست کرے میں جمانگا۔ أتر آیا۔ کچومناس جواب نہ سوجھانوالگلال چھانے كمس أس كما تتحير جاگا-لمازاتم بهي فورا" غانب بوليكن- در چيراضطراري "واؤ عابھی! آب وکل ہے بھی زیادہ باری لگ " تحبك بول-" وه أي كريش كي- كرك بيل ری ہیں۔" وہ اس کے قریب آگر بے افتیار کوا انداز میں کھڑی ہوئی چرصوفے کے کتارے پر تک " چلیں ناشتہ جھنڈا ہورہا ہے۔" وہ ناشتے کی طرف گلابوں کی ہاس خوشہو تھی۔ کل کے مازہ گلاب اب گئے۔ جہار سو بست گری خاموشی جما گئی تھی۔ کوئی متوجه بوكيا- وكياليس كي آب؟" مرتهائے ہوئے تھے رات کا خطرہ کل عمیا تھا اور وہ ''اور تم اس ڈریس میں بالکل گڑیا ہی لگ رہی شور کوئی آجث سیس اور اس ستانے میں وہ اپنول " آپلیل میں لیتی ہوں۔" سنجعل کر پہلا تکمل خاصی مطمئن تھی اور تدرے ترسکون بھی۔ آیک کے دھڑ کئے کی تواز صاف س سکتی تھی۔ ہو۔"عیدائے جوایا"اس کی تعریف کی تو وہ محلکصلا جملہ بولا تھا۔ وہ بھی اس کی تھیراہٹ پاکیا تھا سو تا شتے بحربور نینز نے اس کے اعصاب رسکون کرنے تھے۔ "یا تغیں مب کے ساتھ میں بچویش ہوتی ہے یا ے انصاف کرنے لگا۔ وقا "فوقا" مختلف چیرس اے رات رمضہ اس کے ساتھ ہی سول تھیں ۔ جھولی وجور رئيس بعاني كمترين مين مين بدؤرلين بكن كر ين ال وله الما ين الورى مول " كرى كرى یمی آفر کر ماریا تھا۔ دہ اس فرائی انڈا پلیٹ میں ڈالے تجيهو دومرے كرے من ميس رمشه شايد باتھ بالكل ينك دينتهو لك ربى بول"اس في مزك سائيس معيمة ہوئے اس نے خود کو نار ل کرنے کی كانتے سے كورتى رائ وقع مى اس فياتھ المينيا ہے بتایا توعینا سوختے کی ۔ آگر ایس تعریف سعد اس عینانے بھی پلیٹ رکھ دی سی۔ انظر لک منی کل لگ مجمی تو اتنی بیاری رعی کی کر ماتودہ اس کے ساتھ کیاسلوک کرتی۔ تبى ميرهيون يرقد مول كى جاب المحرى-كوتى "أب نو كولياي مين د "اس كي بايث مين تھیں۔" ماں جی نے پیارے اس کی پیٹال جومی پھر "مال کی لوچھ رہی ہیں۔اگر آپ تیار ہو گئی بول تو تیزی اور مکن ہے انداز میں سیڑھیاں ترھ رہا اعراجول كالول موجود تقا ملازمه كو توازدي-أيك ساخه كي ملاز أنس اندر آنين ناشته لکواوس؟ - رئیس بھائی تو بہت جلدی ناشتہ الميراجي ميس جاهريا-" جن کے ہاتھوں میں مکڑے تھالوں میں تجانے کیا کیا تھا عيناكاول الحيل كرحلق من أكيا-"كى خاص يزكونى جابتا بولى" جوعينا يروار واركرانسي بدواره يكرا والكياب عینائے چونک کراس کی شکل دیمھی۔ وہ اس تیزی اور من سے انداز میں دروازہ کھول کر ود نمیں بیس کھے بھوک نمیں ہے۔" الهم ترارمو جاؤ بحرض ناشته لکواتی بول-" رمیشه نے اوکے کا شکتل دیتے ہوئے دوشہ سیٹ و تھیک ہے۔ جائے بنائیں اپنے لیے بھی اور وربارے کتے ہوئے جلی کئیں۔اس کی تدنے «السلام عليم-"اشاش بشاش ترو بازه لبجه-كرنا شروع كرديا-مرے لیے بھی۔" اس نے زیاں جرح سی کی۔ آنا" فانا" كمريم فيبل ميث وحمى جس برانواع آگر فیروزی بیثواز اور زبور نکال دیا تعک میک اپ تو يواب وعينا فيجي دوا تفاكر آواز كهيل طق ميس لدر عربليس موكر بين موسية أيك بالدصوف كي ريبضيه كورى كرناتها اقسام کی چیس ولوازات بج محقے ۔ وہ حواس باختہ كحث كرده في تفي پشت ير پيلا كرابودائ ى ديك رماتها عينان ''ولیمہ توشام کوہے' یہ ابھی ہے اتنا بھاری ڈرلیس والى اندازي صوفے كے دومرے كارے ي محسوس کیاس کی تحبرابث سلے سے کم ہوگئ تھی۔ المنشه آلي إس بجهناشة تسي كناسه اورزيور-"رمضميام آخراتوعينا في الماتحا-شاید سے رئیس کے مارس انداز اور دوستانہ کیے کا عاز جواما" رسفسة أے محور كرو كما اور ما دولايا-"طبعت كير إباب" الليامعييت بحيس-" وه وانت في كرده تھا۔ اس نے جائے صرف رئیس کے لیے بنا آباور منایک دن کی دلهن ہو تم اویسے رات کو تم نے حد عيناف وراما كتكما وكركاصاف كا ائی۔ "یا تو شاوی شین کرنا تھی کرلی ہے تو اب كباس كى طرف برهاديا-کردی ہے کوئی تک تھی طبیعت خزاب کرنے کی۔لوک و الريا آج اشتري عمل بر آل ہے۔" کیا گیا تھیں سوچے ساگ رات کے بارے میں اور «آلي! بليز_"ودروانسي بروكي-المجي بات ب- ري آپ نے مارے ساتھ وه و محمد نسيس يولي - بس بلكاسما مستر أني تقي اوربيه بهلي تم_ان سرخ گلابول کی کی لاج رکھ کی ہو گی۔ ''انھول كر الجانس كيا-"رُحبم ليج من كياكيالكام الثكوة دروهم المانهير بطائم ما ڪا-" عرابث تعی جوت اب تک اس کے جربے ر لے خاصے باسف سے مرتمائے ہوئے گاہول کی میها کو تعوزا ما شرمنده کرگیا۔ اس نے چور نظروں "أكيه حارب ماته ناشة كرلس" عيناف كوامقت أنى سمى- رئيس كه كمت كمت رك كيا- جائ ك لزيون كوويكها_ الما عن كما وه كلاس شريال وال ما تما-دوران مجی بس وی پولتا رہا تھا۔ ای دلچیعیاں 'مشغلے' عينالايروائى سيادك بلائى زبورك ويرائن يغور "رات كيسي كزري؟_" تعیل اور چھیے وور سرے کمرے بٹل کرنے جارہ تعمونيت تزمينس النيكن البحي كوتي سوال يوجيه بعي ليتا كرتي ربى-محورتي دير بعد چھونى پھيھو بھى آگئي- تشويش ہں۔"انھول نے بے مرد تی سے کر کر میک اپ کی الميك "ده ددواره افي جو زيول سے تھيلتے كى توده بول بال ت زياده جواب شيس دے سكي تھي۔ چیرس سینتا شروع کیں۔ عیما بیٹھی انگیاں چھاتی مجرده أيكدم خاموش ہو كميانه اس كى نظرين كاہے۔ " نمك يا_" معنى خير لمج من كت بوك ده گے عیناکی طرف اٹھتی تو تھیں مگروہ کچھ تھی ننیں WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

"اورش كمال آتى بول؟-"ركيس كاقتقسه بمربور امس کانتین تم خود کردگی ویسے کیادشنی کااران معیں خاصی مصوم او کی ہوں اسے کام جھے نہیں آئے۔" وہ تعوزُ انفاہ وگی۔ "مغیر ہم شکل ہے آئی جمی معصوم نسیں لکتیں۔" "أسيس" و نجافي كيا كينے جاري تھي۔ ريس نے باتھ آفھاکراے فاموش رہے کا شارہ کیا مجرجیب ے تملیں ڈیما نکال کراس میں ے رنگ نگا۔ احزتے کے لیے توساری عمر دی ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا 'تھرسا تحفہ ہے۔ تجانے پیند بھی آئے گایا سی ۔ لاؤی اوول۔" ریس نے اتھ برھایا۔عیا في يتعكية بوالة النائق مام كيا تما- رئيس _ إسكى عامليا-"عيداً ايسائيس بيكريس في مهين وكلية ال تمهارے ساتھ کی خواہش کی ہو کیکن جب تمهاری تصور میرے سامنے آئی تو بھے لگاتم میری قسمت میں المدوى كي مو- بحصيفين بيك بم أيك الحجى زندكى لزاري محدمين طرف تم يركون ابندي نسيس موى مم جس طرح رسا جامو جدال جانا جابو بس انتهاراس رشيتي كاماس موكي اعتبار كرنائ تتهييل مجهويراور بجمعه تم ير-"اس كايرهم لاستانه لهجه عهداكر ترسکون کر میار تک بینا کردواس کا اقد لبول تک اے كما عينا في القارائي هيجاليا-"أهك ي اسلمهال اسلمهال اسلم اس ہے مل کہ وہ جواب دی دروازے پر الی ک دستگ بوئی۔ "لیں۔" رکیسنے کمانوانیسماندر آئی۔ "أب كافون بر كيس بعائي." احتم آئی بھابھی کو کمپنی دو۔" رہ انیسہ کے سریر چيد الا أموا إمراكل كيا-"جمائی نے کیا دیا؟۔"اندسہ قریب آگرا شقیال

بول رہا تھا۔ عینااس کی اجاتک خاموش سے خانف ی ہوگی و گھر آگر ہو چھنے گل-"کب بول کیل کمیس رہے؟" "جب سامنے سے کوئی رسالس نہ مل رہا ہو تو خاموش ہوناہی بہترے۔"اس کے لیجے میں مجیدگی اح کیے بات نسیں ہے عمیں آپ کو سن رہی تھی۔" "مجھے صرف ایک اجھے سامع کی ضرورے جس بعيناأليا تمهين فه بي المراجي لمي لوهما؟ "آب كوغمه توشيل آناً-" بصفي أوع ليح من بي مدمعموميت لتي سوال كيا كيا-ر کیس نے بمشکل ای مسکراہٹ کا گلا محوشا اور

البرس"عيدان مواهاكرات ومحما محروض للي-" بحدر معي غصه مول كيا-" "تمالي بات اي مت كرناكه مجمع عمد آئے"ده

سوات آب تمر آگیاتا۔ والمواجي حضوري كرني موكى "اس في خاصي الوى ے سوچا۔ ٹیبیکل سوج ابولول سے ہرات مواتے " رئيس اين وشمنون كو مجعي معاقب نميس كريااور ووستول سے مجمی زیاد تی تمیں کر لمدید اصول کی بات

مع نسان کے رویے میں لیک ہونی جا ہیے۔" ومولول يركوني فيك تيس-" اسان کے لیے ہوتے ہی انسان اصولوں کے لیے تعیں۔"ن بحث م آلان ہوگئ۔ "معاف كرماا حجى بات ب-" " بريات معاف نبيل كي جاسكت-" رئيس كالهجه

بے کیک اور شوس تھا۔ ''آپ کابیر دوبیہ جرسمی کے ساتھ ایسا ہو تاہے؟

احيل في كمانا 'دوستول كيسما تديالكل نمين-"

پاک مومائی فاف کام کی ویکش یدهد پاکسرای فاف کام نے قتی کیے

الله الله الله المراجع المناسك المارة يوم المال للك 🖘 ڈاؤ ملوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر یو یو ہر لیے سٹ کے ساتھ اللہ بہنے ہے موجو دمواد کی بیکنگ اور اچھ پر ترف کے

> لهاتحو تبذيل مصور معنفين كأنسب كالكمل رثأ

الم ويب مائك كي آمان براؤسنگ المنت يركوني بهي لتك فيار تين

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ اللَّهُ فَرِي لِنَكُسِ لِنَكُسِ كُومِي كَمَالِيهِ كے لئے شرك نہيں كماجان

کی سیولت ﴿ مایانه ڈانجسٹ کی تین مختف

سائزول بى ايلوزگك

🌣 عمران سيريزا (مظير کليم اور

ابن صفی کی تھماں دیج

يرجم والخامة وأبا والخاء كميريية والخا

واحدویب ماعظ جال بر کماب اورتث نے می فاؤ او کو وی ما مکتی ہے

🗢 ۋاۋىڭوۋنگەكى بعد يوسىڭ يرتبىر وخرود كري 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے گئیل اور جانے کی ضرورت تبین ہاری سائٹ پر آغیں اور ایک کلک 🚅 کیا۔

اینے دوست احباب کو ویب سائٹ گائٹ دیکھ متعارف کرائیں

Online Library for Pakistan



Facebook fo.com/poksociety



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



او كريم في ال ال الساد حراد حرك السي كرا للبيثه حاؤعينا أتمهاراي بيزردم يي "عينا ابني كيابوا-"اي اندر آكس تودهان -واستكل موفي كنارير تك تي-"انسساكال ب آي-" ئ كرروني تو مجرروتي جلي كي-امي كي آيني آنگھيں بھر ريس فيش وكال " أخ السام أيس كى طرح تم يمى يحصال كى كمور اقد ولي تيدكما عول = مجه بها العمالك كله المهول في شفعت وكا وحوی بیںنے تمیں جاتا۔" محبث ہو گئے ہے «كَمَا نَصْوِلْ بِولْتِي بِو-" وه بِيَتِيَّى بِيجِيِّى مِي بنسي بنس گانے کے بول اور ریس کے لیوں پر چیلی بھی وس- محض عیناک دجہ سے خود کو سنجال رہی تھیں۔ الناسع كورج تق بمثكل دودان فكل شوخ مکرایث اے برل کردای می-دددیں بیمی أبليول كوابئ كهرجاناي موناب اورشكر كروجتهي عی می-رسول دالی بوشل چی گئے-بسندر میں الكليال يتحال ري منجائ كتاونت كزرا تعارب التناقص لوگ لم ہر ۔" لحریر ہو آ ہے نہ انہسمہ ہم ددیو ژھی جاتیں اور ك في وي آف كرت بوكاس كي طرف ويكول نوكر-اب تم أنى مو ميرك كمركي رواق - تمارك دویس ای! دو جار دان اور روک لیس- میں نے کما مرور مرابث اس کے لیوں کا احاطہ کے ہوئے بمانے رئیس بھی آجایا کرے گا ورنہ اس کاول شمر مجمی تفاکہ میںنے شادی سیں کرا۔' سي كولالولجد معنى خير تقال آخرى جمله بيعد جمنحلا كركها كياتفا على تميل لكنابيط على بحياد جي جواكرتي تعي عمراب "ال في كمارات ونبي كزاراً بي-" البس"اي نے مطلے اے خورے الك كيا ميري طبيعت كالجح بحرومه ميس كب بكرجائي بهال عيناكي سائس ييخيش انك كرده مي تقي اورول اور بے حد خفکی ہے گویا ہو تیں۔ " نخبروار جو ایک لفظ ت والمركوبالاليا المسهل عالا آسان بوياب المراس میمی منہ سے نکالاتو۔ نوراس کامیک اب ٹھیک کرکے نے تفعیل سے بتایا-ل فی زینب چائے لے کر آنی ير - جائے كے بعد بھى دوات ريس اور انہ یا ہرلاؤ کان لوگوں کو جلدی ہے۔" ملى علاقه جات ب والس آئے تو كوما وہ اے ر بھین کی اس ساتی رہیں۔ تب می کھڑی نے کیارہ ای کے باہر حاتے ہی سول سول کرتی توراس ہے سارے قدیشے سارے واسبے وہیں کی بہاڑی کے بحائد توه حومك كسي-یث می اور رہی سمی سر بھی بوری کردی - ال جی نے دامن می وفن کر آئی تھی۔اس کا کھلا کھلا شاداب جرو اس كارويا رويا روي ويجمالو كف عالكا كريار كرت "اتنی رات ہوگی۔ زینب جاؤ ' بیو کو اس کے الاروني خوشي كاعكاس تفادرتيس بالكل بعي ويسائيس مرے میں چھوڑ آؤ۔ فرتے میں دودھ اور فروث می ہوئے ہولیں ہے تفاجيها سوچ سوچ كرده بريشان موتى رى تھى-بظاہر 'کوئی دور تھوڑی جارئ ہو' جب مل جاہے ملنے تخت اور سجيده نظر آئے والا اندرے انتابي نرم اور محبت كرفي والائتفااور وه اس كى محبتول كى اسير موكني سعد مسلسل رئیس کے ساتھ محو تفکیو تھا۔ ای وهي راني بادل نخاسته القي تقي- ميزه مال عبور می۔ ہریات کا آغاز رئیس کے نام سے ہو یا تھا تو اركے ادیر آئی تو تمرے كادردان كلا ہوا تھا۔وہ كاؤج نے بنتے ہوئے نور کی شکایت رعمی تک پہنچائی تو وہ انتقام جي اي يج بمرير-اس کا سر مختیشهاتے ہوئے شفقت بھرے کہتے ہیں کویا یم دراز تی دی دیکھتے عل مصوف تھا۔ اسے و کھ کر نور دانت مین لگی-جنتی داعدده رئیس کاذکر کرتی، يونكا بجريلكا سالمسكراويات التي كياروه كتي-" پر آئی می می تولی نشست رے کی بلکه اب تم "توميال اين المات ستيمالو-" بي في زينب نے كما "ات يكز كرجوت لكاؤ-" اور فرن من جري رفح ليس- كرب من سب كي عینا فرد نمیں جانی تھی وہ انتا کیے بدل تی ہے۔ ویے کاویسا قدا۔ گلدان میں اور ملے گلاب مسکارے اور تورا ک<u>ے کیج</u>ے بربی نمال ہوگئی تھی۔ یہ سب اس کی محبول کا الحاز تھا۔وہاں سے آتے ہی تعدل ات دعادية موسة على كتير-کھر بنچے تو رات ہو بھی تھی۔ قریب و نرویک کے دعوتوں كاسلىلە شروع بوكىلدات حرت بولى جب نام مهمان جائے تقصہ إيل زينب ان كا تظار كروہى كري شرافيادي چل رياتها مال جي نے اينے خاتدان ميں سے نسي كي وعوت قبول "جوميرى مدح كوجين دے ياردے میں ۔ کھانان لوگ کھاکری آئے تھے۔ یں کی جبکہ عینا کے خاندان کی تمام وعولوں کو بخوشی الى لى الله على كالك كب مير عمر عمر مع مجوا وه خوشی بن مستنے ہوتم تبول کیا تھا۔اس نے دیسے بوٹھاتوہ آرامے زندگئ تن گئے ہو تم_ رئيس كمدكراوبر جلاكيا توعينا قدرب ريليكس

ے وقعے کی عیدانے اتھ آگے کردیا۔ وخبت خوبصورت ہے اکب کو ہمارے بھائی کیے '''تی جاری کیارائے قائم کی جاسکتی ہے۔'' عیناد حرے سے بولی مراس کے چرے رحمالی شرکیس می مسکان بناتی تھی کہ اس کی رائے آتی بھی مری نہیں ۔ شام کو لیمہ تھا۔ ای نسعداور نورا<u>ے لینے</u> آئے تھے۔ رکیس لے معذرت کرل اے کسی کام کے سلسلے میں کراحی جاناتھااور جاردن کے بعد آناتھا۔ عینا مطمئن ی کروالول کے ساتھ والیس آئی تھی۔ جارون کے بعدر کیس اور ماں جی اسے لینے آئے تقے نور اور سعد جور نیس بھائی سے تفصیل ملاقات کے خواہش مند تھے خاصے الوس ہوئے کہ وہ لوگ بت كم ولت كي لي آئ تقد كفات كي فورا" بعدانمول ناجازت جاي المجمحة كيابس بيريس بعائي خودكو تكميس كيرائم منشر كلي بن كيا-"نور كمرة من آكر بزيران كي-نبہ تو بچھے بھی نہیں معلوم کہ موصوف خود کو کیا مجھتے ہیں۔" زبور نمنتے ہوئے وہ سخت جسنجلامٹ کا شکار ہوری تھی پھر کڑے بھینک کردونوں ہاتھوں میں وخريس كيابوا؟-"وهايناشكوه بعول حق-والجهاسة فهل الورباييرسب وہ جِلَاؤُ ہے نیل مالش لگاتے ہوئے اُتھ کانب رہے يتص آني لافنو كي لائن تميك حسين في تهي- زيور كي باربائه ستجعوناتها "عينك" نوراس كياس آئي تواس فورك باتقد ديوج کے۔ " بچھے سخت ممراہث ہورہی ہے نور ایجھے میں نوراس بناي محراك معیں ای کوبلاتی ہوں۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

اے دیکھا پر خوری جائے تکال کر چھے چلی آئیں۔ ن بیڈیر کیٹی تھی بلکہ رشنااس کے اِس جیتی تھی۔ قعیمتی کمزوری ی محسوس ہوری ہے ' ڈرا ساچکر أكميا تقل وان كى سلى كي ليدا ته كريش كى-البلي بحى اليابواب؟." ورسيس ميل مار بوايد" مبس<u>:</u> نَاكَ كُواكِ بَيْ فَكُرلا حِن مِوْكِي. "رشانيس دِي عينانے جو تك كريائي كوديكھا جورشنا كوۋائنے لكي "مم ميرك مائد ذاكر كياس جلنا-" آخر من انهول فيعينات كماتحا الرائي منس اللي جان ايد توسيس" می کو بھے سے زیادہ شیر ایا حمیں۔ انہوں نے ڈیٹ کر کما-وہ صرف لکی جان کی وجدے ڈاکٹر کے اِس کئی تھی جس کی رپورٹ نے بتایا کہ ٹائی جان کا خیال غلط نه قعا۔ خدا اس پر مهان بوکمیا تھا۔ ماں جی في خبرسي توبمت ور محد عب مرنه أفعلا تعال ر میں نہیں ہوتے نتے تواہے خیز نہیں آتی می بس تی وی کے چینل برلتے بدلتے آدمی رات كزاروى ال في مجدور كمني ديش بجرامين سيخ كرنا مونى لواے آرام كرنے كاكم كرا تھ جاتي-الم بعى انهول في آقيى استؤاث بلاني مى-البني التي ياركماب إلى حالت بس يدشيطان كا أبه زياده مت ديجها كرد- موره يوسف كي تلاوت كيا ان کے ڈانٹ میں انتا بیار اور مان تھا کہ اس کے عل جرا کے بغیرہ یموٹ اٹھا کرتی وی بند کردیا۔وہ اس معادت مندي رمال موكرها مل دية الس ار میں کا فون میں آیا ال جی "عیدائے مُعَلِّمَةً بموت يوجها تعا-ونہیں خود میں نے بھی نہیں کیا۔وہ آئے گاتوتی

شررنے اک فواب دیکھا ہے شمری سب اولی کمڑی کے وجھے ہے ایک نیاسورج نکاا ہے رائمه فل آواز بین ژبک جلا کرالماری تھیک کردنای تھی۔ دشتا کسی انگریزی ناول میں ملن تھی۔ رمشداجی تک کانے سے سیس لولی تھیں۔ آیک بی شرش ہونے کی بنار عینا کویہ سمولت تو تھی کہ جب الى اداس بوتى ال كى طرف آجاتى- اس دقت بعى ده وزارى الفي تفي كر جائده خودينائے كي-رشائے اں کے اس تصلے کو خاصا مرایا تھا۔ بانی جان کھانا بنار ہی تھیں۔ان کے متع کرتے کے یاد حداس نے استی مر والی وال کرجو کے برو کا دی وہ اے جھوٹی جھوٹی کھر کی باتھ ہتائے لکیں۔ " آئی جان! مجھے کوئی مسئلے شیں ہے سب کاموں کے لیے ملازم موجود میں۔ پکن کل ل زینب کے را لے ب من اس اوان فارغ تی ہوتی ہول۔" "يرل لى زين كون ٢٠٠ ''گُولَی دوریرے کی مزیزہ ہیں۔ شو ہر فوت ہو کیا'' ادلاد سمی سمی بهت عرصے ال جی کے ساتھ عی " پیلواچها ہے۔ تمہاری ساس کو بھی دوسرایث راق ہوگی-اللہ کاشکرے تمہیں مسرال انجی مل یہ کتے ہوئے ہو آڑان کے لیج میں اجرا تعامینا اے بوری طرح محسوس کیا۔ وہ دل سے جاہتی المن كرومشداي فرى بوجاكس مرومشدى مرد ارداد یہ بھی جانتی تھیں کہ رمضہ عینا نمیں جے (بروس مناليا عليه اب تون سنجيد كي سے سوچ روي میں کہ رشناکی کہیں بات ملے کردیں۔ "ادل بول! يه جائے كى خوشبوتوداغ كوچ درى -"عبناأيدم ناكريات ركه كريتها بني-" الل ال أب عائم عمان دير- عن رشاكو بعيمي الا تیزی سے اہر فکل کی۔ آلی نے درا تشویش ہے

صوفي ربيثه كما عينان تجميله لمحسوط إمراثتماق ے فلور کشن کھینج کر سائے بیٹے ہوے پوچنے کی۔ اهیں چلوں آپ کے ساتھ؟۔"ر تیں فے ک ے نظرین مثاکراے ویکھا۔ "- 5 July 2." "آب كے ساتھ رودل كى" معیں گاؤں میں تمیں ہوں گا ورے برجاؤں كله "است ثالا-"توشل در بير مالول كي-" وورے برایی سولیں میں اس کہ مل مہیں ماتھ لے جاؤں۔" رئیس کے سم میں بھی ی فاكواري در آني سي-الاآب خودی لو کہتے ہیں کہ نمرے کنارے بہت قولصورت على بارى-الليكن وبال سائب بوتح بس بهت زمان اور ثم تو جوائج كے سائے كے سے درجاتي ہو-" والمسلم المسروات الك مندسيس كرت "وهك ركه كرافه كمزا موااورا بن چرس منظراگا-_بدكيا ب "عيناوالت كماته كولون كا يلت و کھ کريري طرح جو تي-محولیاں ہیں۔"رئیس نے ساد و تارال اندازیں "ركيس أيه كول ركفة بن الينياس؟ " معنى معب كمريح كاؤل على ركه نام أب امخوا مخواه ی البس رہے دس آب۔" " التي وريوك ي يوى بيرى-" دواس كى ناك تحييجًا بوالبسالة مونني ركفته بن السينياس كوني المبين و تنن ون لك جائي ك-"اس في فكركى بلت نهير- گاؤل ش سب لسيخ مجن بير-اب ایما ہے کہ تم اینا خیال رکھنا' آبا کی طرف چلی "وو تين دك" عينانے آلكيس بھيلائس-حائلہ جاہوتو وہ ون رک جانا نیکن تھوڑا زاوراہ تودے جاؤ" أخر تين دن لكيس مح-" "حانا ہوں جانان مر مجبوری ہے۔ کام ب آ فريس اس كالبحد وانداز دونول بدل محصف تعورًا۔" وہ بارے اس کا کال سیسیاتے ہوئے

الير ال جي كا زيار خمن ب ميراس س كوني "أب في المركاول من كول تمين كيا؟-" "ريسے بي اس بماتے ميں گاؤن ديكي آل-وہال مجى توآپ كرشة دار رخ بول كي - "وه الى جو زبوں سے ملتے ہوئے سرسری سالوجھ رہی تھی۔ '' کچھ خاص نہیں لیکن عینا! حمیس بھانے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے ہی کسی دان کے چکیس سے کاوں۔"ریسنے کماتودہ مسکرادی۔ رومین لا نف شروع ہوئی توریش گاؤں جانے لكا- برروز كه كرجا ما وون إحد أول كاور مرروز أجا لياجز موتم الصفي لتي بو-" وه معالصلا كراس وق مر تیس <u>انجمے</u> آج ایاجان کی طرف جانا ہے۔ مائے کاک مائز میل رکھے ہوئے عینا کے كها عينا كواس كي أيك، ي عادت بري تلتي تحي كدوه عائد بست بيتا تعلد مروس منث بعدات عائك ك طلب موتے لکتی اور عینا چڑنے کے باوجود جب مجمودہ قرائش كريام كي ليے خودجائے بناتی تني-داگاڑي تو موجود پوري جل جانا-"دو ڈريسک نيمل کے سامنے تھا۔ برفیوم اسرے کر آبود اس کی طرف

"آپرات کو آئیں گے؟۔"

" جانے ہیں ناکیے کزرتے ہیں۔"

قريب آكر كم الفالياء

(70)

ONLINE LIBRARY

شدت ہے ان دلوں اس نے رغیس کا انظار کیا تھا' عینائے لیٹ کردیکمنا جایا تمراس نے ملتے تھیں عینا کے خیال میں اسے دیسے تی آجانا جا سے تھا۔ عينافي الناجار ونول شي ال محسوس كيا تما-وه مجھ کمجے وہ عائب حافی کے ساتھ پڑی رہی۔ "يادي ريس جب مرى عابت آب كو آدهي جھٹی زبان خوش تھیں 'اتن ہی ڈری ہوئی تھیں۔ جیسے بھراس کے دعود میں جبش ہوئی اور اس نے کروث بال کی وال کلاک پر نظریز نے بی اندازہ ہوا اس کی وحمال الرئيس." رات كو بھي مھنچ لاتي تھي-اب بيري ڇاپتول كي مهت بى المول خوشى برى وقتول كے بعد باتھ أفسوالى دنس رئیس!مت کریں۔" آج اس کی شونوں شدت بیں او کوئی کی نہیں آئی پھر آپ کمال ارک سکتے ہو۔ حتی کہ لی ذینب کے سوائسی اور کھ طو ملازمہ کو نيند كا دوراميد زياده طومل متين- يمي كوني بندره بيس ے الجھن جورای می۔ اس خوش خبری کی مواتک نه لکنے دی تھی۔عینا کو بھی من اور ساتھ ہی اے یاد آیا کہ اس نے یہ خوات "كول مركون أى بين فوش خرى سنال ب." اس کی تصویر سے ہاتمی کرتے کرتے نجانے کب منع كرويا تفا- ود م كه فيح زراب راه يراه كراس ير مکل بار نمیں دیکھا۔وہ یہ سب پہلے بھی ویکھ چکی ہے۔ "خوش جري آب فوش بن ؟ ـ " نیند کی مہان دیوی نے اے اپنی آغوش میں لے لیا۔ پھونکتی رہیں پھر آرام کی ٹاکید کرتے ہوئے چلی کئیں۔ د کلیا نمیں ہونا چاہیے۔" وہ النااس سے پوچھنے سبيسد؟ شايد شادي سے چندروز يل يا شادي كى بهت كمرى اور يرسكون غينداور پخرفيندے خواب تك موری ور میں لی لی نائب دورہ اور فروث کے رات مرواب خواب سيلي جي و مير يطي هي-" محصلاً آب خوش نسس خوف زويو كن إل-" عينا الم كرره في-وي حو ملي تهي وي كهما كهي شور منظلم حش الجني تو كلمانا كلها إسبيل !" ووير أني-حویلی کے بس منظریں دویا تھ تمس کے تھے ؟۔ ایس کی گرفت کرورز کی اوده استی سے بلٹ کر خوشي مرجمه روش محمكا بابوااورده خود شنراويول كي ي " دوده ټودهی رائل ضروری پینایو گل^۳ آن بان کے ساتھ ان سے کئے بیٹمی تھی۔ اس کے فريجيس وكادين لياسب وكواحمو ثريادين الله اليون ٢٠٠ آپ مال جي ال سامنے مٹھائیوں کے تھال بھر بھر آرہے ہیں اور دہ اتھ جي الدازي الرائي في من كويد خوش خرى زینب سب کے در یے عل کوئی چڑے ہو مفکنی بھر بھر گفتے کر ہی ہے۔ ''' بی مصالی۔''نجانے کسنے یو جھا تھا۔ سْان سي ووالدازديدني تعارايك الطرعينام ذال كروه المعلى محصة تبيد تعين آراي-" وه بحول كي طرح ال بني كاجره على لكاتفا اور هيناان دونول كوساس ك "يُكُل اليي بات نمين ب-"ووات بمثلان "رئيس لاياب" مجائے کسنے بتایا تھا۔ كانول بين البحي تبك تورادر معدى آوازيس تعين-لگا۔ "بر سے مرحلہ بہت و شوارے اور تم بہت مازک دہنازے مسکراری تھی۔ اس کاانداز و کمه کرزینب نے سے کچھ فرج کیس وی سے معمور جملی آوازیں۔ اس کے سامنے گورے 'سانو کے جمندی جھونے ركاديا تمرهيحت كرنے يبيازنہ آئس۔ "عينام ش خالسن جاؤل ك-" واگر کسی کو خوف زن ہونا جاہیے تو تھے ہونا برے ہاتھ آرے تھے اور بھر بحر کر جارے تھے۔ مجھی " بوری نیندلیا کردیجیے اور تھیکے کھایا بیا کر۔ تو "عينك كمرك في ميري تصوير لاكالو- منجوشام عليہ - آپ بيا تحص اس طرح بي تيو این کے سامنے دعا کے انداز میں جڑی ہولی ہتھیلیال کیاجائے گئے برسول کے بعد یہ خوشی اس کھراور حوملی درش کرنا۔ میرا بھانجامیرے جیسا ہونا جا ہے۔ "اور في كالوريطاني توبول بال-"عينا المي مولى حى-كامقدرى ب-كيها خوف الياب بم سبك ولول "ياكل الأكى إين خوش مول بهت خوش- مارك وو لخلك ي يي-میں۔ اللہ تھے ساتھ خبیت کے فارغ کرے۔ آئے ر میں نے اس کی تگاہوں کی تیش کو محسوس کیا۔ خاندان كاوارث_" تجاتے کول حمریہ تصلیال اسے سے مختلف واللا زندگی اور صحت یائے تو حوملی کا مقدر جاک سراٹھا کراہے ویکھا اور مسکرا دیا مکروہ بدول می ہو گئ "وارث...." عينانے سجيره نظروں سے اسے للي تعين- زردي الل سيد إله جس كادا نين جهيا ک د نیس ہے جس کرم جوشی کی اوقع وہ کردای تھی ا ویکھا۔"روائی نشن داروں کی طرح مرف وارث کے کے میں در میان ساہ کل تھا۔ منتخ برس في ل زينب احاري شادي كونواجمي وومفقور فقال وه الحد كراوير آلئ- موسم بدل سأكيا تقال بارے میں کول سوج رہے ہیں؟۔" "بے اپنے کس کے تھے"عینائے سوچا تہیں تھا المال كركر أرب تف ويلك مع لاي سفيد بيل سال مهمي شيس موا-"عينابس دي-"جميل و مرايا جمي اتني جي بياري موك- بس بس ایس لگادہ اسے عام لوگوں کی طرح مفحائی جسیر ب سفيد پيول نوت نوت كريرس دے منتق بواول ايد خيالول من بديراتي زينب جو كي پرمسرا ممارے جیسی بغیرناک کے مہیں ہول جا ہے۔"وہ یں متی اور کی تھی۔ شاید دور کسی بادل کل کر دى-آبستلى اس كالبر تنيتما كرهل تي-اس کی جھوٹی می تاک پر انظی ارتے ہوئے برلاتورہ خفا "بلینہ دو۔"اس کے سامنے پلیٹ آئی تھی۔اس "حد کرتے ہیں یہ لوگ بھی۔ سیدھے سادے ان تھے بھی کی موسم اسے داوانہ کروا کر اتحا۔ نے ہر تھالی ہے چن چن کر بہت ساری مٹھائی اس مئلے کورا مراربتادیے ہیں۔" اب در دینک بردونول کشال نگائے ذراسا سرانحاکر "آب کے جیسی پھیلی ناک بھی شمیں ہوگ۔" پلیٹ میں بھری ادر پلے بیٹ ان باتھوں میں دے کرسیا وه بيزير حيت ليث تي پحر كردن تعما كرسائيڈير ر هي الال أو يمين بوع الدى اورد ميس كرور تے ك العجلو على بموكميانه تمهارت جيسي مند ميرے جيسي رومال ہے ڈھانے دی تھی۔ان ہا تھوں۔نے اس بلید ا ۔ ، ی سوج رہی تھی۔جب عقب سے اس لے ر ميس کي تضوير کود پليف کلي-بكريد "باول زورت كريد وكمال مِن رئيس! أب أبعي جائس." جنتي کو تیرک کی طرح سنبھالا اور مجھی عینا کی آگھ ممل ا ١٠٠٠ ين دسار من جكر ليا-عبنانياس كابازودوج كرايكدم سرافحاكراوير ONLINE LIBRARY

ك كروك أيك على والديدير ليل محى الجي چد کن کن بزرگوں ہے وعاکروائیں۔اہے لکیا دہ ای منٹ کل ای اے اٹھائے آئیں۔عینانے پکڑ کر مرضی سے مالس بھی نمیں لے باری بیسب واڑتے انہیں بھی بٹھالیا۔ جنتی خاموشی ہے دہ بڑی تھی ابی کڑتے رود کا تب رئیں اسے میاں چھوڑ کیا تھا۔ان نے کھراکر خودی اسے جھنجو ژوالا۔ چند دِنُولِ مِن صَبِحَ وشام مال جي اور رينيس کے فون "لبس كروعينا أكب تك يول يرسى رموكي" "الى أسكون الى رائي-" اي رئك كريس عينا يرجال-"اے اٹھادیں ای اورنہ میں اے اٹھا کر باہر " بجھے تو لگتا ہے ہے بیرونیا کا انو کھا بجہ ہے یا میں دنیا ہمینک دول کی۔ غضب خدا کاجس دن ہے آئی ہے لى ملى مورت بول جو الى بنت جارى بول. وفتكر كروعينا اورند وو عورتش جي بين جن كے سوائے سونے کے اور کوئی کام بی تمیں۔ ہم بات سرال والے انہیں اس حال میں توجیع ک النه كورس جاتے ہيں۔ يہ مخترمہ انتختی ہيں کھاآل ين بيرسوجاتي بين پيراتمتي بين كهانا كهاتي بين دوباره سيس- الكي الأحس دع می از الایشها بھی بھی زہر ہوجا آہے۔" "تم ناشكري بو-"وه صاف كهتيل-نور کفکیرنول ابرارای تھی جسے دومنٹ پیل ندائھی "عينا! أب آبمي جاؤ-"معد شور ميارم تفا-وه توای ہے تواقع کرے گی۔ جس طن ہے عینا کی شاوی ہوئی تھی ای نے اس کی تمایوں کو الماری میں دويشه أورُه كيابر آلئ-اك كركات يكن من كامراكرويا ها-"تم بستست بوتى جارى بوعينا آلي السعد ر حس کیا معلوم از کی اخراه آب مسرال پی کنتے اس میش کریں سیکے اناکمٹی بڑی عما تی ہے" ویمیتے ہی شکود کیا۔ سب میل براس کا انظار کردہے تصلور کھانالگارتی تھے۔ "ميري ليورث ومشز-" له مينيو دي كرخوش المندى مائي ليتي بوئ كوابولي-"اجها الله جاء اب مانو كرف مداو يحريكه ہوگئی۔ اس نے سب نے پہلے مسالا بحری مجھلی کی طرف ماته ربيعايا تقا_ "ر میں کا فون آیا تھا' وہ کل حمیس کینے آرہا ای کی بدایت برودانچه کر پکن ش قیس گئی۔ نماکر الى توبل بنانے كى-ائ يمال آئے ہوئے يس جند ہے۔"ای نے بہلا تواس کا ہاتھ درمیان میں ہی ارک ان بی ہوئے تھے اور کن جتنوں سے رسیس نے اسے ""اي!آب_نيتايالهين" آنے کی اجازت دی تھی۔ ننگ آگروہ از بردی تھی۔ البیں نے کہا تھا کہ حمہیں تعوثے دن اور رہنے اوه مير اين إن كيل أب كو كيون لكتاب الديم اخيال شيس ريميس كيه دے عمودہ حمیں مانا بلکہ میں نے تمہماری ساس سے بھی مال بی اور ایل زینب کی ہے تحاشا توجہ اور محبت كها تفاكه بهارب بال بهلا بجير ميكي بين بويات محروه لوگ نمیں مانتے اب خور ناؤ میں اور کتا اصرار نے اسے تقریباً مفلوج کردیا تھا۔ رئیس تو پھر بھی آکٹر گاؤں جاتے تھے مگریہ دونوں خواتیں اے زیج کرونتی كرول-"ورب جارى سے كويا ہوس میں۔ یہ کھاؤ ' یہ نہ کھاؤ۔ یہاں بیٹھو' وہاں کھڑی ہنہ عينا كأكهاف يسه بي ول احاث موكما كرس ان او-دا حقیقتاً" وہاں ہے فرار کارستہ ڈھویٹر رہی تھی۔ ای باہدروں میں جانے کے خیال نے اسے بریثان سا ریم ار جیک ایپ تو ہوئی رہا تھا۔ ماں جی تجائے کمان كرديا تقا-اب توريس كى جابتول اورب آبيول س الل سے تعویز متکوا کراہے بہناتی رہنیں۔ نجانے بھی تسکین نہیں ہوتی تھی۔ یوں لکیکیہ ساری جاہیں

سعد کی شوخ و شریر آواز بارش کے ساتھ مال ^و کما کردے ہول کے سے " عینا کے اندر أيكدم اس ماحول كاحصد بينت كي خواص الحرى توده رئيس کي طرن بلتي-بارش اب اس کے عقب میں شور مجارہی تھی۔ "ر کیم انجھے کر جاتا ہے۔" رئیس نے یونک کر اے دیکھا آوہ بھرے لیٹ کریا ہر تھا گئے گی بھر جسے خود کلای کے سے ایرازش کویا ہوئی۔ "دہاں بارش کارنگ ہی مجھ اور مو باہے۔ ای مجن میں پکوان تلنے لگتی ہیں۔ ابو ڈھیر سارے آم اٹھا لات سعد باف جينز كين كرمزكون مرفكل جاما تها ' پکوان بہال بھی تلے جا کتے ہیں' آمول کے ڈھیر بھی لگ سکتے ہیں۔ اس تحریبہ ہائے جینز ۔ " وہ اس کے عقب من آهراهواتقا-عينا فاموش ي بولى بحراجانك إس في يحا-و الكاول مير بارش ليسي او لي ب "بارش تو ہر جگہ ایک جیسی عی ہوتی ہے۔"اس نے کول مول سا جواب ویا۔ وہ عینا کے گاؤل سے لتعلق تجنس اورا ثنتياق ہے انھی طرح والف تعا۔ " رئيس! گاؤل ڇليس' ميں گاؤس اور حو بلي ديلينا الويال کچھ بھی خاص شمیں ہے عینا!" "موسی کھ دن یہ کر آجائیں کے آب بھی او جاتے ہیں۔ "ادائیند سمی۔ ''جائیس کے 'ابھی او کری بہت ہے۔'' وہ حسب معمول ال كيا-عينا يركر بابرتكل آل-اب ر میں نے جی اے رو کانسی تھا۔ ماں کی گود میں سر رکھ کر کیٹنا کیا ہے ؑ وہ پہلی بار محسوس کردہی تھی۔ سکون ہی سکون مردر ہی مردر

ویکھا۔ یادل پرس مڑے تواس کے مندے بے اختیار اس کے چرے برقوں قزح کے رکوں کی طرح بموتی مشکراہٹ نے اے مہوت ساکردیا۔ مداس خوش خری کا اثر تھا یا اجاتک خوبصورت موجانے والے موسم کا انجاز۔ وہ اتنی خوبصورت پہلے بھی تہیں کی تھی تب ہی عینا نے اس کا اتھ تھام لیا۔ «چلیں"بارش میں نماتے ہیں۔" "يار بوجاؤى "ائخويمورة احساسات ہاتھ چھڑاکراس نے سردیش کی۔ الكرميول كى بارش ميس كون يجار جو يا ب-" وه الم يدرخك إلى عينا!" "اس موسم مين اندر جيس هي اي "وواس كالات جهنك كريجهي بثي اور دونول بازو بجميلا كرجره اور اثفا "أكبي نا" بارش من نهائين "شور مجائمين "خوب لا كال كرس-" بارش الت ايد يوسى في ماب اور عینا[اندرجلو_"رئیس نے آئے بیھے کراس کا بازد تقالا ورتب نه كرنے كے باوجود تينيجا ہوااندر لے كما عينائے كرے كے وروازے كے قريب جاكر ابنابازه چیزایا پیموی کوی بوکربارش دیکھنے گی۔اس تے جرے رہی ی خفلی جملائے کی تھی۔ بوددل کاسبر رنگ کچھ اور نگھر آیا تھا۔ سپر شاقوں میں جھے سید بھول کچھاور آنہ ہو گئے تھے۔ آسان ہراک بھیگا پرندہ جینے کے لیے ہے ماب تھا۔ مارش اس سے بروں کو نے جان کرری تھی۔ رئیس خاموش ساجاکر گاؤج پر ين كيا عينا كواجاتك إس احل براداي اور خاموشي جِهاتی محسوس ہوئی۔ بس تیز ہوتی ہارش کی آواز تھی جو

مجس<u>ی چمیاچینی</u> بانیوں پر مجینظ ازاتی ہوتی الای۔ وہ کب سے ان کی گودش سرر محدود لول با توان کی م

اس خاموشی کوتو ژرای سی-

حرب بی تھا۔ حالا تک عینا کے اپنے کھروالے دیں اس کے لیے شیں بلکہ بچے کے لیے ہیں۔ الإچها كهانالو كهادية الى في كما - أقيس ريس مودود تھے۔ دواللہ کرد میں کے قریب آجھی۔ کول گن وہ جلدی شمیں ملانے لا آرہے گا۔" دمیری آذادی کا آخری وان-"عینانے سعد اور رئیںنے سراٹھا کراہے دیکھا۔ مسکرایا اور پھر ہے بچے پر جھک حمیار "مّ لے سارے دن سوسو کر گزارے ہیں۔ "نور تخت خفائمی۔ الآت کولواب بخے کے سوا کھے اور سوحصائی تہیں ہے۔"یہ خفامی ہو کراٹھنے کو تھی جب ریس نے اس ك كلاني يكز كر تفييج ليا-اے لینے رئیس ی آیا تھا۔سبے مل کرگاڑی د ح نسی تو کوئی بات نهیں جاناں!" هن بينمي توحفات كبيم من يوجيف لكا-الم في مير بغيرات دن كيم كزار ليجه "بس يار! مجھے بقين نهيں ہو يا"يہ جيتا جاگٽا وجود " در برس" در بنس وی-میراہے۔"ر کیں کے سلیج میں بے میلٹنی می تھی۔ "حدہ دیوائی کار نیس ایس میں بے میلٹی کا کیا "أكده ليماتونهم رئي كدمائي لاول كالورطاك واليس في حاول كا بات ب- آپ کے مانے ہی و کہا اب دیں اسے "كولى زروسى بيا-" تھے نیڈ گروانا ہے" حیالے نیچ کو گودش جرایا ور کس نے سیدھے "بالكل يم" وه آرام سے بولا تھا۔ وحولس مر مع من بارتل بارتفا-ہو کردولوں ہاتھ سر کے بیٹے رکھ کیے۔ وہ بین اس کی لو مى دان مينول عن وصلة محمد جب كا تات بر نگاروں کے سامنے سی سادیل بور کرکد مول سے بمارك إي أولين قدم جمائة أي كي أكلن عن نعے آگئے تھے۔ میک اب سے مبراشفاف جرب پا ميلا بحول كفلاتفا ووسين كال في تحي-أمين نه مزيد خوبصورت ہو گئ تھی یا اے لکتے لکی تھی یا یہ متاکانور تھا ہواس کے فربی ماکل وجود کو بھی ایک وہ بل بناتے ہوئے ڈرلینک تعمل کے آگینے میں الوى روي وي رياتها منتكس موياريس كاعكس د كيدرى تحى وويدروداز والفركر بينركيا ال كي بمرك بل باتوت کئی کے بل ایک ہاتھ سے سرکو سمارا دیے ہے۔ سمیلنے ہوئے بولا۔ معتمدان بران تکھر کی جار ای ہو۔" ساتھ کھیل رہاتھا۔ بھی اس کے تنصیر منصاوی جھو آ' ممي كول باتعول كوليول سے نيگا بالو بھی جنگ كراس وسمولي بوكن بول إلى من لكنت كلي بول- آب جمي كى صفى مى ناك چوم ليتا- برا مكن سالنداز تعله أيك بنائي مت-"وه برجمتل سے كوامول-جیب م سرشاری و سرخوشی اس کے وجود کا احاطہ کیے ركيس كاتبقهه بياخته تفايه ہوئے تھی۔ گاؤں سے خواہ کتنائی ضروری کام کوال نہ "پاگل، بعی خود کومیری نظرے دیکھو۔" مو ما وروزى والس آف لكا تعياد وليورى كوفت و " تب کو مجھے دیجھنے کی فرصت ہے مماری تحبیش تو حالت مال جي اور رئيس کي محي و سب كے ليے بيك في أب-"وه شكوه كنال كبيج بين كويا مولي-البيص كاباعث تقى- بول لكتا تفاجيه جان سولى يرتفكي "مخيرقابت" ہو اور جب وُاکٹر لے آگر ماں اور بچے کی خریت کی "بِأَكُلِ لَي تَحَذَبِحِي لَوْتَمِي لَهِ يَحْصِرِا جِسَ" اطلاح دي توجس طرح وه مجد عيش محمة ووجمي قتل

اس نے اٹھ کر کھڑکیاں کھول دیں۔ ودیسرے وصائی واحك كريج كوريكهن لكي-ال في كمتي تحيس كه میں کتادیا۔ خود کری پر بیٹھ کراسے دیکھنے گئی۔ اے گاؤں آئے تیبراون تھا ال تی بہت بریشان المجمد كابير في لے آتى تو وقت كانا أسان بج تھے۔ سمن بورے کا بوراد هوب سے بھراتھا۔۔ال بيه جومور بيس كي تصوير -ہوئس۔انموں نے عینااور رئیس کوروکئے کی بہت تى اور فى فى زينب در خول كى جمايا من آميتى تمين-السنوسم كيا كنت لوكي؟_" کو شق بھی کی تھی۔ رئیں نے انہیں کیا کہ کر اُس نے آلکھیں موتد کر سریشت سے تکا دیا۔ لى لى زينب كى كورس احر تقا- جيسے دو تواتر سے بيلهمي خاموش کردایا عینا نمیں جائی تھی۔ بسرحال دولوگ سم لے کہالیا ہے۔" بھل رہی تھیں۔ ووسری جلسی نوران کے ہاتھ میں ومدانيا ملنے کی آواز پر دہ رین سمجی لی بی زینب احمد کو گاؤں آگئے تھے۔ رہیں نے ال جی سے کتے یر دوبارہ سی جویا تلتی برا می اس می کوروادے رہی تھی۔ ارس کا انتہام قلد آم کے درخیت بورے بحرے بیخ جی *سب كورة ول ثميار تين!اتنااحِماسسرال محبت لين آلي بين مجى قدر اللاغ موالدانس و پلیس پکواکر تقسیم کرواتی تحسین- دینو حلواتی ویوزهمی كرفي والاشوم ووراولاد اب اور جهي كياجا مي-كويا بولى تحي-مير است سامان سميت آبينها تعا- تين دن منها لي يتي میں چھپی برای کو کل بس بھی بھی ہی کو گئی تھی مگر "على في أود سو كما ب كات يمين ريخ وي-" اس سے بہتے میں سکون بی سکون تھا۔ رہی تھی۔ وہ بھی کبھار ہو نمی لی ٹی زینب سے پاس اسسان و كرم دويرس جريول كى چېجابيس ملك « پر بھی تھے تواتکو کوئی زائمنڈ سیٹ یا۔ " أيفوالانس يرجعك كياب آئیٹھتے۔ آتے والی مزار میں عورتول اور بچول میں بلكي شكانسة ال راي تحيي-عینا کے زمن میں جھماکا ساہوا۔ اس نے کرون الأورين بين كمان مهول؟ مشعائی بانٹا کرتی تھی اور بہت غورے انہیں ویکھنٹی مگر عیناکی نگاهاس جموئے سے گور جاری جس کی عینائے یٹ ہے آتھیں کولیں ۔ لی ان زینب اے زمان دیروہاں میشنے شیس دی تھیں۔ موز کرر میس کور یکھا۔ ایک دیوار کے ساتھ کلیول کاجستر مجیل کردور تک جایا "جوما عن كن رس مع؟_" فوراً" کسی نہ کسی بمائے اٹھا دینٹی ۔ مال کی کے ماس " آب سال وتت كياتقاجس راتئ سفيد كليال كلتي تحين كهاس كاسيز مقويتي ميجهد كالم بور بوري بوالس بركام اوهورا عورتوں كا آمتا بندهار متا-وبال بحى مال تى فورا "اجحد كو وطبس مين بواتو ضرور-" رنك مانديز جا بالقاسيه كمونظا برلواس كمر كاحصه معلوم "آپ سے بس میں ہے۔ پہلے وعدہ کریں جو مانگول چمور كريال آيا-" ایں کی گودیں وے کر گویا حکم دینیں ''جاؤ'' اسے او القاطريه رغيس كي جاجي كالعرفقات اس كي يا كاكن «بور تو میں واقعی ہور ہی تھی۔ یہاں ونت بالکل ملادو " صف احدال سے بنانا حابتی مول عینا برس قبل انقال ہوچکا تھا۔ بیٹا کوئی تھا نہیں مبن دو نبہ رئیس کی زبان ہے جناب! کھو۔" وہ ایسے تے محسوس کیا کہ وہ اس کاعور تول میں زیادہ ہیٹھنالیند بنیال تھیں۔ دونول شاوی شعب جاتی اس ہے ملنے تخصوص کہجے میں کویا ہوااور اس کے بعدوہ جائتی تھی' نسين كرغي اوراحه برلوكسي كاسابير بعي نهين بزنے ويتا آل تھیں۔ ساڑھے جارفٹ کے سختی ہے وجود کو "واليرب"عينائي كه لمع سوما مجراني شرير جاہتی تھیں۔ شام کو باقاعد کی سے ان کی نظر ودای کی بات سے آیک ایج شیں ہے گا۔ تبہی ربیستے بی احماس ہو ماکہ اس نے ساری عمرد کھی لصل بلاتے ہوئے بول- "جلدی کیا ہے۔" ووائینے کی تھی آستكى ت كوياجونى-ا تروا تھی۔ وہ یہاں بھی بس اپنے کمرے میں محصور اللاكال بالتي أبستي معيولتي محين كرعينا كوان " مجھے گاؤل کے جائیں۔" عرد میں نے کری کے دائیں بائیں اتھ رکھ کے اور ہو کررہ گئی تھی۔ ربیس الگ سادادان اسنے کاسول تل ساتھ ہی اس نے جرے کے نازات جانچے۔ دہاں عامد فاموتی جمائی آئی۔ ایک طویل سائس کے كاكونى جمليه سمجه بين سيس آياتها بلكه وويولى بي كمال شررے لیج میں گواہوا۔ 'گوئی جلدی میں۔" قمیں۔ بمشکل یانچ منٹ بیٹیس ۔ام کو ہزار روبیہ • وجيوري ہے: ان گاؤل آگر فارق نهيں جيٹ سکتے۔ ' دیا۔وعادی اور چلی مقی۔ان کے جاتے ہی ال جی کے اروه زرا بھے کھی کا اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کراہے " ونهول-"عينان سرزلش کي- هجي نگاه بخک اس کے اعتراض کے جواب میں رکھی نے اپنی ہمیٹ کراتھ کی سھی می معلی ہے وہ نوٹ کھیٹا۔ احد و بھنے لگ عینا کواس کی نگاہوں سے انجھن ہونے لگی كر دروازك تك كني- وه جو كوئي بهي تقي يكل مجوري بيان کي تھي۔عينا کي تجھ ميں نہ آيا وہ يمان يت واركرني زينب كو تعماديا-وروازے کے محول ایک کھڑی انہیں کھور رہی تھی۔ کیوں آئی تھی۔ کیا چز تھی جواے اس طرف تھیجی عينا بكالكارة كل اس کی نگاہر آیک بل کوعینا کی نگاہوں سے عمرائس تعید ان مطلح مطلح مرول جمول بر آمدون اور سے صد "كيول طاناجا تي موك" لاتث آئی تھی۔ وہ کھڑکیاں بند کرکے بث کی۔ "أب كيول تبيل لے جانا جائے؟" ووالنا يو چھنے وسيع وعريض محن جس من بحت تصلي بوع آم اور آواہے جھرجھری می آئی۔اس نے بےافتدار رئیس يهل دو پرس بچھ زيادہ تي طويل موتى تھيں۔ ممي کے بینے پر ہاتھ رکھ کروحلیلا تھا۔ رئیس کواس کے جامن کے ورقت منی جمایا کے رستے تھے۔ وہاں المرة كررف من نه أغي - تب ي دروازه كلا على جرے کے آثرات عجب سے لکے اس کی نظموں چھی جاریائیاں ان کے درمیان بڑا حقہ مکونے میں لگا المنسائد كوليج إندر أتمي "أسديده كريك بن-"وه تيزي سے كوما مولى-کے زاور پر بے انتہار میٹ کردیکھا وال کھے بھی نہ تنور جے شدو سرشام ویکا کر روٹیاں یکانے بیٹے جاتی "اے بول کی ہے۔" تین لب بھیج کراہے دیکھنے نگا پھرایک طویل تھی۔ یہاں آتے جانتے لوگ عولی کا فکڑی کا براسا عينا نا تركوكونش الماليات لیث بورادن کھلا رہتا۔ کچھ بھی توابیانہ تھا جواسے " تھیک ہے۔ تیاری کرلو ہم گاؤں جا کیں گے۔" " دېآن ... رئيس... د ېال در دا زي پر کوئي تخك" "کون؟" النبوابس جلي کي تحييں۔ وہ احمد کوفیڈ کرواتے اد ان اس سے باتی کرتی رہی وہ سوگیا واسے کان "يَرِين يمال آئي كيل؟" لائك جلي من تقي-ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

"چىددائن! ندا رك جائيس" بى لى ندنب كى "كيول ميرا كاول آنامنع ٢٠٠٠ عينا بنسي-يدهم آدازا مري هي-" آیک تو ساہوال میں ہے اور دو سری باجی عینا لے جواب نہیں رہا۔ اٹھر کر دروازے تک " كاؤل كيها بي؟" نورك ليح مين اثنتياق در «فرک جاوی به میری جان جاری ہے۔** فدي ... "ده ايكدم دي جوكريول يلث كرويلي الى آئي اور بابر معالين للي حوال كوئي بعي ند تعا-" يملي ارهرو مكه أتني-"ل في زينب كي آواز يكه جيے كوكى ان كى بات من ندر باہو-"كون تما بمئي_ كوكي الازمه بوكي-" رئيس اس " جے سارے گاؤی ہوتے ہیں۔" "كونى نبي ب نوران! ثم كيابتارى تعيى خدى أوروهيمي يهوفى " ہاں ہم نے توجعے سارے گاؤ*ی دیلھے* ہیں۔" «للازم» نهين المازمه لونهين تقي-" مالياجي نے چونک کر زينپ کي طرف ديکھا تواس كباركين؟-" "سنوا گاؤل كى جوسب سے العراور خويصورت " کھو شیں بنارہ ی اور باتی آب بچھ سے بوچھیں لے اٹبات میں سمار دیا۔ "اس بحرى دديرس اور كون بوسكا بي "-" وه فیارے اے میرا ملام کھنا۔" ریسور اب سعد کے '''اتی جلدی کوئی حوملی ہے ماہر نمیں حاسکیا تگر مرمری اندازش بولا عموه مرسری نالے سکی۔ عينا كو مع الصويم وي الم الحك الم رات كوسو لے كے لئے ليكي توددجرواس كى تكامون "بيسيد نوركي فلمول كالكاؤل نمين بي-"بوكي كرليك كئ - مرزين اليو حميا تها - بهت مي روايي ورح خورجاؤ-"ان جي في كما تعا-كرسامة تف أكريداس فالك لل كوى وكماتما بِسُولَ جِمُولُ بِالوّل مِن كال لِمِي الوّلَي تعي-عينا إلى كردونول كاليهود بكين للي-کمانیاں ذہن میں چکرائے کی تھیں۔ مروها سے بڑی وضاحت سے سوچ سکتی تھی ہے عد "باتى باتى - "خورال براسال ى بھائى آئى تھى -" اچھا یہ لو بناؤ خدیجہ میں رہتی ہے؟۔" اس کا اسے مل کہ زینہ ماہر نکتی۔ جاتی اعد آئیں گوری رنگت' جاذب نظر نقوش اور ان ہے چھلکتا 'کما ہے؟''اسے بول پرنشان و کمیے کر اس نے اور ان کے ہازوں میں احر تھا۔عینائے جھیت کر مجسس ذہن ادھرادھر<u>ئے تلتے</u> ڈھونڈرہاتھا۔ وكه مريثاني تنظيف اور بحد اور بهي _ وكد ايباءو احر کوان سے کے لیا۔ "جي " تورال في مخفرا "كما عینا محسوس توکردی تھی عمر سمجھ نہیں اربی تھی۔ "الحركاكمر على تبيل بيل ب مع الم المركبال-" "اس كاشوير؟_" اس نے ماتوں ہی باتوں میں ماں تی ہے بھی یو جھاتھا کہ "كيامطلب كمرك من مين ب-"عينا لاالجه اد دونوں کی بنی شیں۔اب میں چلتی ہوں۔ مجھ "دەخدىج-"جايىنى ئىرمندەشرمندى نكادال دوسر میں کوئی ان سے ملنے آیا تھا تحرانموں نے یک برى يا بل في بالما تما-"ن فوراسكمرى بوكى اورخودده " من آب كو على فون كابتائے آئى تھى۔وائس كى محانے شورج کی کن اٹھاہ کمرائیوں میں اثر تی تھی۔ ں تھیک ہے۔ شام کو رئیس آئے گا توبات وه تناويس شل كون آئے گا۔" ز کا کا کاٹ میں نمیں تھا۔"وہ کر ڈری^{ی تھ}ی۔ "نتوره کون منی اوراتی اجاتک کیوں جلی گئی؟۔" "ال تی کے پاس ویکھو ان فی اندنب کے ملی ہوں ال: جي في المحالي سے كما وہ تنور میں روٹال لکنے کے عمل کو بے عدد کچیں جاتی سرچھکا کہا ہر نکل کئی تھیں۔ ے راجہ رہی تھی۔ انی کا جھر بول زدہ اتھ رولی کو کئی گی " تورال الكهات بوجسون تم ا-" "ادهر بھی میں ہے۔ بری کی او میری کھل او میز " ال جی! احد ' جاچی کے باس کیوں تھا اور علدے جا آ کرے مال دول اول موادر جبود دول وہ عینا کے باؤل دیا دہی سمی بسب عینا باؤل ايل-"وروك للي-خد يجب "عينات بوجماً عالم - مروه ورميان من اي لگائے کو جھکتی توعیدا کا دل دھک سے رہ جا آ۔ائے "أورش متهيل بحديث فون كرتي بول-" لكامان كاوحان بان ماوجود يورك كالوراد عجة تنورهل "احد کو میرے پاس جموڑ جاؤ اور تم اپنے کمرے ربيور ركه كرده يرق وقارى ب كرين آلي-حاکرے گا۔ عروہ برزی سرعت سے رونی لگاکر سید سی کرہ خال تھا۔ آن واحد میں بورے کھر میں کمرام کچ کیا ہوجاتی۔ فضامیں کرم رونی کی سوند سمی موند سمی ممک المجموث كيول الولول كي-" الله عینها کی حالت بری تھی مگروہ خود کو سنبھال رہی عيناكومزيد بلحد يوجيني كرات نه بوئي تفي يحر البرطاحي وغيو كے ساتھ كوئي جفرائي رئيس رات کون ریس نے ذکر کے بنانہ رہ سکی سوناسی ماجي عينا! آپ كاليلي فون ٢٠٠٠ تورال يعال '' کمرے اندرے اتنی جلدی کون لے جاسکا ورے لوٹا تھا بلکہ اس کے اس خاصی ورے آیا تھا اس كے اجانك سوال پر نوران كريزا ي كي-- يس خ كما تعالم أحد كياس جاؤتو تم ديال يكان مالانکه وه جانتی تھی کہ ریس کان دیر پہلے ہی واپس و كي تعين- "وه تورال يرالت يزي-منورال!"هيناكيسين توازيره سيمل ك-" على توليل تحوري ويركو- "وومنما كرده كي-"ا تاديك كال تع آب؟" "تم اس کے پاس جاؤ۔" وواسے کمہ کراندر جلی "جَمَّارًا كُولَى نميں ہے" بس جا جی خود بنی کسی ہے "ارے کوئی رئیس کو خرکد-"بل جی نے دہائی "ال ي كياس تعلس اس قليد كر أتحسي كتي-فون لور كاتفك " يه تم كاؤل جاكر كيل بيند كي بوا-" ودجمونح ش کی بذیا*ن کهان ب*یان بین است. WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

و کھا۔ دو سمرے مل وہ دیوانہ واریجے ہم جھلی اسے جوم روكرب حال بورباقط ری کی سے سے لگا رہی کی گیر دورے روح "اسيخ نفن كھاڭئي اب اے تو بخش دے ڈائن۔" ہوئے نجائے کس کس کوپکاررہی تھی۔ ل فی زینب کا بھربور تھیٹراس کے چرے پر پڑاتھیا۔ ''علیٰ _(قبیر عاقی_'' اس کی آداز میں ٹونے کانچ کی چھک متی۔ ہر پکار "میں نے کھائے ہیں۔" غدیجہ نے کیا تھائے ہے ويكعا- أس كاجره كعوم كميا تعاظر كرفت اب بهى كمزورنه كوا عرش سے الراتي سى-عينا سركيا كانب كرره گئے۔احر جاگ کیاوراب اس کی کرفت میں روے لگا " عمل ذائن ہول ۔ نو مسنے انہیں اپنی کو کھ میں تھا۔ تمروہ کویا اس کی آواز من ہی نہ رہی تھی۔ سنصالا تما ميل في اين خون جكرے سينيا تحا عينا تيزي بير ينج ازي-اس كي كرفت تظیف سمی تھی بیں نے اور تم بہتی ہو میں نے ے اور کو چنزانا جا اگراس نے تیزی ہے اس کا باتھ العائے بن میں ڈائن ہوں تم لوگ ڈائنیں ہو۔ بَنَكَااورا حِرِ كُوسِينِ مِنْ اللَّهِ مِنْ كُورُ كُورِي وَكِي -میں کو چھین لیا۔ جھ برسو کن لے آئیں۔ بیڈائن "" منهي منون ال كيد ميراس ہے۔ تم ڈائن۔ میری قسمت ڈائن ہے۔" عيناكال وهك عرة كياسوه اضطراري اندازيس نی نی زینب اس ہے بحد چھین رعی محیس اور وہ اہے وظلے دے رہی تھی۔ پیخ رہی تھی اور عینا کے "فرك الب في وراوس مرايح ب-" اندر کس یہ احساس بیشہ ہے موجود تقلہ ال کی کا الكواس مت كورتم سب وأو جهوت ويعن ليما گاؤل کے نام سے کترانا کر نیس کا بیشہ ٹال جانا اے عائق ہو۔ پہلے تم نے رتیس کو چھینا۔ آپ میرا بجہ لیما بت سلے ہے تک میں جٹلا کر کیا تھا۔ پھر جی ایک بل مائتی ہو۔"دہ طلق کے بل میکن تھی۔ کولگا قدموں تلے زین نہیں ہے۔ کیلن احمر کی آواز عینااں کے کسی جملے رغور کرنے کے قابل نہ فاے زیادہ رہے اوسان میں رہے دیا۔اس نے گ-ده صرف درتے ہوئے بچے کواس ہے والیس لیما ایکدم آگے برسے کرلی لی زیرنب کا بازد پکڑ کر چکھیے مائتی سی استروه عورت دلوا الی کی حدول کو چھورہی بس کرس لیانی!"اس کی آواز شی ایا کی تحق تھی۔ الكيا موا عينا .. كون سبك " مال يى اور في في يحروه قد كيدكي طرف يلخي-فِد كِد إليه بحد تهاراب الس تم س كولى تمين نينب سراسيم ي ايرر واقل يوني اور اندر كي مورت حال ولمجه كرجكرا لغي خد بحراس كاچرود يكھنے لكى۔ " خديجه التم يمال كياكروني جو-"مال في كي آواز الما الواري اور محكم تقلب فديجراتنين ويكالرسهم كئ-"الى-"اس كى آوازى بلاكى ترى كى-"دسيس ليدميرات ال ' ^و کیکن دیکھووہ رورہا ہے اس کی آواز بیٹھ رہی ہے "كواس مت كرول الايجد ليالواس سه" آلراي طرح رد بارباتو فدانخواسته است بھی کھے۔ لى ل زيب فقدم أحكم برهايا - فديجه روب كر تیں۔" فدیجہ لرز کی اس نے کرفت و حیلی رك ينيج كود يكها اورعينا كابي جاباتيج كواس كي كود 11/201 " فروار الى - أكر قدم أمكر برحمايا توب بين مني ے جمیث لے جواب یا قاعدہ بھکیال کے رہاتھاں خود المنس دول ك- "اس في يح كو بحداور مي كالياجررو نہیں جانتی تھی وہ کیوں اٹنے میرے کام لے رہی

غنودگی میں تھی۔ تب ہی آیک دم کردن تھماکر "بال-"اس نے کمار ہرعینا کاباتھ پکڑ کرائے يلف الى- اور دوسرى اى المح تيرى طرح الله ماتھے پر رکھ کیا۔" سرتودیاؤیار۔" عيناوهربوهرب مروبات كلي-"بهت مصوف رہنے تھے ہیں۔اجر بھی پوچھ رہا ودواحرر جي بولي تني- كمبراكر يجيم بث ي-تقالة "عينا في كاليما كالحداثقيار كيا-"اجها وبوكن لكاب "وه إيكاسامسكرايا-''تم کون ہو؟''عینائے تیزی ہے احمہ کوائی گود "جمنا آب معموف رہے کیے ہیں۔ وہ چلنے بھی اس کے چرے سے تھراہٹ بالکل عائب ہو گئی لك كالور آب كورا بهي نمين بطيحا." ''ایی بھیات ٹیس محرمہ۔''اس نے انتھے تھی۔ اب وہ منتنی باندھے عینا کو دلچھ رہی تھی اور عینا اس کے جرے پر وہ سارے آٹرات و کچھ سکتی عيناكا باته بثاكران إته من جكزاليا يجعد احساس ہے کہ میں حمہیں وفٹ نہیں دے یارہا تمریہ کام کے هی و کھو کھودسینے کا احساس کلیف ہر ناٹر اس کی کهری سیاه آنکھوں ہے مترشح تھااور۔ اور وہ احساس ون ایس- الرالی تو کرنایز تی ہے۔ العام عينا سمجر زيائي تفيدان ساه تينول علي تعللي " جانتی ہول اس کیے توشکوہ نہیں کرتی۔" "ابھی بھی شکو تہیں کرتی ہو؟ ۔"ر میس نے محورا العظا الفرت القويد عينا فوفرن ي بوكريتي هُسك كل لوده بخانقهار پس دی-" - 3 de 2. 10 " "بس بوئنی ہستی رہا کرد-"وہ بے اختیار کو ماہوا تو خدیجہ کی آنکھوں ہے وہ سارے باٹرات لکھت اس كى بنسي أكسدهم سي مسكان بيس وحل كئ-غائب بوسمئت جلتي سرعت سيوه سياه للمينيا نبول مين "اليماأيك بات توجا نس-" ڈویے تھے اور وہاں اب بس آک ہی ماٹر بلکورے کے ر خدیجہ کے ساتھ کیامئلہ ہے؟۔" رہا تھا ہے جاری اور بے ہی کا بھراس کے ہاتھ وكت بن آئاوراس كمامن ويل محمد "کیول؟" رئیس نے چونک کراہے ویکھا۔ عيناششدريره ي-"آپ کوپا ہے آج دید" وه اب بعی باتر بھیلائے امیدویم کی کیفیت میں "بل جھے ال تی نے تایا ہے۔"وہ آہستگی ہے کویا عينا جائتي مي يج كوسيني من مجتم كر بعاك "الكين إس في الباكول كما؟" جائے۔ کسی کو ہدد کے لیے نگارے یا اس عورت کو " بس اس كے جالات الي بي چھ ميشلي یماں سے مطلے جانے کے لئے کھے۔ مگر تھے ایسا تھا جو وسرب اس لي مرتم ... يد چند كفرال في بي ے روک رہا تھا۔اب وہ اس عورت کا جرہ تھیں اس انهیں بھی ہوئمی ضائع کردگ۔" رغیس کالبحہ یک گخت کے تھلے القدو کھے رہی تھی۔ پھراس کے وجود پس جنش ہوئی۔ وہ آگے کو جھکی ر نیس اے آمے بولنے نہیں اوا تھا۔ اورنہ جاہتے ہوئے نجانے کول بے عد استقی کے سائقه تنضيض وجود كوف يجه كماندوك بيرة ال ديا-فديجه في عدي يعني بليات إلم يح كو تمسی نے ہے مد آہتی اور احتیاط سے عینا کے

" تحك كي بن ؟ _"

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

پہلوے احر کوانھانے کی کوشش کی تھی۔عینااہمی

جی کے یاس جنہوں نے کما تھا۔ ہم نے تہمارے لیے "اے بھوک بھی لگ رہی ہے میں اے حمیس پاک سوسائی فائ کام کی ویکش پران مائی فائ کام نے فٹی کیے بمترین مخص کا انتخاب کیا ہے۔ یا امی ابو کے یاس رے درل کی۔ محرائمی اے بچھے دے دو میں اے جہول نے دھنگ سے جھان مین کی ضرورت ہی ووره لما وول-"أكريه ميراب تودوه تم كيول بلاؤكي؟" خديجه محسوس تمیں کی اور ہیں۔ اس نے سراٹھاکرر عیس کو نے جرت ومعصومیت سے بوجھا اور وہی وبوار کے " كنتي جرك بيل لوكول ك-" ماته آلتي التي اركر ميه كل-ھ ان کا جا اور مرجھ رہا۔ "میں پلاؤں گی۔"اب دوائی قیم اٹھاری تھی۔ ال لے دکھے سوچا۔ "على تنهيس بنانا جابتاتها تمر." اس عورت كى ب بى يرعيناكى آئىس أيك دم " نہیں آب بھی بھے بتاتا نہیں جاجے تھے۔ بحرآئيں۔اس نے بیٹھ کر زمی ہے خدیجہ کا اقد تھام پر ای نیک کافیائر یکٹ اور رژیوم ائیل لنگ 💝 بائي کوالٽي ني دي ايف فا کلز آب صرف وهو كاورنا جائے تقے جھے بھی اور خدى كو ان أو الواللوالك سے يہلے ال أبك كاير نث يربويو مجی-ادرر میں میں نے آپ کو کتااونحاکتا بلندسوجا "میں فرورہ کیا ہے نا تہیں دول کی۔ ایمی اے ہر پوسٹ کے ساتھ جنہ پہلے ہے موجو د مواد کی پیکٹ اور اچھا پر نٹ۔ الفاكريدود فحف بي دولهمي الني زيان سي تميس *پاو*راجو کی سپولت ا کے طاذم کے بیچ کے کیے بھی قار مندوبتا ہے ہا۔ بھی می کے ساتھ برانتیں کرسکا۔اور آپ آپ کیا اس کے لیج کی ٹری کا تجاز تھا کہ ضریجہ نے ایک ﴿ مَا مَاتُ ذُا تَجْسِبُ كَى تَعْمِنَ مُخْتَلِفٍ ا معمول کے سے اندازیں بحداے تھادیا تھا۔عینا سائزول بنل ایلوزنگ فيوال سے الشخ كى غلطى تعين كى مقى- بلكه ديس ي كي أي والتي أنار أن والتي أم يبريد والتي الله مشيد معنفين كالتب كالكمل وا ر میں اب معیم کررہ کمان جو کچھ بھی کمہ رہی س كياس ي بينه كن تحي ال حي أورا بي زينبوم 💠 غمران سے براز مثلبے کلیم اور الم مركباك كالك سيشن مح يودس كين عن حن بجانب ص این اینی کی تعمل در تاخ 💠 ویب مانک کی آسان براؤسنگ وعيناأبه مصلحت كالقاضا تحابية غبريج في دولول إنفول ع أنسولو تحصة وع 🥎 سائك يركوني بهي لتك في ثميل ﴿ اللهُ فرق لنكس، لنكس كويمي كماني وروهو کے کومصلحت مت کمیر بد" منظرتو تعلی تعامان اور بچر۔ سفاک حقیقت سامنے تھی۔ اس نے بیے بیٹنی We Are Anti Waiting WebSite ريس في محماجا المود بحرول القي-کے لئے شر کے نہیں کیاجاتا " مات توسنیں رئیس بیو پاٹھ خدیجہ کے ساتھ ہوا ہ واحدويب سائن جال بركاب أورث ن كان الافوالي والكتي ب فسمت کی ستم ظریفی تھی یا نفتر پر کلوار۔ و کا لودو بول کو ہے ابنی خالی کود کو دیکھا اوّ لیوں سی جن می نکل گئی۔ 🗢 ۋاۋىڭوۋنگەئى چىدىيىت يرقيىم وخىروركىرى تھا بلکہ خدیجہ کا وکھ آپ سے زیان برا تھا۔ لیکن آپ س مجھ ٹوٹ کر بھو گیا۔ جس سراب کے بیچھے وہ 🗘 ڈاؤ نلوذ نگ کے لئے کئیل اور جانے کی ضرورت رئیس ہور کی سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کماب نے کیا کیا اس خورت کو یا گل ہونے کے لئے ہالکل بھاگی تھی محقیقت بن کراس کے سامنے تھی۔ وہ اسمی www.poksociety.com // ///// اکیلا چھوڑدیا۔ اے ہی اعتادیس لیا ہو آ۔ میرے اور بھائے ہوئے ایرنکل گئے۔ اینے دوست احباب کوویب بائٹ کالنگ دیم متعارف کرائیں ماچر تود مو کاکیای تما^ی" آخریش اس کالجه با کاماطئز 000 لیے ہوئے تھا۔ رئیس خاموشی ہے من رہاتھا۔بالکل "ميس حمير بتانا جامتا تفا_" خاموش شایداب ایس کسیاس کننے کو پھھے تھاتی نمیں شرمنده شرمنده مأرتيس اس كيمام تقاادروه اورعیناسوپنے کی تق۔ کاش دہ کیلے جیسی عینا ہوتی سب کھ جھوڑ جھاڑ مم صم تھی۔ بہت رونی تھی وہ بہت چین جلائی تھی مگر Online Library For Pakistan تنامره مخض مائ آياتون يستحي بس أعمول كي يمال عيمال جاتي Facebook fo.com/poksociety سرخي گواه محتي كه وه كهال تك تُوث كر جمعري ب-ال " عينا! چلوشرطة إل والي-ماري زندكي توويل تی نے ہمی معذرت کی تھی۔ عراب قائدہ؟عیداکی ے شروع ہوئی تھی۔ یہاں سے تہمارا۔

مجھے میں نمیں آرہاتھاوہ کس کے اس جاکرروئے۔ ٹایا

خدیجہ خاموش ہو کرددیے کی کناری ادھیڑنے کی تھے طوفے کیج آموں کو کترتے رہے۔اں جی واپس بمراس نے مرافعا کرعینا کوریکھا۔ جائے کو ہے تاب تھیں۔انہ سے آنے والی تھی اور "تم لے بھی جلنے کی افرت سمی ہے عیدا ایس ہر گاؤل آگر بعشہ بوری ہو لی تھی۔ریس خاموتی ہے روز جلتی مول-میراوجود مرونت اک ان دیلهی آگ اینے کام نیٹائے جاتا۔ زیادہ تروفت اس کاڈبرے یہ مِن جلاً ربتا ہے آگ جسم ہے جس میں دن سے كرر نا- يول بهي كندم كي كناني كاموسم تعا-وه عينا رات كرتى بول- يك للآب كوئى ير وجود کے نصلے کا مختطر تھا۔ اور عینا تجانے کیا کیا سوچی تطره تطره معرح مينج ربا بحدثو المديور عانو المدتم ر تی۔ ول جامِتا تو احمد کو لے کر خدیجہ کے پاس جلی ے بھی تو رھا گا وھا گا خواب ہے ہول کے تمهار آ جائي- ال كي يزير موجاتين- لي لي زينب بديرالي ره جياس كانس إس كي بلي آدانه بملاقدم يلي جاتیں۔ وہ احمد کو غدیجہ کی کودیش دے کر خود کلمال چیتی رائی اور خدیجه کو لگیاده جی اتفی ہے۔وہ اسے لأسال السراك أوسيل في النيس جنم دين كي افيت نىلانى ئىلگر ئايىناتى بىمى روتى بىمى يستى _احرجب ی ہے۔ میں نے ان کی پیلی کی سنی ہے۔ کیکن دياموميري كود خالى ب. الله نامهان كول بعينا أوه میں وائیں آ گاس کے میں رنیا کر تاہو تا۔جو زیشے نے جھے ان ناراض كيل ہے كوئي أيك كوئي أيك خود كارها بويا وجي مظلور نگايول يست عينا كود كيمتي-ن جائا - كوني أيك الني سالسيس زياده للصوالا أ- سيلن إن لى أيك سالس صغ اس ونيايس آت تصد انهون الور الومري تعي اب چرے جينے لي ہے۔ ماري لے یہ مجی تمیں سوچاکہ ان کی مال نے ان کے نام لايسر يكى احرك ليرك كل رائل ب اور خوش رکھے تھے کن امیدول اور جابتول کے ساتھ سے اورعيناسوج ب دوا تھی اور یک دم الماری کھول کر اس میں ہے " جنب ہم والی ملے جائیں سے تب فدی کیا يرس فكل فكل كر بيناني كي- محلوف تن من من كرتي مويتر جرايل توبال-" حميس مجھے حد محسوس ميں موتى۔" أيك "الهول في ميس موجال كي ال فال ون عینانے بوجمان جواحد کونملائے کے بعد تولیے كرول بين الى ممتا كازهى بسان سوير توبول بين ے جنگ کرکے یاؤڈر چیزک رہی تھی۔ سراٹھا کر انی محبت کی ہے انہوں نے کچھ بھی سیس سوجا۔ بس اسے دیکھنے کی بھر تقی میں سرملاتے ہوئے یولی۔ آئے ایک سائس تی اور ملے گئے۔ میراعلی میرا الشادي توركيل كوكرناي تفي حالا نكد ضروري لونه تفاجس مقصد کے لیے وہ شاری کریہا تھا وہ بورا ہی آ میں۔ میری عالقی وہ تھنوں کے بل جیٹھی ان سویٹر نورل کواٹھا تھا کرائی آ تھول سے نگاری تھی۔عینا ہو یک بھر جمی ٹیل خود اس سے کہتی تھی کہ دو دو سری کو یا بھی نہ طلاکہ کب وہ اس کے ساتھ ال کر پھوٹ شادی کرلے شاید دومری عورت قسمت کی دھتی ہو۔ محوث كردون كي تح دہ پیشہ انکار کر تارہا اور جب شادی کی توجھ سے بات تک تمیں کی۔ جھے اعلامیں لیای نمیں اور جب میں ليه سيد كيف اور كرم سلكت ونول كاسلسله تفا-"تتم_فرايهاكين كباريسي" او حتم ہونے میں نہ آ رہا تھا۔ وہ بے قراری سے تواس فيريبات كاجواب بحي نهين وبالورجب برا مدول الم كور فتول تنط كلومتي رائي حن مي يجھے بنا جلاکہ تم مال منے والی ہولوش ڈر کئے ۔ ٹیس نہیں

دہ شرمندہ ی ہوئی۔شایدات بہال نمیں آنا " مِيل ٽواڳھي شهر ٽيمن جاريئ-" وه دو ٽوک لهج مين جامے تھا تر چی نے اے اندر آلے کارستہ دے ویا گویا ہوئی۔ رئیسنے جونک کراسے ویکھا۔ تفا باہرے آگراس ہم باریک کرے میں کھے بھی متمنے کیاسوج رکھاہے؟" تصلى ندويًا تعامر فيديج كي أواز اجري تح-"ابھی تو تھے بھی نہیں سوچا تیکن سے لیے ہے میں ابھی شرنس جاؤں گیا۔" ''عمی!اس ہے کہیں یمال ہے جلی جائے۔'' تب من عينات ويكها تعاوه بالكبريش مح-"جمعود" يحي في كري كالمرف أشاره كيا-ماں جی نے بھی معذرت کی تھی کہ وہ بتانا توجائتی عينابيثه كل-ميرد ميه كرفد بجدف وويثير مندير ذال تھیں تمریعنے کی محبت کور نسل کو پردھانے کے خیال لیا تھااور تب سے اب تک اس طبح برای تھے۔ ئے زبان روک دی۔ عینائے مجھ تھیں کما خاموشی " بحث علاج كروائ ريس يوك يوك ہے سنتی رہی۔اس معالمے میں جتنا قصور دار رہیں ڈاکٹروں کے باس لے کر کمیا۔ بظاہر توسب ٹھیک ہو آ منتصاس سے کسی زیادہ ال جی تھیں۔ انسب کا فوان آیا تھا تمر ہرمارے تین ہا۔ تنوں بیجے زیمہ سلامت بیدا تھا۔ وہ آنا جاہتی تھی تمر چھٹیاں خبیں ل رہی تھیں۔ ہونے کے چند منٹ بعد ہی ختم ہو محت رکیس بھی کیا اتھ کی پیدائش پروہ صرف ایک ہفتے کے لیے آئی تھی کر باشادی توکرنا تھی کرلی۔ تہماری کود ہری ہوئی۔ بچہ عینا فے اسے تاریل انوازیس بی بات کی تھی۔ ا سلامت ہے جمیں خوشی ہے اس بات کی ۔ بس بھی خوداے موتے کو سمجھ مسر یاری گی۔ بھی بدونوائی می موجاتی ہے۔ جب سے سناک م آل ہوتے سے رسی حال ہے۔ ایک دن بچہ اٹھالائی۔ کہتی تھی آگر یہ رئیس کا ہے تو میرا بھی تو ہوا۔اب کنتے ونول سے بخار میں برای ہے۔"انہول نے اک مرد آہ الري اور تيزي سے سنج كے دائے كرانے كليں۔ فديج في ماريد مثاكر عيناكود يكها-"تم احر کوسائھ نے آئیں۔ میں تو صرف اے و يلهنا جا بني مول إيا ركرنا جا بني مول يس-" "ودمال جي سياس تفاله" "ميل تمسيع معذرت كرنا جائتي تقى-"ووا تهركر مینے گئے۔"اس دن نجانے مجھے کیا ہو کیا تھا۔" وہ اس ونت بالكل نارل تني- رو بعول تي تنحي كه ابعي كري لیے بل اس نے کمی قدر تفریج اے پہال ہے

"اس کی ضرورت نہیں خدیجہ!میں تمہاری کیفیت مجمع على مول-"عيناف ملائمت بواب ريا وہ اس مورت کے لیے اپنے ول میں کچھ فاص جذبات محسوس کرتی تھی۔اہے آیک پار بھی یہ محسوس نہیں ہوا تھاکہ اس کا اس عورت کے ساتھ رشتہ کیا ہے۔

" بھائی صاحب کے بال شادی کے دس سال كزرف كي بعد بهي اولاوند موني محى أورش دو بجيول کی ال بن کی۔ جب رئیس پیرا ہوا تو غدیجہ یا بچ سال کی تھی۔ تب عی اے رئیس کے ساتھ منسوب کردیا تھا۔ خدیجہ نے رائیوٹ ایف۔ اے کیا تھا۔ رہیں نے تعلیم عمل کی زین داری سنبھالی تو دونوں کی شادی کروی۔ رئیس مزاج کا اتھا ہے۔ فدیجے کو خوش رکھا تھااس نے۔رائیوں کی طرح راج کرتی تھی عرب" وكى كى ب عددهم آداز كركى خاموش فضايس ارتعاش بدا كردى تفي و عاموش و تي او تمر کے کونے کونے میں سٹانے کاراج ہوگیا۔ عینانے بے چینی ہے پہلوید لتے ہوئے فدیجہ کو ویکھا۔ جو جاریانی بر کیٹی ہوئی تھی۔ دوسیٹے کا بلومنہ پر

وہ جبان کے گھر آئی تو چی نے بے مد جرت

وه که کرانچه گئی تنی -

ONLINE LIBRARY

ا وقیریشایدانشد نے بھے یہاں بھیجائ اس کیے تھا۔" ''جلدی کرد-''وہ شجعد کی ہے کہتے ہوئے بلٹا۔ خدى نو تيس كود كمهاجولب بيسيح كمرا تقا- پير عینانے دویٹہ اوڑھ کراحمہ کواٹھلا لوراس کے يتيه بولي- مان حي اور لي زينب گاڙي پين بيشه چکي اس کے بازو کھلے اور اس نے آہتی ہے احمہ کوائے سنے سے نگالیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ جن سے ميں۔عينا حن کے بيول آرک کئ "عينا إليام سكري "اب كرد جسنجلاكرا آنسو بنے کئے بھے اور وہ لرزتے ہونٹول ہے کیا کہ عینا کچھ تمیں ہول۔ وہ چھی کے گھر کی طرف و کھھ ربی تھی عینامنتائیں جائتی تھی۔ تب ہی تیز تیز قدم اٹھائی رئیسے پہلے گاڑی میں جانبھی تھی۔ ''عینا۔''عیناکامازوار کی بخت کرفت می تھا۔ "دِه أَكْنُ بِ"عيناك مند العانك لكال ر میں نے گردن تھماکردیکھا۔ لوران کے ساتھ سينتكزول أزموده اورمفيدعام ييكك استمرس بيرقيتي راز خديجه كوآت ومكه كراس فيعينا كابازوجهو زوبا تخاب روزمرہ استعمال میں آنیوالی تیت: 120 دے " نورال نے بتایا کہ تم جاری ہو۔" خدیجہ اس کے یاں آگر دک کی۔ اس نے بس اک سرمری تکاہ (نیمن پرذالی تھی۔ ''ہاں۔ بس تمہیں آک تحفہ ویا تقیاس لیے رک ق-"وہ اپنی آواز کے ارتعاش پر بھٹکل تاہویاری روزمزہ زندگی میں کامآت وال اس ورسل تجرب شدہ کمریا ر کیبیں جن سے میری میش بہت ی کمریلو مشکلات بر رئيل فيرك تعب عيناكود كحا باسانی قابر ماعیس کی "خفد-"فديجه فريرايا-ادارہ بذاکی ویکرکتب مین کا برگھریں ہوتا بے صد ضروری ہے "بال "اس في احمد كود يكما - يحراب باتحول المالمندكة بوتاس كالبيثاني اك طوس فيلى ميذيكل جيلته ابتذبيوني كيئر 150/-ارس ثبت كما يعراجد كوفديدك طرف برمعاويا ففاروه فیملی میذیکل ہیلتھا نڈے لی کیئر 120/-بئينا مجي كاندازش عينا كورطيخ كي ماڈ رن ہوم بیونیشن مع کاشمنگس سازی "لوخدى كيه كيه تمهماران هي-" 100/-" خير-" دويد قديم يحي بث كي اور بيش بيش خواتین دوشیزاؤل کیامشکلی<u>ں</u> 120/-الكابول ساس ويلحق كل كارآ مدكم بلوغذائي نسخ 150/-"عينا! تماكل بو؟ "رئيس كوجعتكا مالكاتفا خلأح بذرايدغذا 200/-الله من أكل مول "ود أرام س كمتم موك كتأب شفاء 150/-فديجه ي كي طرف و مكه ربي تقي-تحرل مبلة مبذيك كائذ 100/-"تماييانس طرح كرسكتي بو؟**ـ**" ئىلول، بىزىلىل لىرىز كى بوغول كى جديد تحقيقات -1501 " میں ایسا کر دی جول اور آپ بچھے روکیں کے <u>الخيام پيلشرز</u> لين-"عينا كالعجد تعوس اورب ليك تحا-الدفري الله في الله في الوود محدر ابناكرم دوياره دوكان نمير 21 نزوملك جلال الدين (وقف) هيتال اے کا۔ مرب حماران بے۔ تم اے علی مجمولا جوك اردو بإزار لايمور 7669808:*过* ONLINE LIBRARY

اے بحث كرمارو كى معيناكو قائل كرمارو كاكر عینانے خاموتی ہے '' تھیک ہے'' کمد کروشیول کی ود کہتے گئے دب ہول جرم اعظ کراح کو کرے سمى و خوجران تعا-"وكاياده كسي فيطير بينج كن بي "-" معتم بہت انہی ہو عینا تم احد کولے آتی ہو۔ رات محے مک اس کے ذہن میں کی سوال چکرا آ تھے اب احداس بھی میں ہوتا کہ میں مال حمیر مبع معمول کے مطابق بی ہوئی۔ ناشتے کے بعد استاحد كوياركيا بحراس كى طرف بيعاديا-الميل روائه وناتحاب "اورجب ہم ملے جائیں کے فدیجہ تبدیت تب اللي تيار موكر آتي مول-"واتد كولي كركمر كياكوكي يهم وكلية بوغينا فاعامك وال مر مل كن اور پرست وريك نيس آئي تحي-"كارى آئى _"ر مين في آكرجالا مال تى خدیجہ کے چرے کا یک بل کیا۔ اس کے اتعول كورنى لى زينب جاورس او ژھ كر آئيس-یں واضح فرزش اتری تھی۔اس نے آیک بل کواہیے "عيناكمال ٢- " خالی ہائتھ دکھے چر ہتھیا ہاں جوائے ہوئے کو ا موٹی "لىل تار مورى بن-"تورال فيتالا-"لِلْوَرِ" وه أكب لقظ كمه كرجاريا في بين كم القلب وسي تم سب كي ليه وعاكرول ك-" " فی لی کستی میں ابھی آتی ہوں۔ "اُس نے آکر بتایا مربت ور ہونے کے بعد بھی وہ نہیں آئی تھی۔ "بس رئيس!بهت ہو گيا ہم لوگ كل شهرجارے رئيل كوغمير آنے لگا۔ " أن في في كو كمنا جال عمود بلك على ہں۔اس سے بھی کو تیار ہے۔میری برداشت زیادہ ہوگیا ہے۔جب مل چاہتا ہے احمد کو اٹھا کراس "آب گازی می منص میں میں و کھیا ہوں۔" منحوس کے ماس پہنچ جاتی ہے اب تو پوچھنا بھی کوارا نہیں کرتی اور یہ سب تمہاری ڈھیل کا تتیجہ ہے۔ مرد وه مرے مل جا کیا۔ جاے تو کیا عورت کو قابو میں مہیں رکھ سکتا۔ مجھے تو غيناأيك ي ذاويه من بيشي تلنكي بالدهم احد كو حرت موتی ہے تمادے دورے بر- کول اتی آزادی وكياستله بعينا اوبال ال في الظار كروى إلى " میں مان ہوں اس جی ا تھے کیا کرنا ہے کیا اس نے بت کوشش کے ساتھ اسے کی دھم المير -"رئيس كم المح من اللي ي يزاري در آلي-«سبرهال کل کی تیاری کرد-" مىس الجى سى جاسكاك.» عينائے جونگ کراے دیکھا۔ " تھيك ہے۔ ہم لوگ جائيں مے اور كل عى ور تسيير عشر ايس آرزي يول-"

جاہتی تھی جوعذاب میری جاں پر اترے وہ تم پر جی

اترے۔ اتن دعائس توشار میں نے اپنے لیے جی

میں کی تھیں جتنی تمهارے اور تمهارے بچے کے

لے کیں اور خدائے میری دعائیں تہمارے کئے

عائم کے جاریاانی ہوی کو چی-"وہ حتی کیجے میں

رات كواس تي عينات كما تعلي إس كاخبال تما

کوابولی تھیں۔ رقیس خاموش ہے اٹھ کیا۔

"عينا ابشريانا جائي-"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK PAKSOCIETY COM

FOR PAKISTAN

گلیں جیسے میں نے تمی بدشکل لڑکی کا تام لے ڈالا ہو ار اس روز جھے الماں کے میں کچک روسے کی حقیق کا انداس ہوا۔ انداس ہوا۔ اس کے باد تو دیس نے انسیم میز الے بیس کو تک کمبید کر بورے کھالیا۔ اس کے باد تو دیس نے انسیم میز الے بیس کو تک کمبید کر بورے کا لیا تھ

شاوی کے بعد بھی گئی دان تک میں اس خمار میں

ان بود. اس با بود. استان من الشهر مناف بن کونگر مرد است کی برد است کا باد و دوس فی الم برد کا برد ک

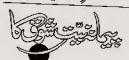
ا تھوں کے ماہتے آیا تھا۔ ''امانا کھافو میرے جائد! جمیعے تمداری خوشی قبل نیس'' اماں کے الفاظ نتنے یا تب حیات میں نے بے آدری ہے وضنا جایا تمریکر اگر رہ کیا۔ ای کے میران اتران ہے دمیرے منہ میں برانی کانوالہ ڈالا توجان میں مار، نا ہے۔

موں کیا۔ای کیج امال کامتورم چرد میری دهندلائی

ا در بگر آگے سرارے مراحل بری آسان سے شاہو گئے این کے گھروالے بھے بچین سے دانتے شاہو کوئی کنتہ اختراض نہ اٹھالور ہوں پوری جس مول مادی گئے۔ درجہ میں فرر میں فرر میں اجتراف کا آواک

ا وجود ہے میں نے برسوں سوچا تھا، آج ایک اگر تکی کے عوش میرے نام الات ہورکا تضاما اس اس کے نشر نے نیچی تخور کر دکھا تھا اور اس خمار اس نصل کا تجا بجھا بگیر انجی خاصی ناگواری ہے افراد رہ بچی نظرنہ کیا۔ حق کسابین میری خواب گار افراد مرکز کے محدالا وصدارت مرکز خاتیہ اس

الدیاتی آئی۔ اد موکر ہے کے چولوں میسادجود میری خواہش پر اس کے بحائے شرقل رنگ کے مودی جوڑھ میں الدیت تو بہ شکن لگ رہا تھا۔ میں نے اس کمھول میں الدیت تو بہ شکن لگ رہا تھا۔ میں نے اس کمھول میں وينا الخايي



میرے معم ارادے میں ذرا دراؤند بولی۔
اس بار میں۔ نے موج ایا تھا کچھ بھی ہو عمل بھیا اور
ہیں کی طرح اپنی زمگ کو تماشا ہرکز جسی بناؤں گا۔
ترام زندگی ایمل کی افاقی تھا م کر خاط اور تھے دائیے کا
تعمل کے بغیر ہم سارے بمن بھائی چلتے رہے۔
قیل کے بغیر ہم سارے بمن بھائی چلتے رہے۔
قیل کے بڑا دری میں شادی کرنے کی دواجت کو بر قواد
جس کا از آب تیک ہم سے کی زعم کول پر پڑ دہا تھا اور
جس کا از آب تیک ہم سے کی زعم کول پر پڑ دہا تھا اور
خوار کے سب تک بھر سے کی زعم کول پر پڑ دہا تھا اور

ر بن کے لیے آبات نا دان میں ہی ایک معقول دشتہ را می آلفادوری اور سے کہ دوداں سے خوش بھی کئی جم میرے لیے اس جملے کھانم جہیں رائیے کا انتخاب قطعی بناموزول تھا سنہ صرف معرض تھسے چار سال بیزی مخی بالہ ! جہی خاص مولی ہوئے اور کرخت چرب کی دوسے جھے خوجائی منگئی۔

اس کے متابط میں ایون کا ترو اُنو ، گائنگی ہے بحر پوروجود کس قدر مسور کن قالیہ میراول جات اقعاد میں وی سال کا تعاجب ہم اس کا لول میں آگر دہ ہے ہے اور جس اور کے ہیں سب سے میلے وعاملا م اور بعد میں کمری وہ تی ہوگی وہ ایون کا بھائی ظفر تھا۔ مرز سے ستاہ سالول میں نہ صرف ظفر سے میری دوستی مطبوط ہوتی کی ملک ماہیں کے لیے میرے ول میں پھوٹ رہے والی میت کی تو مل میں اب کے ستاور

در قت بن چکی تھی۔ ماہین کامارے کمر آنا جاہاتھی تھالورا نے نازک اور حسین سرامے کے ساتھ ساتھ دل مور کینے دائی سرت سمبراعرہ و کمر والوں کا ایسندرہ تھی تھی تھر جب اس

' بہر ہے جو تھا آیا ہوگا' کہ کرامال مسکن کا مسیمین سرائے کے ساتھ ساتھ دل موجیہ دن کریں۔ ہوجا تھی ' لکن میں نے بھی کام پور اکیا تھا۔ دن میں رقی اور بھانگی دس یار کھانا ٹرسے میں سیا جا کر لانٹری کھر ابین کا نام میرے کیوں سے لکا تو المان فورل فش کھانے

" موجوک به "اس چار دنی افتا کی سفایت آج بی بر روزای کی طرح روش می به بقابر به بهارگ انت سمینی بوت به بی آج پورگی طرح محسول کر سکمانی به کر سکمانی به بی کاراده کرتے ہوئے جھے اس کی شکی کا تعلی ازادند تھا۔ میرے چیسے «مسلمان" کے لیے چور مضابوں بی مجی مرف جو سک جمد روزاد کھتا ہوئ اس کے لیے اتنی بھاری وشد داری افتا کس قدر جاتک لیادرد شوار ہوگا۔ گائی بھی بیک بیا با آق

شاید اپی ضر منوانے کے لیے کوئی اور جائز طریقہ اپنا آ۔ اپنا آ۔ ایک وانہ تک بہیں میں ممیں گیا شاادراس وقت میں بستر پروانائی ہے آپ بلکہ مرخ ممل کی طرح توسی میں تھا۔ ایک ونہ صرف میری کیفیت نے واقف تھیں بلکہ گھر میں کئے والے کھاؤں کی اشتما تکیز فوشو میں جھر میں کئے والے کھاؤں کی اشتما تکیز فوشو میں جھر کس طرح تریاری تھیں مہیں ماس کامجی المیس تحویل اندازہ تھا۔ جب بی آرے افوار کا دن ہوئے کے اوجود

مین ہوئی وال بینائی تھی گمرانسیں کیا مطوم کہ بھوار کی پیر خوشیوں والی وقت دنیا کی بھرت ہے بھرت و تی گئی خوشیوں بھی نیادہ دیکھی مطوم ہو دری تھی تنصید تھیں ٹولیں ہے میں گھریوں تھاجس ہے تمام گھر ہوائیں کو آئد ازہ تھاکہ میں واقعی بھوکا ہوں۔ یا ہرجا باتو مزاہرے کیے کھا آیا جوگا "کہ کہ کرامال مطمئن کی ہوجائیں 'کئین میں نے بھی کام یوراکیا تھا۔ دن میں ہوجائیں 'کئین میں نے بھی کام یوراکیا تھا۔ دن میں

انہوں نے بریانی اور ٹرا تفل کے بچائے تحض ماش کی

99

₩.

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIET

كتي بن مردك ول من دو خاف اوقى ال ربا-باربار بمالے بمانے سے میں اپین کوبلا کرائے الك مجوب كے ليے دو مرا يوى كے ليے۔ مايوں بلكى سى تشكيك من فيره ولي تحق-یا پھر چھے ہی لگ رہی تھی۔ دالیجی ہر سارے رائے یاس بھالیہ اوروہ شرا کررہ جاتی۔ امال کے تیورمیرے میرے خانہ ول میں بہلے محبوبین کراٹری تھی تکراپ یں اے میں سوچھا آیا تھا۔ آج شور مجاتے عون کی کوئی اس والباندين براور بھي كڑے ہوجاتے جن كا بھكتان "كُونَى خاص بات تهين بيكم إن فيهكث إماري قرم كاليم ذي آج كل ميرى برائح في يضي العرب الديد بات بھے کراں نمیں کردی تھی۔ وه ایک بیوی تھی اور جب محبوبہ دیوی بن جائے تواس البتة اور أوكون كى طرح مايين كى كويششمان تهيس سب جو شہیں نظر آرہا ہے ان کا علم ہے۔" ٹائی در حقیقت آج بهت عرصے بعد میں نے خود کود لیے جارم حتم ہوجا باہے۔ ميرب دل مين بوي كاخانه اب بحريكا تفاتكر محبو ی فرائل محسوس کیا تھا ہیے کہ شادی سے پہلے امین ہوتی کہ وہ مجھے نے کرالگ ہوجائے بلکہ بھی تھی میں باندھتے ہوئے میں نے اس سے نظرس حرالیں۔ كالك ويدار برمراول كل المتناقف واستهجرواخ اور دہ مطبئن می ہوگئی تھی۔ بتا نہیں ہیہ عورتیں الل كروتر بي إربوحاناتخااورابن أن ایک کمی کا احماس تھا جس نے مجھے وہیر الله سرونش كريارباله عمل كمتي تحي مين البين ك واقعى احمق موتى بن يا شايد بم جيسے مردول كواس طرح ے دل میں گر کرنے کی سروڑ کوششیں جاری وهرے ماین ے اور بھی دور کردیا۔ وہ تحض آ ما تو ناانصافی كردما بول اس طرح خوش موكر اليكن ر کھتی۔ مجھی مجھے اس بر ترس آنا جب ساداون ب و توف بناتی ال- تاہم میرے اس ان سب باتوں ضورت محى خوابش سيس-یں جمی کیاکر آما منسان بھلا خودے تھی چھیٹا ہے۔ م لوسوجے کے لیے قطعی وقت شعیں تھا کلندا جائے کا المال مح الك اشار برنائية ناح رأت كوه بوم ار حقیقت جس طرح بیچے کو بملانے کے لیے ایک تحونٹ لے کرمیں ''ور ہوری ہے'' کاشور مجا آ ی ہوکر بستریر آگر تی تکریس کیا کریا۔ نہ دہ امال کو چینے لملونا عورت کے لیے ایک تھر کا ہونا بہت ضروری شه ده بری همی شه مری جرد- کندی رنگت والی -کی کوشش ہے باز آرہی تھی'نہ امال اے دھتکارتے ے ای طرح مرد کے لیے دل بملائے اور ول لگائے ہوئے تھک ری تھیں۔ ان ہی دنول میں عون کی بیدائش نے جھے اور المال فكرى لژكى تقى اور ميں نجانے كيوں اسے وہلما رہا بحرصومعد لوريس محبت كے رائے بر جل يزے۔ لے ایک مورث کا ہونا بہت موری ہے۔ ایک تھا جس کی مشکراہٹ میں جو ہی کی کلیوں جیسی چھ "محبت-"اس جار حرفي لفظ مين بغي بدي طاقت الي مورت كاجوبيوي مدمو مبس ول من مي مسي ان کو یکسرول ڈالا۔ بھیا اور جھانجی ابھی تک ہے اولاد -- روحاني جم كے ليے يہ جي غذا كاورجه ركمتي ماموني ي خواص يوب تھے ایسے میں ملے ہی مال ماہن نے اماں کو بوتے کا عوان کے رزائشہ ہے مر آن میں ماہین کی وس مال ہے۔ صومعہ تھن ایک اس لفظ کی امیر ہو کر میرے میں نے عون کو اسکول لانے اور لے جانے کی ذمیر تحفدد كران كأول جية لماتحا منت ساجت کے بعد آیا تھا اور اب سوچ رہا تھا وام میں گرفتار ہوگئ تھی اور شاید میں اس کے وام الري الشالي - اجن كم ليه ميري بير دو تون نه صرف بھیلے ایک سال ہے میں کماں تھا کیوں نہیں میر ماب بر، گیاتھا اور ماہن مال النقرا آپ ہی آپ الموار اللي عمر المدود حران بهي تحي مرشايد ميري اس ہمارے در میان ہے رومانوت غائب ہموتی جلی تنی بلکہ بآبم اس کورام کرنے کے لئے بچھے کیا کیاوقیس ند لی کی وجہ اس نے عون کے رواث کو سمجھاتھا۔ پیج ن عون کی کلاس فیچر تھی مہیں بچے ں کی کلاس مبھی میں ابن کے قریب ہونے کی کوشش کر آبھی تو اٹھاناریں کیا کیا اربیائے بڑے اسے قطع نظراب أبيب كه من مون كرواك كيار على زياده اس قدر شور مجاہوا تھا مگرہ ہٹوز خوش دلی ہے رزا وہ '' پکیز شجاع اعمان رو رہاہے' میں انھی آتی ہول۔'' وہ بھے ول سے جائٹی تھی۔ بھلا ایک شادی شدہ مرد کو ان تك ندسكاتها أبم صومعدك ملت جوميرالان کارڈ بانٹ رہی تھی۔ كريه كر منظر ہے عائب ہوجاتی مجربوند میں بھلے وہ لا كھ جابها بھی کس تدراحقانہ کام ہے۔ لاماتما الروجية من عوليات في عد غوش تحا مسترشحاع! آب كابيثابت انتمل جنك يريم سريخلتي ميراغصه كم ندبويا-میں جانیا تھا کہ ماہین ہی میری پیوی ہے میرے ادر پھريد تو ہو آے كي جب آپ كي خاص متى جلد } مک کریا ہے۔" وہ عون کا رزلت کارڈ بول بي بنة روت دو سال اور كرر مع اور دو بخل کی مال ہے۔ اس کی جگہ بچھے کسی کو نہیں دیتا کے لیے خود پر توجہ دیے لگتے ہیں تو ارد کرد کے لوگ ہوئے بڑی ہے سماختل سے متکراتی تھی۔ جڑواں بیٹیوں کی پیدائش کے بعد ماہن خودسے اور مجھ ک-بال مربه جودل میں آیک خانہ خانی رہ کیا تھا است الانهادي جاتے ہيں۔ اس مي مي سي برے ول سے "بيسب آپ كي محنت ب مس"من ے مزیدلاپرواہوتی ہی گئے۔ اب ندایس کے بدن میں کیکتی شاخوں جیسی مع الويم ناتهانا! ر اوا تعالم بليك بيشف اور كرے مثرث ميں عمل كالى آیک بچے کی طرح مرد کا دل بھی آیک تھلونے ہے الأرباتها جس كي كواي أكنت في يحيدي محي المن صومعه-"ميرے جملے كى محيل كر زمیاں رہی محیں نداس سے جرے پر موکر ہے کے منیں بملا ۔ بھے کر بنانے کے لیے ایک ہوی کی ال يرمنظ يرفوم كالجيمر كافي متحور كن تفلسهج ہوئے وہ بالوں کو آیک جھنگے ہے بیچھے کرتے ہو بحولوں جیساان چھوا حس- اب دہ تمکل بیوی تھی۔ ضردرت ہے ہے امین بخیرو خولی بورا کر رہی ہے مگر الله أن ميري تياري بل ميرے جرے كدوروازے سکرائی۔"دیسے میر تو آپ کی ذرّہ نوازی ہے' رنی کی شادی کے بعد تواس مر گھر کی ذمہ داریاں ادر بھی ماتھ ای ول بملائے کے لیے جانے کی سائدر آني اين جمي تعنك لي-ر هاتی توجن ان سب یخول کو جول مگر فرسٹ رب کی تھیں۔ مین بج ل نے اے تھی چکرینا دیا تھا۔ ضرورت کو بورا کرنے کے لیے ایک محبوبہ کی اور اس "الاابات، آج كل يستوهيان بيتار وف ان کے لیے وہ ایک عمل ماں تھی۔ امال کے لیے ایک ك لي صومعد بالكياكرول التي فطرت مي مجور ا اس آص جاتے ہوئے" اس نے خاص ای تعریف براس کے پینے چرے پر ججوب سا بهوادر كمركي متعظم اعلات تمرميرك ليحاب والمحطن

بلحركمياتحا ووب صدعام ي محريهت يركشش لثك

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

مل عاندازش كماتها أيهماس كي آكلون بن

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

أيك بيوي تھي جيجوب ندري تھي-



ں نام کا کوئی ملک نہیں ہے۔ جمیں شرمندہ ہو کر سر وجود میں آباتو مشرقی اکستان کے بجائے افغالستان اس تم كاليما مول الت مجمد شعن كمها بالوبايات الجمنابون ين شامل مو نا۔ ارے احقو الفائسان تو ایک آلگ مك تنارم فرك تقسم عيل أزاور ويكاتحا تقسيم كدوه كيون نهيس بمول جاتي مشرق باكستان كواور كيون یے کو الجھاتے ہیں۔ لیکن میں بابا کے ذہری وط ہے توپر صغيري بيوني تھي۔ مثرتي باكستان كومتين فكال سكتار بصله تاريخ كومشخ كر ' اوہ مائی گاڈ! ''عبد العلی فے دولوں باتھوں ہے سر اس نے میزر رکھاہوا تلم اٹھایا اور پھر جھک کریوں تب بى السلام عليم كابرندر العودكات بوئ سيد نماک ہے لکھنے لگا جیسے وہ بہت دہرے ہو منی بیٹھا لکھ مجليد حسين أندر وأخل مونة اور ماتية مين بكر القاف "أورب كتنابردا الميدي محب الله خان!"عمد العلى '''یہ کیا ہے محامر صاحب؟''ان کے سلام کا ہواہ ن ایک گری سائس لی "جمه ای بارخ کو سے کرتے وسيت وع حب الله في يوجيعا-وتصاور بن _ الجمي على صاحب في وي بن _" الماري الريخ صرف اليول عنى مرتب مولى مل صاحب اور مجاید صاحب دونوں عی اخبار کے نسر کی المے سم اللہ کے لیجے میں وکھ وكل كاخبار من لكيس ك- المحب الله فافه ''اُورابھی مزیر کی المیے جنم لیں ہے۔''وہ نبہا كول كرنصادر تكاليل-" به چوبدری عظمت الله آج اس بات پر شکو، کنان چند عراقی بچول کی خون میں ابت بیت تعشیں سؤک ب كه أس كا بينا مبين جانباكه مشرقي باكسّان كبعي بریزی تھیں اور قریب ہی چندا مرکی فوجی کھڑے قبقے التنان كأبى حصد تفا- كل أس بات ير روع كأكراس ا الا اور بيني كي اولاديه تك نهين جائل كه بير مك رات بن انهول نے أن وي بريہ خبر من تھي كەچىد این حاصل کیا گیا تھا۔ اس کے کہ ہم نے انہیں عراقی کے اسکول ہے لکل کر اس تاہ شدہ امریکن گاڑی ا انساب میں اب اور کرایا ہے کہ یا کہتان کوئی لود مجدرے تھے ہوایک خود کش خطے میں تاہ ہو گئی تھی المراتي ملكت نسي - نه الله محل اسلامي نظريه ك کہ ایک موبائل آگر رکی جس میں امر کی فوجی سوار تے انہوں نے ان بنتے کی کھولا تے بچوں برفائر کھول دیا۔ ان کے بنتے ان کے گؤں میں لکے تھے آور معصوم ت وجود میں آیا ہے۔ بلکہ بیر تودہ بھائیوں کی مانی والكرد مراع الك يوكر بها جائے تھے كالى اوننول يرمسكرابث منجد موكني تقي و تم كيا كمه رب حب الله ؟" عيدالعلى كي أنبيه يبيريكمو عبدالعلى! "محب الشدخ تعماور المهل مين يكدم اضطراب كروتين ليتراكا-اس کی طرف بردهائیں تو دوجوابھی تک مریکڑے بہنے منجع که رما بول میری جان! "محب الله محموم کر تفاای نے سراٹھا کر تصاویر کو دیکھااور اس کے اندر اں کے سامنے والی کرسی پر آمیٹا۔ الم بالل ونعوا كي تمذيب كے لئنے پر رورے بن ہے آیک جنخ اللی جو دجود کی دیوار کے اندر ہی کمیں العل او او محمد در کے لیے ایل ترزیب و افتات کو ج کر خاموش ہو گئے۔وہ تم آ تھوں سے تصاور 4 لكنير أنسو بماليل كه بم تحالية نصاب على حران سے مجھے رکھتا ہے۔ بیاہ اری تیحرو کہتی ہن ال او بنایا ہے کہ اگر یا کستان اسلای نظریہ کی بنیار پر اوريه صرف آج كيابت نه جمح ب

عبدالعلى إبتاؤ-" ثب الله كاماته بجراس كے كندهوں ير آنكا تفااور عيدالعلى كواس كي انظيال اسيخ كندهول نيس كسبتي ہوئی محسوس ہوئیں۔ ''عہال تم شاید سیجے کتے ہو محب اللہ !''عبدالعلی کی آوازبهت دهيمي تفحي "بب ہم فود کھے نہیں کر کتے تو ہم اُن کے کے کندھوں برسارا پارڈال کرخود کو ہر طرح کے بوجھ ہے آزاد كركيتين كه جلوبم في اينا فرض ادا كرديا اوربا کام آنے والی تسلوں کا ہے کہ دیداس خو زیز کی پر نوے لکھے اور مرشہ کے اور چیملی نسل کی بے حسی کاما كرے۔ خاندان برا كمه كے زوال مركتنے لوح الكم منحنك ستنوط غرناطه متنوط بغدادادر بحرسقوط ذهاكه يركآ مجه نهيس لكها كماليكن-" استوط وماكه!" جوبدري عقمت الله نے بحراث للمعة مرافعاكر المبيل ويكعالور تجب طرح سينسا "بيرتوائيمي كل يرسول كى بات ب جب مارا ول لکڑے ہوا تھا۔ لکین میرا بنا نعیں جانتا کہ مشق یاکستان کون مراملک ہے۔اسے میہ تک خبر نہیں کر پھ ويش بهي اي ياكتري كالكسباز و تعابو كان هو أكيا-" اس نے رک کریاری باری دونوں پر ایک ملتزیہ "تو تزیزان من! "اریخ بھلے کچھے نہ کر تھے ج آف والى نسلول كو آگاى توويل ب أيك اسد توري ے کہ شایر بھیلوں کی علقیال استھے نہ وہرائس شاہ لوئی سبق کے لیں۔ تاریخ مارے ان آج کے ا والول كو ميسى معاف نهيل كرے كى جنوں نے مام کے صفحات سے مشرقی اکستان کا نام ہی مثاویا۔ میرا آئثر جھے وحصا ہے بیا! یہ بایا کس ملک کا نام ہیں اور کیا آپ بھی جمعی بابا کے ساتھ اس ملک مح تھے۔ میں کتابون میان طارای ملک تمال

کی زندگی میں ایسے مقام آیا ہی کرتے ہیں۔" الراميري مجهومين نهيس آماكه تم يمال جرنكزم میں کول آگئے ہو' تنہیں توادیب ہونا جا سے تھا۔' جوہدری عظمت اللہ نے تیزی سے لکھنے ہوئے سر الفاكرأب ويكيااور ناك كي يحننك برانجي منيك كو ودباره ورست كرك ناك كي يحتنك مرجمايا-"ایدیٹر صاحب نے تنہیں عراق کے موجودہ حالات برجھوٹا ساکاکم لکھنے کو کھاہے۔" الر کام ب یا نود ؟" جوبدری عظمت الله کے ہونٹول رید لھم ہی منگراہٹ ابھری۔ کہ مالی ونیٹوا کی نرتے ہیں رور ای ہے۔'' محب اللدف وعبد العلى كرى مح يهيم كفراتها

الرعبدالعلى إميرا خيال سياس وقت تم جذباتي مورے ہو ... م كھ دير نحد لكھ ليمااے تعارُود - خوا مخواہ الديرمان كارديره جائكات وكم كر-"

ود كالم ي توكر ديابون-"

"زوند کاس مقامیرے

مين تواہے بھاڑ دول گامحب اللہ خان! "حدالعلى نے گرون بھیے کرے محب اللہ کور کھا۔ اللكن كيا الريخ كي جريت درندكي وسفاك ك يديد نماداغ بهي مناسكو على ينهي محب الله أأف والي

سلیں اور آنے والا زمانہ اس ور تدکی اور سفاکی کواس طرح باریخ کے صفحات بر رقم کرے گاجس طرح ہلاکو اور چکیزهان کی سفاکی کور قم کیا گیاہے۔"

"لکن اسے کیا ہو گا عبدالعلی اگر ٹاریخ کے صفحات بربيه خونرمزي رقم بهي بوگئي توکيا بيدجو جرروز میشنزوں لوگ مارے جارے جیں۔ عور تول کی عزّت د مصمتیں آونی جار ہی ہیں۔ معصوم بچوں کو مجول کانشانہ بنا جارہا ہے کیا یہ معصوم بے دوارہ زیدگی انگیں ہے۔ کیا لولی ہوئی مصمتیں والر بوسکیں کی کیا ان خون الملت أرجوان سينول من زندكي بمروه رك يحك كى

194

رے ہں اور کب تک کرتے رہیں گے۔ بلکہ تماید میر البي أوراس جيسي كي تصاويروه هرروز ديكمنا تحاب ای گرتے کرتے اس ونیا ہے رفصت ہو جائیں الراب بالا المعمد الشرف يوجها-كرش ماجدارك وينفي اورايك بني تعي-بري يظام رسب كهد حتم بوكمياتها-والميغ عبدالعلى كرال والع كواب اليريتر صاحب بينے اسعد كوايم ل لى اليس كے بعد امريك يس بى ال عبو كيا-" ليكن أس ولت أكر تم دو منت كي لياني زبان فلوشب مل تني تفي اور آج كل ده دين معيم تصراس لعثبارأي كاخاتمه بواب بإكانام تونه جانے كيا تقاليكن وواني تفكون بند كرلوتو على تمهاري ازحد ممنون بهول كي-"عنيزه ے چھوٹا اسحد تعاجوان کی خواہش پر آری میں کیا تھا صدام حسين كرقار بوطحت نے چیاجیا کرمات عمل کی۔ « کریاں والے " کا افتا زیادہ استعمال کر یا تھا۔ اس ليكن لججه بهمي توفحتم نهيس ببوا تعاله بلكه قلم وستم كا اوراب لینین تھاجب کہ علیہ سے چھولی تھی مجین موٹ س ''فوٹے 'اوکے لیکن بیاس دفت تم کیا متروری کام يهان اخبار كاس أفس ين سب اى است باياكما اوراس وفت بوتورشي كي طالبه تفيي اس كااراده فزنمس أبكها منائي سلسله شروع بوكميا-" ~ Soll 5:25 والاكت تقي ير واكثريث كرف كانتفا عواق میں جمہوریت قائم کرنے کے وعدے۔ 'میں این اور عادلہ کی سی وی بنا رہی ہول 'ہمیں "العِيما آتے ہيں مبلے تم جائے لاؤچار کپ" عواتی عوام کوظلموستم نے نجات دلانے کے خواب سب بوا میں محلیل ہو تھے۔ سامنے کیا تھا۔ عنیز واور عبدالعلی کرش باجدار کی بمن کے یج أيك انتروبو كے ليے جانا ہے۔ عادلہ انجمی آتی ہوگی۔' "جي سرجي إنهي لايات" بليافي وانت نكافي ا تح - عبدالعلى ماتوس من تفالور عنيوه كلاس تحري التم ... لعن تم بھی اب گھرے رفصت ہو رہی جن كرادي عبدالعلى في كلب بورد سه لكهي بو-یں توان کے والدین کارکے حادثے پیریائن ہے حدا خور سُش حملے کرتے عواقی جوان 'کٹی ٹی عراقی بو-واه كيش الحد ماجدار تمهاري قست عي خراب كالم والا كاغذ فكالا اورات كول مول ساكر كے ویس ہو <u>گئے تھے م</u>یجرڈا کٹڑعایہ علوی اور ان کی بیوی ڈاکٹر عورتين الهوين نهائ معصوم جمم أورينن كرتي ے- بورے تین مادار مرکے وروو اوری و تکھتے تھے آصفه علوی این ایک کولیک ڈاکٹر کے ذاتی کلینک کے بن مين مين سينك ويا-"جذبات كوذرا ايك طرف ركه كرلكمناسو بنزاد وَ وَإِن كُمَّا بِرَّا تَعَالِمُ أَرْكُمْ شَامٍ مِن لَمِي كِصَارِ الْحِينِي افتل م مسليك من موف والى تقريب من شركت . اورود جوامن کی مشعبیس جلا کرجماری ترزیب کو صور میں بھی نظر آجائی ہیں۔ائے ق سونے سے ترشی حورري عظمت الله في سرافها عليركما اور حيدا كف كي جاري في كم ييني س آباباري تی منزلوں کا مڑوہ سنا رہے تھے۔جو آسانوں کی سمت البات من مر بلات وي قلم الهاكر كلب بورد يرج ا مرا کی وخر نیک اخر کمی فدر اداس کی میرے مُرك ان كَي كار كو تُحِيّنا عِلا كِياتِها _ وْاكْتُرْعابِهِ كَاكُوبَي قريبي رسته وكهارب تتحه ئے ہے اور میں خوا مخواہ مراجارہا تھا یہاں آنے کو۔ " خدا کے لیج میں اے کرتے پیچندانسان زمین کی عزیزند تھا۔ند دالدین ندیس بھائی سوعنیز ہ اور علی کی "جم ابھی آجائیں کے بس آوھ کھنٹے تک اور ابھی ومدواری مالی کو اٹھانا بڑی تھی۔ مالی لحاظ سے تو کوئی 章 章 章 تقدر اے الحول می لے رہے ہیں۔ مجف مل بھرو توعادله بملى نهيس آئي-" مسئلہ نہ تھا۔اسلام آباد کی کو تھی کرائے پر دے کرنانی میں اور بغداد کی تصیلوں میں اب درا ٹرس بڑی ہوئی ے کدہ علی میں کیاباں رسوم مے کشی عنزوكواس يرترس آكيامه لالول بجول کوائے ماتھ لاہور لے آتی تھیں۔ ہمال أتكاوسيرو على الدين تشدكام يح آلي تؤكمه رياتهاكه الشفياه بعند آيا ب اوريمال وه اکلی می رہتی تھیں اکلوتے مینے کرتل ماحدار کی أس نے بغور نصوبر کور کھیا۔ کی کواس کی بروا تک نمیں۔وہ رات درے آیا تھا بوسننگ مختلف علاقوں میں ہوتی رہتی تھی اوروہ سال «میرے نہنے فرشتو! کاش تم نے اس سرزمین پر وونول اتھوں کی انگلیوں سے میمل بجاتے ہو اس کیے علی ہے ملاقات نہیں ہو سکی تھی اور صبح ئیم مینے بعد مجھی مال کے ہاں چکرانگا جاتے ہتھے کیکن جتم نه لرا ہو ناجمال حون کی ہولی تھیکی جارتاں ہے کیلن أنكص بندك الحداوكي آوازي كالباقعاب عبدالعلی کو نسی جگہ ایک تقریب کی کوریج کے لیے جانا محصلا سال سان كى فيلى اليورهي الى تحى-ان كى کہاں کھلتے تم تنصے بچواکیا اس دھرتی پر کوئی ایسا گوشہ كبيوترير كام كرتي بوئ عنيزوت جعلاكر تھا۔ اس کیے دواس کے جاتمنے سے پہلے ہی جاچھا تھا بوسٹنگ کھاریاں میں ہو گئی تھی اور انہوں نے وہاں ہے جہاں تم نے خوف ہو کرہنتے اور نڈر ہو کر تعلیول اور ممانی کو آج شام اینے لیڈیز کلب میں آیک تفریب عے بحائے اپنے ذاتی کھریں مال کے ساتھ رہنے کو «تم اینادالیوم تعو زائم نمیس کرسکتے اسحد۔ " البيذكرنا تهي سوده ناشتے كے بعد ہى فيشل وغيرو كے ترضح دی تھی۔ کو ماڈل ٹاؤن میں ان کابیہ آبائی کھرخاصا ایک مرد آدعمدالعلی کے ہونٹوں سے نگل-اس دعبتر طبیکہ ول کی تشقی تم ہونے کی کوئی سبیل ا ا بی یو نیش کے پاس جل کی تھیں۔علینہ کو بينا توراجها بنا بوا تفاليكن ان كي يم جمال آرا أجدار نے لفافہ تعمل ررکھتے ہوئے دائمی ہاتھ کی پیشت ہے تديد فيموا أعمول الصاحة وعصر بوع تم باول کی کنگ کرداتا تھی سودہ مجی ان کے ساتھ تھی اور نے شروع میں خاصی تاک بھول چڑھائی تھی۔ ان نا دیدہ آنسوول کو تو تھنے کی شعی کی جو آنگھ تک ے کیا جیکہ انگلیال برستور میزیر مل دے كينن احد تنائى دوركرف كياس وت عنيزه وہ ان کے ساتھ کھاریاں میں بی رہنا چاہ رہی آئے کے بحائے اندری کہیں ٹوٹ کر کم ہو گئے تھے۔ کے کمرے میں بیٹھااس کاسر کھارہا تھا۔ بلکہ یہ عنہ و کا لياتم تفوژي در مبرنيس كر<u>يكت</u>-" ہی نبیں عبدالعلی کا کمرہ تھاجہاں اس کے کمپیوٹریروہ وتبمال تك علينه كي تعليم كامتله بي وه موشل بالكال والي في وروازك عين الحاكراندر الماوكيانات أفي تحقي "تھوڑی در 'ارے ہم تونہ جائے کبسے **'** میں وہ لے کی جمیل رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھر WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

کمری ہو گئی اور اس ہے پہلے کہ وہ مزید کھے کہنا عادلہ واسبل ائے عبد العلی جائی بھی تو۔ "احدے السلام عليم كمت بوغر اندرداخل بوئي-"بزى دركى موال آتے آتے-"الجرج كا-" ویسے آج کل ان کے کالموں کی وعوم ہے۔ کیا " ممال برق درے لوگ انظار کررے تھے۔" ب لاک معمو کرتے ہیں۔ بلکہ لوک منتح صاحب کا است عنيزه كي طرف اشاره كيا اخبار صرف ان کے اور محب اللہ کے کالمول کی وجہ الموري يني إنهيس انظار كرة يزا- ده درامل "-JIZzi-بعابهی کوعالی کے ساتھ باسیٹل جانا تھا توس سلے ان "إلى إلهاني جان بمي بنارب تي مركوليش كاني کے ساتھ بنگی گئا۔ حمیس تو بتا ہے کمیں اکیلا جائے بنده كى ب- ورندور ميان ش تونه موت كرابر ره ے وہ کتا کھیراتی ہیں۔" كى مى كەن مادبات بىد كرف كامويے كے ^{و ک}رابوا تفاعالی کو۔" "وه كلي شي پيجه ليكيف تحى اور نمير پير جمي - اسكول مي عادلہ نے تائید کی۔ کھٹی چیزیں کھالیما ہے اوپر سے ٹھنڈا یاتی اور پھر یہ "تم دونول ماتیس كوش تمهارك ليديال لے الاول ادر جس كے الم يرخوب صورت بيكول من بند جو ميٹرل ملاہے نا مُطالِي مِن رجا ہوا اس لے بحول «كوك أجيسي ندلانا..." مسلسل بار كرويا ب بهي جوعاني كالكاة تحيك ريتا ' بھے پتاہے میں اسکوائش بنا کراناتی ہوں۔'' بوائاس نے المصل سے بتاتے ہوئے اس کی طرف "كول كياماتكات كرد كهاے؟_" وسیل-"اس کے ہوٹول پر افسردہ ی مسکر ایث "خاتون أيك نظركرم أدهر بهي-" "لودال كيم بن أب الحداق أب أفي المن أفي الم وتمس تمس چيز کا بانيکات کريں کے اسجد په تو ہماري " رات کوانل لاہور کی محبت میں بھاگا آیا ہوں اور مركول على الركية بن اور المارات خون كو زبر بلا كرديا يمال كى كلول اس تدريد وفاي كدي جاه رباي ے انہوں نے "آے استے با جان کی بات یاد آگئ امن واليس بلت حاول- "اس في يرا سامنه بنايا تو الاسرابيراو ب- المحديمي سنجيره وكمياتها-ويمول عني إمناسب مرونوكول تهيس ويا لينين " مجھے ویسے علی بیٹو شیس ہے یہ پیٹی کوک اور ساحب کو۔ کیا خبر آنے والے سالوں میں این ماری کو س طرح کے دو مرے مشروبات دراصل بایا جان اس براتے ہوئے پاکستان کی سمبراہ کے حقد ارتھموائے عن ميكازيال تحصة بن ووكمت بن بير حفن ليتن بورنه فائره غيره كجه تهيل" "بالكل بالكل "المجدف مهلايا اور بحرجونك كر الرائيل كي ليند مو كي؟-" المجدت ب عد عادله كي طرف ويجهاب " كاكماتمك" "بات د برائي جائے تواينا حسن كھود يق ب-" عادلدائي يوير مكمرين كفي-"موناصحافی کی بمن-طئز کرنے کے ہنرے آشا۔" "زياده جيس ليكن بهي بسي بي ليتية بين كرميون بين ''ٹنی غور کرناکل کو تم سے بھی <u>کی با</u>ت کمی جاسکتی كتي بن أم كهاؤ تولى مرور وي جامي- وي اور ووده كوملا كريتاني كن كسي-" ONLINE LIBRARY

شروع سے بچے اور ہم ایک مخصوص ماحول میں رہے "احتے تھوڑے دان۔" بے اختیار اس کے لیول کے عادی رہے ہیں۔ ہرویک اینڈ پر آجایا کریں گے۔' کیکن کرنل آجدارتے ان کی بات پر زیادہ غور سمیں کیا وكوتو زياده ون رك جاؤل بلكه تفكم كروتو والبسءى "كىي ياش كرت بو اسجد ؟" عندوه ك رضارول برنك ساطوان الحراية « مجھنے کی کوشش کیا کردیار بینی ! ان باتوں میں پرے معنی ہوتے ہیں۔"اس کی آنھول میں شرارت تعی اس نے ہاتھ برحاکری وی عنبیزہ کے ہاتھوں العادله جودهري الاستفراهاء "واه يَسْنَى واه أبروي لا لَقِ فا لَقِ أَل إِن بِيلِيل بِحْل-" "جی !" عنیزہ نے خوش ہو کر کمانے "عادلہ بہت لائق ہے۔ شروع سے ای ہر جماعت میں اول آل میلے تو تم نے جمعی ان کی ان خوبول سے متعارف پڑیں آیک بات تو ہماؤتم دونوں کیا آیک می جاب کے ليے انٹروبود ہے جاری ہو۔ آگر ایسا ہے تو گھرتم تو کیس کا " المنسى " آج تو مجھے عادلہ کے ساتھ جانا تھا دیے عادلہ سلے ہی جاب کر رہی ہے۔ ایک برائویث سیل ہے دہاں پر خوں کی ایڈیٹنگ وغیرو کی ہے ميل يه معمئن سيس باني جاب سي ورامل ده كوني تخليق كام كرناجاتي باس عامر-" «میں 'آبھے آفس درک دفیرہ کرنامشکل لگتا ہے میرااراده کسی کالج میں جاب کرنے کا ہے۔ "وليے أيك اور جاب بھي ہے آگر تم كرنا جا ہو تو۔" «كون ي-"عنبودهى أنكسين فيكن لليس-"ميان اور بحول کي جاب" "المجدةم ... أاس كر دخساروں سے جملكتي سرخي

تھا۔جمال آراکی بہت ساری باتیں مان کینے کے یاد جود وه بهمي كرهاراني بات بهي منواليت تص "میں ای ال کے ساتھ رہنا جاہتا ہوں۔اتے سالوں ہے وہ جمارہ رہی ہیں۔ کیے اور تم بمال رہو كيوم بني مرويك ايذر أجايا كرول كالدل يكي ومنتها كهال عنييز داور عبدالعلى بمحاتوين-" التحدوالعلى اورعنييا وسيح سليط متراجي قرض بنمآ فغاكه ان كاسائقه ديتا كوالي رابلم توسيس قطاحهيل عايد بِعالَى اورُ مِهِ فِي كابِمت رِجِي بِ النِ مِياسِ لَيْلُنِ `` "آتيرج تقيم" وولبهم كهجهار كحقائه اورؤمه داريال سنبحالته مين برط فرق ہو گاہے جمال آرائیگم۔" أور بحراتهين خاموش مونارا تعاله كعر آنا جانا تولكا رہتا تھا۔ بہت شرورع میں جی جب عنبوہ کے والدین کے جارتے کو میال بھر ہوا تھاتو کر تل تاجدا رکی ہوسٹنگ انہور میں ہوگئی تھی اور اس وقت سال بھرتے لیے ۔ کو آئٹھے رہنے کا موقع ملا تھا۔ کیکن پھر بھی اتنی بے تطفی نہ کی جتنی اب ان در سالوں بن ہو گئ تھی _احدكى نوسفتك يند ماديكي الكوك مول محى ادرده بورے تین اوبعد آیا تھا۔اس ہے سکے کھاریاں۔ توآکثر یک اندار جلا آ آها۔ کرتل آجدار بھی دسیارہ دن بعد حكرنگا ليخ تھے جمال آرااجمی ایر حسٹ ہو کئی تھیں۔ بیکم کرٹل بدایت اللہ کے ساتھ بل کر انہوں نے کی اس جی اوز کی رکنیت حاصل کرلی تھی۔ الحديثے جوبغور عنہوٰ ہ کی پشت برلمراتے کیے سیاہ يالوں کود کچھ رہاتھا ہو تھا۔" ناٹوسور ہی جس کیا؟" "ال المعج جاري المحد جاتي بن اس لي ناشته كر كرسوجاتي بين-"عنيزه في كميميوثر أف كرك ات

بحالت مجوري دے راي مول-اس ليے اسحد كى دامع کی سرکولیشن بہت کم تھی۔ پھر ہولے ہونے اس میں آراے خوف آ اُتھا۔ان کے مڑاج کے رتک یل میں عادله نے حسب معمول تقصیل سے بات کی۔ ينديدكي كم باوجودوه نظراندازي كرتي تحي-سياى مضافن أور حالات حاضره يرسمره جينية لك أيك بدلتے تھے۔ وہ یمال رہ تو مین سمیں المیکن أن كى اسى كوساده ى عادله الحيمي لكتي تهي عام الزكيول س "شايد تم نے جھی انی طرف انھتی اس کی نظموں ہے منی خواتین کے لیے محق کردیا کیااور ایک صلحہ بجوں ربائش اے بی بورش می سی جوان کے آنے بالو بالكل مخلف گندي رنگت موري جيلتي جو كي سياه غور نسس كياليتي انتقاوله في خال كلاس تيبل يرر كها. کے لیے۔ فی دی برد کرامول بر بھی تھرے ہوتے في معلوا ريا تعالمانيا بين الك تعاجبان خانسان أور أتكصير كانباقد اورسدهي مأنك نكال كرينات بوت "شاید _ لیکن میراخیال ہے مہیں وہم ہوا ہے منك يول وال روني كالمسلم جل يردا قفال دو سمے مازم تھے عنوزہ کاٹوکے کمرے میں رہتی بال بربزي مي جاور ليبث كراس كعرض عنيزه كے اس اليي كولَ بات مين-"عنهيزه اتحد كفرى بولَ-مع صاحب في جواني بن على اخبار تكاليح كا صی شروع سے ہی اور الو کے کمرے کے ساتھ ہی آتے اس نے پارہا ہے دیکھاتھا اسے باتیں کی خولب ويحياتها اليكن أيك متوسط طبقه كالمخض جس كي عبدالعلى كالمره تقاباتي كمرك كمرب بندنق رج تحص میں۔ اتنی ساد کی کے باد جود بلاکی خود اعمادی محی اس "ال جلو-"عادل بهي الحد كمرى بوتي-تخاوے بشکل جم وجال کی ضرور تیں بوری ہوتی ماں ڈرائنگ روم کھلا رہتا تھا۔ کیلن جب کرنل مجدار میں اوراس نے کی بار عنیو دے عادلہ کی اس خوفی کی "میں نانو کو بتا ووں۔"اس نے چادر اوڑ حتی ہولی ہول وہ بھل الیے خواب کمال ازرڈ کر سکیا ہے۔ ج نے اوھر رہائش کا بروگر ام بنایا تو نانواد پر والے بورش لعريف كي تفي لوروه عنيز وكي خوابش بحي جانبا تعاكد صاحب ملازمت كرتي رب اوربية وأب ان كم أندر یں اٹھ آئی تھیں۔ یہاں تھی وہ ناوے کمرے یں عنیا واے عبدالعلی کے لیے بہت پہند کرتی ہے اور ومیں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں 'انو کو سلام کر جر بكر آرباء رينازمت كيعد انمول في ساري جمع ر ہتی تھی اور ساتھ والا کمرواس نے عبدالعلی کے لیے اس کی شدید خواہش ہے کہ عادلہ اس کی بھالی ہے لول-"اورود دولول آئے جی جاتی ہوتی کمرے سے يوش اس اخبار ميل لكادي هي-سيث كرديا تهذما منح أي دي لاؤرج تقا- ساتھ منگ لیکن عبدالعلی فی الحال اس موضوع بریات کرنے سے يا برنكل آئيس انہوں نے محسوس کیا تھا کہ معاشرے میں وین اور في وي الورج كي سائد وي بكن تها-کے تاری نہ ہو یاتھا۔ ے متعلق علم کی بہت کی ہے۔ بہت می غلط باتیں تانوكى براني لازمه اوبر كاسب كام كرجاتي تحي البيته یہ سب سوچ کر اس کے ہوتوں پر جمری دائ ہو بیکی ہیں۔جس نے بوستانسی پر بھین کر لیا اور جب سے دوبو نیورٹی سے فارخ ہوئی تھی توعنیزہ کئن العبت بم يرفي قولي آب مرم أ سكرابث مري بوگني-وہ جوایک روزناہے کے خواب رکھتے تھے جوایک روز میں نانو کا ہاتھ بٹائے گئی تھی بلکہ اس نے ایک طرح اس نے سوچا کہ آج خرور وہ عبدالعلی کو اس ران ہے۔ یہ ہم ایں۔"عبدالعلی نے چلتے کوئی ملك كاسب برطار وزنامه بو كاانهول في اس بمثت ے باتو کو فارخ ہی کرویا تھا اور کئن کی ساری دید داری حوالے سے کریدے گاکہ موصوف کے ول میں کیا روزے کو بی خواب کی تعبیرجان لیا۔ ایسے میں پہلے سنبعال بی تھی۔جہاں آرا کے مزاج میں بھی تورود ''گیوں۔کیاکیاہے ہم نے ایساکیاہو گیاہے جس پر تمہیں شرم آرنگ ہے۔'' المنس جوري عظمت الله جيسامحال جوايك بيب عبدالعلی اور عنیه و سے کم بی مخاطب ہولی تھیں۔ عنيزه اسكوائش لے آئی تھی۔ اخبار میں نام کر دکا تھااور کسی رجش کی بنا 'پراستعفی پوبدري عظمت الله نے چلتے جلتے ذراس در کورک الدية منظم بينزي ونول مي الحل على محمد تقد علينه "بال جي جاگ کئيں-" دے کر فوکری کی تلاش میں تھائل کیا۔ اور محرمب اور اسید کھر ہر ہوتے تو زیادہ وقت اوپر سی کرارتے۔ اس كے اتھ سے اسكوائش ليتے ہوئے اسحد نے الله اور عدالعلى يسي محلص كاركن ميسر آمي ايول "بس بم نے کام ذراوقت سے پہلے فتح کر لیا ہے شردع مين وداور شفت ہوتے براب سيث ہوتي تھي آو اس اخبار کی دُونِ تی تیا تیرنے کی تھی۔ نانونے بارے سمجماریا تھا۔ اورونت سيط كرجار بين ادرير كوليا تن يوى «منهير بانواجي سورنگ تارس["] حبرالعلی اور بحب الله ان دلول اس اخبارے الجال آرااور مزاج کی ب اشروع سے الگ رای بدوائی برگز منی ب-ارے جمال اوگ ای بری "اجھا_اور تم دد بول كيے جاؤگى؟-" مسلك بوئے تتے جب امريك نے افغانستان ير حمله كيا ے اے میاں کے ساتھ حالانک شروع میں مجدار بدويانتيان كردب بول وبال بمين اس دراسي بدويانتي بر "وكث ليل مح_" تعااوران میں ان کے کالمول اور تجربے نے دھیم جا نے کہا بھی تھا کہ اہاں تی جہاں آرامیس رہے کی آپ شرمانا بالكل تميس جامع جبكه امارا كام وويكاب دمیں چھوڑوول گا_بول بھی جھے احرے من مانا دی می اور اخباری سرکولیش ایک دم برده می سی-کے اس کیل میں نے کھا۔ نہ پتر تیرے سکھ کے لیے ب-"أيك اى سائس مين گاس خاني كرك تيش ير موالعلی نے ایک کری سالس لے کراہے دیکھااور و ایک برانی ی بقول عظمت الله کے بالاے نہ کہ آئے لیے۔ تو مینی بیٹا ایس نمیں جاہتی کہ پھراس کے قبرم بقدم چلنے لگا۔ ركه كرده كعرا موكرا-موجنجور ٹو کے زانے کی سوزوکی خرید کی تھی اور كوني بات بو-مزاج كي تيزيجانية" وراصل سيخ صاحب آج آفس منين آئے تصاور "میں گاڑی کی جالی لے کر آپایوں۔" كار كنول كو جمى مناسب تخواجي فل راي تعين- ينظ اور واقعی ان دو سالول میں کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ ''۔ اکدے'' عادلہ نے اس کے جانے کے بعد اخبار تيار تها ... به أيك بهنت ردزه ايديش تها- ميخ صاحب كالصول تفاكه كام بحطنه بوجائي ليكن جيريح ناٹو کا جی جاہتا تو نعے جا کر میٹھی رہتیں اے بھی لے صاحب ني محد عرصه بمليات شروع كياتوان كاخيال أيك كهري تظرعنييزه بردالي-ہے پہلے کوئی وفترے بغیر ضروری کلم کے نہیں اٹھ حاض جمال آرا ہے میں کب لکتی سکن عندہ نے تفاكه بيه تحض أيك ويني ادرغة بمي اليثريشن موكك ومجهے لگتا ہے جسے تم میں بہت انٹر سٹڈ ہے۔" بیشہ محسوس کیا تھا کہ جہاں آرا مای بوے تکلف سے الدائے اسلام۔" کے نامے اس ہفتہ وار اخبار "تياسي-"عنيزه في تظرين ترالير-وه محى وہ تقریبا معاریج فارغ ہو گئے تصر آج محب اللہ بات كرتى تحس - كسي بات كاجواب دينس تولول جيس اسى كى دارات كيول كو مجھ راي تھى اليكن اے جمال WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

مظمت الله ك كمرك وروازي يهي ع عمر الم حقيقت تهين جانتے و الس چلیں ؟۔ " چوبدری عظمت اللہ نے مرافق الم تم عم م مرمندان خیدگی سے وچھا۔ وائس " عیدالعلی نے آنکسیں اٹھائمی۔ بال اڈا کٹرعبدالقدر ہم تم ہے بہت شرمندوں۔ بیرجائے کے باوجود کہ ہماری شرمندی۔ المقت الدولي نظري-ومرابير مطلب نس تقايد تم في مقال مهمين كوئي فائده نهيس بمنجاسكتي بر می مم مے شرمندوں۔ الوكيول كأنفتكوسي تقي-" مارے سرتمهارے سامتے جھے ہیں الورهاري آفيوالي تسليس "اوبيال-" جوبرري عظمت الله في كان محاف "دافعی لعنت ہے ہم پر بوے شرع کی بات ہے۔ شايد جمين بهي معاف نه كرين كيكن محب القدير كما تحاناهاري مان كاليساي الهول المالم عليكم-"ايخ وهيان من كمويا ود چوبدري عظمت الندك ماتير سكن تك جلا أيا تفادمارله ك ے بڑے توریر بھی جاری ماری کا کیے الیہ ہے۔ أدروا كترعيد القدريضان آدازس کرجونک کراس نے سراٹھایا۔ يم في تميس اعزازات إوازا عادله ملے گذم رنگ رخساندل بر الکی ی سرخی بمسفر تمهاري شان مي تھی اور سیاہ آ تھیوں کی جنگ یکدم برمہ کی تھی۔ المعارب حن يج واليسي بن آبي العرائعي في محمل ال تم تے ہمیں دنیاکی قوموں کی صف میں آب كوخيالات كيرزهن أزادكيك سرافحاكر كمزابون كے قائل كيا اتفائن - "ده سکراتی-تمني اليمي طائت بنايا "آب يستونول إفار آسك" «بس معرفیت هی-» اس نے ایک مری تظرعادلد پر ڈالی۔ بے نام ی ہم نے مہیں بوجا کی صد تک جاہا خوتی اس کے چربے پر رقع کررہی تھی۔ کی باراس ہم نمیں جانے تمہارے مائے کہاہوا نے محسوس کما تھا کہ عادلہ اس کے لیے اپنے بل میں ہم وج اور جموث کوالگ کرنے کوئی خاص عذبہ رکھتی ہے۔عادلہ اسٹی لڑکی تھی۔وہ کے ہنرے تا آشنا ہیں اس کی عزّت کر مانتمااوراس کے خیالات کویسند کر ہاتھا سیکن اس کے علاوہ اس نے اس کے لیے بھی ہیں المراء ماته اتي ارجوت بولاكيا کہ ہمیں سے کی بھان میں وای سوچا تھا۔ گووہ عندوہ کی خواہش ہے بھی کسی صد تک ہم نہیں جانے کی چڑنے تمہیں باخرتما ليكن أبهياس كارتدكي مس مى دوسرت فرد سے کتے ہے روکا ہے 15.92 ولباجال كدهرين؟-" چوبدري عظمت الله ي ده جمير سيح نهيل لكيا المرد كرس من بيل افي وى ويكه رب بير-" يتاسين بيادي اندهى عقيدت أور محبت ہے يا تهاري ذات ي سخالي اور خلوص "الحِماعُ فَافْتُ الْحِمِي مِي جائدٌ لِلوَوُ الْحِمِي مِي ONLINE LIBRARY

میں اس کے بالکل بچھے بیٹھی ہوئی دولڑکیاں مسلسل بھی تمیں تعلم دون جل دوائے علاقے میں گیاتھا اس بول راي تحيين موضوع منظكو ذاكثر عيدالقدمر خان كالعلق جنولي وزمر ستان سے تقااور عبد العلى كے ساتھ اس نے پنجاب او نیورشی ہے ہی جر نکزم میں اسٹرز کیا " مجھے لیفین شیں آنگ "الٹری پاریار کوئی۔ تفا- دونول بهت كريد دوست تص عبدالعلى وكح الكيارود مارے كالح من آئے تھے بطور مهمان غاموش ساقفا۔ فصوصى معرف بست قريب الميس ويكما تعاان "محب الله ك بغيرول شيس لك ريا يار؟." کی تفتیلوسی تھی۔ میں پرد کرام کی بمیٹر تک کررہی جورري عظمت اللدن يوجيها تواس فالتبات مس تقى - يە مخص ؟ دە شخص جسو الور بىلدا كان تىمىس جو سكيا ـ رابعه إيفين كرو جھے ائي فيس ريْمه تك- بر برايفين ے۔ میرے اندازے بھی غلط سیں ہوتے۔ کاش "تمهارك كر؟-"ووخالى الذئان سابيضا تحا-م ایک باران سے مل عق رابعہ ان سے مجھ یا تھی " بان! ہمارے گھر۔ بایا تنہیں دیکھ کر بہت خوش لوجھ سکتی۔ یا نہیں وہ کمال ہوں کے کس حال عمل ہوں گے۔ بہت دلول ہے گھیے کہ رہے تھے کہ کسی ہوں گے اب واضارات میں ان کی خبرس مجی تہیں روز عبدالعلى كو كعرلاؤ_ بهت دن ہو گئے آیا سمین-اواس ہی تمارے کیے۔" " کیاتیاوہ _ سب کی ہوجو نتایا جا باہے۔" "احمال" وهائم كمرابوا ''بچ بھی ہو تب بھی 'تب بھی رابعہ ! کیا قوم کے کے وہ میسی ہے آیا تھا۔اس کی گاڑی ورکشاب محسنوں کے ساتھ بدی سلوک کیاجا آہے۔ کیا ... میں تھی۔۔ اس کی ای کی گاڑی تھی جے تاتو نے نس رابعه! بمربت كيني بي بت كفيايس-" فروشت میں کرتے رہا تھا... ابو کی گاڑی تو حادثے "قار گاؤسك فرح إير كياياتيس كرف كلي مولوگ میں تاہ ہو گئی تھی۔اے بھی اس گاڑی ہے بہت س رہیں۔" دس کی لڑی نے اے گھ کا قون جب ہو کر گئ محبت تھی۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اے مال کے ہاتھوں کالس اسٹیرنگ رمحسوس ہو ٹاتھادہ عجیب سے عداله كابراجي جاباك دوم اكراس لزى كوديم مين احساسات میں گھر جا آئتا۔ وکھلے کئی دنوں سے ہوگاڑی كتانا مناسب مو أكبلن اس كاول جيم كسي مرك اے نگ کر ری تھی لیکن اس کا دل نہیں مانیا تھا بوجه تلي وين لكاتفا كوفي دروجاك الماتفا تفااور مي زخم اے فروخت کرنے کو۔ ے ٹاکے اُرھڑ مجئے تھے۔ فہ اپنے اسٹاپ مرا تر کربعل "رکشہ یا حکیم لے لیں "آج گاڑی نہیں ہے تی گھر کی طرف حکنے لگے تھے۔ چوہدری عظمت البلہ کا میرے اس- "اس نے عظمت اللہ ہے کہا۔ مر اسلامید بارک میں تھا۔ روڈ کراس کرے وہ کل الويلن ميں جلس محمه "جوہدری عظمت اللہ نے اني عيك ورست كرك ياك يرجماني-اہم غریب بندے فیکسی اوکٹ افورہ نمیں کر اللعت ہے ہم ہر۔" اس نے زراب محرکماتوجوبدری عظمت اللہ نے "پھرچوبدری تمن ہاے گے ہو۔" اس کاول اس کازین اس کامارادجود میسے شرسار اس نے قتلہ لگایا اور ویکن کوہاتھ دیا۔ جو مہلے ہی "اوربيه بم في اجهائيس كيا-"اب وه جوبرري

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

بھری ہوئی تھی۔ تاہم انہیں جگہ مل کئی تھی اور ویکن

نے کان تھجاتے ہوئے مینک ٹاک کی پھنٹک پر رکھی جائے کامطلب جائتی ہو نا۔ہم نے دوہر کا کھاٹا بھی أورسم جماكم نہیں کھایا۔ ہم ایا کے کمرے میں ہیں۔ آؤیا ر^{این} دراصل جوبدرى عظمت الأسية بتيس مل كي عمر وہ عبدالعلی کواشاں کرتے ہوئے کرے کی طرف میں ق زندگی کو بہت قریب ہے دیکھ لیا تھا۔ جرنگرم میں فرسٹ بوزیش لے کر گولڈ میڈل جیت کردب دہ محن كوط كرنے كے بعد بر آمدهِ آ ماتھا۔ بر آمدے أبك اخبارے مسلک ہوا توبہت جلداس نے جان لیا کے آئے کرل تھی اور سامنے ہی دو کمرے تھے ایک كه اس ملك من جيئے كے ليے ضروري ہے كريج كو يج كمروبائين طرف تقا- دائمين طرف يجن تقااور صحن نه كما جائ بلك ووكما عائد ومصلحت كالقاضابو-کے آیک طرف کچھ کیاریاں ٹی ہوئی تھیں جن میں حين اتى ى بات جائے اور مجھنے كے ليے اسے نگاب اور موتیا کے پیول کھے ہوئے تھے اور بھی نین اخباروں ہے لکٹا بڑا تھا اور اب جا کر اس نے دو مرے تنے یہ مرے جوہدری عظمت اللہ کی شاوی سے بعد ہنوائے گئے تنے علم العلی نے ایک میرسری حقيقت عافي تقي و ان لوگوں میں سے تھا جو بچ کی حقیقت جائے نظر صحن اور مجرر آمر الله يدال بدايك اليابي أفرتما تصبحوراني كورائي محقة تصاليكن وتحض كمادجود میے عام متوسط کرانوں کے ہوتے ہیں۔ وه کل کراہے را کہنے کا حوصلہ نمیں رکھتے تھے وہ "آپ جب می آتے میں ضور یمل رک کر پورے اور کوایک ظریکھتے ہیں۔"عادلہ کی ظریری بانا تفاكه عبدالعلى كالقم بجي ايك دن إرجائ كاأكر منع صاحب اس کے لکھے گئے میں اتنی تعلق و برید نہ لمرى تقى- عبدالعلى كے انعیار مسكرایا-کرتے تو آب تک خروراس کی تعینی ہوگئی ہوگئی۔ جب آخری اِراس کی جاب حتم ہوگئی کی تواس کے "عیں یمل اس گھرے محن میں رک کراس ا بنائيت كو كلوجمااور محموس كر مايول جويمان آكر موتى فيصله كرليا تخاكه اب ده اپنے قلم كواتنا آذاد نميں ہے۔"عادلہ کے ہونٹول پر بھی مسکر اہٹ آگئی۔ جھوڑے گا۔اس کا ایک مناقعا ایک جھاہ کی بٹی تھی "اس گرم آپ کوچشد این میت ی ملے کی بھلے اور اس نے ان کے لیے بہت سے خواب دیکھ رکھے تے اور ان خوابوں کو تعبروے کے لیے ضروری تھاکہ نينكس " عبدالعلى أس ير أيك نظر وال ووائے قلم کو مصلحت کالموس بہنادے۔باباکواس کانیا چوہدری مظمت اللہ کے چھے سحن اور بر آمدہ او کرکے الدازيندية قفا- ووات برول مجمحة تعربيكن وه برے کرے میں داخل ہوگیا۔ معن جائة تھے جودہ جائتا تھا۔ الرع ميرا بنا آيا ب-" ريوث س أوى اس ملک میں سب کھھ آزاد ہوتے ہوئے بھی پھی آف كركم إلىكرم أتحاورات كلي الكار مجمى آزادنه تخل المبت ونول بعد أية بور" نه علم نه زمين نه القرسب مجه كردي ركها موا تقا "بسيايا مقوفيت بي راي-" ان كرياس جو خود كومبر إور كمت محداور مليل جائے "بهت اجهالكه رب بوليكن به عظمت الله به" تے کہ سرباور قصرف اللہ کی داسے۔ "آپ کیاد کھ رہے تھ بایا؟۔"عبدالعلی ان کی انهول في بيضت بوئ عظمت الله كي طرف اشاره بات نظرانداز كرتي وعان كياس ي ينه كيا-میزال ہے۔ بچ کہتے ہوئے ڈریا ہے۔ بچ اس د کیاد کھنا تھا۔ "ما*ن کے لیج میں د* کھ سالر آیا۔ طرح ذرة ركر بولمام يصي جموت بول ما بواوري كو اليمال عواق ہے متعلق خبرس و كھارے تھودى مصلحت کے مارس من چھیارہا ہے۔ "معظمت اللہ

والجي تك تور فيعله نبس بورياك يد فوركشي عبدالعلى نين كوريليس كرنے كى كوشش كى-المات م كول نس كهة عبدالعلى الله في حميس الله عادله معظمت الله على الله على الله و کھے رہا تھا۔ نجف اور کوفہ کے وفاع کے لیے مقتدی وتهيس توفيصله نهيس كرمانيه والناسك لهج ميس الم دیا ہے۔ لکھنے کی طاقت عطاک ہے بتر الفقادي -502050 العدرت جو کے خطبہ کے بعد تعربر کی اور اس کے ناراسيور آلي يس يمرع كون نيس للست كريه سب اسلاى مك متحد "ارے بال تمهارے اخروبو کا کیا بنا؟۔" الما کو بعد فاوجد سر مملد کے بارے میں خبرد کھائی ہے کہ ومجنهول نے فیصلہ کرنا ہے وہ فیصلہ کر کے بی این موكرالك طافت بن جائي -" اجأتك إد آيا التحاويون نے فلوچہ رہلی کا بیڑے ہم کرائے ای موالی سينے سرم بائد ستے ہیں۔" " يا نهيل-"عادله في كنده ايكات شهر ہو محت "حدالعلی کاول بھی دکھ سے بھر کیا۔ وتگراس کا فائدہ بلاک "چوہ ری عظمت اللہ کے عدالعلى نبيابى النيس ويكان كى سادك ''وے دیا تھا لیکن امید کم ہے۔ انہوں نے پکھ "إلى إلا إعراق من المن وانصاف كالونشان تك بحث کے میں میروی ایک قد الی حملے میں بلاک ہوتے خاص سوال نمير كي لكناب ملكيش يملي مويكي پراے پارچی آیا اور رواجی-""آپ کو کیا بیا جارے لفظ کھو کھلے ہیں اور جارے نسين رباله امركي جارحيت اوراس كي ظالمانه كاروائيون مِن تَوْدِين فَلسطيني مِينِي حَتْم مِوجاتِيّ مِن- بِندِرِه عرالي کے ظاف حیت بیند مسلمانوں کے رد ممل میں مرتين اورايك دواتحادي إامركي مرعاتي بب وكيا م مجوداً بير نسي ول من كول عذب منس جا سكت ام "چلو خیرے بھرسی - جابز تو تکلتی ہی رہتی ہیں فائعه 'نتصان تمن كازياده بورياسيسه" اخارات بحرے ہوتے ہں اشتمارات ہے۔ ب_ بحس موس میں اسلای ملک اگر متحد الارائعي مشدت اور برجع گي- فدائي حملول کا البيانقيع ونقصان سودوزيال كابات تهيل بسبير موت وسلمانون رائى تانى كول مانل موتى با-الاورية تهيل به جايز كن كو لتي بن-"عادله_ف يو سلسله شروع موا يه وه بحت طول فينح كا _ جذب وايمان كى بات بسيد عرت باور آزادى ام اے اوے امرکنوں کورے ماکسود میل بهنتد" بالمابهت افسرده تنصر ے مینے کی بات ہے گدری سوسالہ زندگی سے شیر وہ بڑھائی تھمل کرنے کے بعد تقریبا "میسیوں جگہ ے ستاون بڑار آخد سو حلے افغانستان کی مرزشن رکر "آے کہ اتحالمات کھاکریں برساس كى أيك وان كى زندكى بمترب والى بات ب-برشرى المية من تهموت زائد افراد كوكوا بجوارا تفن روز بھی آپ کانی لی خطرناک مد تک لو ہو گیا تھا۔" انٹرویود کے بیکی تھی۔ پیرعار منی جاب جوں کر رہی تھی مجدي من أن كريل المنظم التعليم التعليم التعليم التعلق الم اس ہے میں کہ ان کا تعلق القاعدہ ہے ہے ان میں يہ محل عظمت اللہ فے اسى سے كم كرولوائي تھى۔ جوبدری عظمت اللہ نے جھکا ہوا سراٹھایا۔ أنهول نے عبدالعلی کی طرف دیکھاجو اہمی تک ے بعض اسے بھی تھے جنہوں نے القاعدہ کا نام تک "سل جائے کی عمل جائے گی تہیں ہیں۔" حالاتك جب بغداد برحمله مواتفاتو بروقت جالات ای جذباتی کیفیت کے زیراثر تھا۔ باباتے جائے کا کب افتاتے ہوئے اسے کسلی دی۔ ے اخررہے کے لیے اس نے خود تل کیل لکوایا ا مود مردل کے مول علاء محج کر محصے ہیں تب ي عادله رئ الله الله الدردا على و في -وه بميشه يراميد ريخ تف تيس سال تك انهون تھا مالاتکہ وہ اس کے سخت خلاف تھا اور کیل کے جود هری عظمت اللہ نے تمائی جو قدرے فاصلے *ر* نے آیک اسکول میں برحمایا تھا اور بدی صاف ستھری اڑات ہے متعلق اس نے کئی کالم بھی لکھے تھے بزی تھی اٹھا کر ملمنے رکھی عادلہ نے ٹرے میزم رکھ وہ بکدم جذباتی ہو گیاتو ایانے مولے سے اس کا زندگی گزاری تھی۔ جب اکتتان بناتو وہ تین جار سال بسرحال کیل کا زیادہ استعال صرف نیوز چینل کے کیے دى- جائے كے ساتھ بهكٹ منمكواور سموے تھے۔ کے تھے انہیں یا کستان اور قائد اعظم سے عشق تھا۔ بات تقیقیایا-دندند بترسید گمان شین بوت- سب مسلمان ہو باتھااور بول بھی انی دی بوے کمرے بٹر اتھا جہاں ابا أيك وشي من يسلكيان تعين-ان کے والد کریک آزادی کے برجوش رکن تھے سوان کا مستقل ٹھکانہ تھا۔ اس لیے بچوں کے لیبل سے "يارلو كي المعظمة الله في إول ال كي طرف كے لويس محى برشال تعالى جوررى عظمت الله اور بھائی بھائی ہیں۔ جمی تو بھائی کے ول میں بھائی کا ورد مناثر ہونے كالمكان كم تفايول بھى عبادا بھى صرف اج جام كاليانس موجية توالوى بسائسيرى عاوله أن في دوى اولادس محيس عادله "عظمت إيله سل کا تھا۔ عادلہ کو تی وی ہے کوئی خاص دیجین شہ "ماوله بطكيال بمت مزے كيمناتی ہے۔" ے مات سال چھوٹی تھی۔ ابھی میٹرک پی تھی ھی۔ بول ہوجود کو سلی دے لیٹا تھا کہ بسرحال جب عماد المركوني قو آس مو بالمالكيس على توكوني روشني ك "فهيس عظمي إص صرف جائد الول كك" جب والده كا انقال جو كما تها اور جوبرري بدايت اور رطابو كالوود كنكش خفم كروادك كله في الحال عالات ولیکن دلن میں بھی تم نے مجھے نہیں کھایا کچھ تو لے عظمت دونوں نے بی اس کے لاؤا تھا کے تھے اس لیے ے باخررے کے لیے۔ ضرور کی تھا۔ اس شراخووا فآوي بيت كلي المتحقلات بوتو-"لمارهم عند-وممايخ مشوري التاس كاركهاكرد" و نهير ۽ آبک بسکن لے ليتا ہوں کچھ بھی جی شیس "روشی ہے آ۔ کیاحماس کے فدائیں کمیاعراق جومرري مرابت الله نے ناراضی سے اے دیکھاتو جاه را-" عادلہ جوائمی تک کھڑی تھی۔اس نے جائے ميں ہونے والے اکار کا فدائی حملے ' روشنی کی دو کرن عبدالعلى كواجانك خيال أيأكه يتخ صاحب خواتين عدالعلى كے ليوں رہانشار مسكراہث آگئے۔ والى ي جائے كي ين والى اور اس كى طرف برده الى-میں ہیں جن سے مرد ممیرجالیں مے ؟ جو غیرت و کے صفحے کے لیے خاتون انجارج رکھنا جاہ رہے تھے۔ "کیا طرا اتنا بھی فرض تمیں بنیا کہ ہم ان کے عادلہ کے ول کی وھر کئیں مکدم مرتعش ہو عی۔ عمیت کوبیدار کریں گے۔" طالات ہے باخیر دیں۔ ہم کھھ تہیں کر دہے ان کے "يا سي با-" چورى عظمت الله في بيزارى "آج كل كيابورمايي؟_" عبدالعلى كااس طرح نام كے كريكار نااسے بهت اجما لیے نوروئس ہمی نہ - کیوں عبدالعلی مثا ! یہ اسلای ملک آخر کیوں متحد نہیں ہوتے کیے آواز کیوں نہیں WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

شدت آری ہے۔"

شاعر كاخبال بعثناكسي مصور كالتخيل ..." جیسی ہے فراخ مل-سادا مزاج سمیت کرنے والا _ہ متي بوئي اس في وحمله "اسجد-" ميني نے بمشكل نظرين اٹھا كي اور تيزي "اجیمالیکن ہم ہے یو محبت نہیں کر غیں۔"ابحد مع آج ان کی چھٹی ہے 'جعدے تا۔" بابا کے باس آپ کو لکھنے سے مجھ دلچیں ہے۔ یا لکھنے سے نہ ے دھڑ کے دل کو سنبھالنے کی کو مشش کی۔ في معنى خير تظرول سے اسے ويكھا۔ مجه بح نوش راهن آئے تھے۔ مجمى ہو۔ آپ فواتين كاصفير ترشيب دے ليل كي - اتبا "ارشاد-" دایال باته دل پر رکه کروه تھوڑا سا والور جائے میں مع آپ؟ "عادلہ نے اٹھتے "نه بجے! میری مینی تو ہرایک ہے محبت کرنی مشكل ميں ہوگا۔ ہم ہول مح ناوال آب كى الملك كر وس کے مارے اخبار کے لیے ایک خاتوان کی «مخضول بانٹی مت کرد۔ "ق جھینے گئی۔ "اوريار مناؤكب تكواليي ٢٠- "عيدالعلي ضرورت۔ قواتین کے مفجے کے لیے۔" "إك إسارك روميس كابيرًا عُق كرواتم في اس کی نظرس عادلہ کی نظروں سے جانس جیکتی معیں کر اول آگے میں لکھ بھی اول گی مجھے بہت اس كيرابري كري مين كريد ميا وكل من تكول كا_" سیاه آ مسیر کیسی بر را محین اوران آ محمول میں جو اليما لكتاب للصالة اس كي ساه أتحصيل حميك كل «ئىس قەرامق لۇكى بىوتم يىنى! اگريىي كىسى اور و شيخ لواجي سب مور بي اول كي-" ر مک رہے سے وہ ان رغوں کے معنی سمجھتا تھا اركى ك بيرسب كمتالوده أسانون يرازف للق-"وه میل اس نے ان سے نظری قرالیں اور میموٹ اٹھا "ال گیارہ بچے سے پہلے کی نے اٹھنا ہے اور بم ماما كرلول اخبار كي جاب؟-" سيدها بوكر بيني كميا-مرا محرفیر فرقی بندے۔ لائر بحص میشانی دی۔ ر في وي كل طرف متوجه بمو كميا-" اور میں ''جمعی اور اڑکی ''شیس ہول۔" دل بهلار ما نقاكه آمليث اور يرائمون كي خوشبواوير هينج مامانے بھی کسی بات ہر اعتراض نہیں کیا تھا۔ پھر عنهزه كادهز كنهم اعتدال يرآئي تفيس اوروه اسجد يهال توعظمت تفاع بدالعلى ففا-"و تم كل واليس جارب مو-"عنيزه ف تأشد کے چرمے یہ نظری جمائے کھڑی تھی۔ ارك يج إباتون في الشر فعند ابوراب شروع " فحيك بين بات كول كالشخ صاحب -" بل پرالگاتے ہوئے بوچھا۔ اسجد فے البات بن سرمالا ^{وہا}ی بات نے تو ہار دیا ہے۔ اسحد نے ڈیر کب عيدالعلى فالكب ميزير وكعا كماسعنيزوف كحوركرات ويكما-نانو نے دونوں کی بلیٹ میں راضے رہے۔ تانو نے دونوں کی بلیٹ میں راضے رہے۔ اولے مہیں میرے آنے یا جانے سے کیا فرق "تم سجيره تهيل بوسكتة الحيد-" وريخي بينا! تم يعي آجادَ كمال على كئير ..." "ارے کمال علے کھانا کھا کرجانا۔"عظمت اللہ را آے اے اس نے ایک مری تظرعندور "بائے گاڈ ابھی جب میں تم سے بات کر رہا تھا تو اتا المانوجائ كودموك كر أراكا مول نے بو برے دھیان سے کرووئی سے بے قر سموند سنجيدِه تقاجمنا زندگ مين بهي شين بوا- "ميني يكيدم "أيك رازى استاول نالو " لواله منه من ريح بليث من رکھے کھار باتھاجو تک کر سرافھایا۔ مانوں کی ایک لٹ چنیا سے نکل کردا میں رخسار پر ليك كن الحدى نظرون كاحدت الالل برداشت موكن ودنهيس يار إكصانا كحريري كلعاؤل كالانواورييني انتظار ہرا رہیں تھی۔ گللی رخساروں پر چیک تھی۔ اس کے " يني جيب براتھ اور جائے کوئی نہيں بنا سلماب وانس القرے لٹ کو کان کے چھے کمیااور اسحد کی بات اس فے فی وی لاؤنج میں بی کھڑے کھڑے آواز كتنى بادائي بيك من كاكد أن الشة يريرات فون کروو کیا یک رہا ہے علولہ ؟۔" تطرانداز كرتي ويحاله اور الميث على كلا دوسه مرب والامزامين آيا اورندي وه فال باب ميزر ركه كرعادلد ع كاطب بوا-"مَمْ أَحْتُ مِن سَلَا ثَن لُوكِ إِلَّهِ" "اب أيحى جائمي ناشة خعند ابورباب-" بإذارے فریدے ہوئے اجارش بیر خوشبولی۔ ومحال كارى بن- تمدكر يلي بن-ماته ش آلو "كول" يجهيرا في كائت بس كيك" بلے نانو اور ان کے پیچھے عبدالعلی ایے کف "سه اجاراو مين خود دُالتي مول مِنا!" كَنْكُمْ إِنَّا بَالِينِ كُرِيتِ تَكَارِ اس كانداز كار كهافي والاتحالات الحيات تظر " ينى كو بھى سلھاديں - سسرال ميں كام آئے گا۔" اینالوعیدالعلی کو بندہے" ا براز کے جانے مربہت غصہ تعلیم نیزہ لے ہے اختیار "ارے میرانچہ آیاہے۔" اس نے بڑی معصومیت سے اندر آتی تینی کوریکھا مرجه کا کرائی مشکرانٹ چھیائی کیکن اسجد نے اس کے نانونے اسحد کا جرہ اِ تھول میں لے کرچوا۔ جواے کھورتے ہوئے نانو کے اِس بی کری تھییٹ عبدالعلى نے کچھ کہنا جایا لیکن عظمت اللہ نے ہونٹوں پر بکھری مشکراہٹ گودیکھٹا اور بکدم نرم کہج " تم نے میلے کیوں آواز شیں دی مینی! میں تو بس کر بینے گئی تھی اور عبدالعلی کود میں رہی تھی۔ تلاوت کرائی چکی تھی او نمی سستانے کو ڈرا نیک لگالی المائي! آب كو آج جاتا باليك المحتى سي دب بمنصر رہو اور بچھ جائے ڈال کر دو۔ میں هيني إجب تم مسكراتي بوتوبهت الحيمي للتي بو-" چائے ٹی گرفون کردنا ہول تسارے گھر۔" "میرے اس مواکل ہے۔" عبدالعلی نے جیسے ار "ان كو توغمه آربا بوكاك أيك براهما اورينا الإي "الله چھٹی توہے لیکن جھے جانا ہے۔" " منتقی به "اس کی آواز بھاری ہو تی۔ ہے علی ! ماریہ اخبار کی جات کھے پور خمیں يان لي اوراس كريج جائة النه لكا-"نه انه ميري محنى اليي شيس ب-بالكل ايني مال دعینی! تم بهت خوب صورت بو-اتی جتنا که کسی "بِيا أَنْ آبِ كَ شَاكُرونُمِي آئَ ؟-" عائَ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

بمن اور بال کے لیے خریری میں وہ یو تھی پکٹول جائے ہو انجد! ان جھ سولوگوں میں ایک من بندره لئي اوراے شايد كيوبا بھيج ديا كيا كيين عدار حمل بھی تھا۔ یہ اڑکا ہوغور می میں میرے ساتھ اسجد تاجدار أدواناي معصوم اورانجان تفاضيخ كه ر متنا تفارات ملك بوروه يمال فزكس كي تعليم - كيكن بم ن- "وه كلي عينا-"بم في الم حاصل کرنے آیا تھا۔ لیکن اس کا جرم یہ تھا کہ دہ ر عی ہے کہ ہم نے اس بڑی طالب کو خوش رکھنا ہے سودان سے احلی رکھا تھا۔اس کی آیک جھوٹی می من خواد ہمیں اپنے انھوں سے استے کلے کلٹ کرائے س مى أيك بوزها تابينا باب تقا أيك جهونا بحائي تها اور اس كرمائي ركتيراي-" ایک ال تھی جس کی ہاتیں کر آوہ کھی نہ تصلت تھا۔ ودسب ساکت بیتے اے من رے تھے و خاموش ہوا تو کسی نے کوئی تبعیہ نیہ کماالیتہ ہانو نے ایک بوتورش منکش میں میری اس سے ملاقات مولی محی اور اول احارے درمیان دوستی کا تعلق اور جائے کا خالی کے میزمر دکھ کرا تھتے ہوئے عبد العلی کی طرف بهت محبت و شفقت سے ویکھا اور وردمندی رشته بهت کمرا بو کماتھا۔ اے سیاست کو کی دیجین ند تھی۔ وہ اسامہ بن لماون کو انتخابی جاتا تھا جتنائم اور " بچ النّاحيان نه بن "نهيں توزير کی مشکل ہو مل جائے ہیں۔وہ اسکا کرشپ پریمان آیا تھا۔ اس کے عزائم بہت بلند تھوہ سائنس دان بنتاج ابتا تھا۔ لیکن اس کا جرم یہ تھا کہ سودان میں اس کے الاور زندكي أب كون سا آسان ب-"عيد العلى بوڑھے نامینا پائے ہر الزام نگایا کماکہ اسے اسامہ بن ف من سوچا- بر محد د کاور ازیت و من اور اور لادن کو بناہ دی تھی اور اے گرفتار کر لیا گیا اس کے جوبدري عظمت الله كمتاقفك خاندان ہر تشرد کیا گیا اور اس روزوہ بمت ہے چین تھا المعبدانعلی! تیرے کیے تو زندگی بہت آمان ہے جمول بمن نے اسے فون مرودتے ہوئے تایا تھا۔ اور دوب صورت بترے باے کا تاہید ہے تیرے " دوبایا کو پکر کرائے ہیں اور یعانی کو بھی۔ماں کو ا کاؤنٹ میں او جائے تو زعر کی بہت خوب صورت ہو انہوں نے تھدے مارے ہیں۔اللہ کرے مرحاتے یہ جائے کی تیرے لیے لیکن تھے خود شول ہے زندگی کو مشكل بنانے كا وكيول الد مرول كے مم شل إلكان موا بارسه" ده دوری سنگی ده منتمی یکی جو سمجھتی منتمی که ان پرید ے۔ پہلے بچھے افغانستان کاغم تھا۔ پھراڈ میپول ابعل مسيبت أس كي وجيه تن إلى إلى عب وه ند مو بالوبيرب كالى كے ليے لفظ رو ما رہال پھر ستوط بغداد ير تيرب ئە بوپا-اس رەزاس نے داليى كى كوشش شردع كر لفقول نے بین کیا۔ اور اب شبے امل عراق کا عم ای سی- عالانکه ایمی اس کام ذات نهیں آیا **تعاا**ور مصلوف عيد القدير خان كميلي لفظول كولهوملايا - يار عبدالعلي! زندكي كوسوكهاكرفے اور ان سارے الجمي است مجحون أور ركمنا تغايبال ووشليد ايرنورث الك ليخ كيا فاكدات كرفاد كرك ي أني في د کھوں کی کروول سے جھاڑوے اور مزے کرے البیل والوں کے حوالے کروہا گیا۔ میں نے دو مرے روز کے اس کے مل کی ساخت اللہ ہے نہ جانے کہی بنائی تھی اذبارات بين مزهما - أيك سيؤاني طالب علم كوالقاعده كا کہ جرد کھاس کے اندر فٹ ہوجا یا تھا۔ وكن موف ع شريل كرفاد كرايا كيا- ين اس كي وهنتي بينا أيس شيح جاري والسائم برتن سميث كر ربائش گاه ير كياده دبال شيس تفا-میانی کے لیے کوشت تکال ویا۔ پھریجے آگر مامیں او ماری چیر جواس نے برے شوق ہے اپنی ے مل اور آجدار بمت شوق سے بریانی کھا آ ہے۔" ONLINE LIBRARY

للصة بوريدس كياحمهس يقين ب كدايماي سب و کھے ہورہائے۔ تمارے اس کیا جوت ہے اس کا۔ تم و عراق ے براروں میل دور بمال بیٹے ہو لیل تمهارے کالم بڑھ کر لگتا ہے جیسے عزاق میں بیٹھ کر لگھ رے ہواور پھرانا آڑ کیے آجا آہے۔ "شبوت اسحد اللي كزن أثبوت ميد في دي حينلز جوسب وكعارب يس-بنارب بس اوراخيارات بس جوللھ رے ہیں۔ ساری دنیا کے اخبارات میں سب چھپ رہاہے۔ تی ویب سائیٹ ایک ہیں جو لحد لحد کی خبرس دی میں اور بھرمیراول ہے جوان سب کوو ک**ک**ے کر خون کے آنسورہ ماہ اور جب میں خون مل میں اپنا للمؤبوكر لكصنابون توكثر خود بخود بيدا بوجا مأب اورده فيرتمين بين-اسحدوه مارےائے بین-بم ایک خدا اك رسول أيك كماب كمات والحين الحديم مارا ول ان کے لیے کول نہ رکے "آ تھیں کول نہ "أنسوبها من-"عيد العلى جذباتي بوكيا-ولیکن بابارات کو کرر رہے تھے کہ میڈیا بات کو برها جرحا كربيان كرما ب جيس اب جنولي وزيرستان کے متعلق کہا جا رہا ہے کہ پاکستانی فوج اسریکہ کے ساتھ مل کراس پرچڑھائی کا راہ رکھتی ہے وغیرو عیرو طلائلہ الیانس ہے۔" "کیا تم نہیں جائے اسید کہ ہم نے ایوں کو خود اسئے ہاتھوں زلچیرس پہنا کرا مریکہ کوسوئپ دیا وہ چھ سو جوان وكوالمع مع كاكرامار عاين ندته التفاي انے جتنے جنول وزیر سمان کے رہے والے ہیں۔ دونكين على إدواتو غير ملكي تقدان كالتعلق القاعده س « کیاہارے ہیں اس کا کوئی ثبوت ہے اسجد۔ اگر ایسا تھا مجى تو مدالتوں من أس كافيصله مو يا ليكن كيا مارى عدالتیں اتن ہی نا اہل ہیں کہ حارے اپنوں کا فیصلہ ود سرے کریں۔ لوگ تواہیے جرمول کو بھی وہ سرے ممالك مح حوالے منس كرتے اور جم ف ان اپنول كو ووسرے کے آمے وال دیا جن کا جرم ایھی ثابت بھی

" نہیں ' ساری بات رکھی کی ہوتی ہے۔ جمال دلچين بروبال وي مين بور مين بويا- "عبدالعلي ف المحالي أورليس ناتب ني توبالكل ذراساليا بي مر سارادن بھو کے روں سے۔ " حسينَ أج جلد آجاؤل كالورباتي كلساراون اسجد ر تملی عبدالعلی مار خوش کردیا۔ مسجد یک دم خوش ہو کیاسدہ عیدالعلی ہے بہت بے تکلف تھا کو عمر مں اس سے جھوٹاتھا۔ ٹانو بھی خوش ہو گئیں۔ ومشرع تم بھی کھے دیر گھریر نظر آؤ کے ورند میں آو رسى كى مول تم الم كرف كو تون يداخياركى نوكري تمها المول في بعي كتنامنع كما تفااور كتناجي جابتا تھا میراکدائے ال باب کی طمع تم بھی ڈاکٹر "نانو!ميراجس طرح كامزاج اور رقبان تعامل دُاكثر معلودا كرنسي يخ تفي كيس كوني الجهي نوكري کرتے کا عدار نے کما بھی تھا کہ وہ نسی ایکھے اوارے عیں تہیں جاب دلوارس گے۔" «بان الله كمدر بيسته عبدالعلي كه تهمار الشار بحي بس ابوس ساہی ہے تنخواہ بھی پچھے خاص نہیں۔ "بال ليكن وبال ميں اپنا كتھار سس كر ہوں۔ بچھے جو کچھ کمنا ہے کہ لیٹا ہوں۔ سب نہیں سكن يجه توكمه ليتابول انجد إلورأ كرنه كمول تودم كلث جائے میرا۔ مرحاول میرا۔" الله نه كرك يج إلمج سور عدد الحكى بات تكالتي بي-" نانودال كشي عنيزه في جائے بناكر عبدالعلى اور اسید کے مانے رکھی۔ "دیسے یار عبدالعلی!" اسجدنے جائے کا کپ ''دہاں میں میں کھ لوگ تمہارے کالز کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ کیکن ایک بات تو نٹاؤ یہ جو پچھا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

افلهار كابيه انو كهاسااندا زول كوبهت بيعايا فعاله تک آجانے والے آنسوؤں پر اے اللتیار ند ما تھا۔ بن وشررب امتحال موصله كليم كا وست كيار كاديس طور بهي اك مقام ب "يرفرن باشى يى "فيخ صاحب في مدالعلى ك ے کدہ جمال میں کیا ہیں رسوم سے سی آنکه توسیر موطی فل دی تشد کام ب جم نے جولیڈی ریورٹر کے لیے اشتمار دیا قدان دهب وهرب كتلات موت وه سيرهول ك المرف بروء كميا أور اطميران كاسمانس ليتي موسئ عنبوه عبدالعل في جو كي كام ب في صاحب ك نے برتن سمیٹ کر سنگ میں رہے۔ اور بالول کو مرب من آیا تعالیک اجنتی می نظراس بروال-الکیوں سے درست کرتی امول ہے ملتے کی غرض سے يرميول كى طرف بره كل-الأرج كيول كالمري بينمو عيدالعلى -" انهول في كرى كى طرف مال آراد بے گفتگول میں اسحد کوڈائٹ رہی تھیں۔ " بھے یہ سب پہند نہیں ہے اسحد! نانو نیچے آگئی بطے ان سے بات ہو جائے پھر تمماری بات بھی میں تو تمہیں دہاں الملے عنہذہ کے پاس بیٹھنے کی کیا "تومس فرح! آب رايك بات واسح كروول بم في الحال بهت زياده سكري تهين ديسسكت مخواه تمن بزار الدفي وإداما احتاج كيا- اس في ويس الإحدال ير كفرك كمرك في وي لاؤنج مين نظر الوك ١٦٠ في المالية والله الورج خالي تفايقيناً" نانو عامول كے بير روم المركب يمل أب في المارين كام كيابي الم اول ل-"الجديش سب مجتمعي ول ليكن جوتم موج وب سے ساحب نے سوال کیا عبدالعلی خاموثی ہے أيك طرف كرى يرسم تفكاكر بينه كياقعا جنیں سر میں نے سی اخبار میں کام نہیں کیااور "ارے میالیا آپ جوئ او کی بیں۔ میک سوچ يس آب برايك بلت والشح كرون بس في الي برايك بلت والشخ كرون ي جربو كل آب كو-"الحدف بات فراق من یں اسرکیا ہے اور نہ ہی من اخبارات کے متعلق کھے نیاں جاتی ہوں۔ میں نے الکش لیزیج میں ماسزز کیا ين بريس بول اسجد-"جهال آرام ميج من اور پھر بھی آپ اس جاب کے لیے آگئی ہیں۔" الل نے تمارے اور اسور کے لیے وجد اور سوج فيخصاف كوجيرت بولي-الاب-"اورعنيزه كولاً بيسي الجي الجودريم يمليجن "وراصل-"اوک نے سرجھک کرچیشانی برجھک الله ومراکنوں نے ول کے آگلن میں جو رنگ أف وأل بالول كوجي كيا م نقره مارے دیگ بکدم محکم بر محکے ہول۔ معیں اے خیالات کا ظہار کرنا جاہتی ہوں۔میں المرين اي لمحت ورقي تفي أتجد فين تميا جو سوچتی اور محسوس کرتی ہوں۔اور میں مجھتی ہول اں نے کیلے ہونٹ کو بعدروی ہے دانتوں کے كه أس كري كم اخباري فسلك بوجاول تولي" الداور تیزی سے والیس مڑی۔ میکن رخساروں "لنکین ہم نے کیڈی رپورٹر کے کیے اشتمار دیا

دعوروه ميجرحزه کي محتين ودلکش بني-" "اور ناتو من ميمي-"اسيد في اللي مي عنده ك مهرے لعث جیمجواں پر۔"اسجد نے اس انداز ے کماکہ عنیزہ ہے اختمار اس بڑی۔ وبليزاك كب اورينا دد- يعراد وبال جاكراسحاق «ميني إلياتم محيت كو مجهم بوج.» خان کے انھوں کا بنا جوشا تدہ ہی بینا ہے۔ "ال ورامون كمانيول اور افساتول من مرحمي اور «او نے اسحد۔ "عبدالعلی جوابھی تک ای شدید یعمی ہے۔'' ''وہ مخیل ہو آئے لیکن میں کی مج کی محبت کی بات '' وہ مخیل ہو آئے کہ عدّیاتی بفیت کے زراڑ خاموش کھڑا تھاد میرے *ہے* كرربابون بجح لكآب جيم من تهماري محبت مين الإنشاء الله والبيل يركيس لكائيس مح-" دوب دیا ہول۔ اور ویار محمیک طرح سے اظہار کرنا " بعال إليج كمريري كرنا امول بهي بول كي بھی تمیں آیا جھے۔"وہ جھنجلایا۔ "اوربرالي معى بنكي-"الحدالية اتو كس في كما ب اظهار كرف كو-"عنيده سكرائي دواس كي كيفيت كوانجوائي تحرراي تحي اورط ویدانعلی نے جانے سے میلے ہیشہ کی طرح عنہذہ کے اندر خوشگوار وحراکنوں کا رقعی جاری تھا۔ محبت کے قریب جاکراس کے سریر بار کیاادر بیشہ کی طمع ے بھلا کون مظر ہو سکتا ہے اور وہ کے سے اسحدے اس کی آنکھیں بھیگ کئیں۔ باتو کے ساتھ عی بھاک رہی تھی لیکن کب تک بھاگ علی تھی۔ دل عبدالعلی بھی مائیڈ میل ہے ای گاڑی کی جائیاں نے او کھے اندازیں وحرث کراس کی محبت کا عتراف عنیزہ لے جائے با کر احدے سامنے رکھی اور "بناؤ ميني إيس كياكرون؟"احدة بين اتھی ماکہ قریزدے کوشت نکال سے کہ اسحد سفے ہے القتياراس كلائق بكركرات بتعاديا-والنهيس كماكنا عامع إله "عيني في رب ين ودينهو مجير سے بعالي كيول إو-" خالی کے اور ملتم رکھتے ہوئے اسے دیکھا۔ اسجد نے اس کا ہتھ چھوڑ رہا تھا جو بالکل غیرار ادی الحصے إلى اور مما أب بات كرنا جاہيے "ب تا-" طور پر کچھ ویر میلے تمام لیا تھالیکن عنیوٰ و کولگ رہاتھا۔ جياس كالمقرض رابو-الالك مسيني في خيالي من مرياويا-البيري كام كرك كي والا بمامول على-" اللما واقعی؟ _" الحدال حولک كراس ك "لما کہیں بھامے میں جارہے۔ میں ہیں اور کل رخسارول يرتصلني وكلول كور كمعا-صبح جائن محر ۴۴س نے ناراضی سے اسے دیکھا۔ مع بہت باری لگ رہی ہو میٹی اور انجرے کمو "أخرتم كياجاتيج بوانجد؟" و تهیس جامها بول-"انحد شریر موگیا-التمهارا سر- "عنيزه في را الحال-"ارے میں کے بھی لیکی جاؤ ہے" وم مهم شجده نهيل موسكة اسحد-" الليل ع ع مجيده مول منى أتم محصة كي كوشش "ركود فيل ير-"اس ل يكن يس جات بوك كروب في من موج بي بحت خوركما زعرى كي ير "اثقالول کی-"اسحد کے سامنے مزید تھریا اے رائے بریجھے تم کھڑی نظر آئی ہو۔ تسارے بغیر زعد کی کاسٹر پاکٹل ہے معنی ہے۔" مشكل لك رباتفااورود بيعدخوش خوش ساجيفاتها-

الدويكن من سفركرنے والى كادعوى تفاكد اس ك نظم زیادہ عرصہ تهیں ہوا تھا۔ ونٹر بھی کوئی خاص نہ تھا كراردواخبارات نبيس آتي تض مرف الكريزياب چھوٹے چھوٹے تین کرمے ایک بیں فیض صاحب اوریا نمیں لوگ ائے منافق اور جموفے کیوں ہوتے تصدد مرع تل جويدري عظمت الدعمياليد علن إل- بلاجه جعوث محض إينا آب جيسانا حالا تك بيدارك اور عبدالعلى مشية تهد تيرك كمرك من عجابد الرياد وكوكسي اعلاطيقه كاطام برنه بغني كرية بيجياس صاحب اوردوسرے دو تین کار کن تصر جب عادلہ کو مِن بِجِهِ السابِ جواثر مِكِنْ كُرِيّاتِ اور عبدالعلي كولگا ركها كباغماته عيدالعلى والانكراجونسستاس بطاور كشاده تقا ين جند لعے ملے جوال من لحد بحر كوار تعاش ماييدا الحاش عادله كي تعبل بهي لكادي عن تقي البيته بارة بورة بواتفأده شايرول كاوهو كأقعامه ہے یار میش کردی کی تھی۔عاولہ کوچندون ملے ایک "مراكيات مضمول اجعب مكتاب "بيك كي زب ير مشش مخواه كے ساتھ التھى جاب أن كئي تھى۔ اس بذكرك البعد فيخصاحب كي طرف ديكه ربي تحل فيرسل مرف دو اوي جاب كى سى-"منین میرتواب برال بات موجلی" و ای ای ایک ایک ایک کا ہے۔ تقی پرانی سرانس کے ہونوں پر ایک طزیری مس عادلہ جو آپ سے پہلے خواجن کاملحہ تر تیب دہی معراب في كماكريدي-معیرا انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ دہ جاریج سے یا بج "كيازنده تويس أيين محسنول كواتني ي جلدي بملا بح تك اخبار كوونت واكرس كي تودوجي آب كو كأئية الیاجی کیاجیس بھٹے قوم من نس ب کہ ہم بان شین کہ مادے محن کے ساتھ کیا ہو رہا اردى كى يُرجى يكه يراجم بول توعيد العلى صاحب ين معظمت بن سحب بي سب بت معلمي أن آب -" عبدالعلى نے جونك كر سرافعاليا- اس كے کی رہنمائی کر دیا کریں گے۔" سانو کے رفسار دیار مرخی تھی۔ المحييك يو مر- "اس كے چركى چك بريد كى به آرنگل جھے دکھائیں میں دیکھوں گاکہ المرے ہوتے ہوئے اس نے شوائدر بیک ر گنتی مخالش ب." به عبدالعلی صاحب مین جوجارے اخبار میں "جیج كندهم والكليا- زين مر للكادوينادرست كيار بيشال تك أجائ والے إلول كو مرجمنك كريتھ كيا۔ " كي عنوان س كالم للسع بن-" (وكي كي عبدالعلى في محسوس كمياكدوه بيت متاسب جم أور المس يكدم حيك لكيس وه عروالعلى كوريكيف للي-بهت خوب صورت لذكى الك تعيياس كماندازين میں نے آپ کے صرف ود کالم برجے ہی رابعہ أيك ب نيازي اور لايروائي ي تحي جو كم ازيم متوسط ا کرے وہاں سب احداث اسلام البہت شوق ہے طبقے کالوکول میں اس نے بھی میں دیکھی تھی۔ اعتران آب کے دورونوں کالم زیروس تھے ہول "أوك الله عافظ إين كل الثاء الله أجاول كي رباتما منے آپ جو کچے لکھ رہے ہیں سب اپنی سيكن مر- " ده چه مبهجلي-المول ب و كيداور محموس كروب إل-میں دی ہے تک آیادی گی-" منخ صاحب جنر ئينكس -"عبدالعلي في تكابيل جماليس-مے فاہوڑ رہے۔ "مراخال بانهين ديكه ليتين-" "وليے تو سب آٹھ بجے تک اجاتے ہیں لیکن فع ما حب في حود كما من وان بوك جسے آپ کو سمولت ہو۔ "موروہ فکرر اواکرتے ہوئے ا انتهار دیدے اور میہ آنے والی پہلی اوکی تھی۔ آیک تو "بال وعبد العلى أتم كون آئے تھا۔" الله بكر زباده ير كشش نه بهمی اور دوسراابهی اخبار کو

اور عبدالعلی کے زئین جس جھماکا ساہوا۔ دین کی تما " يخطوان إلى كرات ويكط تجيلي سيت يرجيني تيز تيزيولي لاك" في لوي رابعه مير "توض أكر ضرورت بزي تو ريور ننگ بھي كرلول ول جابتا ہے کہ کس طرح میں ڈاکٹر قدرے ا سكون-ان _ بوجه سكول اصل حقيقت كياب؟" "أب في اشتمار براها تما؟ _" فيخ صاحب في اور مجی کسی لڑکی کو دیکھنے کی خواہش اتنی شدیہ حرت ہےا۔ ویکھا۔ ے عبدالعلی تے ول میں بیدائمیں ہوئی تھی۔ جھ "بال! مرسری نظرے ویکھاتھالیکن جب اشتمار اے بیچھے میتھی اس لڑکی کوجو برے بولڈا تدازمیں ا ويكعا تفاتؤ ذبئن ميس جلب كرنے كاكوئي ارادہ نميس تھا!" خبالات كالظهار كروي تصىب سوية بغيركه وووين اس نے لاروائی ہے کما۔ "وراصل جارے گریں اردوافیار نہیں آیا۔ای أمك وست رابعه كے گھرد كھاتھا آپ كاخبار اور يختے يدمنى عبدالعلى في مراثقا كرات وكما آب کے اخبار کی سہات بہت بہتد آئی کہ اس شراہیے وہ شوانڈر بیک سے بیرز نکال رہی تھی۔ سائل لاك ميمره مو ما ب - حالات حاضره ير- اور من محى ر نکت شوندر کٹ بل چھوٹی می ناک جو اس چرے کے تقوش یر تی ہوئی تھی۔ جھوٹا ساویانہ مک الهارا اخبار من ایک صفحہ خواتین کے لیے تھی اب سے بناز جرے والک جگ ہی تھی۔ورما ہو آےاہے بھی تر تیب سااور دیکتا ہو گا۔" سى آئلىسىن نەبىت برىئىن ئەچھولى- ئىلىن بلىكىن بىسا «مر آئی تفشک کے میں کرلوں گا-" منی اور اور کو مڑی ہوئی۔ ساوا سے شلوار سوٹ م "آب نے ارد اخار تھی شیں رہا۔ آب نے لبوس جس کادوینہ <u>گلے میں بڑا زمین</u> کوچھور ہا تھا۔ ع انگش میں اسرز کیا ہے تو پھرایک اردوا خبار میں کیے سے نفوش کے ساتھ ہمی اس میں آیک جات ہے۔ ش تھی۔ عبدالعلی کونگاجیے اس ایک بھرپور مع صاحب سوال بر سوال كر رب يقف اور نے مل میں کہیں ایکی ی انتخابی مجائی ہو۔ جسے گوگیا عبدالعلي سوچ را تھا ہے آواز اتني مانوس سي کيوں لگ من الريسيني اور كه در بعد اي اني معمول ير آجا م رای ہے جسے بہلے بھی یہ آواز س رکھی ہویہ لجہ بھی "مريد-"اس في أر تكل فكال كرميزروكما آشناسالگ رہا تھا۔ ای جان پہوان کی سب خواتیں ہے اک نظرعمدانعلی روالی۔شاید اس نے اس کی محید متعلق اس نے سوچ کیا تھا۔ تیز تیز پولتی ہوئی یہ لڑگی۔ محسوس کر کی تھی۔ عبدالعلی نے سٹیٹا کر نکار "مربروین شاکرنے بھی انگریزی بیں ماسٹرز کیا تھا کین ده آردو کی ایک احجی شاعره تحصی-" لزگی ئے بھی کوئی آر نکل فکھاہو تواگر ساتھ لائی "آب کی اردو تربهت انجی ہے جبکہ آب کے بیا آپ نے اردد اخبارت اور اردو کٹریج بہت کم ع ''سرامیں نے یہ آیک آرنکل لکھا تھا ڈاکٹر عبدالقدير خان كي متعلق أبيسارك الزامات حوان ام ساء ہے۔"وہ بیک کے اندر کچھ ٹول رہی 🖹 رگائے گئے ان پر تجزیہ و تبقرہ ہے۔ میری فرینڈ راجہ اور عبدالعلی کے ہونوں بربے اعتیار مسکراہے

(124)

"سرآب نے بیرا کالم مسترد کر دیا تھا کیوں؟" فخ ساحب جائة تق كدالى أصلور محامد صاحب "روه لس سر-" حدالعلى فيسواليه تظمول سيانهين ويكعا-كال سے حاصل كرتے ہيں۔ ليكن جونك أن كے محب الله خان کے موتوں پر ایک اضرب ی "إلى بيني أيجه أور لكسو- مركاكم مين أيك على يات و اکل ات زیادہ نہ ستھ اس کیے وہ بڑی فراخد لیاہ مسكرابث ابحركر معدوم بوكئ عراتي وُفلسطيني ورائي ميري جان به سلسله تواب عِلما المدكوا بازت دے دیتے تھے كدودائے ريور مروست «جس وقت يورى قوم انهاك ت راوليندى على كماتووه أيك وم اثير كفر اجوا_ ای رے گا۔اب کیا ہردوز ہم آیک ای بات للصفر میں ت و فتر کے فوان مر وابطہ رکھے۔ ہونے والا چیج و کھے رہی تھی۔ گیندے کے پھول اور كه آج فدائي حلي من اتناع عراني شهيد ،وسك آج انبول نے تصاویر نکالیں۔ "پہلی تصور ایک بولی کے رنگ سجائے اڑکے الز کیال رقص کررے ات مور ہو کما ہوں بار۔"عبدالعلی نے آسف ہے والع قبائلي كي تهي حس كالباس بيننا موا تها جس كي تصر سينيال بجاكر الركاك كأكر المال يرب بيد الای کمل کر آدھی منگلاخ نشن پراور آوھی اس کے اسراشار آب في يورا أرسك لين يردهاي کھلا ژبول کو داو دی جا رہی تھی۔عین اسی وقت ایک اور میج بھی ارض یاک کے قباعی علاقے میں ہورہا گا ۔ کے گرولیٹ ٹی تھی۔ وہ کوئی کھا کرسر ھاگر اتھا نے لکھا تھا کہ ریہ جو فدائی خمکوں میں جبزی آگئی ہے تو بسم وحان اور گولہ بارود کا میج ءسنسٹاتی کولیوں اور آگی اراس کے سینے سے خون کافوارہ ایل رہا تھا۔ امريكه كوسوچناجاي يكاب فكومت بنادي جائ برساتے بموں کا بچے۔" پیخمیادب لے براسانسطالی " تح ساحب نے ایک جمیر جمری کی ہے۔ "دوسری عراقيوں كوان كالمك سوب وما حائے" و نول کی شاویان ایک ساتھ کرووں۔" الله الم لوكول كويد تعش بم كوليال ان سب المعاديما أول كوامن من مي مكانول كي تقي فول وتو تمهارا كيا خال ب عبدالعلى إكد امريكن بردی و کچی ہے۔ بوری قوم خوش ہے تاج روی ہے الدان والے مکان - ایک بورس مورت میرو عكومت سونب كرغاموشى سي أي مقاصد حاصل ماج كرتي موع جمال أرافي ذرا مارخ موزكر رنگ رئیاں مناری ہے اور تم نے خوشیوں کے نائے کہائے ایک ٹونے مکان کے اس گفنوں رجور کھے کے بغیر عراق ہے نکل جائیں ہے؟۔ یاکل ان کے الى تحى- اس كرك مائد كيا بكي حم بوكيا شاكون کرنل بآجدارے کہا۔ كمال حاكر الماسية -" روكرام بست في اور طول بن انسول في اورى "سراجب مارے اور کروفوں بر راہو جولی اللہ است. چل رق بول و ہم ان سے کیے ظرین چرا سے " پر تھرید ہمی اس رقس کا پوزوق وکڑی کانشان تصویہ بندی کر رمجی ہے کہ کب کیا کرنا ہے اور کیا آداکی طرف دیکھا۔ المالز کی کی تصویر کے ساتھ ہی جھے گے۔" جن-العمر العلى <u>نه</u>واب بيا-ب بنته خان جائے کب اندر آگیا تھا۔اس کے ما تقريس كلب بورة تعااورا يك تصويرون كالفافد-كمدراتها فكن لے كرميث كنفرم كوانے كے بعد قوم اکل ہوری ہے اس تھے کے لیے۔" مريه أيك تظرو كه لين-" آنے کی میں متائے گا۔" قسوری قرم آگر أیک غلط راویر چل روی ہے تو کہا تھا ارف کئے تھے اور ان کالگیا ہوا سرایہ سارا کاسارا اس نے لفاقہ اور کلب بورڈ نہیل پر رکھ ویا اور خود میں آئی جینے جات میں شامل ہو جا سی ایسا ہو گائی اور ان اور پیا تھا۔ یہ بھی تھی سم کو تی تعریب بعث پر آما و جو صاحب قاتل ہے۔ ہی سیدا تھی ہے در صرف قاتل طور و دیجی کے ''⁹وہ تو گویا صاجزادے کو بھی خیال آگیا ہمارا۔'' عبدالعل کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ عبدالعلی لے ذراسارہ خموڑ کراہے و کھا۔اس کے چرے پر پرشائی تعی اور آنگھوں میں تھوڑی سرمی۔عیدالعلی مخسوس المديل مدوك ان كوسارا والخار هيفت لوب المسلم ا «ليكن يسال كيا ب- زياده ب زياده وس بندره كروبا تفاكه وه جب الين علاقے سے آیا تھا بہت بریشان تھا۔ ود ایک بار حبد العلی نے بوچھا بھی تووہ ٹال ان مدائعلی نے نہ مجمی جایا نہ ڈکر کیا۔ بلکہ انہی تصورون والإلفاف كهولا-بزار کی جاب مل جاتی اے۔ یہاں ایک ڈاکٹر اور ایک سب سے اور راولینڈی کے چی کی جسکیل ان بن بن کی شادی میں بھی عبدالعلی نے ارات کا اسكول ماستركی تتخواه أيك جيسي ہے۔" تص. بنرزانهائے بالیاں پنتے لوگ ایک لاکی الری رواشہ کیا تھا۔ ا مو تی دیاں کے حالات کھا اچھے تہیں ہیں۔" "آب ایک اسکول ماسر کا ذکر اتن تحقیرے مت گا گر سربر نگائے کرنے کاشان رنائے کھڑی تھی۔ اسلسماری فیلی کمال و بھی ہے میب اللہ خان؟۔" وبیک وقت و میجید" شیخ صاحب نے بلند آواز كرار جال آرا-"كرال محدار كورالكا-الاور سراس ميل مجيد اور تصويرس مي جي جي الالها على ميكيس كلويمزوور بدارا كاول" ایکی اسکول ماسٹروں جنہوں نے آپ کے بیٹے کو صاحب نے اپنے ایک دوست سے حاصل کی ہیں ، اعل کے ساتھ ای محب اللہ محی باہم الیا تھا۔ ومنى بدو مرائيج كون سائ محب الله خال إي اس قابل بنایا که ده دا کترین سکے... الك يوب روزنام كافوتوكرا فرادر ربورتر ب اور نے تو حمیس راولینڈی کے میچ کے متعلق لکھنے کو کما تھا " في نيب اليمالكها "عبد العلي تمرايا "آب توبات بكر ليتي بير-"جهال آرائے تنك كر كل واناس با الم الم المي المي المي الله ما الله على الموالية كري من آ جوابرا اور یا کستان کے درمیان ہوا۔ تی وی بر دیکھاتھا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

"مایا!جائے ترباوائے۔"

«وبهمي لاما كرمال والبوسة»

عبدالعلى في اندر قرش ربين الراب والي

ادر عبدالعلى تفكاته كاساكم بيوثرك سامنے جاميفا

. محب الله كسي كمرى سوج من دوااني ميزي طرف

"كرنل صاحب! اسعد آجائ وين عابق مول

اربتك نبل كرمام بيضي جرب يركسي كرم كا

"كياسون آل كيار على كي كما ي

انهول إخبار الراكادرا ظرس مثاكر جهل

"بال سنح آب وأك بركيح تصاتواس كافون آماتها

"خيال كيول نهيس آئ كاات-"جمال آراكوبرا

ONLINE LIBRARY

'اسعد کی شادی جهال مرضی جاہے کریں کیلن معین آب ہے اسعد اور اسجد کی شادی کی بات کر انهول في اخبار الظرافياكرانين ديكما وب ا انگیول سے سلاری تھی۔ احركى شاوى عنيود عدوك-" ربی تھی۔ کچھوںر کواخبار رکھویں۔" "ان دونول كيزاتي الكؤنث من الي دوات يه كه صد مطمئن أورير سكون كى بينى تحيل تب كادردازے «مركز نسين-"جهال آرا تركب النفين-"جي قرائية" وواخبار ركا كران كي طرف متوجه " فیصند و الوکی عندید ایشند به اور مندی علی میلی الم العود می تمین کرشته اور جا کداو و تامی اور و تامی ایر جانق مول کد آب کیاسوچ رب بیل بسکن به میسانه با این جسوده المرب ختاج میسی بیس بیس بیس بیس بیست و در بور کے ب بروستك الولي ور أجاؤ يمكي-" اللها كوئي الزكل وكمير لى ب آب في اسعد ك المنوانه اندازيس بتسعى ادر سوجا-ان کاخیال تفاعلیند ہوگی توسو کے بہلے انہیں "علىندى ليے يس فيس كما يس صرف يخ الله الكرذاتي الكؤنث بي التي رقم بوتي وعد العلي مج من بخركم ضرور آلي مي - ليكن درواز ير محبرال "اسعد كى بات أو بهت ملك من في آيا جان کی بات کررہا ہوں۔" کہ ہے حد شجیدہ شے۔ اللہ بند ہزار روبوں کے لیے خوار نہ ہو گا۔" بولى يعنيزه كمرى مى-ے کرر تھی ہاں کی عینا کے لیے۔" المرانس عبدالعلى اور عنيزه ولاول إلى المراز الراب عن آصفت جيلس تعين اس "كيابواليني؟" دو تعبراكرانه منه " ہے نے اسد ہے بھی پوچھا یا خود ہی فیصلہ کر سے بچے ہونے کے ناتے انسیت اور محبت محل کمیلی ال اللیم اس کا سلیقہ اس کا حسن وہ خوا کواہ ہی «وه بامون ' نانو کی طبیعت! جانک بهت خزاب مو لها؟ _"كُرْتِل مَاجِدار مِكْدِم سِنجِيدِهِ وَكُنْحُ تَقِيبُ عبدالعلى يه وه مجور ماراض فتح كيونكدان كي خواص الله المترى كاشكار مو كي تصيل حالانك آصف كا من ب-دورى مشكل بمالس ليري ين-"ن دمیں جانی ہوں اس کی پیند ۔ اس کا رخون بچین ئے مرتقس عبدالعلی نے جرنلزم کوبلور پیشہ چنا تھا۔ الال بت اٹھا تھا اور بادعود اس کے کہ جمال آرا مدالي جوري کي-ے بی اینے تنصیال کی طرف ہواد عیدنا کی تو وہ بیشہ ہاں اُگر وہ انجینئز یا ڈاکٹرین جا باتو وہ اس کے متعلق الاستاء ان کی اپنید تھی الل اور آصفہ نے مجمعی الميلوش آمامول" بت تعریف کر آئے۔" "تعریف کر قادر بات ہوتی ہے جمال آرائیم اور سوحة بھی کیکن آپ نہیں۔ البتہ عنیزہ کے متعلق میں الراکواس کلاحیاس نہیں والما تعل انمول نے جلدی ہے سلیر سے جمال آرام ار عنيزه كي طرف وكيدري تعين أوران كي أ تحدول من سال ملے ہی انہوں نے سوچ ایا تھا کہ وہ اے این ہیں۔ ابریب ان کی شادی میج ڈاکٹر علدے ہو گئی ت عمر بحر كاسائهي جيننا وريات-" ینائس حجہ عنیزہ کی تربیت ان کی ان نے کی تھی اور اسلام اور برہ گیا تھا۔ انہوں نے گر تل عنیزہ کے لیے اسی نفرت سی کہ لی بحر کوں ملکے اور "اسعدے بھی ہوچھ لول کی جدال آرا جھم اب وہ جائے تھے کہ وہ اسجد کی بھترین شریک حیات ٹاہم اللہ ادارے کما تھاکہ وہ ان کی چھوٹی بس کے لیے ڈاکٹر پار عندوو کے بیچے تری سے باہر نکل کے عندہ نری ہے الحول برساج کردی تھیں۔ الله عبات كريم- تب انهول في رسمان ب منع كر تقريبا" بماكن موني سيرهميال جره كلي تحي اورجب وه دولیکن جھے یا ہے کہ وہ میری پیند سے انکار جمیں کیں جھے بنی ہر کریں تد نہیں ہے۔" وہ ان ایا اور بنایا تھا کہ ان لوگوں نے آصفہ کے کے اور مینیج تودہ نالوے بیڈ کے پاس دو زالو بیٹھی ان کے كرے كا۔ مع بھي وہ كمد رہا تفاكد مستقل رہائش كے ا وال یا ہے۔ منے ہی کری مھنچ کو پیٹی گئیں۔ «احرف اس کے کد وہ میری بھائی ہے " میری المائی کے استراکا کر تھیں اور خودان کی تعلیم صرف انٹر تک بالقوسهلاري محي سامنى كرسى كلينج كربينه كئي-لياس كى ترجي كتان ك ب-" الله الله على الله على المرقل المدارة الله البسرحال مزیدبات آب آسعد کے آنے پر ہی آھے روم اس کی بٹی جن ہے اس کی زندگی میں بھی آگا ۔ يشلل بر الحدرك كر آداز دي محر نبض ريمي بارث بيعائے گااور رہی احد کی بات تومیرا خیال ہے سکے کی بھی نیٹی تھی۔ "جباں آرا تلملا کروہ کئیں۔ الزواجی زندگی کے پیٹیں سال اگریت خوشکوار بيد مت جير محي علینداوراسعدکے فرض ہے سیکدوش ہوجائیں کچر وسيست كليوابث بيئية إالتمول في بشكل كل "آپ جو بھی سمجھیں۔"ان کااندازلا ہوا ساتھ "ن ڈناؤشگوار بھی تہتھ" موال اور تك مواك عنى تى-الحد کے لیے سوچیں تھے۔ "انی طرف ہے بات' "بلد مريشر-" انهول نے آلسو بمالى عنهوه كى «آب كول بي أي عزر ازجان العالقي في معالال في بي جمل آداك معالمات بي وعل دروا كرك انهول فيوداره خبارا تعاليا-"اسحد کے لیے میں نے لڑکی و کھو لی ہے۔ جا ہے "كال جان كولذريشر كاستله تونيس قاجـ" بهت زیاده ہی ہے تواس کی آرات کا خرج اٹھا کیچے کا اور اس کی کتنی خواہش تھی کہ عنیز داور عمیدالعلی ان کون؟" وہ یوش میں ان کے بیڈ کے قریب آگئیں۔ وتقا-"عنيزوناتات من مرباديا-میں کسی شادی و ترہے دابطہ کرے کسی ایسی جگہ ہوا ، ماللہ ہی رہیں۔ تم از تم عبد انعلی ال تحے مماتھ ی شادی کرداد تی جول " از مرحبه و از مرحبه و از مرحبه از مرحبه و از مرحبه و از مرحبه و از مرحبه و الحرود و این خواهش کے مطابق " مطابق الله مناسب " مطابق الله مناسب " مناسب الله مناسب الل "مسزیدر ہاتمی کی بٹی۔ اتنی ہزی جائداو کی اکلوتی " بھی ایسی ہائی ہو جا آ ہے وہ ٹیمیائ کتی ہیں۔ وارث ب- اتن ب تحاشادوات اب نام منابو دُاكْتُرْ سَن راجه كي بيشنط إل-" ہو گانا سزید رہائمی کا۔ ہماری این جی او کی بھی وہی چیڑ كرعل المحدار في مونول على مونول على المل المل المراب مرف جمال آراكي دج عنده مجور موسك بشکل نے غصر بر قابو اگر جمال آوا کی طرف کے اوا انس سابقد رکھنے کو تیار نہ تھی۔ لیکن اب بظاہر بڑی خطمئن می بیٹنی ابھی سک باضول کو وق ا نے موالے بیش کم از کم جمل آوا کا دوریہ انہیں انہوں نے اوھراوھرو کھااور بھر ٹون کی طرف موجہ مبنیاں آرا بیکم-"کرعل نکبدار کے مضبوط آواز محتے۔ ڈاکٹر حسن راجہ ان کے کھرے کھ ہی فاصلے ہر ہائش پذیر تھے ان سے پرانے تعلقات تھے۔ کچھ ہی

ن کی آنگھیں مکدم جمک اختیں ملکن دو سرے ہی فم کا پرای تھی۔ طرف متوجه موشحت ول محاول بين النيس شرمندگي موا "كِيرِمات آغير لولزك لا بـ" وبريعدده آسكة-"جال آرا کا رحیان نمیں ادھر عمل نے ایک بار ربى كى كدوهال كى يارى سے بے خرتھے۔ "توبه کریں می فرح! میں نے تو کمہ دیا تھا تیکم ہے المورى ذاكر إ آب كواس وقت تكليف دي-" وُاكْرُ حسن نے انہیں بنایا تفاکہ ان کامل بھی تھیل اب جوہ وہ ارا تھیں۔ اس کے بعد نہیں۔ " بات کی تھی ہو شمی سرسری ہے۔" "میں ہول ٹالیاں جان! آپ یہ فکر چھو ڈویں۔ پینی ڈاکٹرحس راجہ نے مسکراکرائٹیں دیکھا۔ منتخ صاحب نے کہوں کی پلیٹ اپن طرف رہا ہے۔ بسرطال یہ عمر کا نقاضا ہے۔ وہ جار کھڑی ال "تكليف كيسي كرش ساحب" والمسكرات تے اس بینے کروہ مجھتے تھے کہ فرض ادا ہو کیااور کیسی ميري زمه واري ب-" ہوئے بلزریش چک کرنے کے عنیز وایک طرف كرتل أجدار بولے بولے ان سے كمروب تھ ال تعين ان كي جو بهي كوئي حرف شكايت زبان ير نهين يجال تويزه وري يول كي-" خاموش کمٹری سی۔ «منظر ہے کی تو کوئی بات نہیں ڈاکٹر!"کرس تاجدار اور بکن میں فرح کیاس کھڑی عنیز ہو ہیں بیٹھ گی۔ "نه کی مین آدی جماعتیں پڑھ کرفار فی ہو چکیں "اب بھلا ماموں کو کیا یا آئی جمال آرا کے عاؤبيثا إجاكرسوجاؤ -انحول في كها-"كلُّ ب في صاحب! آب تعليم كافاديت _ خیالات کا۔ "اس کے ہوتوں بر طنزید ی مسلرابٹ ين تعيك بهون اب بس تحبرابث زياره بو كن تح ونهيل بس کچيدني ني زياده ب ميس پير انتجشن لگار با عریں - آج کل کے دور میں جملاوی جماعتیں۔ ہوں کھے در تک تخبراہث کم ہو جائے کی اور سے سو پچیال پڑھ لکھ کریا اعتوبوتی ہیں زندگی میں کام آتی السوجاؤل كالمال جان إاجمي كوتي البحادير تهيس موق الويسے شخصاحب! آب تخوابي بهت كم ديت جائس کی۔ میٹا! آپ ہے کیا تھا اس روز بھی غذا میں الس-" فرح في موسول كي بليث مح صاحب كي اور واکٹر حسن کمہ رہے تھے آپ تینش شاکیا کریں نمك بعت كم كروير-"ووات كرت كرت عنوه وك عبدالعلى نينور فرح كود يجهاجو شرارت بحول كر لسي محمد من كوتي يريشاني بي كيا؟-" ے متوجہ ہو <u>گئے۔</u> متازہ ایکل برمیز منیں کرتیں انگل ٹمک خودہ مريشاني كيابون بي يج بس- "انهول في عندا ہے در سجند کی ہے جیخ صاحب کو قائل کر رہی تھی کہ "التخورون من شيحانا واندازه يوكيات كه آماني وه بچيول کومزير لعليم دلوا من-نُ اللَّيْ اللَّم نبيل ب- كم إز كم من صاحب شروع ب ڈال لین بن آگر تم ہوتو۔" ور او سیح نمیں ہے اماں جان ایر بیز بہت ضروری وابتى بول زندكى عن بدائع كمركى بوجائ فرح میں نہ جانے کیا بات تھی کیے ہفتہ بھر میں ہی پ کے مماتھ ہیں ان کی محتواہ ضرور پڑھنا ج<u>ا سرما مج</u> عبدالعلى تو اركا ہے ہم ميرے بعد اكبلي بو جائے كا اس نے سب کے ساتھ دوستی کرلی تھی۔اب تواہے ے۔ انواکٹر حسن نے ان کی طرف دیکھا۔ ممینہ ہو کیا تھا آئے ہوئے۔ آج آمن میں اس نے بابا ''اور آپ کو بہا ہے مس فرح! میرے سات یج انجاش کے بعد کھ در وہ جنے کرش آعدارے عنیزہ کے دل کو می ہوا۔"خدانہ کرے ناتو کو م کرمال والے کی ممالکر و کیارٹی ارتیجی تھی۔وہ بورے جن جھ لڑکیاں اور ایک لڑکا گڑ کاسب ہے چھوٹا ہے اور ماتي كرتي ريد عنيزه في حائد كالوجمالوانهول ہو میں بھلا ان کے بغیر کیسے رہول کی۔ الس نے ہو سرمل کے ہوگئے تھے۔ الاكيال شادى ك قائل-دوكى شادى موكى باق جارياتى ئے منع كرديا - نانوكي كھراب ، كھ كم بوتى تود اكثر حسن "اس قدر عمنن ہے۔ائے آنسوم ایسے میں آگر میں۔" مخت صاحب نے سموسہ اٹھا کراپنی پلیٹ میں معيم بول نالل جان آپ فکرنه کریں مینی کیا۔ تعورامانس بول لياجائ توبه أنسو قاتل براشتهو مع و کے اب میں جلوں گا۔ الم نمون نے ایک بار پھر دكسے فكرند كروں على بوائي كامول ي بالراحمية الياس كالنطق تفي سيدين ال "توشخصاحب! آخر آب کواتے یجید آکرنے کی اسلے ہے کہ کم ہے۔ بر علی بھدر تک زیادہ سور رکز رک كى بات سے انفاق كيا تفك بابا كرمان والا نياسوث يہنے الجماريتاے بھرہ ٹڑکا ہے کوئی خالہ مجبو بھی کل ا کیا ضرورت تھی۔ آپ تو ایڈھے خاصے روھے لکھے جواس کاسوے کس سے کول کہ اس کے لیے کو بست فوش فخااورب ني اس والحدار والحداف أرى بن- "قرح في سجيد كي سياو جها-قىلەعىدالعلى كوفرچ نے متاثر كيانقىلە كئى باراس نے محب الله خان اور چوجدری عظمت نے مجشکل این وُلِمَ حَسن كُوكِيتِ تِكَ جِهووُ كُركُرنِل بأحدارواليس "سنالوكوكها واستعطل" مكرابث جمياني جبك حدائعلى سجده ما بيضاطاك ول مِن قرح كم لي بحوانو كماساجذ به محسوس كما تقا-آئے توعنیوہ برکے اس جیمی ان کا اتھ اے اعمول عنيزه فالأوكود يكما-يتاربا بالأكمال والاقتعب اركربنس مزانؤ فيخصاحب میں لیے سلاری تھی۔ ور پر عبد العلی آئی تک نہیں آیا۔" دان کے پس ومعلام کون ساوت ہے ان باتوں کا۔" وود نے جھینے کراہے گر کا۔ لوسرال ہے انا تھا' لیکن اٹنے ہے کیلے دومال 'من فرح! بن بيلم كي خوابش تقي كه جينا ہو ے اٹھ کر طاور وائن شرب مل گئ-صاحب كي تتخواه من إنج مو كالضافه كر محيَّة تصاوريه " إبر كوني الركاد تليفني كى كيا ضرورت ٢٠١١ على الآج بفتائ محريب تكالنامو ما ب و بعالي محمد "أوراكر بيثاثه وبالوي" "ایسی پارٹیاں ہوئی رہنا جا ہیں۔ ول کا بوجھ لمکا ہو تا كرنل تاجدار في ان كاباته اين باتعول من قرح سنجیدہ لگ رہی تھی کیکن اس کی آنکھموں میں ب-"جويدري عظمت الله في هيخ صاحب عبالية مرعل باحد آرتے براسامند بنایا ادر الل جان کی WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

مثاريً حِجَابُ

المرف متوجه مو كي متى عادله مكمو الركيون كي طمية "اور یہ ہو گتے وہے ہے رہاہ؟" بچھے اتی نيبل يريزي وسيوزايبل بلني اوركب أسفير كروي جرت ہوری تھی کہ بہت در بعد میرے منہ سے بیہ الما فكاالورود يمي بزي وتتولي لی تقی فرح لی به "بایک ان والے کی سیاه رحکم " تقریبا" دو مہینے ہونے کو آئے ہیں۔ آبا کے لیجے میں دکھ تھا'' میلے تو میں لے براہ راست بہو سے بات رنے کاسوجا تھالیکن تھر۔" یہ تھوڑا رکے «بس تھر بھے یہ زیادہ بھتر لگا کہ میں تم سے بات کرلول۔ م من جي سنتج دي كدهرے آئے كمال والا دوسرے دن می تس (ممال) کی تھی اے اے کے ا مالے کو زیادہ اچھی طرح ہنٹل کرسکو گے۔"اب آیا جان كالهجدير سكون تتفايه " کھر آپ کودو سری شادی کرلیما جات ملی۔" الميري تو وكه مجه على اى شعي آرماكه يه كس بس کی فرر کی لیا بیس نے سوچا کیا خرجھی والیس طرح ہوسکتاہے؟ ہیں تو گھر کے معاملات پر بہت زبان آجائے تو بس شادی نیس کی ددیارہ -" عبدالعلی ۔ أَبِّهِ رَمَّا مُولِ. " مِن أَنِي بِيشَانِي مَبِلَ رَبًّا قِلْ ٱثْرُ بونٹوں بر بے اختیار مسکراہٹ آئی جبکہ قرح بھ طى بونى كمال عيد؟ أفي جان كاليحد مختك سارة بدتو سجير كى سے اے دوسرى شادى كا مشوره دے روا الله محسوب بور بالفاحين اس كے ليے بدوجہ بوكى م تعی۔ باتی سب کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ فرح سي جي نبيل سناتقال تحفيه وافعي ابني ب خري ير آمہے یہاں اس آفس میں زعمگی کی امری دو ڈواون في - يه جويدري عظمت الله اور مجابر حسين كاليك " لكن المان أب في محصر مب شروع بي من خیال تھا۔ حالا لکہ شروع شروع میں اس کے لیے ايال نهيل بتاريا- شايد بات اتني نه بكرتي- وسيرب حذباتي مضمون و كمه كرود بهت جزير بو ماتعا-ال ٹن اس بارے میں خیال آیا اور میں نے فوراً در ربور نک اور افسائے میں فرق ہو تا ہے فی ماہا الإبان ہے يوچھ جھی کيا۔ ے بات کرتے ہوئے خوا گواہ ہی اس کالبجہ سمخ ہوہ "اصل على شروع شروع مين على يد سجمتارياك تھاشاہداس سکے روز کی جھوٹی سی ہے ایمانی کی دجہ الماري الى كو يجه غلط فتى يوكى ب- بھردب ميس في -ورندتو فرح كي يولد نيس است بيند آئي تهي-ا و اون اللها اور بموسف مير عبد الترجي يمي كمات ان عادل فے میز ماف کرے بھا تھے اسان شام ل إت ريقين آيا- پر بجم محموس مواكه بموتمايد كسي ذال كراياكرال والفي كود عدا-ان بر ناراض ہے۔ میں تواسی دفت تم ہے بات کرنا وانا قالیکن تم ای ای کوتوجائے ہو تھی ہے متع کردیا فرح نے توصیلی نظروں ہےا۔ یکھا۔ ا کے ۔ بس پھرائی کے بات جمعیں کی میلن اب تو تم ''منی صاحب اس ہفتے کی خبرس اکٹھی کرلیا آ الرمائد مسنم موفي كواسك بس الجمي بعي ميس تهماري ل اینائے بغیری تم سے بات کررہا ہوں اگر اوچھ لیٹا تو ''آج تو برجہ نکل ممیا اور ابھی بورے جھ دلنا ا المنتيل حمزه كويريشان كرف كي ضرورت تسيل ب-الحلے برجے کی تیاری سے لیے۔"چوہدری عظمت المان نے آیک مراسانس لیا۔ "حالا تک وو خود اچھی کویت بھرنے کے بعد اب میند آرہی تھی اور دو ان مانی بین که اس طرح معالمه زیاده تراب بورما به بعض معاملات انسان کویالکل کلنته رکھتے جاہیں

"لل ضرور" فرح إثم الياكرة بم سب كي ماريخ بدائش لوث كرلو-" جابد حسين نے قرح كور يكھا-الم محلے ہفتے عبدالعلی کی برتھ ڈے ہے۔" عادلہ نے اکشاف کیا اور یہ لڑکی کیے اس کی چھوٹی چھوٹی بالول كادهمان ركفتي تهي-عبدالعلى في عادله كود يكها- نظري ملته يرعادله كي ليكيع خفك كنتس اور رخسار كل رنك بوشحة ليكن يتأ تبین کیول دہ اس کے لیے اسے دل میں کوئی جذبہ کیوں محسوس سنس کر ما تھا۔ وہ عقب کی بھن تھی۔ بس اتنا اى خال تقالت عادله كايا بحريتي كي دوست تقى-''تُوَ يَعِرِ دُن ' عبد العلى كي براتي ذے سيليو يث یں مجھے بہند جمیں ہے دومرول بر بروان ڈالنا۔"عبدالعلی نے جونک کر کما۔وہ بسرحال اس کی بال سيست عاما تقال "تو تھک ہے مت ڈالیں بران نسی پر کانی جیب ے سے تولیج کروادی۔"اس نے فورا "ہی قیملہ سنا وا-وہ اول ایک نے الکف اور بولڈ تھی۔ "بن يار!ابادر كهنه كمنا" محب الله نے کھی کھنے کے لیے مند کھولتے عبدالعلی کو دیکھ کراس کے کندھے پر ہاتھ ریکھا تو وہ ب لڑی اے ایداز ان کھٹلواور عدے برجے ہوئے اعتاد ہے ہر کز نہیں گئتی تھی کہ اس کا تعلق کسی متوسط گھرانے سے ہوگا۔ "اور کیج ہم اپنی پیند کے ہوئل میں کریں گے۔" سے الیال بجائراس کی ائد کی۔ عبدالطی نے کچھ نہیں کما جائے اس کا دھیان کہاں تھا۔عاولہ کے آفس میں آج چھٹی تھی اس کیے دہ میں ہے ہی آگئی تھی۔اے کھنے سے دلچی تھی د لوئی تخلیقی کام کرناچائتی تھی اس لیے اپنی مرضی ہے جلفے کاروگرام ہنادے تھے۔ "ادريه چوطن مسلسل كام-" آخرى قسطراً ثما

کے بعدرائے دی۔

ال اس زیادہ بھتری ہوتی ہے۔ کیکن سے ماں کا مل

قرح عمد العلى كوخاموش ديجه كرما باكرال والمفركا

"إبااتم في شادى سيس كى؟-"

میں نے دوبارہ ریسیور کان ہے لگایا۔ والباجان حيب بوطخ اس طرح عيداب أسح وكحد مزيد '' جِيثًا! اينا بهت خيال رکھنا اور ديکھو زيادہ پريشان كنے كو يكه ندريا اور ہونے کی ضرورت نہیں ہے اللہ بستر کرے گا ہے میں اباجان ہے سوفیصد متنق تھا۔ اس کیے چند معالمات تو چلتے ہی رہتے ہیں زندگی کے ساتھ ساتھ محول محمل تودي كاديب الاراكيا و ليكن الإجان إليس جب بهي آب كوفون كريا قفا بس زیادہ سرمرسوار کرنے کی ضرورت مہیں ہے اس سکلے کو۔" ایاجان کے انداز میں شفقت، ی شفقت توبرہ تو با قاعدہ اصرار کرکے ای جان ہے بات کرتی ی-میرادل تجانے کیوں بھر آیا۔ میں جواب میں کچھ المع البيته وتحطيرا أك مفتة بساساتين تحوزاا نكارا کہ ہیں نہ سکا اور ایا جان نے خدا حافظ کہ کر تون رکھ شایرای ہے کچھ زبان دن ہوئے ہیں کہ اس نے خود برمه کر مجھ ہے رہیں ورشیں لیا۔ میں ویتا توبات کر گئی ورنه اصرار نمیں کرتی تھی۔اب بیں سوچ کراینا محاسبہ 0 0 0 کررہا تعالق جیسے ہر ہرمنظرمیری آ کھیوں کے آھے تھوم الباجان سے بات کرنے کے بعد پھرمیرا آفس میں بالکل مل نہیں اگا اور میں کھرکے لیے نکل کھڑا ہوا۔ ميرے خيال ميں مجھلے دنوں بہت زيادہ معروفيت بورے راہتے میں اس مسئلہ کوسلجھانے کی ترکیب کی دحدے جی یہ تبدیلی محسول میں کرسکا۔اصل سوچتا رہا۔ ول توجاہ رہا تھا تھر جاکر صاف صاف لوہرہ مِين أيا جان! حاريه وقس مِن آج كل بهت ابم ے نوچھوں لیکن اُدھرایاجان کا علم کہ توبرہ ہے نرمی برد جیکٹ چل رہا ہے۔ بس ای وجہ ہے منع سات ے بات کرنا۔اب طاہرے بغیر محق کے مشکرا مشکرا کے نظاہوں تورات دی کے والین ہوتی ہے۔ آپ ار تو میں اس سے استے منجیدہ مسلم پر بات نہیں ے مجمی زیادہ تر آنس ہے ہی بات کرلیزا ہوں تا ایس ای کیے اندازہ تمیں ہوسگا۔ خیرانیٹاءاللہ سب تعرک میں کھر پہنچا تو تو ہرہ نمائے گئی ہوئی تھی۔ میں نے ہوجائے گا۔" میں نے ان کو نسلی کے لیے آیٹا لیجہ لیڑے تبدیل کیے اور ای اسٹاری میں آگیا۔ سورج خوفتكوار بنايا- "اور كريس باقي سب خيريت ... حارث سوية كرميرا سرو كمضه لكاتفااوراس الجص كاكوني سراباته كى ردهائى كىسى چل راى ب یں آرہاتھا۔ میں نے سرجھنگ کرساری سوجوں سے ا على الميل بحق - بيرتوتم أي سي يوجعنا- بال" باقي ہما چھڑانے کی کوشش کی اور راکٹگ چیز ہر بیٹھ کر^ہ سے "خریت میں اور حمیس بہت یاد کردہ ہیں۔ تلهيس موندلين به ميري پهت پراني عادت ہے آپ ''کہاجان کے کیجے میں ہلکی می شوخی تھی میں ان کانداق بھے لیں کہ میہ سکون کا ایک ٹائک ہے جب جھی کوئی سمجير كميا تفاكه طاهرب اب حارث كے علادہ تو كھريں ميشاني لاحق ہوتى ہے اور ميرا داغ بہت زيادہ الجھ جا آ الماحان اورای جان بی بحتے ہیں۔ جھے بے ساختہ ہی ب توجل وأكنك جميز ربينه كر أتكهيل به كرليما بول اور محص سونے مربیا فی منت میں سیس کلتے اور جب " ابا جان! میں جھی " باتی سب" کو بہت یا و کر دیا میں سوکر اٹھتا ہوں تو ہزی مد تک ترسکون ہوچکا ہو تا ہور ہے'' اباحان بلکا ساہنے۔"اجھا میں آب ہے پھر ہوں۔نویرہ کواچیمی طرح علم ہے کہ جب میں اُسٹڈی بات كرول كا_الله حافظه" ومرع فون مع كى كى

کال آرہی تھی ہیں گیے جسنے جلدی ہے انہیں خدا حافظ کہا۔ ''ایک منٹ حمزہ!'' میں رئیبیور کرنڈل پر

میں ہوں تو بچھے اسرب نہیں گرنا۔لاندا اس طرف ے مطمئن ہو کرمیں آرام ہے سوگیا۔

"نوروت ميري بهلي ملاقات يلكه شاوي سے ملے كركے غلط كيا ہے اى جان كواس كے حوالے سے كه پهلي أور آخري ملا قات يركش كونسل مين بيوني تھي. جھے شکایش ہول اوروہ ہمے ناخوش ہول۔ ٹی نے سید ھی راہ اینائی اور ای جان کواس کے کھر میں نے جتنے بھی لوگول کوان معاملات کے ہارے ميا-بدي في في مرح كيا؟ ميراخيال ب كريجه میں پریشان دیکھا میں نے ہر نوٹ کمیا کہ اس خرابی کے ہت آسانی تہیں تو بہت زیادہ مشکل بھی بیش نہیں فیجھے خاوے فیصد ہاتھ مرد ہی کا ہو تا ہے کہیں تا کہیں آئی اور الکلے ہی سال جماری شادی ہو گئے۔ اس ہے ہے وقوئی مرزو ہوتی ہے۔اور بعض تو ہالکل مں نے چونکہ اپنی پیند سے شادی کی تھی انڈااس ہی احمق ٹابت ہوتے ہیں نہ بیوی کو خوش رکھ یاتے

طرح میرے اور دو ہرا ہوجو تھا۔ میں جابتا تھا کہ ای ين اور ندمال كويه <u> مجھے لگتا ہے کہ جب اللہ تعالی نے مرد کو قوام بنایا</u> جان کے دل میں نوبرہ کے متعلق کوئی شکایت سدانہ ہو ب تو طاہرے اس کو آئی عقل بھی ضرور وی ہے کہ رہ اور من بهت عد تك اس بين كامياب بهي ربالة شادي كے دو مہينے كے بعد ميراثرانسفراسلام آباد ہوگيا۔اس معاملات کو محلندی اور حکت ہے سنبعال سکے۔ طرح من اور نوره اسلام آباد آسكت جبكه كري کیلن زمادہ ترلوگ اس تھمت اور ذہانت کو ہاہر کے تمام ا آجان اور ای جان کے اس حارث تھا۔ میں نے ایا معاملات میں خوب استعمال کرتے ہیں کہ لوگ ان کا یان ہے بہت کما کہ آب لوگ ہارے ساتھ چلیں ذکر بھتری برخی میں مہتری الجیئر البحتری ڈاکٹر کے یکن اس معاملے میں تو آئی جان بھی ایاجان کی ہم نوا طور پر کرتے ہیں لیکن محالمہ جب گھر کا آیا ہے تو دوید میں۔ان کا کمنا تھا کہ «کراحی جیسے یا رونق شہر میں رّين سِنْ اور بدرّين شو برڻابت ۽ وقتين-رے کے بعد اب اسلام آباد میں کہاں حارا ول تھے

من بسرحل الله كي وي بهوني عقل اور تحكمت كالصيح استعال کرنا چاہتا تھا اور اس کے لئے ہر ممکن کوشش میں کر یا آرہا تھا۔ لذہ استحصلہ ڈرامھ سال سے میں بہت اسلام آبادے میں جرومرے میسرے ون کھر فون كرياتهاا درخط الك للصافقاك اسبار بيرس اي جان علمنگن تھا۔ کیلن ایاجان کی آنے والی اس کال نے میرا نے خاص ماکید کی تھی۔ میں نورہ ہے بھی ای جان کی سارا اطمينان رخصت كرديا تفاريحه لك رما تعاكد خاص طور بربات كروا بالقاء اور آب تواسي بقي بهت میری ساری مخنش ضالع ہو گئی اور آب جس مجھی ان بے مد تک میرے بارے من اندازہ ہوگیا تھا اور دو میری وقوف مردول کی لائن میں لگ گیا ہوں جن کا آرج تک طبیت کوجکن گئی تھی کہ میں ای جان سے کتنی زمادہ الصداق الزائا آياتها السيت ركفتا مول بلكه أيك بارتوش في اسي صاف

لرح يقون وينه آما فقا۔

ایا وان مجھے بتارہے تھے کہ پچھلے دد میتوں ہے ہے ہورہا ہے کہ ای جان کھر نون کرتی ہی تواول تونورہ نون التماتے ہی بند کردی ہے اور آگر بند نہیں کرتی توریسیور اٹھاکرالگ رکھوٹی ہے۔ "ایا جان!لائن فراب ہوجاتی ہوگی۔" مجھے کسی

و نهیں حزواجہ وہ رئیسیوراٹھاکر ساکڈیر رکھ دیتی ہے تواس کی سب آوازیں بھی آری ہوتی ہیں۔ ہم ملى سليد محقة رب كدلائن يل كه كريز ب سين بحرب غلط فهمي بحل وربوكني-"اباجان كالنجه متحكم تحا

مرادل میں بیال آئے کہ میں فرورہ سے شادی

مانب كهدوما فقاكه أحكرتم يججعه خوش وكمتانعابتي ببوتو

ميري ال كو فوش ركهو- "البية بعد من مزيد بيجيور

اونے کے بعد جھے ای عظمی کا احساس موگیا تھا کہ

بعض باتول کوسوئیٹ ویریس لیپٹ کرود سرے تک

اوراب ہماری شادی کو ڈیڑھ سال ہونے کو آیا تھا

ادر بس این طرف سے تو کھ بلو معالمات مربہت مری

الكرديجي بوث فحال ثبين جابتا تحاكه أيك بارتهى

المثيانازياده بمترمو مآسيب

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

رکھنے عی والا تھاجب عجھے ایاجان کی آواز سنائی دی۔

اس کی باتی تمام خامیوں پر بھاری تفاکہ وہ کام بست اچھا "باے حزہ اکل میں نے سندے کماکہ تمارے "ارے بال! آج مسزعمان جھے کہنے لکیں ؟" لوبرہ تھوڈا رک-''کہ کیا آپ کے شوہر کی جاپ^ع اور تیزی ے کرتی تھی۔ کر گندا ہورہا ہے۔ حند او کی ہے؟ بچھے آواتی حرت ہوئی میں نے ان سے کما صاحبه کی انٹری ہوتی اور کھرایک دم صاف۔ قرح میں کہ نمیں الی توکوئی بات نمیں ہے تو جیب ہو گئیں۔ و کھ حتم موجائے دے کو مے دیے اور محرکوئی اگر جھے لگا کہ _نہ کچھ اور بات بھی کرنا جاہ رہی ہیں کیلن الير-بيرسب معلوات وتحصلومية في اليس من چکیارن^ی بیر- "توبره اتنا که کرغاموش بو<u>گئی-</u> نے ان آ تھول ہے اس کو بے عد تیزی ہے کام کرٹے ویکھا تھا۔ اس سارے پس منظر کے کانا ہے "كيادچە بهوسكى بې بېچىم بھى تھو ۋا مجىش بوا۔ لومره کی خاموشی باعث تشویش کھی۔ " پنا میں۔ خرچھوڑیں۔ بیرینا ئیں کہ آج رات کو كيانيكاؤك ؟ ٢٠ س في موضوع بدل ريا-المنس ہے والیسی ہر میں نے الکے ہفتے کی کراجی کی الحے دن آئی ہے میری چھٹی تھی لندا میں سیمیں بک کردائیں۔ مجھے لگ رما تھا کہ اس کڑ ہو کے چھے اس بات کے بہت زیادہ جانسز ہیں کہ چھلے دنول كرے يس سو أرب البت نوره في بجمع رات كوي بنادیا تھا کہ اس کو تھلے کی خواتین کی بنائی گئی انجمن کی على بهت زياده مصرف ريال كمركوبهي مليح توجه بندوب مِنْنُك الْمِنْدُ كُرِناك جس وقت ميري أنكه هلي كياره سكا-اوركراجي كتي ہوئے بھى اب جے مستے ہونے كو آئے تھے ورنہ میں ہر تین مینے کے بعد ایک ہفتے کے ی دے تھے کمرے میں اندھرا تھا۔ نورہ جانکی تھی لئے کراچی ضرور چلا جا یا تھا۔اس سے تھوڑا احول بھی مین اس نے مرے خیال سے بردے میں مثلے تبديل بويا امي جان كوجهي اطمينان بوحا بالور نوروجهم <u> متحمد اس کیے</u> نمود رات بی کامنظر نیش کر رہا تھا۔ <u>مجمعہ</u> معلوم ففاكه حسنه أس وقت كمر كاكام كروءي بوكى اور اینے کھروالوں ہے مل کرخوش ہوجاتی اور اس کی ہ نورہ اے میرے متعلق بتائی ہوگی۔ اندا میں نے خوتني النظمة تمن مهينے كھر كے انول كوخو شكوار ركھنے ہير كري مع با برنكان مروري تد مجمال الي كريرد بست معاون ابت بول مل بنائ ادر منهائ وحوكروايس أكر بسترليث كركماب میں جب کھر پہنچا۔ اس دنت شام کے سات ج رے تھے اور تورہ گھرم نہیں تھی۔شاید بروس میں مرهمتار بالماش جادر باقعاكم لورودائي آجائية ي میں کئی تھی۔ بیں لاؤرج میں ہیٹھاوفت کراری کے أمر تكاول- بحصے پشتہ كى بحى طلب محسوس بوراي ع ،۔ استے میں فون کی نیل ہوئی۔ لاؤیج کے فون کا کئے میکزین دیکھ رہاتھا جب نومردو ایس آئی۔ "ارے آئ آب آئی جلدی کیے آگئے؟" نور ا آیک کنکشن امارے بیر روم میں بھی تھا۔وہ تعنیوں کے بعد جب فون کی تیل ہونا بند ہو گی تو میں نے ایسے کے انداز میں خوتی تھی نے محسوس کرکے میں ين ريبيور الفاكر و كمعا- ميرا خيال تعاكد لائن كث تعي " بس ولي ق- أيك خوشخري ملى بي مير اوک- کیکن دو سری طرف خاموشی تھی۔ میں نے بیلو ار -" من في به كار ما بخش پيرا كرف كى كوشش ك-كماتودد سرى طرف على تعاميراددست-"بارامه كمايك ع؟ تماري أفس فون كروتو " بچھے معلوم ہے۔ ہم کراجی جارے ہیں۔" میں وكي الفا ما تهيس ب- هرفون كرولو كوكي افعاكر مهائية م نے تعجب سے نورہ کو دیکھا۔ اس نے میری جرت رکھ دیتا ہے راسپور - آخر سئلہ کیا ہے؟"علی کی دومرے کمرے میں چلی کی لیکن چرچی وہ حد کی محسوس کرکے فخریہ کالرجھاڑے۔ صِحْمِلا فِي مِولَى آوازسْلاَيو؟ بعد میمنی کرلے بردائش نہ تھی کہ حسنہ کا ایک مثبت پہلو

بجرامک طرف مدرد پر تو دو سری طرف جب تمهارے بال است خراب مورب إلى الجيب الجعيموسة -سامنے بات ہوتی ہے تو لگتاہی نہیں کہ اس نے پہلے پیر رہے ہیں۔ مجمع سے بناکر آیا کو اور آج بتا ہے اس کیا ہے۔ میں بس بیر جاہتا ہوں پرنہ تو چلے کہ ہوا کیا نے کیا گیا؟" تورہ کاجوش قائل دید تھا۔ میں نہ جا ہے ب السيا أرام الماكمة موع بھی اس کی طرف با تاعدہ متوجہ ہو گیا۔ "اس أباجان في أرام سيات كرفي القين كردى نے اپنے سارے بال کاٹ ڈالے ایھی انجی آئی ہے اور میں مشکل میں بڑگیا۔ میں بھی ای اس حکمت کو اور آئے ہی جھے اپنے کٹے ہوئے بال دکھائے چھے تو کام میں لانا جاہتا تھا جواللہ تعالی نے بطور ''قوام'' مجھے تعوزی تھ کی ہوئی ہی لگ رہی ہے۔ متورہ کے انداز عطاك من جابتاتها كدمناب طريق يحصاس مِن اب تشويش محي-مسئلے کا سبب بند چل جائے۔ اور بچھے توریہ سے براہ " تكل كردد سرى ركالو-" اليه مشور على چكى راست اس مسطے بربات در کرنا راسے اور اس بیان بجاتے ہوئے ہٹ کر تاتھا۔ میری بات کالورہ نے کوئی ول جائے کہ عظی ہو کمال رہی ہے؟ تورہ ہے میں جواب سیں ویا۔ میں نے حرت ہاس کور محاددہ مات کرنااس کیے نہیں جاہ رہاتھا کہ وہ بہت زمارہ حساس ی سوچ میں کم تھی۔ مجھے واقعی بے صد تعجب ہوا امی میری ناراضی اس سے زرا برواشت نہ ہوآ تعا۔ حسنہ کے خلاف تووہ کھ من الی شمیں سکتی تھی۔ صی فراس بی روئے وعونے کا سلسلہ شروع ہوجا آ حالاتکہ خود اس کو بھی حشہ ہے کانی شکایتی تھیں' اور پرمناناتھی فلاہرے بچھے تی پڑ ماتھا۔ من اے بھی مثلا" أيك ونعمرات كو كهانا كهاتي موسة اس في تکلیف نہیں پہنچانا جاہتا تھا کیونگہ میں واقعی اس ہے بنایا که "حسنه" کریس بروفت ایسے بغیر دویئے کے بست محبت كريا تفا- أورود مرى طرف اى جان كادكه پُعرتی ہے جیسے یہ اس کا ایٹا کھرہے اوروہ خود مالکہ۔ آج بھی میرے کیے ناقائل برداشت تھا۔ میں نے اس سے کما کہ اینادویشہ اوڑھو توان خاتون نے اس سکے بر قابویائے کیلئے میں نے اللہ تعالی سے ترزخ كرجواب دياكه ومتم بمى لوبغيروديث كمريس بمرتى بهت دعائمي كيس - بعض او قات دعا بانكتے الكتے ہو۔ پہلے خود تواوڑھو۔" میں نے یہ سن کر نوبرہ کا اچھا ميرے ول ميں مجيب وغريب خيالات آتے۔ ميں خاصار ایکارڈ نگایا تھاجس پر اس کے با آواز بلند ہے صم سوچنا كه كتباا جها مو بالرالله تعالى ل آمنه كوني صلى کھائی تھی کہ وہ آئیدہ حسنہ سے متعلق کوئی مسئلہ مجھ الله عليه وسلم كي شاويون تك حيات ركمتنا - بأكه ماس سے شیر میں کرے گ بوے بمترین تعلقات الل اور بوی کے درمیان الوارك ون محمد نول لاؤرج مين مينج من م لوازن کی بمترین مثال امارے سامنے موتی، شاید حائے ہے ہوئے اخبار براہ رہا تھا جبکہ توبر وٹی دی دہلم بميں اتن چھوتی جھوٹی باتوں پر اس قدر مشکلات کا ربي سي- صنه كمركي وسنتك كروي محى- جبون مامنانه کرنام آ- پھریں اللہ تعالی سے الن سوچوں کے لاؤرج میں ای غرض ہے آئی توتو رہے اس ہے کہا۔ متعلق توبه كريا اوربار بارمعاني مائكنا كه ظاهرے اللہ ورا الى يا ويناحسه استدصاحه في مراها كرتوبيه تعافی بسترجانیا ہے کہ کیاجی کس طرح ہوئی جاہے۔ كو كلور أاور بحرجه لركنه والحياندا زمين فرمايا -"من كيون ياون جود في لوالي كر-" مجمع توجات «میں ہفس جانے کے لیے تنار ہور ماتھاجب نوبرہ ہے ہوئے اچھولگ گیااور ٹوبرہ جھٹیتے ہوئے اٹھ کر

PAKSOCIETY

باشتد بنانے کے بعد کرے میں آئی میں نے تیٹے میں

اس کودیکھا۔اس کا جبرہ سرخ ہورہاتھا۔

یہ بات من کرول کھول کر بنشا۔ کیکن اب تو بچھے اسے "لل الفلطيات نهين أن سكتاك" بين تع اس كي کے بال کراوی مے بالکل جلیمی کی طرح سید هی ہوکر "بعاليمي ب جھڙا موا ب كيا؟" ات كانى- "كلن بيرات لوتم ملك تعلك الدازم مجم أب مر غمر أربا تعالم أوره كى بات سنت سنت من فوان وتكرفون كروتوكوني ربيور مناكر دكاديتا بالبتربهو آئے گی۔" نورہ نے میرا موڈ اچھا ریکھ کرول کے واليابات رحسنه كي خرليها بحول عي كما تعا- اوروه موقع بناسكي تحيل ناسه" يحصيفن تفاكريه أكر مجمع تعوزاما کی آوازس آری موتی ہیں۔"ایا جان کی آواز میرے تصبيولے بعورے اور بحرخودی اے جملے پر مخطوط يات بى نقل يى كى تى-اشاره دسادي لوش خوداي متوجه موجا لك بوكر كفلكعلا كربنى كانول ميل كونجي-"اتن بے عزتی ہوئی میں۔ مجھ سے تواہتے ہے " مجمع نسين آيا ملك تقلك انداز من بات كرنال آب علی کی جنجلا ہٹنے میری البھور کو سلجھادیا تھا۔ "اتھاب زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں۔" لے کر جاتی تھی کہ بھی ایڑے حتم ہوسے اور مھی کھ مجھ سے اتی دانا کول کی اقتع مت رکھا کریں۔" وو میں نے جلدی جلدی علی ہے بات کرکے قول رکھا اور میں نے ای مسکراہٹ جھائی۔ "جلدی ہے سابان کی اور-اور دیکھیں ڈرا سارے میے خود لیکر در سرول کے جس خوالے بھے ر فعاہوری تھی مجھے ایکی طرح سلييراؤل مين ذال كريا جرنظنے كو تعاجب للاؤرنج سے شور سٹ بناؤ۔ میں فارغ ہول آبھی بازارے لے آوی گا ال سے سامان الآ تی رہی۔ میں نے کما کہ تم لوگوں نے دہ یاد تھا۔اصل میں شادی کے بعد شروع شروع میں كى أواز سالى دى - ين تيزى سے يا برفكا او ديكھاك - كيونك اب مندلوب مبين جومانك بأنك كرمامان ملے جھے کیوں نہیں بوجھا؟ تو کہنے لکیں کہ ہمنے نور ہے ای کچھ کزنزاور دوستوں کی باتوں میں آگرای نوبرہ 'حشہ پر جخ رہی تھی۔ وہ اسٹے غصے بٹس تھی کہ سیجے کے آئے "میں نے نوبرد کوستانے کی کوشش کی۔ انتاروں میں بات کرنے کی اتنی کوشش کی کیکن تم حان کے متعلق مجھ سے کچھ نضول قتم کی شکامیش النظائمي أس ادانس مورب تقاور كولى محى ب ميرامود واقعي بهت اليها موريا تقا- وماغ سے ايك تہجے ہی نہیں عمیں ای لیے صاف صاف بات کرنے لكاكس - ش اي حان كوا مجى طرح جان تخاكه دو ايي بات ميري سمجود من شيس آري سي-يوجه جو بهث كما تفا- اور بحراس سار ب والع سے ميں كاليمل بوا- اتى انسلت بوئي ميرى كد آب الدالة بات نہیں کر علیں یا اس بات کے پیچھے ان کار۔ "خاموش بوجاؤخدا كے ليے-كياستله بوكيا ہے؟ ے ایے لیے ایک اہم فقط لے لیا تھا کہ دیکر ہی نہیں لگائے۔"نورہ کی آنکھوں میں آنسو جبک مطلب مركز ند موكا- من في دواب من تويد كو كون است زور زور سے جارى ہو؟" شرائے اس كو معروفیات واب متنی و اول جمع گرے حالات زبردست جھاڑ بلائی جس کے متبع میں وہ آدھی رات ے کی جی صورت عاقل میں رہا۔ كنشط كرنے كا كوستش ك-و احیمابس بھئے۔ پہنچہ نہیں ہو بک بنادینااصل بات تك تليم مين مند جمياكر روتي راي مي جابتا هاك ایک کمے کے لیے اور کی میں خاموشی جمائی اور معلورای جان ہے تمس طرح معالی ملے کی جستورہ ب کو۔ " میں نے نورہ کوریائیس کرنے کی کوشش ا ای حان جمعہ سے نورہ کی کوئی شکایت یا پرانی نہیں الحكياى لمح نوره في تحق عدد كايانه بكرااوريا بر نے متعقرانہ انداز ش بھوس سکیٹرس اس کی آواز مجھے ک مناب میں تم کوحت خانون کا یک اور کارنامہ سنا ما كراً بين توده محى يد كام نه كريداور پيرس توره كو دوبارد حقيق ونياض في آلي-كى طرف وهكسلا-ہوں۔" نوبرہ نے جونک کر میری طرف دیکھا۔ میں بھی کانی حد تک سمجھ گیا تھا۔ وہ بہت سید ھی تھی اور " نکویمال ہے۔ میں کہتی ہول نکاویمال ہے۔" " المن ماري كماني خاوي مح- " من في المينان نے اس کوبوری کمانی من وعن سنادی اوروہ جرت سے اس طرح کی ہاتیں دہ خود سے نہیں کر علی تھی۔اس لورہ قصے میں جلائی هندنے جھٹلے سے بازو چھڑا یا اور مند کھولے سنتی رہی۔ رات بیلی مرتبه میں اس مراتنی بری طرح بکزا تھااور '' اور اگر انہیں لقبن نہ آیا تو؟'' میں نے تھور کر تيزى سايرنكل ئى-"اف الله - به حنه بالاكن لو مرجكه محصر بدنام اب د سرامونع آئے آئے رہ کہاتھا۔ ا آخر ہوا گیا ہے؟ میں نے فری سے توہرہ کو نوبره كوديكهايه لرس سنورہ نے دانت کیائے جھی میں کہوں کہ " كو جل را ب-" جمع على تيزيو آل- اور ''انہیں معلوم ہے کہ میں غلط بات نہیں کر با۔ '' لوروميرا بملر كمل او في معلى الاحرار المراجين "كيابوا ب؟ من أب علاماتاال دن میں تعوزا ازاما ''بکلہ میرا تو خیال ہے کہ حت کے ی طرف لیجی۔ حسنہ کاچڑھایا ہوا سالن جل کر کو نکہ بات کرنٹن تواس طرح بات کرنٹس کہ جیسے زیردستی جباس فاستغبل كاث لي تق كديد يحم مينتل نفسائی مریض ہونے کے اعشاف بر توامی جان کی و دیا تھا جمیں اہتے جھڑے میں بالکل احساس شیں ر کسبور تعمادیا ہو۔ پھر میں بھی خود بی سیجھے بہٹ گی۔'' لك رى ب-بس جمعى سمجد دري سر آل دال آ تھیں بحر آئیں گا۔" میں ای جان کی زم دل ہے اوالدیکن میں کچھ جل رہا ہے۔ "میں سمجھا تماراطل جل رہا ہے حسند کی شاندار اب دویشمانی سے استے دو تول باتھ مسل راق تھی۔ مِنْكُ مِن سب جھے وقع رے تھ كد آثر خوب دا قف تقاله "اوراگر پهرنجي اشيس لفين نه آيا تو-ممي كاتر آب كوية ب كد زيادة تروات كواي قول میرے ماتھ سکلہ کیا ہے؟ غیل کیوں سب کے بال یں تھوڑار کا حق بحرتہاری خواہش کے مطابق حسنہ رنی ہیں۔ باقی کی سے میری فون بر زیادہ بات ہو آ كاركردگي ديكه كر-" من في احول كو تھوڑا خوشكوار ہے کچھ نہ کچھ منگواتی رہتی ہوں؟ میں تو اتنی جیران و کرا چیاای جان کے یاس معل کروس کے۔ "میں بنانے کی کوشش کے۔ ہوئی کہ کھ مجھے میں نہیں آرما تھا۔" نورہ کے کیچ " انتا کچھ تم نے محسوں کیا اور مجھے بتایا بھی "واولواوا ایک مای نے سے کو تلنی کاناج تحلیا۔ " ہم بھلاحنہ کے بغیر کس طرح روسکیں گے۔ہم میں محمّن مقی۔ مجرراحیلہ بی نے بتایا کہ تمہاری ماس نىير..."ى<u>ى ئىلى ئىلى كانظىمار ضرورى سىمج</u>ا-آج بم رات كالحالما بركه أكر دسندك كاركروك كو خراج ہرایک کے ہاں جاکر بھی اندے ' بھی تمک ' بھی ڈیل جی کرافی اس کے ساتھ سطے جائیں گے۔"اور ہم الله أجيس آب تو فورا" ميري بات ير ليعين سین پیش کریں گے۔ ہیں نے یا آواز باعد اعلان رونی روزانہ ہی چھے نہ کھی انگئے پہنچ جاتی ہے۔اور ہر ور نول کی کھلکھلا کرہس پڑے۔" كر لينت آيك لفظاتو آب اين اي كے خلاف من ضيل ایک ہے ہی جمتی ہے کہ نوبرہ مل بی نے متلوا یا ہے۔ سكتيه "اس نے جمی نورا" بدلدلیا۔ "اورابوارد ك طوربراس كاثرانسفرآب كامي جان اكر كهدور يسل فون والىبات نه بموكى بموتى توش نويره ك ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

مكمل ناول

اپنے دلوں میں صوص کررہے ہیں۔ بال میں بالیوں کا اٹنا شور تھا کہ ایک اسٹوؤٹ کو اپنی بات باس کوٹ اسٹوؤٹٹ تک پہنچاہے کے لیے باقت دو جالتا ہز آتھا۔ کی ایک مقرر کی جدمت کی تقریر کے لیے اتنی زیر تی پذیر ائی ۔۔۔ اس کی آٹھوں میں ہے بناہ چرت تھکے لیے بنی تھی۔ اس نے کر دان سید کی کر کے آیک بار جمراسیج کی میڑھیاں از کر بیتے سید کی کر کے آیک بار جمراسیج کی میڑھیاں از کر بیتے

اراء اقداس نے مدھر یکی دیکھا دیں لوکوں اور لاگیس کوائی سیول ہے اک معالم بے فوق میں اٹھے اور دااسانہ انداز میں المال سیٹے پالے ان سب کے ہمے خوشی دسمرت کے جذبات سے متعمار ہے ہے۔ یہ بغذات صرف سٹونونشس تک ہی محدود شہیعے کا در انداز کے مالی کا انداز سے کا دوران سے کی دوران سے کا دوران







WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f P

f PAKSOCIET

احتم ضرور بارتی سید Participate کرو-اس ناكب ف متعلقه بوائنس دهوندفيس بم تمهاري مد ان کے بھے لگاہے کہ تم تھوڑی ی کوشش کرد توعدن شنزادے جب علق ہو۔"معلیٰ آتھوں میں بلکی می جمک کیے اس سے مفاطب تھی۔ ^{دک}لیاً صرف عدن شنزاونے ہی اس مباحظ میں حصہ لینا ہے۔ الم س نے بے مدحے ت ہے دریا فت کما تھا۔ المنہیں ... عدن شتراد تو اہارے ڈیبار تمنث ہے ے۔ یہاں ہر ڈیمار ٹمنٹ ہے لا تعداد طالبات نے Participate كيابو كالمرعدن شهزاد عاسلي يولة بولتے کچھ موجے لگ کئی تھی جبکہ عطیہ نے مشکرا ہے بوئاس كمايات ممل ك اعدن شزاد ابند سمعان علوى الور وننك ور کر کے کوشش تو کرد۔ ہمیں تم سے انجی توقعات ہں۔"عظیہ کی اس تسل کے دوران عی اس کا ذہن تقریر اور اس کے عنوان کے تجزیے میں مصوف ہو "كيا فقال اس كي وه ان وو نامول يا أن ير وي محمة كمنش بدوهيال تدوك سكى ورشاوه ضرور استنفسار کرتی اوران دونوں ہے تھوڑی ی واقفیت بھی حاصل الرئے کے بعد حالات مختلف ہوتے۔وہ بھی بھی اس مائے میں شرکت نہ کرتی۔ وہ جانی تھی کہ پہل Mob Psychology كايدان عب كي أيك أنفي كافيعله مب كافيعله موجا أب يغيرنسي تحقيق اور بجرے کے الیانہ ہو آتو معاشرے میں غلط زائے کی بات تھی۔ کالج میں یہ دلجیسی صرف دو سمول ردایات اور خلط اقدار جمعی نه لیتی بیشی که دودنعه الخابات جيننے والا تيبري وقعہ بھي ضرور جينتاہے اخواہ لوگ جاجن باند جائن۔ مگردہ جینے گا۔ چانجروہ ٹیسیٹر جو دو تین بارجیت جائیں ان کے أيتني كى سامعين كوعادت يرج جاتى ب- أكر جمز واي ہیں' آؤیٹس وہی ہوتوان کاجیتنالازی امرہو ہے۔ مسمعان علوى اور عدين شنراوكي جيت كي يونيورشي الادل کو عادت ہو چکی تھی۔ وہ جو سامعین کی دکھتی

遊之外以上 C 大道が上外とかん کویا ان میں کوئی برتی رو دوڑ کئی ہو اور اب دہ ہاتھ کے اشارے ہے اروگر بیشی دو سری طالبات کو خاموش كردانے كى كوشش كرراى تھيں-اس نے اپنے ماتھوں میں پکڑے ہوئے جار مانچ صفحات كوب جيني النالبنا شروع كرواتمامه

وہ تقریر 'جو اس کی اپنی لکھی ہوئی میں اور جے آئینے کے سامنے کمڑے ہو کر اس نے لا تعداد دفعہ زباني وبرايا تفاعل وفت اس تقرير كابرلفظ أدر برجمله اے اجنی و کھائی دے رہاتھا۔ ایک دو تمن اور چوتھے جملے تک تقریر دہرانے کے بعداے عرے رک جانا را الدجود کو مش کے اے

كوتي لفظ بحي يادنه آربانقك "میں تمیں کر سکوں گے میراخیاں ہے میں بھی بھی شیں کرسکوں گی۔" وداس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اس

المائشة كمل في حال على من كريجويش كريز ك بعد يونيورش من الديش ليا تعاله ووالكاش ليزيج المرز كرنا جابتي تفي مديونيورسي بين اس كاسلاما تھا جب اس نے بوئیورشی میں ہوئے والے اردو م الح كاستا لقرروں سے اسے پہیں ہے ای الجیو مى اس في وقا " فوقا" كن مقابلون بين حصه بحل كما تقا اور انعامات بھی ستے تھے۔ تگریہ صرف اسکول کے

" تقرري مقاملي "مين حصه ليني كاتهية كياتها-

کے خالات اور اقارم سنے تک محدود ہو گئا۔ مگر بونیور سی میں مراحظ کا من کریہ شوق ایک بار پھر جب اس نے اس خواہش کا اظہار عطیداور سلمی

ے کیاتو سلمی بہت ایکسائیٹڈ ہوگئی تھی۔ عطبہ اور سلمی دونوں الکش فیبار شنت سے ای تھیں اور بورے ڈیرار ممنٹ میں صرف کی دولز کیال تھیں جن ہے اس کی بہت گھری نہ سمی مگرور می ضرور سمی

آني دالے اس مقرري طرف ويکھا کھیلوگوں کے لیے بحاکماجا تاہے۔ "ده آیا اس نے ویکھا۔اس نے محکولیا۔" اں مقرر کو دیکھ کراس کے دماغ میں کی متنوں فقرے كو في تھے وہ جھوٹے جھوئے باوقار قدم الفات بوئ اي نشت كي جانب بره رباتها-اس كي عال ميراليي تمكنت اور تعمراؤ تها محو تنبي فاركي حال میں خود بخود آجا یا ہے۔جب دوسیڑھیاں اتر کر ا بی کشت دالی رومی مزنے کے لیے سب ہے آگلی ت توں کے مامنے کر دانواں نے کئی روفیسرز کو

ای نشتیں جموز کراٹھتے اور تعریقی انداز میں اس کا كندها تميسياتي ويكها تفا-مرها عبیسیاے دیکھاتھا۔ وہ یہ سب حرت اور رشک کے ملے جلے ہاڑات کے ساتھ و کھوری تھی۔

草草草 "مىمعلى علوى-"شايرى ئام قعالى ۋيىشو كاسود ہے ہیرنے جزار دفعہ رأ ہوئي تقریر کو پھر سنے میں مصروف تقي جب به مام يكار أكميا تعاليجي تونام مختلف بها تحااور کھ كىستركے يكارنے من الى خاص بات تحى كداس في حد محول كے ليے اسے پيرزے نگاہ اٹھا كروائس كالمرف جاتياس مقرر كور يجمل

اس کے ارد کرد مالیوں کے معمول سے زیادہ ہونے وألي شورت است احساس ولا ديا تفاكه ندكوره مقرر كوفى عام مقرر نهير سمعان علوي كانام يكارب جاتي كيعد ماليول کاابراز 'اور بجرحاضرین کاایی نشستول بر سنبهل کر بیشنا ایک تبدیلی کی رونمائی کررما تفا۔ حتی که اس کی

نشت ہے آگلی رو میں جیٹھی از کیوں کا وہ کروپ جو بورے روگرام کے دوران نہ جانے کس منکے کواتے زور و شورے خل کرنے میں مصوف تفاکہ کمیسرز اورا نظاميه كياربار خاموش رہے كى استدعائيمي ان كا تسلس نہ اور سکی تھی۔ یہ نام منتے کے بعد ان کے

(142)

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

وكول يربول بالخدر كمت تضكر تزيين والارتسية كالن

بمول جایا تھا۔ جو جانے تھے کہ ان کی سامع ایک

جذباتى قوم برس كالمرفيما فاغ كر بجائدال س

عائشہ کمال سرب جانتی تھی مگران ودناموں ہے

والنيت ز حاصل كرسكي - جب عطيه اليان ك

مارے ش بتاری متی توردانی سوچوں میں کم تھی۔

أب مرى مد كريس كى مل إيوائنس جع كرف

الوه إواعنات مشيور" وونول في خوش ولى

اور آج آرنس کونسل کے اس وسیج وعریض بال

من وواية نصل كالصباب كردي تحريدوه كولى وهوال

وهاركم كأذيم نداهي وهيمالجه ركف والياود جيم

مزان کی وال مقروہ تھی۔ ایس مقروہ جو مسائل کو

أرِ مِيرْكِ كِي بِجائِدُ إِن كَا عَلَى جُنْ كَرِيْنِ إِيادِهِ لِيعِينِ

رهمتي محي محردات بدقستي إس كي تعريدن كازمان

تروی حال ہو آقی ہواس معاشرے میں کسی بھی مثبت

الیا تی جو کمی بنگاے کے دوران کمتاہے کہ

المعالو إلى أيرليس جلاة إى الموليس مي

زخیوں کو مہدال لے جلیں"یا جو کسی ساننے کے تیجے

میں بونےوال بڑکل کے بارے میں کے وکر ہمیں

برگل میں کرتی جاہیے۔ کیوں نہ آج ہم دوگنا کام

س اور ملکے اشکار ہونے والے اولوں کی مدد کریں

ي الوكول كم تصيم الركي فد أساد كم الك

طنریہ محراہت منرور آتی ہے۔ اور سی طنزیہ

جب دواية مان اور دهيم ليح مين مها تل كاعل

بین کر آو اکثر سامعین کے لیول پر استزائیہ

سرابٹ ابرتی ادر معدوم ہو جاتی ادر اس کی تقریر

کے دروان بجنر کامیر حال ہو ماکویا انہوں نے بمشکل

عرابه شائنه كمال كرجعين بمي آياكرني سي-

سوچ کے عال مخص کابو آہے۔

چنانچەجىسەبولىۋىسىمىكىكى-

-5 S/S/-

"لافنگ شاک "اے یاد آیا ایک باراس کی تیجر ''میں سیندور بھردد۔'' بال میں کسی نے بہت تیزی التي جمائيال روك رطحي جول-لیے ای نشست۔ آبیٹا تھا۔اب اس کے اردکرد نے لافنات شاک کامطلب میں جایا تھا کہ وہ محض مل ے اس کا جملہ ایک لیا تھا۔ اور آج بھے"سعمان علوی" کی تروست بذیرائی موجود أسٹوڈ تنس اس کا کندھا متیتیں کرایئے جوش کا والميروسوسد كيول بو!" چیزجس برسب بسیس اور بے تحاشہ بسیر ب^۳ آج اظهار كررب تق الأكيال الي استعول سي اليك الأبت كروبي تهي كه حالات أبهي تبديل تهيس بوك اساس كامطلب سمجهين أكياقل وطن كے روزوشيت اس نائي نشست كي پشت ب تيك لكالي اس في احک کراہے دیکھنے اور وش کرنے کی کوشش کر دہی "بلیان بحاد یار!"اس کے گزرتے کررتے کی الأكس ليميزار بواشف" تقیں۔ عطبہ اور سلمی جو تقریر کے انتقام پر میکائل ایے اعماب بالکل ڈھلے چھوڑ ویے تھے۔ وہ اب اسنے اپنی تمام قوتنی مجتمع کرے دفع الدی، نام نماو خیرخواه کی آواز سن تھی اور پھر شااس کی آبل کی أنداز مِن الله كمرى بوئي تحس اب باليال بيين كر صرف سنناجاتتی تھی ۔۔۔معان علوی ڈائس کے ہیجھے كى يەخوب مىورىت كىلم يرسى شروع كردى إس كىلم كو آوازوہ جائی تھی کہ آوازیش بعدردی سمو کر بولتے تن کر کھڑا تھا۔ ای تقریر کے آغاز میں اس نے ایک اس کی تقریر میں بنیادی حشیت حاصل تھی۔ تکر والليكي أتكفيل شرارت يعظمكاري إل-" ہوتے ہم سے کے ہردلعزمز" سمعان علوی" نهايت زبردست فسم كالتعرنهايت ول سوز اندازيل ہو شک حتم نہ ہوئی تھی۔ ''واه 'واه 'واه لیخیٰ که ''بحرظلمات میں کھوڑا دیے مرمصا قفاءا يك بارمجمر ماليون كاطوفان افعاء أليول كاشور جوایئے زرس خبالات کا ظہار کر رہے تھے اب میں الجهي توائني مثي مس تمو كاوصف زعوب دوڑے ہمنے "ہمنی کمال ہے کیا کہنے محرد محرر۔"وہ تھنے کے بعد اس نے رسی انداز میں تقریر کی ابتدا وعوت خیال دیتا ہوں "عائشہ کمٹن" کو جن کا تعلق الجمي تحرير ملامت بن ابسمعان علوى كى نشست كے قريب سے كرررى كرنے كے بحائے تقرر كى ابتدااك بازہ خبرے كى-الكُفْشُ دُيبارِ فمنت بيءا تشر كمل" الجعى دريا مرسالي می اوازاس کی طرف آنی تھی۔ یہ سمی مشہوراخبار کی سرخی تھی جس کے مطابق اپنے وہ ابھی اس تقرر کے تحرے نہ تھی تھی کہ کمیسرک اليحي تصليل تهيي سوتميس "ششاب زين-" معان كى بلى ى سيبى طالات کی مفلس ہے تک آگرایک فخص نے اپنے آوازنے اس کے رہے سے اوسان بھی خطا کردے۔ الجي جنگ شين ايز سے آوازیر ہے سافتہ اس نے سراٹھا کردیکھا۔ جمعیان گھرکے چھا فراد کو قتل کرنے کے بعد خود بھی خود تھی عطيد في الماسي بلكي من مني مار كر خروار كيا-کے لیوں۔ مسکراہٹ تھی جو مزید ممری ہولی جارہی فضاؤك ميس البحى تكسبادلون كأ أناجاناب ''نی کانفیڈنٹ اینڈ بریو۔ ہم سب تمہارے ساتھ و و محكمه موسميات يي نازه ربورث "ايك إورباند سی-آگرجہ وہ اس کی جانب شیس دیکھ رہاتھا تحراس کی یہ ایک بہت بری تبدیلی تھی۔ تقریر کے روائی ہیں۔ "اٹی سیٹ سے اٹھتے ہوئے اس نے سکنی کی آوازبال ہے ابھری تھی اور پھردے وبے سے قبقے۔ سلرا ہٹ کا ہر کر رہی تھی کہ وہ اس مورت حال ہے آوازسی تھی۔ پیرزاس نے انی سیٹ بررکور ہے تھے انداز کو بدلنے کی تمایت والش کو حش - وہ کولی ساحر اس کے لیے استیج یہ گھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ای تقریر کا خوب لطف اندوز ہورہا ہے۔ اور ساتھ میں شاید اینااعتاد بھی وہی بھول کئی ھی۔ لکتا تھاجس نے ایک کمچے کے لیے سب کوعا فل کرویا اختامی براگراف مذف کرتے ہوئے اس نے ای بے تحاشا دھندلائی ہوئی آلھوں سے اس نے اس کے غیر معروف نام کے لیے زبروسی بڑی جانے تھا۔اس کا ابداز اس کے لفظوں کا آنا باتا اور تسلسل تقرمر كالفتيام يول كيا-بمشكل اين نشست بحياني-اينا بيك الحايا اوربال س اور اس کی قعم و قراست ۔ سب نے ل کر اے والي باليون مين جوش نه فقا اوبرند بي اس كي جال مين وشت اودشت بل دريا بحى ندي عورث بم واک آؤٹ کر کئے۔ نا قابل تسخیرینا دیا تفاہ وہ ششدر سی اس کے انداز کو اعباد کی کوئی جھک تھی۔وہ ڈاٹس تک پیچی تو تالمیاں بحرظمات من وراسيه مورث بم لے تھے جارتی تھی۔ ہے بناہ وجیسہ چرے یہ بھی سمجیدگی ا اختام بالحول كي بجائ مقهول كے شورنے "ايكسكيوزي فواتين وحفرات! آپ سې كي سیاہ باریک فریم والے گااسزے جھائٹی اس کی ذہن تقرر شروع کرنے ہے پہلے اس نے ایک نظر اے احماس دلاویا تھا کہ وہ آخریں بھی کھ گزرد کرچکی آ تھھیں اور سے بیرے کراس کی ذبات۔ وہ اس اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے فراہم کی حانے والی رامنے موجود سعامعین پر ڈالی۔ان سب کا بوش انھی ے۔ الی اشعار بڑھنے کا اراں ترک کر کے رہا تیج ہے ہازی گر کی طرح تھاجوائے گفتھوں کی ٹاری ہے ہربار سٹ میں موجود اشیاء خورد و نوش کے لیے بھے قراہم تھیان کے چروں سے طاہر تھا۔ اک نیا آمیم پیش کررہا تھا۔اس نے زکورہ موضوع کی جانے دالی رقم کم پڑیجی ہے۔ لیڈا آپ سب ہے "ا _ كاش إيس يهال ہے بلك جيسكتے بين غائب غرر شروع کرتے ہوئے اس نے اپنی آدازیں کے کچھ ایسے پہلوؤی ہے بچے اوھرے تھے جواس ورخواست سے کہ اسے اسے والم کا بوج ملکا کر کے لرزش داصح محسوس کی وہ این بستری انفاظ سے مرتن بوعلى - يا كم از كم زهن بي چيني توش بخوشي اس بيس کے توکیا کسی بھی فروکے خواب دخیال ہے نہ کزرے اواب دارین حاصل کریں۔ تقریر اول براہ رہی تھی کویا سرے ہوجھ آ ار دای ہو۔ سما جاتی مرجمے بول ان سب کے ماس سے گزر کر تنصه جهد منت کی تغریر یک جھیکتے میں حتم ہوئی تھی او تدر سی کے سرمبرلان کے ایک کوشے میں جار اس کے اس انداز یہ چند کھے صبر کرنے کے بعدیا قاعدہ ا بي نشست تك نه جانا يزيا-" ايني نشست تك اور پھر آلیوں کے طوفان نے اے اس طلسم ہے نکالا لزكيول اورباج لزكيول برمشمل وه كروب بنس بنس كر والبي كے ليے مرقدم الحانے براس كے ول سے يى ہو تنگ شروع ہو گئی۔ لوث بوث ہو رہا تھا جب بلک بینٹ لور حامثی شرت منفیب اور نادار طبقے کے حقوق کویا مال کرکے قائم خوابش الجري تمى وسيست فراق كالجريورنشاندي وه غیرارادی طور پر مسمعان علوی کو ہی تھے جارہی میں لموس ایک اسمارٹ سالڑ کا ان سب کے سرول پر جا ى جائے والى خوشحالى حارى طلب تمين امارى مأنك ھىجوسپ كى يذبرانى حيثنا 'كھ معتدل ساروبہ کھڑا ہوا۔ ڈارک بلیک من گلاسٹریار بار اس کی ٹاک WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

یں ہم اتی جاری کیلکولیٹریہ کیلکولیٹ جمیں کر مدن کے ول میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان کے فرینڈ ذکا كتے جننى جلدى بيرونين من كيلكوليث كرايتا ہے۔" أيك كروب بوناج سے جو آبس ميں بهت زيادہ مخلس الكما آب بم عدد ي كرس مي؟ "الطفانان بانجوں عبدالاحد كے سامنے كفرے اس سے يوچھ "میری خواہش ہے کہ ہم فرینڈ ز کا آک ایسا گروب رے تض عبدالاحدے چرے اور آ الحدول عل ہو جس میں ٹاپ کی برسنالہ تنیز ہوئ ۔ مطلب میہ کہ حيرت كى شديد لهرائشي تنسي-ببيث استودتنس كاليك كردب بو- بهت زياده المكنو ' مهرارامطلب كر بمراغ فرندز كاليكروب ب عمياتي الي كروب كمبريش كي "سمعان الفيذنث اور باور قل كروب بهم سب جرممكن وقت تك ماتھ رہیں۔ بلکہ میری خواہش توبیہ ہے کہ ماعمر معرضاحت كي تهي ما تھ رہیں ہم آیک دو مرے کے ساتھ عدے زیادہ ظلس ہوں اور آگر خدانخواستہ ہم پر ہم <u>ہیں</u> ہے کسی ہر سعد اور سمعان نے خوشی ہے تعمولگایا تھا۔ اس کوئی براونت آئے تو یہ کنفرم ہونا جانسے کہ کردیے گا غوثی <u>میں انہوں نے ایک پارٹی ارز چ</u>کی جس میں سب م مبرهارے ساتھ ہے۔"عدان کے کما تھا۔ سمعان اور باتی سب نے محرور کائید کی تھی۔ سمعان نے وقع برالاحد" کو بھی گروپ میں شامل حواثبن ڈانجسٹ کا كرتي تورويا تغالب عبدالاصد بنزل سائنس كردب من معمان كا کانس فیلواور بڑھائی میں اس کا حریف تھا۔ ٹیل کلاس نياناول ے تعلق رکھنے والاستجدہ ساعبدالاحد اک دیا ہتا اسا لز کا تھا۔ جس کی سیاہ بردی ہوئی آ تھھوں میں ذہائت اور آرزونکھر آئے خيد كىدونول كى براجهان راتى تقيل-" یا نعیں اس کی مخصیت میں کیا ہے ۔ یہ میرا اسکول فیلومجھی رہا ہے اور اب کلاس فیلومجھی ہے مگر (آسیه تیم قریش)

: - ليس جميء ميرے مقابطے رتاہے - جھے اپنی ایت کے لیے مے خواتما محنت کرنامزی ہے۔ یس نے : ب پہلی دامہ تقریر کی تھی تو میں اس ہے ارکہا تھا ' ادس کا دفعہ بھی ایسائی ہوا اس کے بعد اس نے تقریر کرناچھوڑ دی تھی۔ میں اس بار کے بعد ہیشہ جیتنا رہا اوں مرس آج بھی اس سے خوفرہ ہول۔ شایداس لے میں نے بھی خواہش نہیں کی کہ میراس ہے افرر می وویارہ مقابلہ ہو۔" مصعان عبدالاحد کے ارے میں عدان کو بتارہاتھا۔

"راحال من بحي من اس كي زانت المريس اول اس كالمعقد بهت اجعاب، مستعدادر استيت

کاشاران <u>گئے ج</u>ے لوگو<u>ں میں ہو</u> باقعا جو نقد پر کام یموٹ ہے بیسل رہے نصاور گلاسز کے اوپر سے جھائلتی اس ہاتھوں میں لے کربیدا ہوتے ہیں۔ چوہیشہ سب سے بهترس جزوں کی طرف ہاتھ برمعاتے ہیں اور اسیس یا بھی کیتے ہیں۔عدن شنزادیا کے نٹ آٹھ انچ قد کندی ر تلت اور سلع مقوش کے ساتھ ودچیز سالسی محسل جواب اندر بے پناہ طلسم کدور مفتی میں اس کیا آ تکھیں اور بال شے ۔ سیاہ کمبی چنکدار میکوں کے بیچے لمیں سیاہ ''تکھیں جن میں موتیوں کی سی جگمگاہٹ تھی اور کمرے نیجے جاتے سیادر میتمی بال 'اپنے والدین 🎝 اکلوتی اولاو تھی۔ اس کی تربیت نہایت شائدار بلکہ شابانه انداز میں ہوئی تھی۔عدن جیسے لوگوں *کواکر تین* انفاظ عمر بيان كياجائ تويه تين الفاظ ايتر يكثو ومينسف

اورانتیلی جنگ ہی ہوسکتے ہیں۔ عدن کی صرف ایک ای دوست تھی تانیہ - بال كلاس ب تعلق رب والى قوب صورت ى كانيو زمین بھی سی اور رکھ رکھاؤوال بھی۔۔۔معلن علوی **کا** دوستى يرى الجيئرتك كيدو استودتس السعد خان أور مارہ" ہے ہوئی تھی۔ ایڈ میش کے پہلے دن ہے کے

کر آخری ملاقات تک معملانے ان دونوں کو آگئے ى ويكما قداروه أكفي آتے "ساتھ نج كرتے" أستى والبن جاتے ایک دو سرے کے سوا انہیں کسی ہے مروکارنہ تھا۔۔۔عان کی خوب صورت پرستائتی۔ ان دونوں کو امیریس کیا تھا۔ سمعان کو بھی سمع مغيدا ورمضوط ساسعداور نازك الكل كثياجيسي سامة البھے لکے تھے۔رفتہ رفتہ ان میں دوستی ہو گئی تھی۔ سعدت سعمان كوتبايا تفاكه سارهاس ك خالد وال ب ساره کے والدین کا یک پٹر نث میں انتقالی ہو کہا

کے ابو ڈاکٹر تھے۔معد اور سارہ کا بچین آیک سام تحردُ ايترُين مسمعان عدن على باليه معد اور مهام بمترین دوست تصور کیے جائے لیے۔اسی عرصے پیر

تھاجس کے بعدے سارہ ان کے ساتھ رہتی تھی سے

کی ہوئی بیوی براؤن آتھیں شرارت سے جگرگا رہی تھیں ہے ان آتھوں میں منجید کی شاز د تادر ہی کسی کے نولس میں آنی تھی۔ اس وقت بھی جبکہ وہ نمایت سنجير كى سينے برياتھ باندھے كروپ كے افراد كو "الى اراد" كه ليه راغب كرريا قعا "ايس كي آنكھيں اس کی شرارت کاوالسے یتادے رای تھیں۔اس کی بات من کراس خوش باش گردپ کے قبقتوں کو بریک به بونیوری کلوه واحد کردب تھا جے پروفیسرزے لے کر الی اور تمام جو کیدار تک جائے تھے۔ ہراوپ اكر ائي زبانت اور ليانت كى وجه سے يرويسرز اور استود مس ميس مشهور تفاتو شرار تول اور زنده دليا كي وجه

ہے بیان کادو سراسال تھا۔ کوئی نصافی سرگری ہویا غیرانسال سیاسی مسئلہ ہویا علمی اسٹوڈ تنس کا اجتماعی معاملہ ہویا پروٹیسرے لے کر حوکیدار تک کا انفرادی معاملہ یہ کروپ ہر مسئلے کو وسكس كركے حقائق مامتے لا بااور پر بحربور طريقے ے حق کا ساتھ ویتا۔ اس دجہ سے اوندور سی میں جہاں ان كريمي خوابوں كي أيك التھى خاصى تعداد موجود تھى وہی ان سے حمد کرتے والے لوگ بھی موبود تھے۔ اس کروپ میں ہیڈ کی حیثیت معمان علوی اور عدن شنراد کی تھی۔ باتی سات افراد مجن میں حمین

الزكيال اور جار لرك من السي نه لسي طريق ال وولول شخصات مماثر تصان دونون كى رضاان سے کی رضا تھی۔ او پرستی کے اس دور ش سمعان علوى اور عدان شنزاو ان كى بالوث محبت كوفى زماده الحضيري بات نه تقي - يارادر محبت علوص اور قرباني کی روایت اور بنیاد ڈالتے میں ان دونوں نے کہل کی سى- بات جرت كى تهى مرور حقيقت اس كروب كى

بلیادهی محبت بربزی تھی۔ تکنیال آتی منرور تھیں۔ تکر محبت كاشيرازه أنهيس بلحرف تهيس ويتاقفانه عدن شنزاد-أيك كاسياب ل اوتركي يثي مهي-اس

(47)

قيت=/400رويے

بذر بعدرجشری منگوانے کے لیے

=/430 رويےرواد كريں۔

图 22

مكتبه عمران ڈانجسٹ

37 اردوبازار کراچی

عبدالاحدے ملے اور اے اوکے کر ویا۔ ان کی رفة عبدالاحدى معمول سے زیادہ سنجید کی اور فانسیر کی سرری میں سعان کے کردیے کوششیں کر کے مجيكي أتكمون في كان دنول كالبول كمول ديا-ده دونون ٹا نیے کی ای اور بھائی کی خالفت کو تقریباً ''حتم کر دیا اور حی الوسع ایک دو سرے سے کترا رہے تھے اور ان کی ای بے نیازی نے ثابت کردیا کہ آیک دو سرے کے آئے۔۔۔ آن کی گرینڈ پارٹی دو بقول کی خوشی شن سمی۔۔ شمال کی افغان اور کا مسال کی خوشی شن بغیرصنے کی ان کی ہہ کو حشق بالکل ناکام ہو رہی ہے۔ " بچھے علم حیں یہ سب کسے ہوا۔ بچھے بھی بھی سمعان اورعدن کی ڈیمٹ میں کامیانی کی خوشی میں لکتا تفاکہ ٹانیہ میرے لیے بہتا ہم ہو چکی ہے تکراس بھی اور ٹائید اور احد کا رشتہ طے ہونے کی ٹوشی میں كويانا أيك اليهاخواب قفاجس كوديكھنے كى جرات بھی ومیں اے کیا کما۔وور فم کم بردری ہے۔"ون کے میری آنھوں نے نہیں کی سمعان! بے میں آیک معمولی اکلؤنشنٹ کا بیٹا ہوں میں استے اعلیٰ درجے کی مزید و فم کے مطالبے پر عدان نے جرت سے بللس محبت افورڈ نہیں کر سکتا تھااور آج سے قبل بچھے علم نہ تفاكه النير بھي! ... عن في سوجا تفاكه الى محبت ول ''دیے یار! تم کھانے کے لیے کیالا رہے ہو__ کے نبی نمایت لمندور ہے ہر رکھ کراس کو بوخمار ہول بورانی ی بول با مرسترین جوهمیس مزیدر قمور کار كالميكن تسي كود كفائل كالمنين- مرجح علم نه تفاكه ہے۔"اب کی با جدید کے استقسار برزن سے صبرت میرے ول تک تم لوگول کی رسائی ہے۔ " خدا کا خوف کرد ظالمواجور تم تم لوگول نے دی ہے سمعان اورعدن نے حقیقت جائے کے بعد جب حركومارك كروبيك مامني كمركاتفالواحد فاينا وہ کسی بھی اعلی درجے کے ہو مل میں درانساتوں کے یل کھول کر رکھ دیا تھا۔ ٹائید کی پرشکوہ نگاہیں احد کو قرسٹ کلاس ڈنر کے لیے بھی ٹائنٹی ہے اور تم لوگ تو فیرے ماثماء اللہ دیسے ٹامیدل لی۔ کچ کے دن آپ ريصے اور سنے ہوئے كى بار بحك چكى تھيں۔ معجود أرغموتم بهت شيس باردا يك دفعه كوسش تو ہی کچھ رحم کریں۔ اعد صاحب تو جاتم طائی کی قبر کو كرواجم سب تهمارے ساتھ ہن-اسٹے ليے سين او لات ارئے ہے رہے۔ میں لے توالی اوکیاں ویکھی ااميے کے لیے ال يورا کريت تهاري عد كرے كا ہں جوانی بیندے رشتہ ہوجانے مرو مکس پکواتی ہیں اورانشاءالله جميت ماري ي بوگي-" سب تے احمد آور ٹائے کو بحربور حوصلہ اور اعتمادیا معادر حم كرواتي بين پيرونناوي بين لور بان إيهلم تھا۔ کیکن جب بروپوزل جمیجا کیا تو خاصہ کی ممی نے ضرور کروالی ہیں۔" زین کی تقرمر کو چیند نے ایک بار عبدالاحد ك رشت الك دم الكار كرديا تحا-ان كا چمرورمیان ے بی ایک لیا۔ مرزس کی توجہ سمعان روبه بالكل ب يجيك تفاسمه حان اورعدان في جرحملن عدن اور ٹائیبہ کی طرف تھی جوائے اینے والٹ اور کوسٹش کے۔ سارا کروپ ٹائید کے کھرچا کراس کی می يوس من الأكرات لوث لكال رب تقيد "بر بول تابات اوليے اس الك رى ب "زين ے ملا'اس کے بیرے بھائی ہے ملاقات کی اورانسیں نے رقم جع کرنے کے بعد سرخ رنگ کی گاب کی سمجمانے کی بہت کو شش کی۔ لیکن نے سود سیارتج بمجہ ماہ کزر گئے۔ یونیور تی کے دو سرے سال میں سمعان نازک فئی کی طرف اشارہ کیا جواس نے ۔ معان کے اور عدن نے اائر کے ابوے کانش کے کیا۔ انہوں اریب راے ہو<u>گے سے</u> نکال کرائی شرٹ کی جیب میں نے توجہ سے بورا معاملہ سنا اور نسلی دی کہ وہ خود لگانی تھی۔ سععان کی جو نمی نظریزی اس نے احک کر عياس كي ديد الأل بائستان آگریہ معاملہ سلجھانس سے۔ دھاکستان آئے' ONLINE LIBRARY

ے تعلق نہ او زنا جاہتی تھی۔ جدید بھی اس بوغورشی نے ایک دوسرے کو گفٹ آور فرینڈشپ کارڈ ڈوسے۔ میں تھا اور ان ہے آیک سال مینشر تھا۔ جب ان تحرة ايترك انقيام ب ذرايمك سعد خان اور ماره في سے نے بوزورشی من ایر میشن لیاتواس نے سمعان ان سب كوافي مطلق كي خوش خبرك سائي-دغيروي برممكن مدى-چتانچه چندابتداني ماه كي بيمناه مطنی کی تعریب ان سب کی یادوں کا آک خوب كوششول اورب ساخته خلوص في معمعان اورعدان صورت اٹائٹ سی-سمعان نے مملی وقعہ عدان کو كو مجبور كردياكه وه ناياب خان اور جنيد كو بحى أسية اونیقارم کے علاوہ دیکھاتھا۔اس کے آف وائیٹ سوٹ كردب مين شال كرين - كردب كانوال فميرزي تفا-مر بهت نازک میرون کام کیا ہوا تھا۔ بے حد واسفیث زیں اس کروپ ہے ایک سال جو نیر تھا۔ سمعان اندازيس تارعدن بوري ارني مي منفر لك راي سي-وغيرو كالونيورش يس دوسراسال نفاجب زين بوشورش معمان في سفيد كائن كأسوث يس ركما تما اورعدان میں آیا تھا۔ ان کے کروپ کی مقبولیت من کروہ ہے ای پیندر فخرمحسوں کر دبی صی-سعداور سارہ لے تو القداران كي طرف صحيحا عِلا آيا تعالورا في فيانت أسية اجيما لكناني نفاء ثانيه اور عبدالاحد تبحي تقريب مين زروست سيسس آف يومراور سوشل سير كي وجد شر<u>ک ختے۔ سمی</u> خوشیوں نے ان سب کو بہت خوب وه ان کی ضرورت اور عادت بنما جلا کیا۔ صورت بنا دیا تھا۔ لیکن خوشیول اور مسرتول کے بل ہوں آخری فروہو گاجی کوہم نے ایناکروپ ممبر ورجه ایزنی آکرانس لگافغاکه عن سال برنگا بنایا ہے اس کے بعد کوئی ہمارے کروپ میں سیں كراثر محتين اب معان في بعي باقاعده عدال كو آئے گا۔ کیونکہ آگر ہم نے لوگوں کوشائل کرلیں گے تو ر بوز کیاتھا عدن کے سمعان کوائے والدین سے طایا اک بڑے کروپ کو ہنڈل کرنا مشکل ہو جائے گا اور تھا۔ سمعان اسے ہر تمس کولے کرعدن کے تھرکیا۔ مارے رائے فریڈز جو زیاں اہمت ڈیزرو کرتے ہیں' دونوں کرانوں کی اہمی رضامتدی سے عدل اور نے لوگوں کے آنے کے بعدان کی بوزیشن میں کرین ہو معلنا کی منتخ بھی ہو گئی۔ کر پچولیش کے بعد سب حائے گی۔"عدن نے حتمی انداز میں کہا تھااور سب ئے آیک ہی نوٹیورٹی میں انڈ میٹن کینے کاسوعاتھا۔ نے اس تبورزے الفاق کیا تھا۔ بوٹیورٹی میں بھی لگتا اس کردپ کے باتی ثبن ممبر یو نیورش کے پہلے تفاكه تقدر دونون باتفول ے خوشیوں اور كامرارول سال میں سالکت ہوئے تھے نایاب خان نے کے تھال بھر بحر کرانہیں تھاری ہے۔ معلیٰ اور عدن کے ساتھ ہی براحا تھا۔ وہ سے حد لونیورش کے پہلے سال ٹانیے نے انہیں بتایا تھاکہ حس برست بھی اس حس پرستی نے اسے سمعان اس کے کھروالے اس کارشتہ کمیں طے کر دہے ہیں۔ كى طرف متوجه كياتما- مررفة رفته ومسمعان كاعدان یہ خوشی کی بات تھی مگر ٹانے کا رد عمل چھے جیب سا میں دلچیں ہے واقف ہو گئی۔ وہ حاہتے کے مار جور جھی تنا۔اس رفتے کی اطلاع اس نے کسی باڑ کے بغیردی اس گروپ میں شمولیت حاصل نیہ کرسکی تھی۔اس کی العی_اس کے والد آمریکہ میں برنس جلارے تھے اور شموليت كي مخالفت عدان في كلي تهي- مكردب تاياب كو ما کسی کانچ کی برنسیل ہونے کے ساتھ سوشل ورک ین جانک دوسب ایک ای او ندوسی می اید میش کے مير بهي حصد ليتي تصييب والت كي رمل عل صحي- اس رے ہیں واس نے بھی وہیں ایڈ میش لیا۔ کر بچویش كارشته بهي اس كے لى فارن ريٹرن كزن سے كياجاريا ك بعد ناياب كي منكني السيخ كزان جينيد سي مو كي أواس تھا۔ مر فانے کا روب سی کی مجھ میں نہ آیا تھا۔ رفتہ في معان كاخيال اين ول عد تكال دا - محمده ان

PAKSOCIETY1

"تمهاری جیب ہے۔ تمہارے ماس بیضنے کا کوئی کے گالول یہ بنتے لگے تھے ' وہ بڈے اٹھر کر اپنی فائد الومونا عايميه تعا-تهمارا كياخيال تفاعتهماري اتني تضول می تقریب انمینڈ کرنے کے بعد میں پیل گھر وائیں جاتا۔ مجھے بریگائی شاوی میں عبداللہ بننے کا شوق اول-"ای نے رافشنگ میل یہ بلحرے بے شار نیں۔ویسے بھی حمہیں بتاہونا جاہے کہ میرے جسے مفحات کودیکھا۔ بیدہ صفحات تھے جس براس کی تقریر جيئش لوگ فاڻده ڪيغير کوئي کام مميش کرتے آخر نے بے شاراشکال تبدیل کی تھیں۔ کو آگذا مکس پڑھتے ہو۔ "وہ سب ایکی حبرت سے بیٹھے اس ك زرس خيالات ر خود فرمادب تھ كدو جاتے ڈویلی کر بھی ہوں۔ اب میرے اعتماد کو کوئی بھی ماتے مڑا۔

"إلى معلى إكل يادي كينتين والي بقاكوية من کرکے اینا آئی ڈی کارڈوائیں لے لینا۔ تم لوگوں کے دیے ہوئے ہیے ہیں اس کو دے تو دیتا تکرا جانگ يَصِيادِ آيا كه يجعينوْفائزه سُوره رومانداور پَنْل وغِيره كو وز كردانا ب-سويس في بيسول كي جگه يخا كياس سمعان كا آنى وى كارد جمع كرواريا _ احجما ما ي سمعان کو تیزی ہے ای جگہ تھوڑتے و کھے کرزین نے چھلانگ لگائی می اور سمعان کے چیجے ہے جل ی دو گیٹ یار کرچکا تھا۔ سبععان اس دفت کو کوس رہا تماجب!س نے زمن کوریفرشمن_ٹ کاسلمان لانے کے ليے رقم تعمالي تھي ب زين كي آبنداري بھي اے اب ال كي مجھ بن آئي ھي۔

ان عقب ہے اے ملے جلے قبقوں کی تواز آ رئ تھی۔اس کا آئی ڈی کارڈ زمن تک کیسے پہنچا؟ یہ محمنا مشكل ند تعاد احدك إس يصب عل زين اں کے بیاں بیٹا ہوا تھااور۔ اپٹے ٹیٹنے کافائدہوہ اليشه الفهايا كريانفاب

بالكل عائشه كمل بى كاندازيس تقرر كررباتقا-قىيەس**ب ئىك ہے ... ئىكن بىل جمهي**ن بتاول كە وہ واحد رہیں تو سی جس کے دلائل بہت باوزان تھے۔ اس نے صرف احمادی کی کی دجہ سے مار کھائی ہے ا وكرية بصورت ديكر آني ايم شيوركه طالبات من فرسٹ پرائز اس کومل سکٹا تھا۔"احد نے پہلی دفعہ تفتكومين حصد لباتقال اس كي بيات من كرعدن ك جرے کے آثرات میں نمایاں قرق کیا تھا۔

د بهول... بیجه بھی میں محسوس ہوا تھا۔" نا اِب نے مینین کاسے کہتے ہوئے مائیدیش کرولت بال کی-''ویسے نیس آپ کو ایک بات بناؤں ' رہ ہاری پونیورشی کی خوب صورت ترین لڑ کی ہے۔جو ٹیمرز میں اور مدینید زیس می میں نے اس کے مقابلے کی کوئی لؤکی نمیں دیکھی۔" ٹایاب کی اپ یات من کرسب کے لبوں پر مسکراہٹ ریک تنی۔ دہ سب اس کی حسن يرست فطرت والف تص

جنید شرارت سے کھانسا تھا تمراب کی بار زین نے مجھیٹای<u>ا</u>ب کاساتھ دیا۔ المالياب الكل تعليك كمتى بـ وه ميرى كلاس فيلو ب اور س تے کئی اوگوں سے اس کی خوب صور تی کے بارے میں سا ہے۔" زمین کی آئند پر ناباب اور -3×3818 ''لوالعی میں تے جب اے پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو

مول بیزل براؤن چکدار آنتھی _اس کے بوثث اور بال بھی بیزل براؤن ہیں۔ سوٹ کرتے ہیں۔ اس يهيئان زن-"ناياباسيخ تصور مين اس كايمكرو جرا "بال! آج بھی وہ بہت ڈیننٹ لگ رہی تھی۔" اب جنید نے بھی نایاب کاساتھ دیا۔ باتی سب دیجی

مجھے کسی بہت خوب صورت ہی بیٹنٹک کا کمان ہوا

تعار ات زیادہ سرخ وسفید پر سس جرے یہ مولی

سے ان کی اتنی من رہے تھے۔ آیک عدان ہی صح بے جو عدم دیگھی سے اپنی بوش

کے اسراہے کھیل رہی تھی۔ابیابہت کم جوا تھا کہ ان

بكرنے كى كوسش كى تربے سوو-"جناب اس کلی ير آب كاحق نيس ... بي بوك

عدن نے بی وا ہے۔" سعدان نے آک واکش سكرابث بمحيرت بوئ كها-عدن محى مسكرا ربي تقى اك آموده ي فخريه مسكرابه شد

"ار _ ارے بر کیا۔" زان نے جھیٹ کر قلی

"ان وا اس ليه الأش جميل بحي بحول دي والى بوتى كوئى-"زىن فىمصنوى أبيل بحرى-و کول ؟ کمال کنش تمهاری وه فائزه مندره وعيرو-السعدية يوجها-"أن بعنى - دو فائزة معدره مصلنه مشازييه مينكي اور أسيه وغيره وغيره-" ساره في با قاعده الطيول ير كتتي

سنجد کی سخاکر بولا۔ " تم نے مجھے اتنا الرث سمجھ رکھا ہے ؟" پھر معصومیت بولا۔" آیک لڑکی کانام تو کم کردد۔" ۴۲ جما کواس نه کرد - مجھے شدید بھوک کلی ہے اور کھرے بھی ہم لوگ کیٹ ہورے ہیں۔ ''اب ٹایاب کے صبر کا پہانہ لبریز ہوجا کھا۔ زین سمرہا تے ہوئے

کی۔ زین حیرت ہے سارے نام سنتا گیا مجرح نرے م

اليسمعان إتم في تقرر بست الجيني كي عدل لے بھی بمترین نکات اٹھائے تھے۔ تم ہے پہلے پکھ نيو كمرز بهي الجماول نقب بجعيه ؤر تفأكمين أس بار بازی ده نه کے جائیں کرسمعان اسمیس بات دیتا آسان کام ممیں۔" نایاب بہت پر جوش انداز میں معلن کی تعریف کرری تھی۔ کھالے کے دوران بھی كى موضوع زير بحث رباء زين عدم دليسي سے ان سب كى سجيده دسكش من رما تقال

" بمنى أثم بلق سب بر منى ذائو- مجھ نواس دُويلو نے امیرلین کیاہے کوہ کیا تھا تح ظلمات میں کھوڑا دیے ووڑے ہم نے "زین کی اس بات برسب کا مشترکہ تقیہ ابھرا۔ اس کے بعد عائشہ کمال کی تعربر اور اس کے انداز کے زمن نے وہ بیٹیے اوجیڑے کہ سب ہس بنس كرلوث بوث مو تحقه زين كامشابده بلا كاتيز تفا-وه

يه مستحرانه عميم مطتر برساتي لگابي اور پھريد ماري

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

"ميرا خيال تما _ من بهت كانفيذنث مو كي

" مجھے کیفین ہو گیا تھا کہ میں ایک مضبوط مرسالٹی

مزاول نیں کر سکا۔"اس کے آنیو تھم ملے تھے۔

سينے يہ إتھ باندھے وہ صرف رائشنگ سيل مجمور

المبخط وومالول عن جحص يقين مو كياتفاكه عن

"تقرر" اور سمجت" جيسي عفريول سے تجات

حامل كرچني بول-"تقرير"جواكل حقيقت إور

سب کے لیے ہولی ہے اور "محبت" جس کا وجود دنیا

کے لیے آئسیجن کا کام ویتا ہے۔ محربہ دونوں چیزس

میرے لیے کس قدراؤیت ناک رہی ہیں کوئی جھے

یو ﷺ !"اس سوچ کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں

اُیت کے سائے امرائے تھے۔اس کی آنکھوں میں

یک بار بھر آرنس کونسل کامنظر پوری شدت ہے جاگا

اس کی کیکیاتی ہے اعتادی آوازاس کے استیج ہے

اترتے لڑ کھڑاتے قدم ۔۔ اس پر ہونے والی ہونگ

اس بروید جانے والے رہا کس سامعین کے لبوں

اہے ڈیھیرسارے تغریر کے صفحات و کھے رہی تھی۔

حانے والی شاندار سی کرولااور بٹی کے نام کی جانے والی بن ي كو تقى ... الغرض برشي ان سلم استينس عیاں کر ری تھی۔ سبوینہ کی قبلی تو یقینا" ان می استيش ہے ہي اميريس ہوئي تھي مرسبوية خ ''اسیند بیم " کے بیٹے احمہ کمال کی شائدار شخصیت ے بری طرح ممار ہوئی تھی۔اب ویکم کے دونق یے تھے مصراب ہوی تھی اور اس سے جھوٹا دھو كمال "اوراحد كمال كے كيانموں نے تفراب تا ى شادى ئىل مىبويىند كويىند كرلياتفا مىبويىند كى فات اور مخصیت میں کوئی ایسی بات تھی کہ اسے نظراندال كماي نميں جاسكا تھا۔ چنانچہ بخيروخول په رشتہ اخمار بال-اورود" مبيوية كمال" بن كركراجي ش بن اس **كا** نو کی کوئنمی میں آگئی جواس کے سنرنے ایک سا**ل** فبل ہی اینے بیٹے کے نام سے خریری تھی اور ایجا آباد تک اس کو تھی کی وسعت اور خوب صور آپ سا

ب بينه كمال كولكما تفادنياش أسب بريع كرخوا سے کوئی نہیں۔ سارے خاندان اس کی خوش بھی کے جرمے تھے۔اس کے والدین بھی بہت خوش تكريه خوتني اس وقت وهندلا كئي جب انهول 🚣 محسوس کیا کہ احمہ کمال اور ان کے دالدین کا مدیبہ آپا کے ساتھ انتہائی مرد ہے۔ جب می سبویت والدين ما بحائي كراحي من أس من ملته جات وان اندر آئی کم مائیلی کا احماس شدت ہے ابحرک سرینہ کے لیے اپنے میش آمت تخفے لانے کی استطاعت ندر کتے تھے جو احد کمال کے لیے کشن

مين يته كمال ني بهي جب تك تصوير كاليك ما ويكما تما وه خوش محى المردومرا من ديكست الا احماس بواكه وداب تك خوابول بين جيتي ري جلد حققت خواہوں کے بالکل برعلی ہے۔ مالم

حذبات رکھنے وائی محساس می لڑکی تھی جس کی سے ہے بڑی غلطی ہے تھی کہ اس نے احمہ کمال جیسے 🚽 حس انسان کوجایا تفاجس کے زندیک محبت یا محسوما

آوازس سارے منظرد هندلا محمق تص اب اس کی آنکھوں کے سامنے صرف اس کی وه بنس راي تقي كويا كهدري بو-

میرے لکھے ہوئے کو مثانا ممکن ہی شہیں۔ کیول اں کو شش میں اینا تماشالگواتی ہو۔" اس کی آخوں میں ایک بار مجرے آنسوال آئے جھے وُحائی سال ہے اس نے جس تقین کے سمارے ہینے کانفارٹس کی بلند و بلاشاندارس ممارت تعمیر کی

ک اُن ایس کے دھزام سے نشن پر کرنے یواے بية چلالھآكہ اس بقين كي تو بنياديں بني شيں تھيں۔ اس کے اخرار کی مارت (میں ایس Base less ای تھی توکرنے یہ تعجب کیساافسوس کیات اور تھی۔ ہراس چز کے حتم ہونے پر افسوس ہو آہے جس پر آب نے بے تحاشہ محنت کی بو تکراس کا افترام ہے تمر

عائشه كمال "نامور برنس بين "احد كمل كي أكلوتي إولاد بهميداس كي ال مبين ينه كمثل اس وقت وفات يا الى مى جبيره صرف وى سال كى سى مسبويدار غمل کانس سے تعلق رکھتی تھیں۔ تمرجار بھاؤں کی اکلوتی بس ہوئے کے ناتے ان کی مورش نمایت ناز وقعم کے ساتھ ہوئی تھی۔ان کی فیکی ایب آباد شک ربائل بذر تم - سبريندايم السائلين لزيركرني ك بعرفارغ ميس كدان ونول "اسينه تيكم" كي يي كي شادى كاغلظم الفا- "امين بلم" ريت شرسب دوربار کی خالہ ہوتی تھیں اور بیاہ کر کراجی چکی گئی تعیں سننے میں آیا تھاکہ ان کے توہوانیسوس کریڈے بيوروكريث تقے للذا دولت كى دىل قبل تھى-سبوينە کے مامول زادے است میکم کی میں مفتراب کارشتہ مطيرجوا تقياب

اُمسند بیکم اور ان کے شوہر کی متاثر سمن برسنالٹی ' ان كاوجي بني كوديا جائے والا جيز واماد كو تحفي من دي

يك موساكل فاف كام كى ويكثل chitic detinique

﴿ مِيرِ اِي نَكِ كَاوَٰا لَرَيْكِتْ اور رَثُرُ يَوْمِ البَيْلِ لِنَكِ ﴿ ال الوائلوالك سے يہلے ال الك كا يراث ير يو يو ہر پوسٹ کے ساتھ ان پہلے موجود مواد کی پیکٹ اور اچھ پر تن کے کی سپولت پر ﴿ مَا مَا مُدُوًّا تَجْسَبُ كَلِي تَعْيِنَ فَجَمَّتُفَ سائز دل بی ایلوزگ ي بيم والخورة ل والخورة ميرية أوالخ ٠٠٠ عمر الناسيريز الأمظير كليم اور ري بركتاب كالك سيتشن

🥎 سائك يركو في بعني لتك فياير تهين

المجمع ويب مانت كي آسان براؤسنگ

We Are Anti Waiting WebSite

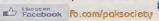
والعديب سائك جال يركاب أورسيد كى داو كورك ما كلى ي

🔷 ڈاؤ کلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تئیمر وضر ور کریں

🗘 ڈاؤ ٹلوڈ ٹاک کے لئے گئیل اور جانے کی ضرورت ٹیمیں ہوری سرعث پر آغیں اور ایک کلک سے کتاب யய்ய poksociety.com (பிரிரிரி

ايے دوست احباب کوویب باٹ کاناک دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





ابنِ صفی کی تمل رہے

﴿ ایڈ فرق لنگس، لنگس کو ہے کمانے

کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISDAN



کو اہمیت نہ رکھتے تھے۔ کم از کم میبویند کمل کی مسرجینید نے فون کیا تو چنداد هراد هرکی ماتوں کے بعد اینے ویال جگڑ کے وہ کاریٹ پریٹھ گئی۔ اصل موضوع کی طرف آگئر ۔ جیندر کمٹی محصر کمال محت ایس کے احباسات تو کسی بھی طرح ہے کوئی ''اور میں میں سمجھتی ری کہ رہے تمہاری ''نجیز'' ہے۔ سبوینہ کے والدین کویٹا جلا تووہ بہت پر ہم ہوئے' ابهيت ندر كفته تصداس كي تمام معمونيات اورتمام تر به رو کھاسو کھا رویہ تمہاری فطرت ہے۔" بالول ایر انهول نيسبوين كوائة سائق ايبث آباروالس حلخ سبریند کولگا تھا کسی نے اس سے کانوں میں سیسہ تؤجداول روزت اييغ برنس أوراسيخ سوشل مركل کو کہا مگراس نے اٹکار کردیا۔ طرح طرح کی دلیلیں ای کی گرفت بخت ہوگئی۔ اعذيل ديا ہو۔ تمراس كے داغ بيں الي آند هياں جل کی طرف تھی۔ سیویدے محبت او کھااے اس نے أيه كياكرواتم في احد كمل إيد كون كياتم دے کرانہیں قائل کیا کہ دوسری شاوی کی احازت رہی تھیں کہ وہ اپنے منہ سے نکلنے والے جواب تک اتن اجازت تك نه وي تفي كروه اس جيے انابرست اس نے بذات خوراحد کمال کودی ہے۔ في المراه و المحاوث محاوث كررودي-نه سن يائي تھي۔ فول کرينل په رڪھ کروہ کري پر ڈھے نص کو جاہے ای نے اٹی ذات کے کرواتی ''اہاں جانی جہارا کوئی میٹا نسیں ہے اور نہ ہی احمر کا کتناازیت ناک ہو آئے گرنے کاسفرجب نیجے کسی فعيلين كفري كروتني تحفيل كمرتمام عمرسبويندان مي ى كئى-مب كچھ حتم ہو كياتھاس كچھ-کوئی بھائی۔ توانٹا پڑا ہزاس کون سنجالے گا۔ تم کے زمین کے ہونے کا کمان بھی نہ ہو۔ نه جانے کتنے در دہ ای کیفیت میں رہی 'حواس صانک نہ سکی۔ وہ سکے تواحمہ کمال کی مخصیت ہے لے احراثی محنت کررے ہیں۔ میں خود کالی عرصے ردتے ردتے اس کی انی آواز زرا وجیمی دوئی تو بحال ہوئے تومسز صند کے الفاظ ساعتوں میں گو پنجنے متاثر تھی۔ بھر رفتہ رفتہ اس کی ذائت اور ملی اے محسوس ہوا وواکیلی میں رورہی محلی اور بھی ہے ے اس بارے میں سوچ رہی تھی اور احد کومیں نے ۋائىمىشىنل Multidimensionali مىم كى دات بمت موج مجمد كراجازت دي بيت آب مجھتي كيول اواس کے قدمول میں سررکھے اسے تھے سے "ستاب احمدود مری شادی کردے ہیں۔" نے اے احساس کمتری میں مبتلا کر دیا۔ وہ خوب ميں ہیں جب بہت خوش ہول۔" سبویتہ نے انج مال المول سے اس کے پاؤل کی بندلیاں تھاہے زارو قطار ودبت عرصد ے جائے بیں وہ وروہ علی کو والول صورت تھی ' نعلیم یافتہ تھی گر۔ پہال کی نے بھی کے سامنے دس دفعہ یہ ہاتھی دہرائی تھیں۔ بالا فر را رہا ہے۔ اس کے اُنسو تھم گئے۔ بہت نے قرار ہو فالباسم في العالم ما يوي كياتها-" اس کی کسی صلاحیت کواہمیت ندوی تھی۔اس کی تمام لراس نے لیک کرعائشہ کواٹھایا۔ وہ رورو کراٹنا تھک مبیویند کی ضد کے آغے سے نے ہار مان لی اور واکیں "جندينارے سے كراح ملے بھى درده على يہ ي عمرائ کیٹس سکھنے اور ہائی سوسائی میں مود کرنے عِلْے کئے۔وہ تماائی بٹی کی برورش کرتی رہی اسے خبر اللي تحى كديبتيه منول بين سبويت كي يانهول يل اسو شادي كرنا جائيت نتح محراحمه كي والده رامني نه تحيين کے گر جانے میں گزر گئی۔اس نے ہروہ چز زک کر ہی نہ ہوئی کب لیفسر چھے مودی مرض نے اس کے ائی۔وہ جانتی تھی کہ عائشہ کتنی حساس کی ہے ہمیزل کمال صاحب (احمد کے والد) کے بھی پچھ تنازعات دى جواحم كمال يااس كى فيملى كالبند سي-اندر ڈمرے ڈالے اور جباے خبر ہوئی تبہت ویر برائن بزي بري آنگھول والي عائشہ جمہ وقت معبويت تھے وردہ علی کے فادر سے۔ " وہ آیک جھٹلے سے انھو للمرحالات فيحريهي تفك نه بويشه احمد كملل يقرقعا موچکی تھی۔عائشہ الما6 میں تھی جب سبوینداے كما ته ساته رائتي-مبريد اكثرات وكيدك سوجا کھڑی ہوئی تھی میں کا تکوں ہے لیٹ کر سوئی ہوئی بقرى دا-شادى كود مرى برس عائشمىيوينكى رو آیلگآیاچھوڑ کے اس دار فانی ہے منہ موڑ گئی۔ الن كه وداحم اوراس كي مخصيت كاليك زيردست عائشه نيندين بزيطا كراخه بيقي کود میں آئی اور تیسرے برس امیند بھم اور ان کے ی نیشن ہے۔ اس کی صورت بالکل احد کمال جیسی "بال! اب كمال صاحب عي نه رب توكيي شو ہرلاہورے کرا می والیسی بر ایک حادثے کا شکار ہو ل- ديني بي ايرش براؤي بردي بردي څيکدار آ عميس نگاڑعات _ وہے احدیہ بھی کمہ رے تھے کہ انہیں بونیورش سے غیرحاضر ہوئے اسے تمیرا روز تھا۔ محشاب برنس کی ساری زمه داری احمر کمال بر تھی۔ أربهن بالكل ويسابي ستوال سائكم الحرا اورويسي بي ہے وسیع و موقع کاروبار کے لیے کوئی "وارث" ان کی شجید کی معمونیت اور سبویت سے لا تعلقی برہ اس دوران عطیہ اور سکنی و دوں نے اے فون کیا تھا ے بھرے ہوشت کیل اس کا چھربرا میسم اور جاہے۔ای وجہ سےدہ دو سری شادی کردے ہیں۔ عراس خشاداں ہے کیلوادیا تھاکہ وہ گھریہ نہیں ۔ ^{ان}ع بسبب بیندر سب یکی کمال ضطے برداشت کر الأكت الكل مبين يندواني تفي-والأكر كوأ إزباره استفسار كري شادان توكمه وينامي سرصندی آوازاس کی احتول پر کوڑے لگاری تھی۔ رہی تھی' وجہ صرف احمہ کمال کی محبّت تھی۔ اولاوتو سبرية جائل اللي وه كنتي الأوكى العيس" --جدونوں کے لیے ایرٹ آباد کی ہوئی ہوں۔"اس نے مرد ایک شور بیا تھا۔ اتنا شور کہ عائشہ کے مجن مجن کی کر الیارشتہ ہو آے کہ برے سے برائے حس انسان بھی ا ب لی ترجه اور شفقت سے تو وہ محروم محل ہی اس رونے کی آواز بھی کانوں تک پہنچ شیر باری تھی۔ شادان كو أكبدى تفي وهرحمت خالدى بني تعي-اس رہنتے کی تمازت ہے بکھل جاتا ہے ''تگراحمہ کا ال كيعد سيويد كو جلى باراحماس مواكدوران اس ونت بھی عائشہ ٹیرس یہ کھڑی آلان میں شادان الوّاحد مكل أيه وجه تھي تمهارے اس ہے رحم عائشہ کی طرف میں سروسارویہ اس بات کاعکاس ہے کہ ل آبہ ہے جھی محروم ہوئی جارہی ہے۔سوجب احمد سلوك كى بتيماد عدل يد مسى اوركى محبت كى مركى کے تیول یول کوبید منٹن کھیا ہواد کھ رہی تھی۔اس یہ سرد میں ان کی فطرت میں ہے اور نطرت بنانا نہ لو لل نے اسے ای دو سری شادی کی اطلاع دی اقاس كى نْكَايْل بْطَابِران برجى تَحْيِن مُكروهمان ارْ يَارْ يَاكِير ہوئی تھی۔ تم کسی اور سے وفا کے وہدے محمارے انسان کے بس میں ہے اور نہ اس کو بدلتا۔ سبویت کا الماركد بمى ندكماً كولى واويلانه كيا-احد كمل في كما تھے۔ تہارے ول کے اردگرو نصیلیں سیس کھڑگا ہے بونیورٹی میں جلا کراتھا۔ ول أكثرًا يسيولات است ويتاريباتها-الله ١١٠روء كي سأتخه ودسم ب كويش رب كا-اس ميں نے فيصلہ كيا تقاكہ اب بھي يونيور شي داليس فيس بلكه نسي اور كا^{در ح}ل المتعمير بوجيا تعاتم متم نسي اور عرقامت اسون آئی جباے مسزج نیرنے احمہ الل يُعَ الياي كيا-البيترسيوينداورعاكثه كي تخفظ کوچاہتے تھے اس طرح کہ میں اور میری بٹی تمہاری میں جاؤل کی ۔۔ تمریونیورٹی تو مجھے جانا تھ رے ممل کی دو سری شادی کی اطلاع دی۔ ا کے ایک چوکیداروں اور نوکروں کی تعداد پرمعاوی۔ نظرول میں بالکل بے وقعت رہیں۔"اپنی سھی میں گا۔" اس نے خود کلای کی تھی اور پاس کھڑی گفتر ر "سناے احمد دو سری شادی کردہے ہیں۔"اس دان الهديد زنكم والي كو تحى ہے رحمت خاليہ كو بھي اوھ رہي ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIET

کویا یہ بہت خوش کی بات ہوادر میں نے بھی بخوش مسكرا التي تقي- بكي ي طنزيه مسكرابث-اس بات کو تبول کیا تھا کہ میرے فاور کافی عرصہ پہلے « اف قدایا ایم ان سے کامامناکس طرح کروں گی دومری شاری کر کھے ہیں۔ میں اس وقت مانا کی آن ؟ ميرے ماتھ تن بيشہ ايها كيوں ہو اب ميري مال ليانكن سے جر سى جوالك عورت بونے ك اس وقت وره سے چھن کی جب مجھے ان کی اشد ناتے اینے شوہر کی ہے اعتمالی پر ان کی ہوسکتی تھیں۔ اضرورت هي-بید کراون ہے اپنا سر نکاتے ہوئے اس نے کرب میں نے اپنی زندگی میں مرف ایک یاد ان سے با ہے آ جمعیں بند کرایس۔ویں سال پہلے کامنظرای کی کے بارے میں بوجھاتھا کہ وہ اتنے استے ولول بعد کھر تگاموں میں بوری شدت سے جا گا تھا۔ جب زعر کی ک کیوں آتے ہیں آور میری باتی فرننڈز کے فلورز کی طرح ہر خوتی اس سے مدائد گئی تھی اسے ہر جرہ اجبی لکتا بھے یار کیوں تمیں کرتے؟" تفا-ايشلاكاتبي-میرے به سوال من کران کی آنجھول میں آیک دم اسے معتراب بھو بھو کے الفاظ ماو اسٹ يَى تَى اللهِ آلَى تَعَى - مَرَانبول فِي فُورا" إِي البيخ آنسو المركبال! هِي حميس عائشه كاسامان بيك كرديق جسیا کے جھے بتانا شروع کر دیا کہ وہ کھنے بری رہے ہوں اب تم اے بھی اپنے ساتھ دو سرے گھر کے جاؤ وہاں بانیہ اور عمان کے ساتھ اس کا مل بھل جائے ل<u>يون نے مجھے بہت ہي دليلين دي حميل بالسيايا کا اس</u>ج گا۔ آخروہ اس کے بس بھائی ہیں۔ اکٹھے رہیں سکے تو ميرے ذائن ميں خراب نہ ہو۔ عران كى دليلوں -ان کے ورمیان انڈر سینڈ تک وولب ہو گ۔وردہ کو طع نظر میں یہ سویج رہی تھی کہ مجھے آئندہ ملا کے بهي ملقين كرناكه أس كاخيال ركهـ" تغلق كوئي بات نهيس كرني أكر چرجهي اليي كويايت بالان كي بات من كرف جينى سے ملف لكے يُعر ما کی آنکھوں میں آنسو آتے توش اپنے آپ کو بھی انہوں نے مکدم انکار کردیا۔ معاف تمين كرسكتي تحي-ایہ ممکن ملیں ہے معزاب کی عمل نے وروہ جب جھے الے الکی سکٹر میرج کے ارسے میں ے بات کی تھی اوہ کسی صورت مجھی آے اینے گھریں بيناما لو مجھے کوئی دکھ تهنیں ہوا۔ دکھ بھی ہو باجب میں برداشت ميں كرسلتي- يان اور عثان ميري فرسث محسوس کرتی کہ اس بات نے مااکود کھ دیا ہے۔ مرباما میرج کے بارے میں کچھ نمیں جانبے 'اگر میں اے نے مجھے اس ڈھنگ ہے سب مجھے بنایا اور سمجھایا تھا وہاں لے کر جاؤل گاتو میرے کھر کا احول بری طرح عِمَّان دُاكْتِ شَاكالِكِ مِرْتَانْكُرِيلُلا متاثر ہو جائے گا۔ نہ صرف وروہ ڈسٹرب ہو کی بلکہ آنیداور حان کے لیے بھی بیسب می شاک ہے م نہیں ہو گا۔ بر بیس رے کی میں اس کے لیے کسی قل ٹائم گورنس کا ہندوبست کردول گا اس کے علاوہ رحمت لی ہیں ان کی بنی بھی میں آئی رہتی ہے۔ یہ سب ل

ببدوه وسولان شائع يوكتى ب

مكته يكزان والمتجشط الما وبوبالأركراهي

کراس کاخیال رکھیں گے۔"انہوں نے حتمی کیجے مين اينانيعله سناديا تفا-

"المحد كمال! تم موش من موس تم بن مال كي اين سکی بنی کے ساتھ کیاسلوک کرنے جارہے ہو جمہیں اس کا اندازہ ہے؟ رشتہ واروں اور والدین کی موجود کی

نہیں ہوسکتیں۔ **گرایہا کھی**نہ ہوا انہوں نے آتے ہی بر کام ابنی ذمه داری سمجھ کرسنجال لیا۔ بچھے جلد ہی احساس ہوگیاکہ وہ یہاں بھے برای متنالٹائے تہیں ملکہ صرف میری و کیو بھال کرنے آئی ہیں۔ یہ جان کرنہ جى ھيچ كى ھى**-**

جانے کول بچھے بے حد دکھ ہوا تھا۔ بی ان ہے اور بحرمين نے ایک دن انہيں روتے ہوئے دیکھائٹ النس بمارے کر آئے ہوئے ایک سال سے زمان ہو چکا تھا۔ چند او پہلے انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ ان کے شوہراور بچ لاہور سیٹل ہو تھے ہیں۔ان کے شوہر نے وہاں کوئی کاروبار شروع کیا تھا۔ طاہرہ آئی میری وجهت با بالفاظ ديكرا ي حاب كي وحديه بماري بي گھریں رہتی تھیں۔ کیکن انہیں روباد کھ کر بھے شدید جرت ہوئی تھی۔ میرے او چھنے بر انہوں نے بحصينا إتحاكه النس اينه يحياد أرب بن عصد الله كرانيس أين يحياد آرب تصاور انہیں رو باو کھ کر چھے ای ماں اور اس کے آنسو یاو آ رہے تھے۔ عرجرت کی بات یہ بھی کہ ند میں انہیں

مقام واعابتي تغير-انموں نے مجی بلث کرائے کمال کے کر کارخ نہ کیا۔ ہم دولوں ہی اس دن خوب ردے تھے 'وہ اسے بچوں کی ہاتیں کرکے اور میں ای مماکی ہاتیں کرکے۔ اور ده دن ایماری دوستی کی ابتدا نقاب پیمر بجھیے طاہرہ آئی گورنس كانام ذين ش آتے اى عائشہ كے ذين كے ے آبستہ آبستہ مربقدرت مبت ہونا شروع ہو گئے۔ اور چم يجرجب ميري ان على محيت يخت بوا او اس دفت تقدر نے جھ مردو سمادار کیا۔ دوسماکٹری وارب عائشر بي جين هو كرينة بي الهو كي تفي -كرے كادرواند كھول كرود كور تدورے كردتى بولى

اني مال محصے به تاریسی نه دو محصے اپنے بجوں جیسا

ا ہراان میں آئی۔ اس نے بورچ میں کھڑی کا انوں کو ديكما-احد كمال كي كاري وإل تعيم محي-"اس كامطلب بياا الهي شيس أف "اس ئے ایک سمجے وہیں کھڑے ہو کر سوچا پھر تیز تیز چلتی يورج عن كفرے درائيور كياس آئي-انگل خان! مجھے گاڑی کی جال دد-"اس لے ہاتھ

دن كالميس الهين بتاؤل الي كدوه محى ميري عماكي طرح

میں 'وہ غیروں کے راتھوں میں ملے کی ؟"مصراب

"اگراس کاوجود تمهارے کیے انتابی غیراہم ہے تو

تھک ہے عائشہ کو میں لے جاتی ہوں اپنے ساتھ

ایس آباد وال مراز مماس کے نانا علی اور مامول او

جول محمد اس کا زمادہ بمنز طور پر خیال رکھیں تے۔

والي بھي كراجى سے جاتے ہوئے يرسول ان سب

عائشہ کوایے ساتھ رکھنے کی خواہش کا ظہار کیا ہے۔"

بر مغنا تھا کہ احمد کمال کایارہ چرے کیا تھا۔ انہوں نے

جھیٹ کر عاکشہ کو معتراب بھو بھو کی کودے نکال کر

اع برابر كمراكروا-اس كابازو مضبوطي ب جكرب

"وہ کون ہوتے ہیں عائشہ کولے حانے والے 'ان

كى جرات كيے جونى بيات سويے كى بھى سيرميرى ينى

ب اور سے میں رہے گی اس تھریس _ آپ سب

ہے کام ہے کام رحیں "آئدہ یماں آنے کی کوراس

کے بارے بیں اگر مند ہونے کی آب لوگوں کو ہر کز

اس تذلیل پرسپ ای قدر شاکذ مه مجئے کہ بھر

نائشہ کے لیے انہوں نے ای تمرین گورٹس رکھ دی

اور پرا کے جار مال و گورٹس کے زیر مایہ زند کی کے

ی دے ہے طاہرہ رحمٰن کا سرایا ابھرائے طاہرہ رحمٰن آیک

در مما کے بعد طاہرہ 'آئی وہ دو سری مخصیت تحسیں

جشول نے میری ذات کو متاثر کیا۔ انہوں نے میمی

میری مماکی جگہ لینے کی کوشش نمیں کی۔انہوں نے

آئے ق میرے سارے کام اسے ذھے لے لیے۔

شروع ميل دو جھے بسند نہ آئی تھيں۔ ميں ان کاموا ترنہ

مماے کرتی میز خیال تھادہ آتے ہی مماکی طرح جھ

ے پیار کرنے کی کوشش کریں کی تو میں انہیں جمثلا

آداب سيلهن رويل-

مراهي للصي قابل قانون تعين-

پيوپيوبت مخ بولي مين-

موين علا التعريف

کوئی ضرورت نہیں ہے"

آتے بیدھاکر کھا۔ گل خان نے حیرت ہے اسے دیکھا۔ اللی فی جی اگر کس چانا ہے توام کے چانا ہے آب کو۔'' وہ جانیا تھاوہ خود اسکیے جانا جاہتی ہے مگرا حمہ کمال ے ڈر یا تھا۔اے یعین تعادہ اس بات یہ خفاہوں کے ° دن میں دس یار دہ عائشہ کے بارے میں تمام ملاز میں کو ماکید کیا کرتے تھے۔ ا

اليس تے كمانال مجھے كارى كى جاؤ بود يس كسير وور نهیں جارہی۔۔ارک تک جارہی ہوا۔ متھو ڈی دہر میں واپس آجاؤں کی ۔۔ بالا کے آنے سے پہلے "اس نے اپنے آخری الفاظ یہ زوردے کر کما سودگل خان کی جنك كي وجد جائي ألمي- كل خان في جيورا" جانياس کے حوالے کروی۔ تمر گاڑی اسٹارٹ کرنے نے بعد عائشہ جس اسیٹرے اسے گیٹ ہے نکال کر لے گئی تھے۔اسنے کل خان کو تشویش میں جٹلا کردیا تھا۔

يارك كے نسبتا" تَمَا كُوشے مِن اس هٰالي تُرَجُّي ہیں کراس نے اطراف میں نگاہ دو ڈائی۔ ہر جگہ زندگی مخرک تھی۔ یارک کے اطراف چیلی سزگوں پر بھی اوریارک کے آندر بھی لوگوں کے قبقیوں میں بھی اور ان کی آنکھوں میں بھی عائشہ کی نظریں سامنے ہمنے اس جوڑے پر فک کئیں جو خوش ہاش بیٹھے قبقے لگا رہے تھے 'یاس ہی ان کی بیاری می 'کیوٹ می بٹی کھیل رہی تھی۔ وہ دونول اتنی باتوں میں ہونے کے بارجودا في بيمي ير تظرر محم بوت ته اس كي چھوڻي چھوٹی منصوم شرارتوں۔ بنس رے تھے۔ عائشہ بے وهیانی میں اشیں سکے کئی۔ اے احساس ہی ند ہوا کہ جس خیال اور اضی ہے پیچھا چھڑا کروہ دہاں آئی تھی۔اس ماضی کی فلم ایک بار پھراس کے ذہن کے

يرد كيرردال دوال ووقى هي-اے ایک ار پھرائے می ملایاد آگئے میں ید کمل اور احمر کمال 'اہے وہ سب ماد آگیاجو احمد کمال نے سبرینے ساتھ کیااور مجردہ سب بھی جو وردہ علی نے احر كمال كے ساتھ كيا-وردونے الى ازدداجى زعرى

ایک بڑے متعدے کیے صرف کر رکھی تھی۔احمد كمل كياب في ورده على كياب كم ماتي مشترك برنس شروع كياتها تكربعديس انهول فيورود كياب کے شیئر ذیر بھی قبضہ کرلیا تھا۔وروہ کوائے باے کاحق والس ليما تفا- احد كمال كے والدين كے حيات رہے تك ودانيانه كريحي تفي تمريعه بن اس في احد كمال ہے شاوی کے بعد آہستہ آہستہ اس کی کو تھی اسپے نام کروائی اور پھراس کی بوری فیکٹری یہ اینا اور استے بھائیوں کانصرف جمالیا۔اینے بچوں بڑیہ اور عثمان 🌡 امریکہ تعلیم دلوائے کے لیے جیسیجے کے بعد اس نے احمد کمال کو صرف رکھ ویا تھا۔ ور وہ کو طلاق دینے کے بعد ے دہ عائشہ کے ساتھ اپنے اس کھرمیں رہے گئے۔ جمال انہوں نے بہت عرصہ بہلے سبوینہ کو کئی ہے کا چزکی طرح بجیبنک دیا تھا۔ عائشہ کوان کی موجود کی ہے کوئی فرق ندیزا نقیا۔اس کی مخصیت آئی مرتبہ لوز پھول كاشكار ہو چكى تھى كەاس كے ليے فوشى اور عم كے مفهوم يكسرول تيكير تتص

کافی دیر تک روتے رہتے کے بعد اے احماس ہوا کہ اس کے دل کا بوتھ کم ہو گیا ہے۔ای آنکھیں ہو تھنے کے بعد اس نے اروکرونگاہ دوڑائی سب اپ آب میں مکن تھے۔ کوئی جھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔وابسی کے لیے گاڑی میں بیٹھ کربےانتیاراس تى جاباك دە چەدىرادراى ردانى سىرى اس نے گاڑی کارخ میں ارکیٹ کی طرف کردیا ہ بارک سے زیادہ فاصلے پرنہ تھی۔ گاڑی آہنتہ آہند رائبو کرتے ہوئے وہ غیر دانستہ ہی اے ارد کرولوگا النع معمولات عن مصروف محو حركت و كيد وال می جب اس کی نظر بلک کوالا کے قریب کھڑے

اس مخص بربزی-آیک کمی کواسے اس کاچرہ شنامالاً تھااور دو مرے ہی <u>کھے</u>وہ اسے بھیان چکی تھی۔ اب ده کردن مو تر کر "مسمعان علوی" کاحائزه کے

رای تھی۔بلیک پینٹ یہ بلیک ہی سنگل کالرو کوٹ میں وہ اے کسی دوست سے ہاتھی کر رہا تھا۔ اس کے میلا

بال كلاسزية بحد اوبراس كي كشاره سفيد پيشاني،

الالاکا۔ مائشہ نہ مرف چھری کانٹے سے تعیل بحا

بالاشك كي ناشترر عيل ركوراي محى ادرجائل ك كدؤا كمنك إل من سوائع عائشه كمال كاور كوتى الما-اس نے جلدی سے رے اٹھائی اور ڈا مُنگسال ل طرف برور کی۔وہاں جا کراہے جیرت کا ایک اور

کھرے ہوئے تھے کہ عائشہ کے ہونٹول یہ مسکراہٹ

مسمعان علوی کو دیکھ کراہے اتنی خوشی کیوں ہو

ری ہے؟اس نے یہ جانے کی کوشش نہیں کی۔ کھ

برباتيل كرنے كے بعدوہ اپنے دوست كوخدا حافظ كهر

کر گاڑی میں بیٹھ کیا۔ عائشہ نے اب اس کرون

پرهی کرلی تھی۔ اس کا خیال تھا ابھی **سیمان** کی

کازی اس کے قریب ہے کزرے کی۔ عائشہ نے

وهيان ندويا تفاكد يتيهي كفرى لميك كرولا مسلسل باران

"المكسكيوزي من! آب_نے فاط يارك كر

كرات باك كرويا ب كيا آب اي كارى ماناييند

ارس کی جوان انفاظ پر عائشہ نے کردن موڑی تھی

ادر تجرگویا ساکت ہوگئی۔ کارونڈو کی طرف ذراسا حمل

كريجه سرو مكرشانسته اندازين بدالفاظ وبرانے والا

معان ی قال این پات که کرده واپس این گاژی کی

ماکشے نے ہڑوا کر گاڑی اسٹارٹ کی الکین گرکی

لرف والیس ڈرائیو کرتے ہوئے اے بول لگ رہاتھا

لوا در نسي مهم من آويکي جو - <u>سلم</u>اس کاخيال قطأ^کود

فيندر عن من موت والعاس دان ك واقعت

منارُ : وئي ہے۔ ودوا تعي مناثر ہوئي تھي تمراس واقعے

ت نہیں بکر سیمان علوی سے۔اس کی مخصیت

ے اس کی زبانت سے اور آج ' آج دواس کی دجاہت

الله بن كام كرتى شاوال في حيرت سے والكنگ

لى يْن دَا كَنْنَكَ تَعِيلِ بِيهِ بِهِانِي جَاتِي جَاتِي جَاتِي وَهُولِكَ كُوسُنا-

ار زوب صورتی کے سحریس جکڑی گئی تھی۔

آب می آب محمر کئی۔

والمراق ي

ربى تھى بلك بلكا بلكا مسكراتے ہوئے كچھ كنگيا بھى ربى تھی۔اس کامہ مشغلہ مشاداں کے نبیل مربرش رکھنے کے دوران میں جاری رہا تھا۔شاداں کی زندگی میں ہے پہلا موقع تھا جب اس نے عائشہ کواس طرح خوش

ادهم ناشته کرتے ہوئے عائشہ کو لگ رہا تھا جسے وہ ایک وم سے بلی بسلی ہو گئی ہے۔ کل شام تک پیدا ہونے والی ماری فرسٹریش اور شنش کمیں عائب ہو

" آج میں اتن خوش کیوں ہوں۔ "اور پرنج جویں کا گلاس لیوں ہے لگاتے ہوئے اس نے بے اختیار

"ناربار ميزا تي جاه رما ب مين ب اختيار او تي الوسيح فيقي لكاؤل خوب بسول الهيزنك -"سوح ہوئے اجانک جھماکے کے ساتھ اے اینا رات کا خواب بار آیا۔اے اے جے اور خوش ہونے کی وجہ مجهيل آئي گي-اس نے خواب شر مسمعان علوی کودیکھا تھا۔ اس نے یونیورٹی میں انگلش ڈیمار منٹ کے سائينه موجود لان ويكها ثقاله تكروه لان حقيقيٌّ النّا فوب صورت ند تقابرتا فوب صورت ومرسراس في خواب من ويكيما تفايه

اس في محماده اور معمان اس الن من يمنه يول بے تکلفی ہے گفتگو کررے ہیں کویا بیشہ ہے ایک دد مرے کو جانتے ہوں! اس ہلکی ڈھلکی سادہ سی گفتگو یں وہ کی بار مسمعان کی کسی بات رہے تحاشا ہمی می-اس دفت بھی وہ خواب یا دکرنے مسکرا دی۔ الشايرين نے كل سيمان سے ہونے والے اس مجب سے تصادم کے بعد اسب بہت زیادہ سوچا تھا۔" ں مسکراتے ہوئے سوچ ری تھی۔

الركيل ؟"اب ده سجيدگ سے كري كرداى امیں وہ تمہیں احجالو نہیں <u>گئے</u> لگا۔ "اس خیال نے اس کی مسکراہٹ چین لی تھی۔ آیک دم ہے ہی

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

کی ہر جھلک ہر کیکئی گئی مگر سوائے آبلہ بالی کے اس اس کاجسم آکڑ گماتھا۔ له مائشه کی مخصیت بے شار پیجد کیوں کاشکار ہے۔ کے اتھے کچھ نہ آیا۔ دوان تمام باتوں سے بے خبر تھی او ونہیں عائشہ کمال! حمیس اب ممی انسان ہے کراں کا انتا مطعمل اور دل **کرفتہ آنداز پہلے اس** کے کالج میں اس کے متعلق مشہور ہو چکی تھیں۔ اپنے مبت سيس كرأ. كياتم اي يخيط تمام تجرات ولن شرين آيا تفايون لكنا تفاكويا وواندري الدركوني ليحيزا وركالج كياغيرمعمولي طالبات بيراس كي ضرور فراموش کرچکی ہو؟ الكاروي مراستف اركرتي بوركه عاكثرت ہے زیادہ دلچینی وکھے کراہے "سمائی کو کیس" جیے اسے این ماضی میں ہونے والی تمام محدیقیں یاد آنے اے بنا تھاائی نے حقیقاً "اے حکرا کے رکھ وہا القابات رياح الطيخة لگیں اوران کے ازیت ناک انجام تھی۔ لیکن تحرد ایر میں آگراس نے ابی شخصیت اور اس دنت دو ميشرك من محى جب طامره آنيات عادات كاجازه لياتو لرزائقي - كالح مين اينة متعلق چىوژ كرچلى كى تھيں۔الفاظ آج بھى عائشە كى سامتول مشہور بانٹی من کراہے بوں نگا تھا کویا کسی لے اس مل محفوظ تصب کے مندے طمانحہ رسید کردیا ہو۔ "عائشة إميراخيال باب آب اس عد تك ميور الدكياكرونى بيون عي ؟ اوركياكرتي رعى بول الله كاسبات في ماكشه كوم يخود كروا-ہوچى ہوكەنە صرف ايناخيال ركھ سكتى ہو ' بلكه اسے حالات ومعالمات كوجهي سمجه سكتي يو 'النيس فيس كر "ان كامياب أوربااعلى ولوكول كودكي كرميرك أندي الإكارسة ب كنسلة كرد" وه أس بهت منجيده سكتى بورو يكهوا آب كو مرجز كابت بمادري سے مقابلہ الدازيس مشوره دے رہی تھی۔ وه كون ما مذبه جنم ليناب جو جحم اوش و خروت بريان كرنا ہے۔ آپ نے ویکھا ہو گا'وہ بچے بھی ہوتے ہیں' كرويةا ہے؟ ميري اتا ميري خود داري اور ميري عرب جن کے والدین میں سے کوئی بھی حیات تعین ہو گا۔ نفس مریار ای جذب کی بھینٹ جڑھ جاتی ہے اور الاسک شد میں سی تو بھی دان سی ایک اور تمازی ان کے اس فائینینشل سیورٹ بھی شیس بوتی لیکن مرورادا کرلیا کرد- تمہیر سکون ملے گا۔" جيراحيان زيان تك بهي نهين مو آاليابه محبت ا ي يح يمي اي بقاك لي بمت يح كرتي بل - آساق اس معاطے میں بہت كى بن - آب كے فادر زندہ بن "شايديه ميرك اندر كا دع صاس كمترى" - كل إلى ربي ب وابي نظرون يس خود بي كر تني تحق-آب كوسمى إلى مشكلات كأسمامنا نهيس - سو آب ججه میں اینے سے برزئے کو کھ کراس سے مناثر ہوجا اور ایر کے دوران اس کی زندگی کے انب تاک دان ے وعدہ کرس کہ آب خوب اچھی طرح ردھیں گا۔" عائشہ کو ہاد شیں اس لے وعدہ کما تھایا نسیں جمرطا ہرہ بول-" عائشه اس معالم من جناسوجي تفي اجاف عند الفرت محسوى بون-اسام آئی کے ایکے الفاظ اے انجمی طرح یاد تھے۔ کال ے بھی نفرت محسوس ہوتی جو "وردہ علی" کو اليه جاتي تتى اس فعل عن حد كراياكدات وه مي " کچھ عرصے پہلے جھیے اور میری فیلی کو ال طور پر الوك ب منام ميں ہوكى۔ ابنى انا اور عزت لفس والله الله وين كے بعد وائس اس كريس الله تقداية كرانسس كاسامنا تعال كراب فدأ كاشكرب مالات يه تعيل لگائے گی۔ يست بمترين اب ميرے بحول كو اور ميرے كمركو چنانچه اس نه بت ريزو دو كركالح جانا شروع ك میری شرورت ہے۔ میرالا ہور واپس جانا اب ناکزر وا- ہرں کام ترک کرواجی ے اے کی لاگ -- "ودوالي لا بور على تعكن تحيين اورعائشه انهين او في مُرقدرت كواس يررحم ألميا تفا نفین بیقصور کیا جاسکا تھا۔ تمرجلد ہیا ہے احساس ہو روك بحى نه سكى و الشقام النسي روكى؟ أيك دن مغرب مع وقت طبيعت رب جيني في کیا تھاکہ اس کے اندر بے چینی اور اضطراب بردھ ک اس دوسری محبت ہے محروی کے بعد اس کے اندر

تشكى براهتي جلى تئي-اے محبت بوتى جلى تى بہمى كسى بيلا متين سال سے اس كے ساتھ كار كيس تھى او كى۔ اس عالم ميں اسے بيلا كے الفاظ ياد آئے۔ بهت ذہیں اور قابل ٹیجرے مجھی کسی انتہائی ٹراعتاداور شايد يوريه يمالج ميراس كي داحد دوست تفي - عائظ کاماب اسٹوؤنٹ ہے جس طرح آیک بیاسایانی کی کے اندازیں تبدیلی اس سے چھپی نہ روسکی عائقہ اور نمازیں ضرور اواکر لیا کردے حمیس سکون ملے گا۔" تلاش میں براس جگہ کی طرف لیکا ہے جو کنویں کی کمال کے ساتھ تین سال گزار کر بیلا کولیٹن ہو چکا طرح د منتي جو بالكل اي طرح ده محى محبت اور خلوص

المازيز منے كے دوران بى آنسواس كى آنگھول سے چسل پیشل کر گلوں سے ہوتے ہوئے اس کے اسکارٹ میں جذب ہوتے گئے۔ میلی اراسے محسوس بواكرون عاركوا ريوجود عرياع کھٹ رہا ہے۔ نماز ختم کرنے سے بعد اس نے دعا کے ليا خاته مائے تعملالے "الله تعالى "اس كراب كيان كله تق

"میری بات کو مائنڈ خمیس کرنا عائشہ ... به محبت لیں ہے۔" بالا فریلانے بہت سرچ مجھ کراہے المية تبات كافيما كياتها البيراه روى ب-"يلا "ميرا مخلصاند مشوره أے كه تم كسي بهت الاقعے

"اور آگر ایبانسین کرنا چاہتیں تو نماز پڑھو۔ بہت بلاہے یہ جان کر کہ دہ ہے راہ روی کے راہتے مر

ا كور كي كرعاكثه كاحساس محردي اور يرمه جالما وه بر للن حد تك ان كرمامغ آن م كرد كرتي تحي-نه جائے اس کی شخصیت اور متنی توڑ پھوڑ کاشکار

ہر تملہ کر دیا تھا 'وہ نورے کھر میں بولائی ہوئی چررہی البهت بالأعدى سهنه بهي سهى توجعي وان بيس أيك مکون کی طلب علی تھی کہ وہ وضو کرے جائے تماز۔ آ

نے اسے صرف اپنی مخصیت ہی کا اعجاز کروانا وہ اس ''ڈاٹ عالی'' کو فراموش کر گئی۔ جس نے اے ہے مول ہے ان مول کما تھا۔ اینورٹی کے اس اردو ماجے کی تاری کے لیے اس نے دن رات ایک کے تھے۔ تمام نمازیں ترک

"الله على آب سے سكون الب الحقى مول-

ميرك ول كوسكون عطا يحيز وتعصاس طرح انسانول

كى محبت من خوار ہوئے _ بحاليج _ من فيسا ب

آب انسان ہے سر اور ہے بر*یو کر مجت کرتے ہیں۔*

كُلُّ آب كَي طرف أيك قدم أكْ وْ آب دى قدم

آئے ہیں۔ کوئی جل کراپ کی طرف آسے تو آب اس

"الله ميرادل أورمدح الي علاوه كسي اورك مالع

شركرس-ميري خودي كوزنده كردس ميري واب كواعتاد

ش دس _ "اس نے خلوص ول سے دعاما کی تھی جو

ادیر کس میت غورے سی کی تھی۔ چنانچہ آنے

والم وأول في علم الابت كروا تفاكه الت بهت جد تك

افاقہ ہوا ہے۔اس کے اضطراب میں کی آئی تھی اور

تخصيت ۾ اعتار آگرانها وڙي کالج فيلوز جو مجي اس

ی مالیکی به شبه کرتی تھیں ان ہی کواس نے خودائ

فردُ ايبرُ ور تد امر اور بحربو غورشي كابيه عرصه ...

س تمام عرصے میں اس نے بہت نارش اور یا اعتاد

زنر کاری اللہ اللہ اللہ مرازماتش سے تکالا مر

جب بونورش میں اے باتھوں باتھ لیا گیا تواس

آمائش نے نوازااور این بے بہاا کرام اے عطاکیا۔

لعريفول ش رطب الله ان عما-

کی طرف دو ژکرهاتے جزیہ۔"

كتنا برا نقصان ہو جاتا ميز-بال سمعان علوي جيسے السمعان! يملي توجه صرف شير تفاكه تمهاري لوگوں کو قریب سے ویکھنا بھی اعزاز ہو آسیے۔ کس نے پتدیس اوس ی ی ہے عمر جب سے حمیس میں ویھی ہوں گی ایس آنگھی۔"عائشہ کی تظرین اسپنے اور تھور زودان لیند آیا ہے تب سے میراشید بھین خون بماتے وائیس یاؤں کے اٹلو تھے ہے ہث کراس میں بدل کیا ہے۔"جند نے افی فائل سمعان کے ی گرے چیف کیا بھو ل پہ تک تی تھیں۔ شاید ای کاری میں اس کی آتھیں کمرٹیس الول چیک سامنے سینکتے ہوئے کہا۔ عبدالاحد اور جنید آکٹا کس ڈیمیار شمنٹ کے وسیع ور تکمین لان کو چھوڑ کر کروپ اور تشم اس بے جان کپڑے میں کیسے ہوسکتی ہے کے لیے اس لان میں آئے تھے جو خوب صورتی اور اور ہونث اب اس کی نظرین اس کی شرف یہ جمی مبزے میں زیادہ خود لفیل نہ تھا۔ ھیں۔ بالکل نہیں ہونٹول کی تسبت یہ شرث تو بہت عدل مجمد کی تھی کہ جدید کاشارہ اس کی طرف ہ لائتيث ب-اس في بالقيار لفي مين مريلا وياتها-اس ليے دو صرف مشكرا كررہ كئي البيته اس كى اس مات سمعان اواس سے می روال یا توہیے کے بارے برسمعان في موس إيكاك الصويكاك میں استفسار کر رہا تھا تاکہ وہ اسپیٹیاؤں یہ و کھ کرخون المنتم ہوتے کوئی شام کوئی ورڈزور تھ کوئی کیشس رو كنے كى كو مشش كرے اس كے تقی ش سرالاتے ير وغيره توتب حميس ميري يهند كي خوب صورتي كاندازه ہو آ۔" سمعان این ات عمل کرکے مسکرایا تھا۔ کی 'یہ لیں!"اس نے ای جیب سے رومال نکال کر لمبرز کی آنگیس خود بخود عدان کے چرے یہ جا کی اے دیے ہوئے کہا۔ "کے اے انکو تھے رہی ہے میں سیاہ آئیسی جرگاری تھیں برلیان نایاب خان بانده ليس مخون بند موجائ كالمستعاتشه كورومال کی آنکھیں ایمی بھی مسعان ای کے جرے۔ عی برانے کے بعد اس نے سرمیوں یہ جھری اس کی مونی تھیں۔ کرے آ تھول کے نیچے شری کھولے فائگزائشي كركےاس كے قريب رجيس اور سيڑھياں پوٹوں کی سرخی اور ولکش ہونٹوں کی دلفریب مگراہٹ۔وہ چاہتے ہوئے بھی انہیں نظرائدازند کر مفید کائن کا خوشبوش میکاروال ای تع میں لیے سکتی تھی۔ چند کحول بعد اس نے سرجھکالیا 'آیک عائشہ اہمی تک اس حالت میں جیتی تھی۔اس نے العنڈي آہ خود بخود ہی اس کے لیوں سے خارج ہو گئ اے ماؤں کے انگوشے کو یکھا۔اس کا سازا ہو ماخون ہے بھرچا تھا۔اس نے برس کھولا۔ ایناروال نکال کر ''زر، ! عائشہ کمال آج آئی ہوئی ہے۔'' تایاب سمعان کاروبل نمایت اعتباط ہے برس کے اندور کھا خان نے اچانک زین سے بوجھا تھا۔ اور بحرابينا تكوت كواين ومال سمائد صني للي-" محمد كما يا من فرق اس كي صورت اس وان حرت كيات على كدائه بالكل بعي وروسيس بو کے بعد سے شمیں ویکھی ۔" زین نے لایوائی ہے رما تھا۔اب وہ محسوس کرسکتی تھی کہ مصری عورتوں كے ساتھ كيا ہوا تھا؟ انہيں ابني انگلياں كاٹ لينے پر "آلَ مولَى ب _ مِن في في الله ويكما تما تعاصيح" بھی تکلیف کا حیاس کول نہ ہوا تھا۔ ہو باہے اگ سعان کی اس بات برسب نے چوک کراس کی احساس'جو ہرحس بہاس طرح قابض ہوجا آہے کہ اں کے بعد پھرکوئی آکلیف ''لکیف میس رہتی کوئی بیں عدن کی طرف آ رہاتھا یہاں میز حیوں بر میں מב נעב ליש נידו-ئے دیکھا تھا اے 'اس کلیاؤں زخمی ہو کیا تھا شایر۔'' سمعان تفصيل سے انسيل ميح كے واقعہ كے متعلق

مکن ہیں میری غیرحاضری کالسی نے بھی ٹوٹس نہیں لیا صرف سلی اور عطیہ نے میری طبیعت کے بارے عیں استفسار کیالیکن انہوں نے بھی تقریر کے حوالے ہے کوئی بات نہیں کی تعین بھی بس خوا مخواہ ہی۔۔۔ بیرید اشینز کرنے کے بعد دہ یک سوچی ہوتی کوریدور کورٹدور عبور کر کے وہ ہائیں ہاتھ کی طرف مڑی۔ سامنے سیڑھیاں تھیں۔ وہ اینے ای خیالوں میں سیڑھیان از رہی تھی انظریں سامنے تھیں جب دہ أيك لمح كے ليے تفات مي و وقف نيج میڑھیوں ہے اوپر کی جانب آ رہا تھا 'اس کے سامنے ے بجنے کے لیے وہ میں سے والستہ کوسٹس کر رای ووحمهين اس محف يحسائي نهين آناعائشه بر كرنسين ٢٠٠٠ خيال ك داغين آست وادين رفادی ے سیرحیال ازنے کی۔ مردب سمعان اوراس کے درمیان صرف دو میٹرهیوں کا فاصلہ رہ کمیا تب دہ دھڑے جاکر ریانگ سے المرائی تھی۔ ہاتھوں میں موجود فائلز اور لوٹس کھے رینگ سے بیٹیے جاگرے تے اور کھاس کے اپنا طراف میں وہ بے جان ک بولراي بيزهي بينه كي-«آپ ٹھیک تو ہیں مس عائشہ اچوٹ تو نہیں آئی نے کو۔"کبچہ تو دعی تعامر الفاظ 'عائشہ کوانی ساعت پڑ وهوكا بوالاس في مرافعات ويمااس فدر فاصلے مر کھڑا وہ سمعان ہی تھا۔ سمعان علوی اور 🔹 خلطب بھی اس ہے ہی تھا۔ عاکشہ نے اپنا نام اس کے مند سے من كر حيرانى سے مرا تھا يا تھا اور تھر جھ كانا بعول ملی تھی۔ اس کی آنگھیں مرے بینٹ اور لائنٹ ينك شرث من لموس معان يه عي بوني تعين-ده مك فك الت ويلم جاري صى - جب معمان في ودیارہ اینا سوال وہرایا تو اس نے چونک کر اینا سرچھکا

دمیں اس مخص ہے جیسنے کی کوئشش کردہ ی تھی۔

اگر 'آگر میں اس کو حشق میں کامیاب ہوجانی تو یا تہیں

حالا فكه أنيا كجيرتمين بوا-سبالينات كامول من

استدائي محنت راس تدريقين تفاكه اس نے آيک ونعديسى صدق ول عالله متعدوكي ورخواست مسين کی تھی۔ یہ ہے انسان کی حقیقت اور بھراس مباہظ میں ناکائی کے بعد اس نے ایک بار پھرتقد پر کو قصوروار تصرایا تفاریب انسان کی سرشت)

جب تك معالمه الله اوراس كے بندے كام و تقدير ہے ہیں ہوتی ہے۔ کیونکہ بندے کی کوئی می جمی تدبیر الله كيال شرف توليت إكر تقدير كويدل عتى --مرجب انسان این معاملات خودستیمال کے تو تفذیر كو كل تركيلية كاموقع ل جاناب تاج ذا كذك ليل بدين بيني الشيرة الي الني کی تمام محبتیں اور ان کے انجام یاد کر کیے تھے۔ کیان وہ اس محت کو فراموش کر میسی مجس نے اے ان تمام محبول کے دام سے چھٹرا دیا تھا۔ جس نے اے اعتباد بخشاتھا مسکون عطاکیا تھا۔ اور پہیں اس نے الطي كردي تقي اس غلطي في كيندا يك بار بحراقترر

کے کورٹ میں بھینک دی تھی۔ اب دائنگ ميل كي اسطرف ميني عائشه كمال ائے آپ کو باور کرا رہی تھی کہ 'وہ کل سے بوتیورشی جانا شروع كردي كي-" ودلیکن یاد رکھو حمیس سمعان سے یا کمی بھی محض ہے محبت نمیں کرنی۔ "اس نے اپنے آپ کو المیں اور دائنگ میل کے اس طرف عائشہ کمل کے

بالقابل بیتھی ہوئی نقتر ر کے لیوں مر ایک معتظری سکراہٹ تھی کسی دلچیپ تھیل سے قبل امڈنے والحاب سافتة متكراب

" بجهد يونيورشي آنالور پيمر آكران لوگون كاسامناكرنا مس قدر مشکل کام لگ رہا تھا میرا خیال تھاسب میری آر ہی کا انتظار کر رہے ہوں کے اور تھے دیکھتے ہی جھے پر ایکبار پھرے ہو ننگ شروع کر دیں گے۔

ملت 'آشھ لڑے اور لڑکیوں کا کیک برواسا کروپ بے و میرا نام زین سلطان ہے اور آپ کا عالمیا^س عائشہ كمال الم أنى رائيف" وين في مسلم التي بوت فكرى سے بيفاليس بأنك رباتقا۔ زين اسے ليے ان كمك عائشه في اس كم سوال يراثبات عن سريلايا-کے سربہ جا کھڑا ہوا۔ اسے "زین"نام جانا کھانالگاتھا۔ الزر فرندز اس آج میں آپ کو اپنی بوتیورشی کی "آب کو کوئی کام ہے جھے ہے؟ "اس نے سنجد کی ایک بهت نامور ؛ بعشر سے موال جابتا ہوں۔ آب بی ے بوچھا۔ زین اس کی بات س کر ایک بار ہم عائشہ کمل اور عائشہ یہ ہیں میرے فرینڈز۔" زمن کے اس طرح سے سے تقریر کے اجاتک حوالے پر عائشہ کا كام توب- أيتحو لايس فساب أبك وفک ایک وم فن ہو گیا۔ اس کے کروپ کے تقریبا" سارے ممبرز کھڑے ہو چکے تھے موائے عدان کے دہ تولس بہت زیروست ہیں میں نے سوجا آپ بی ہے لے لول کیونکہ جارے سمسٹر تو نزدیک جس سکین طرائے ہوئے عائشہ سے مل رہے تھے ذین میرسیاس اونس کیا ہے کی ی جمی موجود شعر ۔ تخارف كم مواحل ط كرف مين ان كيدوكر والخلا ازین کی بات من کرعا کشہ نے اسٹیا تھ میں بکڑے عائشہ سائن سائن کرتے داغ کے ساتھ ان سب نوٹس کو ویکھا۔ یہ سے تھا۔اس کے نوٹس اس کی کلاس ے مل رہی تھی۔اے مدیک علم نہ تھاکہ اس کے ش بهت مشهور تھے وہ بہت محنت ہو لو کس بنایا کر آن منہ ہے 'ان سے کے خیر سکال میں کیے محتے جملوں مى اياالفاظ ويكربياس كي واحد مصي فيت تهي مرجواب من كماالفاظ نظل دے ہیں۔ "آب کو بتا ہے۔ اس دفعہ ایگر: امزیس میرے میل "ادر جناب أيد بي وي ون أيتر أولى سمعان ہونے کے جانسو نالوے فعد ہیں۔"اس کے لیے علوئ-" زين نے عائشہ كى بشت كى طرف كورے میں موجود تیتن محسوس کرکے عائشہ کے لبول یہ خود سمعان کی طرف اشارہ کیا۔ عائشہ نے واستہ اس بخودی مشکراہٹ تھیل تی۔ طرف پشت کر د کھی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا وجمويا آب كواسيناس مون كالقين صرف أيك مامنا کرنے ہروہ ائی ذات سے اختیار کھو دے کی۔ فِعدے۔"عَائشہ نے متکراتے ہوئے سوال کیاتھا۔ یکن زین کی بات من کراہے اس طرف مزنا پراتھا۔ وه سيره هيال اثر كريني لان كي طرف جارب ته معلانے ہی بالی سب کی طرح اس سے خوش دلی ونہیں۔ایک فصد تھی تو مجھے اس بات کاہے کہ سے بیلوہائے کی تھی۔ میں اس نہیں ہوسکوں گا۔ " زین کی بات من کراہے ان سب سے مجھ فاصلے یہ بیٹھی عدن کی سیاہ بناققيه منبط كرنامشكل ووكياتها ليكن سامنان كي أنكهير سب ولجح بهت غورے ومكه رئى تھيں ادر طرف تكاه كرتية ي وه بنسي بحول كتي تعي-والغال كالجزيدكرة من معوف تفاساس عائشه ول مِن كُونَى مرحى موسيقي كويتجنه كلي تقي-خوشي كى كديرائي كروب ممبرز كوميكا كل اندازيس كمزا کا حساس اتنا شعبیر تھا کہ اے سنبھالنا مشکل ہورہا ہوتے دیکھاتھا۔ پھراس کی آجھیں عائشہ کی مخصیت تفا۔ زین نے اس کے قدموں کور کتے ہوئے ویکھاتو اور چرے کو کھوجتی رہی تھیں۔ اس کی نظروں نے أيك ووقدم لمث كروايس اس كماس جلا آيا-عائشر كے جرے كے تمام ماثرات نوٹ كے تھے۔ "آب رك كيول كني- آيانا -ين آب ك الوكياواقعياس ك فخصيت الخيادر فل بكره اے گروپ سے ملاؤل آب میرے فرزوزے ل کر میرا دجود تک فراموش کر گئے ہیں۔ ''اس کی نظریں خُوشْ بول كى-"زىن كاصراريوه آسته آسته على مععان کے جرے یہ جا تکی تھیں۔ زین نے عائشہ کا بوئے اس کے ساتھ لان کے اس حصے س آئی جمال تعارف سے کروایا تھا مکروہ بھی عدن کو بھول کیا ONLINE LIBRARY

کائے تم کتنی جلدی بدل جاتے ہو زین!'' ^{وہ}اوہ ! بیہ تو بہت اٹھا موقع ہے جان پھیان کا۔ ہم اس ہے اس کے انگوٹھے کا احوال ہوجھنے جائم کے میں اکیا کہا؟ میں برل جا آبوں۔" زمن نے انگلی اینی طرف اٹھاکے بے بھینے سے بوچھاتھا۔ اور ای بمانے ملام دعا ہو جائے گ۔" زمن ساری التواور كياأيك دن تمهاري زبان به سدره كے قصے - بات من كرسيدها وميضا تفا-" دهیم آن یو زن باز آجاؤ "و، کوئی الی ولی لڑی ہوتے ہیں تو دو سمرے دان قائز دیکے ' تنیسرے دان روبانہ معیں ہے۔ وہ بہت رہر مداور براؤڈ ہے۔ ویسے جتنا کی ہاتیں ہوتی ہں ادر اب عائشہ کمال کی ہاری آگئی مضبوط اس کا قبملی بیک کراؤیژ ہے اور چھٹنی خوب "ریاموایک دن میری زبان به سدره کے قصے ہوتے صورت اس کی آؤٹ لکے اے براؤڈ ہوتا بھی واسے-" تایاب نے زین کے خیالات من کراہے السياب يعني أس كى باتيس بموتى الساد مرس وان ش فائزہ کی یاتیں کر آ ہوں۔ تیسرے دن رومانہ کی " زمن الظيول يبركن رباتها-توض کب کمیہ رہاہوں کہ دہ اٹھی دیگر گئے ہے۔ ^{د ب}تو ساره ڈیر تمہاری بات غلط ثابت ہو گئے۔ میں بھئی ہیں اس ہے ٹل کراہے بناؤں گا کہ بیں اس کا نتنا برا فین ہوں ۔ کتا متاثر ہوں میں اس کی ایکشرا میں بدلتا۔ بیں تو ہر روز دہی رہتا ہوں گڑ کیاں بدل جاتی ہیں۔" اس وضاحت پر سب بنس بڑے تھے آرڈ نری ڈرینگ ہے اور ہاں! میں اس سے کھوڑوں کو موائے عدن کے اس کا ذہن عائشہ کمال محم متعلق التحورات"كي تركب ضرور اوجھول كا-"سبي سافته بنس يؤب تق مولے والے معرے کو و ہرارہاتھا۔ "زن إتم نے ڈریٹک کی خوب کمی ۔ واقعی میں اس کی ڈرینک اجواب ہوتی ہے۔"ساریت مملی زین نے کاس میں داخل ہو کر بے اختیار ہی کسی الفتكوش حسرليا-کی تلاش میں نظریں دو ژائیں اور جلد ہی اسے وہ کنظر آ ''طوری آیک اور فین برائے عائشہ کمال 'وریافت ہو کئی۔ زمن سبنے دور ہی ہے اس کا جائزہ لیا۔ لائیٹ اور كى يى "جنيد نى اتقارت تق ڈارک براؤن کمبی میشن کی کوٹ نما شرٹ کے کیجے قَاسِ كَادُر لِينِ ايستِ اور ويستُ كَا تَمِي تَيْشُن بُومَا اس نے ٹراؤزر مین رکھا تھا۔ ای کمی تیشن کے ہے۔اک خوب صورت کمی نیکن ہر جیزمناسب عد اسکارف فے اس کے آوھے نیادہ سرکواورشانوں تک خردر ہوتی ہے اور سکارف اس کے لباس کالازی کو عمل طور پر ڈھانپ رکھا تھا۔ زین نے بے اختیار جزے جوعشاں کے مرر رہتا ہے "سارہ نے جند بی اے ول میں مرا اتھا۔ سارہ اور آن کے عالکہ کے ے معربے کے قطع نظرائی بات جاری ر تھی۔ لہاں کے بارے ش ویے مجمع کمنشس سے وہ سو مع مچنی لکتی ہےائیں ڈریننگ جو نہ بہت اوور ہو۔۔ فيصد متنق مو کمیافتیا۔ ایک وم بی اس لزکی کی عزت اس ردى بهت آۋە " قاسىت جى مائدى مىلى كىلىش برده ى ئى-مبس اتن تعریفوں کے بعد اب تو میرا اس سے ملنا مبلوالسلام عليكم " بيرير اثينة كرنے كے بعد زين ضردری ہو گیا ہے۔" زن نے ہاتھ اٹھا کر حتمی کیجے وانستہ طور ر عائشہ کے مقاتل جل رہا تھا۔ اس کے ملام كرف يرعاكشه في بطع بطيح الت مؤكرة يكعاس الوتم باز نهيس أؤم إسماره في افسوس تأك کی آمکھول میں حربت تھی۔

دوکیا ہو گاتمہاری فائزہ 'سدرہ 'ردمانہ اور پنگی دغیرہ

تھا۔ عدن کی ير سوچ نگائي مجھ دير تك اين بنت 000 تى بولها گرم دى كروث لگانے كابتر جانتے ہیں۔ توه عائشہ كمل كے ليے ان سب سے سنما جائتى تھى۔ مسكرات كروب بير جمي ريس - بھروہ کچھ سوچ كراٹھ البحاوك إيخ تنالف كوبحث غفلت كيهار مارتح بس حارماه بيت كنف "شمایداس کے کران لڑکیوں کو ہمے نیمیشہ اسے بظاہرتو بونیورٹی ٹل کھے بھی نہ بدلا تھا۔ لیکن کھی كونكه وه خود من بهى لمح الية مقعدت كوياتي ای ڈریسز ٹل دیکھا ہے اس کے عادی ہو جانے کی ' مبلوعائشہ! آئی ایم عدن شنراد' میرا خیال ہے' البس برتيقة مسلسل اورانگا تار خنت عي ايسے لوگوں بدل يكاتحا-وجرس ود جميل چيب تيس لكيس ترعائشه شروع آب بچھے جائتی ہول کی۔ مزیر تعارف کی ضرورت توفور عی کے تقربا" تنام دیبار شنس کے سیرور ہو چکے چھے لیکن بوغور ٹی کی رو تقول میں کی کامیانی کاراز ہے۔ شروع میں بہت وسینٹ رہی تھی۔ اس لیے اس نایاب کی آوازنے اے چونکایا تھا وہ شامد دائیہ ردب يس ير المين زواده الالل تول على ب- " الدي عائشہ کوایے پہلوکے قریب سے آواز آئی تھی۔ کوئی کمی نہ آئی تھی۔ انگلش ڈیبار ٹمنٹ کالان اب ے خاطب سی۔ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ عائشہ نے دور ہی ہے اس نے مؤکرو کھا۔ کمبے قد کی ۔ کندی سی دنگت "کتنی جلدی اثر لیا ہے عائشہ کمل نے یونیور شی کا بھی ویسے ہی آباد تھا۔ عدن شنزاد کھاس یہ جینی ہوئی الميل ديكه لياتفا اي ليه در تيز عليه موئة ان كي والی لڑکی اس ہے مخاطب تھی۔ اس کے ہوشوں یہ تھی۔ اس کے یائیں ہاتھ میں جنرل نامج کی کوئی کتاب She is Totally changed."(שולע)"_She طرف آئ اللهاب أنه اور ساره اساي طرف آيا سترابث تنحي لين آتكهيس اس متكرابث كاساته دل ی براس نان کی تظمول کے تعاقب میں عی جبکہ وائس اللہ میں دیے ہوئے علم سے وہ تیج و کھ کر انجان بن کر پھر سے کام میں مشغول ہو انتیں۔ ميس ويراي تعيل-ر کھی ہوئی فا کل یہ تیزی ہے اہم نوعیت کے سوال اور عدل بھی بظاہر کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی تحراس کی "سبلو-"عائشہ نے بھی اینا ہاتھ آھے بردھایا تھا۔ سامنے کی روش سے آتی ہوئی بلیک سلیولیس ماعتين عائشه كي طرف مينطل تعييب الن اسك جواب توث كررزي مح "العوري بدن إين تماراتعارف كروانا بعول ي اسلام آباد مين آل ماكستان بين الجامعاتي مقابله بو شارف فت مي شرف أور التبيث تراؤزر شي مليوس وه مبلو ابوری بدی اکوا ہو رہاہے ۔"عائشہ کی كما-"زين في كلساكرات مور باته ارا-مصنوی بازگ سے بھری محمو تھلی می آواز ابھری وہ لڑکی عائشہ کمال تو تھے ہوہی عائشہ کمل جس نے رہا تھا۔ جس میں پاکستان کی تمام یونیورسٹیز کے تعین معنجرے 'کوئی بات نسیں۔''عدن کی مسکراہٹ يخطيح جارياه عدن كوزيني عذاب بين جمكار كمعا تهاب وزي نم اطلبه وطالبات نے شرکت کرنا تھی۔ مقاملے کے جب مريشان بوتي سي تواس كي يوشي كله ميس تحشق قائم تھی۔ ''جھے ایناتعارف کردانا آیا ہے۔ ''اب اس لے جو پروکرام ترتیب دیا گیا تھا۔ اس کا فارمیٹ کھے ما نُشر جس كي اين مروب بين كدير عدن سوچي او اره تحتی آوازلکا کرتی تھی۔عدن میبات جانتی تھی کہلے کی آعموں نے بھی اس کی مسکراہٹ کاساتھ دیا تھا۔ اس طرح کاتھا کہ اس میں کوئر میت بازی سے متعلق عالى كه كس طرح البيخ كروب مجرز كواس كي شخصيت وانواس کی پیشانی کی وجہ بھی جانتی تھی۔ وه سب وجن للن مين بيت كراك بار جر ساتول ے حار ہونے سے بجائے۔ مرابات الی کوئی سوالات ے لے كرفي البدير تقرير تك برف شال معبلوعائشہ! کیسی ہوتم!"سارہ نے بناوتی خوش دلی میں مشغول ہو گئے عاکشہ کو بھی انہوں نے بھید فکرنہ بھی 'اس نے بہت پہلے عائشہ کی فخصت میں م بسه سرد کرام با قاعدہ فی ٹی وی سے وکھایا جاتا تھا۔ ے اس کا حوال دریا ہے کیا تھا 'عدن' کا مید اور نایاب اصرار وہں بٹھالیا تھا۔عدن نے اس کے بیٹھنے کے ے ان تمام چزوں کو نکل دوا تھاجوس کو متاثر کرتی مسمعان عمرن اور عبدالاحد كواني يونيورشي كي طرف میں ای انداز میں سرمری بیلوبائے کر کے پھرے انداز کوبنور کے اعائشہ نے اینارس زمین پر کھاتھا ے اس بروگرام میں شرکت کے لیے متحب کیا گیا تھا۔ اہے کام میں مشخیل ہوگئی تھیں۔ کسی نے اے رسا" اور پھر بہت وجرے سے کھٹے زمین پر نکا کر مٹھ گئی۔ " شولدرك براوك بال اس يركى لدر سوت كيا محی بیضے کو شیر کما تھا۔ وہ چند کھے ان کے اس کھڑی ٹائم کم نفااور مقالمہ مخت انڈاان کا سارا کروپ وھڑا عدن جانتی تھی 'یہ انداز ایزی ہو کر بیضنے کا نہیں بلکہ وهزاس بروكرام كي تياري من مصوف تعا-انگلیاں چنگائی رہی پھرخود ہی قیے 'ان کے برابر منھ کرتے متھ کرجب ہے اس کے باب کٹ کرا کے لسي كرمامة نهايت تعظيم بي يُتِّفِينَهُ كابٍ" ان کے کروپ نے ایعلم یہ کیا تھا کہ بورا کروپ ال دُائِي كے ہیں۔ بھین انو جھے زہر گلتے ہیں ۔"سمارہ گئے۔عدن نے اس کے چربے بہ تظرین جمادیں۔اس ''موں!''عاکشہ کے بالکل سامنے بیٹھے سعمان کو نے بھی اسے پیرزے سراٹھاکر عائشر کی طرف کھنتے اسلام آباد جائے گا۔ کیال بے ترتیب ہورے تھے کول جسے بریشانی میں وللم كرعدن تيرخيال اندازين سمولايا-عدن بھی بہت خوش تھی۔ پچھلے جار اواس کی الائے مصروکراتھا۔ بارباران میں الکیاں جائی گئی ہوں۔ آ تھوں کے لیے عدن کی آنگھیں آیک بار پھران ہیزل براؤن "اور جو ڈریسیز سے کن کر آئی سے ان جو بہت زندكى كيدرتن دان مقصدو مسلسل سنش يس داى علقے اور چرے کی زردی اس کی جذباتی اہتری کا واضح ساد موں جیسی آتھوں پر جم کی تھیں بوارد کردے می - جاه ادیملے کے اجازک محسوس ہوا تھا کہ حالات ِ نَكْرَادِر جِيبِ مِي مُلَتَى ہے۔ حالا مُكَّه وَ بِيءَ بِلِكُه ان ہے عکاس تھیں۔اس کی نظریں بار بارے چینی کے عالم ے خرسمعان کے جرے کا طواف کر رہی تھیں۔ میں اوھراوھرائھتی تھیں۔ جیسے کوئی بیاسا' بیاس کی مى زياده اۋ اور ويسترن ۋرىسىز اس بونورىشى بير ، ان اس کی مرضی کے تنالف موڑ مڑنے والے ہیں۔ سے مسمعان ' احد اور زان دخیرہ کے ساتھ باتوں میں الله ليكن وه وريسز يست والى الركيال الى برى شيس شرت علق من جمائے اللی کی الاش میں تکاوں محسوس کرتے ہی وہ حالات اے حق میں آیک بار پھر مشغول تفاء عدن مجنى ثاباب كے ساتھ باتوں ميں لَّاتِينَ 'جَنِّتَنِي بِهِ لَكُتِي بِ "نَايابِ لِمَاكْتُهُ كَمَالِ كَمَّ ے ساز گار بنانے میں جُت کی تھی اور بالا خر کامیاب دد الآ ہے۔ عدن کے بونٹوں کی مسکر ایث مری ہو مصرف ہو گئی گراس کی نظریں و قاس فولیا سمراتے کی لاں کا بغور جائزہ لے کر گفرت ہے بونٹ سکوڑ کر ہو گئی۔ائے متصد میں کامیابی کے بعد اس نے اسپنے سی حالت میں جیکھی عائشہ پر براری تھیں۔اے پہلی بمروكيا قل عدانا بس مسكرا يراق لفي- اس كي آب كوبست بلكا يملكا محسوس كياسه النالوكول مرس الكوئى كام تفاحمير عائشه؟ "اس في ايك ومت بارايناد جود كسى خوف يس جكز أبهوا محسوس بوا-الكمول بين جيك بهت بزه كي محل محل مي سب وكف عائشہ کو مخاطب کیا۔ اس کی آوازیہ وہ گزیرا سی می ONLINE LIBRARY

ا فهير الو- من تولو نهي المنه حلي آئي تھي ۔ " اس نے مسکرانے کی کوشش کی تھی مگرعدن نے دیکھا تفاکہ مسکراہٹ کے بجائے اس کی آنکھوں میں نمی آ المجهازين ہے لمنے آئی ہو تگروہ تو پہل نہیں بلکہ میرا خال ہے وہ آج آیا ہی نمیں ۔"عدن کی اس بات يه الماب اور مانيه وغيرو كي جروال معى خير مسكرابث ابھری۔ عائشہ کے جرے یہ جرت کے ناثرات الحرب تح مجراس كاجهام مرج بوكبانعا-«سیراخیال ہے میں جلوب ... بچھے کچھ کام یاد آگیا ہے۔" دہ ایک جمع ہے اسمی اور اس سے جل کوئی ات تكلفاً روك كي كوشش كرا أو لي لي لي ورك بمرتی ہوئی جلی گئے۔ "اے کیا ہوا؟" ٹایاب نے جےت اسے جاتے د طبیعت تھک نہیں تھی شاید 'اس کے جرے ے توابیای لگ رہا تھا۔" سان نے کندھے اچکا کر عدن اے جاتے ہوئے و کھے رای تھی لیکن دل میں 121-516-82-التمهار الوم يرد Boom Period اب حقهو چکاہے عائشہ کمال کیم از اور رناؤ 'اینڈیو آپراے لوزر۔ کھیل ہار چکی ہو۔ تم تواس قابل ہی نہ تھیں کہ میرا مقابله كرسكتين تحرميرك قريناز تادانستكي مين مہيں ميرے مقاملے ميں لے آئے اہم تم نے مجھے بمت لف ٹائم رہا ہے۔ وصلے جار مینول سے تم لے بچھے کس افت میں رکھا ہے میں تمہیں تا تہیں سمعان میری زندگی اس میری سب سے بری اچونث Achievement بمسعان أداع الراز ے جے اتا تو شاہد زمادہ مشکل نہ ہو تمراہے برقرار رکھنا

ہوئی ہیں۔ مرمیری ذات اور میرااعتادائی اڑکیوں<u>۔</u> سمعین کو کوسول دور و کھٹا تھا۔ میراب تعارف کہ پیل معمان علوی کی فرانسی ہوں 'ان کے سارے حو**صل** توڑ دینا تھا۔ میں جائتی تھی کہ کوئی لڑی مخصیت مخوب صورتی اوراعتادی میرامقالبه نهیں کرسکتی۔ پیرا بیشہ سب کی نظروں میں اسے لیے رشک دیکھا تھا۔ میری اتن پذیرانی دیله کرسههان بھی جھے ہر رشک کرتا تفايه ميرا كمال نهيں تواور كيا تفاكه جس كى ذات ف جصرب ين مقبول كياتفا ووبذات خودميري شهرت اور پارتهاری آمدے عائشہ کمل اسب مجھ الث لمیث کر رکه دیا - میرے دہ تمام فرنڈز جو جریات تار میری بسند نابسند کاخیال رکھنے تھے انسوں نے تھے جی کی ڈانتھ پر تمہارے ری ایکشن نے بچھے مششد و کر فراموش کرنا شروع کردیا۔ مجھے تین مادیملے کے وہ واق کھی شیں بھول کتے جب تم میرے گروپ میں ہے یاد مقبول تھیں۔ ہمال تم موجود ہو تیں دہیں میرے معدے کا کینسر تھا مگر پروفت سخیص شہو سکتے پر ان کی موت کاسب، بن کیا۔ یہ ایک بالکل اچانک افراد تھی۔

سارے فرینڈزیائے جاتے۔ میری ذات کہیں بہت چیجے رہ کئی تھی۔ اور پھرجب میں نے تمہاری آ تھول یں سمعان کے لیے وہ جذبے دیکھے توہیں واقعی مثل

جو میری طرح کے انابرست لوگ ہوتے ہیں 'ان کی جاہت آئی پر کشش نہیں ہوتی جنٹی پر کشش جسے لوگول کی جاہت ہوتی ہے۔ تم جیسے لوگ محبت میں کرتے ہے عشق کرتے ہیں۔ابناش بھن وحق سب کھ لنادیے ہیں۔ جو جذبے میں نے تماری ذات میں سمعان کے خوالے سے بنیال دیکھے تھے انہوں نے مجھے ہولا کر رکھ دیا تھا ممیری توت مشاہد بهت ترب مسائل في سب يمل تمار ول في بات جان في سي مهار بي مد جذف أكر يجي ہولا کتے بچھ توبقتا" سمعان کو بھی کمزور کر سکتے تھے اورول كوبهي متاثر كريخة خصه بجيحة أيك بي دائت كأ

چینج ورثیش تیم بھے اپنے کروپ میں اپنے مقام ہو قائم رہے کے لیے بھی جدوجمد کرنا تھی۔ مجھے ان سب کی تظہون اور دلوں ہے تمہارا مقام بھی کم کرنا 🕊

اور جھے تممارے جذبات معمان تک مینینے سے بھی نیں اے دہاں تہیں لے کر کیا بلکہ وہ مجھے لے کر كوئى عام سى لڑكى ہوتى توميرے بديا تج الفائلة بى اس عَلَىٰ مَنْ عَلَى مِعْ مُورِكِ مِنْ جِبِ ثِينِ سوما ہوا تھا[،] کا وصلہ توڑ کتے تھے اے ہرا کتے تھے کہ «میں عائشہ نے جھے نون کیاتھا' وہ روری تھی اس نے مجھے بٹلیا کہ سمعان کی پررکی ڈہتھ ہو گئی ہے۔اس نے جھے بهمعان کی متعیتر ہول "میکن تم کوئی عام لڑکی خمیں میں۔میرے بیاری الفاظ تمہیں میرے معامل لا سکتے ے ریوسٹ کی تھی کہ میں اے معمان کا ایڈر ایس ته ادر اگر م میرے مقابل آجائیں او حبیس برانا مجماددل میں لے بی اس سے کہا تھا کہ میرے کھر آ ایادہ مشکل ہو جایا۔ تم جیسے لوگوں کو صرف عقلت ہی كرج يك كرك رائة من من في توتوا تعاات یں رکھ کر ہرایا حاسکتا ہے سومیں نے حمہیں بھی بھی س في اطلاع دى سمعان كىدركى ديتهكى يو 'کی ہے بھی یہ جانے نہ دیا کہ سمعان اور میرے اس نے جواب دیا کہ میں نے خود منج اے ٹون کیا ارمیان کیا تعلق ہے۔ ابھی میں تمہارے بارے میں

انحه عمل ترتبيب الى دے دای تھی کہ سمعان کی ای

معلينا كالي كالمته رواه قبل بوتي تفي -الهيس

ام سب کروپ ممبرز ابھی بونیورشی بہنچے ہی تھے کہ

بمیں اطلاع کی۔ ہم سب وہی سے آیک ساتھ

سعمان کے گھر کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ میرا خیال

فاكدسب سے بملے اطلاع جمیں دی گئی ہے كيكن

سعان کے کو بھی کری میرے خیال کی تردید ہو گئ

گ- بھے سے بھی پہلے دہاں تم موجود تھیں زی کے

ماتھے۔ من جائے کے اوجود بھی آیک آسو تکسنہ مما

کی کئی گریں نے ویکھا تھا 'ردرو کر تمہاری آ تکھیں

سرخ ہو چکی تھیں۔ اِس جھرے بھرے طیر سن جمی

م عضب وحاري تعين- تجھے کسي نے بتایا تھا کہ

تماري والدو كي ذهبته بھي اس طرح جو تي تھي اس وجه

ے مرا ن دفی ہو رای ہو۔ میں دیا ہوری تھی سب

سی سلیال دے رہے تھے محی کر سمعان بھی اور

الظفطان فارزن بهبرس يزي كهركميا ضرورت تفي

میں اس طرح وہاں لے کر جانے کی اور زین کے

مرك بل بر ماني اوث ري تص

اليا؟اس في سعمان كو فون كيا تفل سيمعان كا نون تمبرے اس کے ہاں۔" میں نے بے بھینی ہے

نیا نمیں ..." زین نے کندھے اچکائے تھے۔ لیکن اس نے بی کماتھا کہ صحیمیرادل تھیرار ہاتھا بچھے لگ رہاتھا کہ سمعان کسی مصیب میں جن تومیں نے انہیں فون کرلیا خریت دریافت کرنے کے لیے۔" ميرے بيرول تلے زمين حميم راي تھي بيرسب من کر۔ بھے بھی معملیٰ ہے محبت کا دعوا ہے تکر میرے مل کا اس ہے اتنا رابطہ نہیں ہوا کہ اس کی

مسيتيس من کي جان سک

میں نے تہماری مخصیت کے لیس اور ویک بواننٹس ڈھونڈ نکالے ' بچھے علم ہو گیا کہ تمہارے اندر کانفیڈلس نمیس تم احساس کمتری میں مثلا ہو۔ میں نے تماری اس فای کو پاڑ کر مہیں این کروپ کے ليه باعث تفريح بناديات من تم ير تأك مأك كرواد كما

یں نے سوچ لیا کہ بچھے جو کرنا ہے۔ بہت جلد کرنا

ميري كسيات كاجواب وية بوع تمهاري أواز كيكيا جاتي- ميں اس جويش كو انجوائے كرتى اور تہاری ہے اعتاد صحصیت کے بخے تہماری غیر

مودودگی میں بھی ادمیزا کرتی۔ مجھے علم تھاکہ تمہاری فیر واب نے میرے ویرول کے نئے ہے زیاں تھینج لی

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

بہت مشکل ہو اے بس جانتی ہوں کالج سے لے کر

یونیورٹی تک کتی لڑکیاں اس کے عشق میں کرفنار

معیں توشدت ہے اس دن کا انظار کر رہا ہول معمولی ڈرلینگ حمیس بہت منفرد بناتی ہے مسومیں کے جب بم سب اسلام آباد كي طرف محوسفر ول المحي حهيس الزرن ومصوكي طرف راغب كيا-اس طرح زین کے لیج ہے ہی اس کی بے آئی کا ایران ہوسکتا آفا کہ تمہیں احمال بھی نہ ہواکہ تم سب کھ میرے اشارے ہر کر رہی ہو۔ میں سمعان کی بیند کے ''بان یاد آیا ' یہ عائشہ کمال نظر نہیں آئی کی دلوں حوالے سے بیر سب چزیں تمیارے کانوں میں اندالا كرتى اور تم اتى ب وقوف تعيس كمه بروه كام كرف ے 'کمال میں موصوفد۔" زین کی اس بات یہ الانب کھنکاری تھی۔ چل يوتنس جس مي مسمعان کي پيند کادکر آجا آ "آئی تھیں ابھی موصوفہ تہدارا پوچھنے۔ تم نہیں تم نے جھے سامعان کو ماؤرن ڈریسز پند تھے تو واپس جلی تشکیں۔" ناباب نے آلفاظ پہ زور دے وے کر زین کو بتایا تھا۔ ہیں او تم نے جیز افراؤزراور سلیولیس شرق میننا ں مویں۔ تم نے سنا کہ سمعان کوباب کمٹ پیندہے 'تم نے "مرا بوجنے _ حرت ہے ، مجھ سے کیا کام رہ کمیا " ناياب كي بات من كرزين كو كاني حبرت بوتي ای طرزمیں بل کوالیہ لیکن میں نے دیکھا کہ اس تھی۔ ''ویسے تم اوگوں نے اسے آسلام آباد چلنے کو کما طرح کے بال بھی تمهاری مخصیت کوسوٹ کرتے ہے یا سیں۔" زین کی بات من کرون کی معنویں میخ ہیں۔ او میں فے مہیں جایا کہ سمعان کو کولڈن بال س قدريد ويراك الطين الله الماري الم كاللن میں اور وہ حاری کروپ مجر میں ہے کہ ہم كلرمس ذائي بوتيج تص اے اپنے ساتھ چلنے کو کہیں آگر اے جانا ہوا تو خود بخوہ الغرض من في تمهاري ذات مي بروه جيز نكال منتج جائے گی اہارے وسنجے سے بھی سکے اور ویسے بھی سینے تھی جو سمعان سمیت میرے کسی بھی گردب وہ آپ کون سا امارے کئے یہ کسی اُل جالی ہے۔ ممبركات أثركم على تقي- يمي نبيل مسعان كوتم ي زین کی بات کا جواب عدن نے کالی سیخ ہو کروہا تھا۔ بجائے کے لیے می فیسمان کے اور بالی سب وس في حرب المعدد كما فيم كفي احكار والا وَتَهُن مِن مِيهِ بات وَال وى كدتم أور وَين أيك بدسر میں انٹرسٹٹہ ہواور بعد میں تمہارے اور زمن کے آکھے ''بھتی نمیں لے جانا تو نہ لے جاؤ بھیے کیوں کاٹ نظر آلے اور دین کے اکثر تمہاری مائید کرتے ہو سب کھانے کورو اُرہی ہو۔"عدان نے ذین کے ری ایکشن نے میری اس بات کا براناتھیں کر لیا تھا۔ ے محسوس کیا کہ عائشہ سے متاثر ہونے کا بھوت اس اب ِیمائشہ کمال!تمای جگدیر کھڑی ہو 'جہاں میں کے سرے بھی از چکا ہے۔ وویے سافتہ ہی مسکرا مهیں دیکھنا جائی تھی۔ میں برفاظ سے کامیاب رہی جوں اور ہاں! آن ہے عل میں تماری خیب مبور تی ہے بھی خاکف تھی مگر آج تساری اندر کو دھستی 000 آ تھول اور زرو بڑتے چرے نے میرے ول سے جعرات كادن تفا-آخرى كانتا بمى نكال ديا-" عائشہ میں چھے ہے ہی ٹی وی آن کرے اس کے "مبلوبنگ لیڈیز اکیا ہورہا ہے۔" زین کی جنگتی مامنے بیٹے کئی تھی۔ آج آن وی براس برد کرام نے آن آوازعدن كوخيالول كي وتياست إبرك آئي تھي-

PAKSOCHETY COM

(170

ایئر ہونا تھا جس میں اس کی ہوٹیورٹی کی طرف ہے

معلن عبدالاحداورعدن في شركت كي تفي الا

"لوراچما_اسلام آباد جانے کی تیاریاں موری

ہیں۔" زیں نے ان کیاس بھری کمامیں دیکھ کر کھا۔

ہاتھوں کی پشت اس کے آنسووں سے بھیک بھی تھی۔ عل اس کی والعداد فات یا گئی ہیں۔ عائشہ کو محسوس ہوا دہ نہیں جانتی تھی کہ آنسو نمس کیجے اس کی آنکھوں تفاكر سمعان كي أواز بيلي بوني ب-اس احماس خ اے بری طرح رااے رکھ ریا تھا۔ من آئے تھے اشار معمل یہ بھی تظریر نے می اور الراس كادر وارت كرع مل كان الله پھراس نے ہرمکن کو شش کی تھی اس کی دلجونی کی آج وه بهت عرصے بعد رونی تقی "تقریبا" تین جار اہ ... دواس كى ذات كى كرد ناريره حصار بن كى سى-بعد اور میہ عن جار اواس سے لیے بے صد خوب سب کردید ممبرزی معمان کابهت خیال رکھتے گر صورت تھے اس کی زندگی کے خوب صورت تراب اور مسمعان اس والتح کے بعد بہت رمزروسا ہو گما تخا۔ نا قائل فراموش دن-ده بهجي اتني خوش ميس ربي تفي عائشرنے ہروہ کام کیا تھاجس کے عوض سمعان کے جنی خوش وہ ان تین ماہ میں جوئی تھی۔ زین کی ہوٹوں یہ مسکراہٹ آ علی تھی۔اس کا مقصد ہے وساطت عسمعيان إوراس كي كروب لا قات غرض ہو کر اور ی دئیر جی ہے اس سلنے میں وُھلتا تھا کے بعد اس کی زندگی مکسریدل کئی تقی ۔ انہوں نے جوسمعان كى يندك نام يرات تعمل كياتما يرجاني اسے بہت عرت اور محبت دی تھی اتنی کہ وہ ونگ رہ بغيركه تعلف والاكون باوراس مي حقيقت كتي کی - نه آے دن کول نہ کولی ارلی دیا کرتے اور اس اليكن ويحيل بكه دنون عائشير في كردب ك میں عائشہ کو بھد اصرار شامل کرتے۔ ان کا ريفرشن كالنداز الكاليماكانداق سب بالدات روید میں واسم تبدیلی محسوس کی تھی۔سمعان کے بهت اجها لكياب رفته رفته وه ان مِن عمل مل كي-اس مردرد انداز کو تو اس فے اس کی والدہ کی وفات کا قدركه اس كي كي كفرض دفت كزارنا بهت ي مشكل رسيالس مجحة كرقبول كياتها تكرباني كروب والول كاردب ہو آل اے لیمین ہو گیا کہ ان سب نے اے اسے اس کے لیےنا قال قهم تھا۔ کروب میں شابل کر لیا ہے۔ سمعان سے تواہے "عيل جوان كي جمولي چھولي باتوں اور غراق بير اينا محشق تقا ممرياتي كروب ممبرزے بھي اے محبت ہو اعماد کھو بیٹھتی تھی اور سرخ ہو جاتی تھی مشاید اس ين ووان سب كى تخصيت سي توسل سي مار باتنے میراائیجان کی نظموں میں خراب کردیا ہو۔" معی کان کے خلوص کو دیکھ کران کی کرویدہ ہو گئے۔ وہ ده یک بات سوچ سوچ کر کرختی رائتی-جب ان سب دنیا کوان کی تظرمے ویلھنے لکی بلکہ است تورنیا میں ان نے اسلام آباد جانے کا پروکرام بنایا تھا تو وہ لاشعوری کے سوا کچھ بھی دکھائی نہ رہتا تھا۔ طور پر منظم تھی کہ وہ لوگ اسے بھی مائٹھ حانے کی سارا دن اس کا مصعان کو محسوس کرتے گزر آاور والوسوس ك رات اس کے خواب بھی سمعان کے محورے کروہی۔ ''جھے یقین ہے بابا عتراض نہیں کریں مجے اور آگر ابیا ہوا بھی تو میں ان سے اجازت لے لوں کی۔ آخر کو متاس کے خواب سمعان کے کاظے می تدريح بوتے بن اس بات کا ندازہ اے اس دن ہوا ساري زندل ميں في ان علي تحريب الكان كول میری اتن می خوابش کورد کرس محمل محریجرای نے تھا جب رات خواب میں اس نے سعمان کو افسروہ دیکھا تھا۔ وہ رو رہا تھا اس کی آئلھیں سرخ ہو رہی ویکھا کہ چھوٹی چھوٹی پارٹیز میں اس کو ہادر کھنے والے تھیں۔ سبح وہ جاتی تو اس کا ول بری طرح کھیرا رہا تھا۔ التغيرب معاطي بس البے فراموش كر كئے تھے۔

ود سرار لؤندُ Visual clipping کا تيمرابيت بازی کا اور چوتھا سپورٹس کا تھا۔ ہرراؤ تڈ کے انفٹآم پر بازی آن ہی کے ہاتھ میں رہی تھی۔ آخری راؤنڈ تی البديب مقرر كا نفا- باتى تنيول تيول كم مقردول في موضوع بستعام المتعن كي تق پھران کی میم کی ماری آئی تھی۔جوموضوع انہوں نے مخب کیادہ بہت کنجل ساتھا۔ اتی ٹیوں نے اس ے چتم ہوشی اختیار کی تھی مگرسمعان نے مسکراتے ہوئے وہی موضوع متخب کیا تھا۔ کمیسٹرنے ابروا جاکر اس کے انتخاب پر حبرت کا اظہار کیا تھا اور بھراسے نس پر آنے کی دعوت دی تھی۔عائشہ بے چین سی ہو گئی 'اے لا تعداد غدشوں نے کھیرلیا۔اے تو موضوع فيح طريقت مجدين بحىنه أياتفا مسمعلن تقرر شهدع كرجكا تحار اسيغ تخصوص ساحرانه اندازمین اس کی تقریر س کرعاکشه کواندازه ہو رما تفاكه موضوع كتنا بامنهوم أور محراب-معملان نے سامعین کی دھتی رگوں۔ ہاتھ رکھ دیا تھا۔ کمیسٹر کی لبول بین دبی مسکرا پر شاور و خیرے دحیرے باتیا ہوا سمر اس بات كاغماز تفاكه معملان كالك أيك لفظ مس

طمن است متاثر کر رہا ہے۔

"دو دو ایس نے تین منٹ بین بھی اس قدر جائے

"پیمخر آور برجت قریر خیس نئی ۔ لیس مائے اس

توجوان نے جیسے جران کرکے رکھ دیا ہے۔ ویل ڈان

یکٹ میں ویڈ ان ۔ تقریر کے احتام جب ڈیل ڈان

یکٹ میں ویڈ ان ۔ تقریر کے احتام جب ڈیل کا

تاریخ بھی تھی جو نے اسے نے حد سربا افد احتیر

میر الحد بھی صعمان کا کندھ آھی کے اسے سراہ

دخم ہوئی تھی کہ اس کا کندھ آھی کے اسے سراہ

مراب سے اوروں ایو صوف میس کرا اوران ایکل کیا ہے اللہ کیا ہے کہ ساتھ بھیا ہے اللہ کیا گور میں دھرے

امائے کیس ویر ہے ہے جیسے مائٹ کی کور جیں دھرے

امائے کیش ویر ہے گئے جیسے مائٹ کی کور جیں دھرے

پردگرام جیت بیج بخدات کمی بونیورش فیلو نے بیا تھا۔ جس بارخ کو اسلام آبادیس اسوں نے اس متابع کا اسلام آبادیس اسوں نے اس متابع بیلی اس برزئے کے استحد دن ہردوز سے ہی ماکن کمی سون ہردوز سے ہی ماکن کمی سون مردوز سے ہی اس کا شریع سے بیان کا کے فیشا تھا۔ ایک جشندہ انتظاری صلیب یک بی دی انجرائی ہی اس کا کرون گائے فیشا تھا۔ ایک جشندہ انتظاری صلیب یک بی دی انجرائی ہی اس کا کرون تو ائی جلائے کی اسٹوؤٹٹ نے اسے بیانا تھا۔ کے کی اسٹوؤٹٹ نے اسے بیانا تھا۔ اسے بیانا تھا۔ کے کی اسٹوؤٹٹ نے اسے بیانا تھا۔ اس بیانا تھا۔ اسے بیانا تھا۔ اسے بیانا تھا۔ اس بیانا

میں آئیں طرح کی آپ کو بات انسوں نے دہال کمی گیٹی سب نے فادہ اسکور کے ساتھ جیٹا ہے۔ انسوں اپنی کامیانی کا بنایا تھا کو دسب بھت خوتی تھے۔ انسول فیروکی بر کاآٹر دائش بھی الباہ ہے بھراؤ انسی انجی کاڈون گئیں گے آلے ٹیل ۔ بیرین کر حالتہ ڈھے م کئی تھی آپ تو صرف دی جائن تھی کہ انسی نے سے اس انجی کی دو تھے بنا جائن تھی کہ انسان کے سعمان ملوی کو دکھے بنا اور مجی براڈشت کرنا تھی۔ ایس انسی کے اس ان انسی انت اور مجی براڈشت کرنا تھی۔ ایس اے بچھ دون اور بھی سعمان رکھی براڈشت کرنا تھی۔ ایس اے بچھ دون اور بھی بیانا تھا کہ جموات مال ہے۔ کا دوائے سے انتہ اسے مالے کے دون اور بھی بیانا تھا کہ جموات مال ہے۔ مالے کان کا

پردگرام کی بادی ہے۔ تکورہ کا۔ اور چھراسہ اوچہ ہجے سے الی جا کشہہ نے ٹی وی آق کر اپا تھا۔ پردگرام خروج ہوئے تی دہ ٹی وی کے قریب 'باکٹل ساسئے کشن دکھ کریٹھ گئے۔ پردگرام خروج دیکا تھا۔ مکیشرنے ٹیوںسے تعادف کرائی

ھا۔ چار ٹیس تھیں۔ چاروں مختلف ہونےور مغیزے حیں' ہر تم بھی تیں تین امیدوار تھے۔ پہلا راؤیڑ شروع ہوا او دجرل نانج کا فقاستدن اور اور سمعان نے ہرسوال کا دواب بست اختاد اور بالک درست بنا تھا ۔ راؤیڑ کے افغال م ان کے اسکور میں نے اواد

ر کینور کیا تھا۔ اس نے عائشہ کو بتایا کہ فجرے دو مھنے بتائے کی عادی ہو بھی ہوں کا منتے ون آن کے بغیر کیے

اید کول کر رہے ہیں ایما میرے ماتھ ؟ کیا ہے

ہیں جانے کہ میں 'جوایک ایک بل ان کے ساتھ

اس نے فورا میں سمعان کے آخر فون کیا تھا۔ اس کے

یاں ان سب کے قوان تمبرز تھے۔ فون سمعان نے ی

حسب معمول وساجي تفاعه فسرف لان ترديل موج كانفاب گزاردل کی ۔ میں سمعان کو اشنے دن ویکھول کی اب دہ سب اکنا کس ڈیمار شمنٹ کے لائن میں جیٹھے نسير الوزئروكسے رول كى ؟ يہ كيول نميں تھے۔ " دو ہوئے تھے۔ یہ تبدیلی عدان کی خواہش پر لائی گئی تھی^ا جانتی تھی کہ اے گروپ ٹیں اس کی آمہ براسے دانستہ جس بريال سب في كلمة حكراداكياتفاس كويد برا تظرانداز کیاجا باہے کر پھر بھی وہ عزت نفس اور اناکے بمراه بحولول سيرسوالان بهت بعاما تقلبوه سب كل سيح لاشول ہرے گزر گروہ زان کے پاس اس آس یہ جاتی بى اسلام آياديس دو مفت كزار كراوف يحمدس رہی کہ شایدوہ اس کی طلب سمجھ کراس ہر رخم کھا میں ان سب نے عائشہ کو آتے ہوئے ویکھاتھا۔ بلیک جینز کمیکن لگتا تھا تقدیر نے اسپے داؤ کھیلنا شروع کر دیے ار مذش ينك تى شرث اور تكلي بين اسكارف كيم ہتے۔ دہ سمعان کو دیکھنے کے لیے روز پوشورش جاتی یا تعول میں دو عمن بوئے اٹھائے وہ اپنی کی جانب رہی تقی تمروه ایسے کہیں دکھائی نہ رہتا۔ پھروہ سب اسلام سی۔اس کا جرواس بات کی بھربور *عظمی کر ر*ہا تھا کہ وہ آباد مطے محتے تھے انہوں نے تکافقا مجی اے ساتھ المين بوري بوتيورشي مين وهوندن مين كافي زمان <u>صلے کو نہ کما تھا۔ اب ان سب کو تیلی ویژن ہے ہیئتے</u> خوار ہو چکی ہے۔ وہ سب سے مسلرا کر ملی تھی۔ مشكرات و كيوكراس كادل وكوت بمركباتها-مسعل عدن أور احد كوبوك ويت بوسكاس في ''سرسب واپس آیس و میں بوچھول کی ان ہے کہ تعین کامیاب ہوتے ہر ممار کیاودی-احدے ا<u>ے</u> کیوں کر رہے ہیں میرے ساتھ آبیااور آگر ایبای کرنا النے کے لیے کہا۔ وہ استقی ہے میٹہ گئی اینے تھاتو بجر بھے اس عزت اور محبت سے روشتاس کیوں مخصوص اندازيس كفنه زكاك کرایا تھا۔ میری تشکّی کواس حد تک بردعا کروہ میرے عدان نے نقرت سے ہوند سکوڑے اس سے تزیے ہے لطف اندوز ہورہ ہیں کیوں کے شان بیختے کے لیے اس نے انگلش ڈیمیار ٹمنٹ کالان چھوڑ ہے کیوں کی کہ خدارا میرے ساتھ ایسانہ کریں۔ ويأتفا عمروه وبال بهي حلى آئي تهي-میری زندگی میں آب لوگوں کے سوا یکھ بھی مہر ایک "عاكشه!آيك بات توناؤ- تمهار السائر ثرارك عدن ہے کہول کی وی سب کو سمجھائے میری بہت الیمی فرند شب باس کے ماتھ کے شک اس کا عمرامطلب ہے اسکارف کا تمہارے ہراماس میں موجود ہونا ضروری ہے کیا 'پلے اس کامتام سریہ تھا' روب رورواور پراؤڈ رہاہے مراس نے پہلے بھی میری اب به تهمارے کلے میں جھول ہے۔ بھرتم اے اعلی بہت مدوی ہے جمیری پرسالٹی کی کی خامیاں اس نے كم بسائدهنا شروع كردو كي - تم اس كي خطا بحش كيول دورکی از شارودسمعان سے متعلق میری فیلنگر نہیں دینتر ۔" عدن نے اپنے ترکش کارخ حسب بھی جائتی ہے ' اس کیے وہ میرے سامنے اکثر ہی عادت عائشہ کی طرف موڑ دیا تھا۔اے بھین تھا کہ سمعان کی اتیں کیا کرتی تھی۔ میں اسے ریکو بسٹ اب سب كى طنور مسلم ابت اس كاجره سرخ كروسه كى کروں کی ان سب کہ پلیزمیرے ساتھ اس طرح ٔ دوا بی کیکیاتی آواز بس ایزادفاع نه کرسکے کی اور چھ در نه كرس مجه بن ان كابيل بوير برداشت كرنے كا بالكل حوصله نبين - بالكل بهي نبير، " وه محشول به بعدائھ کے جل دے کی مراس کی جرت کی انتماندرہی جب ابيا وكوجعي شهوا-مرتكائے بلك بلك كروديزي تھي۔ عائشہ نہ سمخ ہوئی نہ اس نے جواب میں کچھ کما۔

مائیس کی براب میں کہ دواب میں مجھی کہا۔ اس نے صرف نظر الفیائے میدن کی طرف دیکھا تھا۔ ان نظروں میں التجا تھی۔ ان درد کاک مدن نگاہیں چرائے بچور ہوگئی تھی۔

''جمنی ۔ نغنول پاش چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ سعد اور سارہ کے دیڈیگ ڈریسند کرمال سے تربیدے چاہیں۔ پی چاہتی ہوں یہ ڈریسند ڈراڈیٹرٹ مسم کے ہوں۔ اگر ڈراڈیٹ فی اور چداسما ناڑ دیں۔''ٹانسٹ کنتنگو کاموضور کا کیسار تجمرے معد اور سارہ کی طرف موٹر بیانشا۔ عائک کچھ ور خاموثی ہے ساری گفتگو شتح ارزی۔

ہ عائشہ کچھ وہر خام وٹی ہے ساری گفتگو سنی رہی۔ مجرز سبات اس کی مجھ میں آئی تواس نے یہ انتظار ہی سعد اور سارہ کو مہار کہا دی۔ ''آئید دولوں آئیل میں المنکوٹر تھے اور چھے کھی

بنائی نہ چلا۔" وہ شرمندگی ہے کمہ رہی تھی۔ سعد ال كى بات من كرمسكراويا-"بين عمس عائشه إكيا آب كوواقعي علم نهين تفا-" ا ان کو کلل حیرت ہوئی تھی ہیرس کر بلکہ اس نے توبیہ س كرب بوش موجاف كالكفنكيو بعي كي الرسي كيا يمال تومارے بى الليحر بى سوات میرے مجھی سعداور سارہ کی شادی ہورہ ہے۔ کل کو ناباب معتد کے ماتھ اسے کر سدھارس کی مجر مبرالاعد بهي هنه كورخصت كردا كردم ليس هج اور بال مسترسعهان! آب كتناعرمه نين محم مس عدن شزاد کو مسزعدن سيعان عمل تيديل كريے مين؟ ا ہے تم لوگوں کی منگئی کو تو اچھا خاصا عرصہ کزر چکا ہے۔"زین کی آواز عائشہ کے لیے کسی اور سے مم كيد زين كى بات يرسب كى تظرين يوسيعان يه جا نلى تھيں سيلن عدن عائشہ كود ملھ رہى تھى۔ اس نے کئی موں لوگوں کے چیرے دیکھے تھے مران کے چرول ہے اتنی سپیدی نہ تھی جھنی عائشہ کے چرے ۔ جماری تھی۔البتہ اس نے کسی مردے کی آنکھیں ز دیلمی تھیں۔وگرنہ اے عائشہ کی آتھوں ہے انتا نوف محسوس نه ہو آ۔ اس کی انگھیں بالکل خال تھیں۔ بالکل وہران 'ان ہیں سوائے عدن کے علس

لافتاكداس كى ستراہد نے آئۇيس كى طرح اے كبلانيا ہے اوردہ ہے درى ميٹنى لوب کو اتى ركوں ميں ایر نے دالے اس مشراہت کے دیر کو محسوس كر رق تھی۔ نت شہری میں کچھے دیار شمنش کے طلباء نے

رے تھے۔عائشہ لے اسے مشکراتے دیکھاتھا۔اے

"ما کشر ! ملات بهت خراب ہیں۔ ایسے حالات پی از کوئی لڑکا می یونیورشی جائے کی جرات نہیں کر سکل میخورش اور اس کا اروگر د کاعلاقہ ہر گزیمی مختوظ میں بے جو رسٹی اور اس کا اروگر د کاعلاقہ ہر گزیمی مختوظ میں سے بیلی اور اس کا کے کم مؤتا کئی ہے ماائٹر دمیسور کان سے لگائے کھڑی تھی۔ دوسعمان کو کیسے مجھائی کہ اس کے لیے حالات دا سے میں بیانی کہ اس کا اور عدان کا تعلق جائے کے

ور چھلے ایک بفتے ہے وہ کس حالت میں ہے۔اہے

لکا تھاوہ نضامیں معلق ہے 'کہیں خلامیں بھٹک رہی

ای نے عائشہ کوصورت حال کی نزاکت متم تھانے کی

جند اور سعد عدل کوسمعان کے حوالے سے چیز ب- طایل انسان بےوزن ہوجا اب وہ بے حس

گروب کے سارے ممبروری عصر بنم وائرے کی

شکل میں پینھنے کا انداز بھی دی قبلہ بنسی زراق بھی

کے اور کچھے بھی نہ تھا اور دہ علس اتنا کمردہ تھا کہ اے

بُ انتبارخود بی این نظرول کازاد به تبدیل کرنار افغا۔

ہوگئی تھی' بالکل ہے حس ہاس تے سمعیان کی آبک وفعہ بھرمنت کی تھی ہونیورٹی آنے کے کیے اور اس گل خان نے گاڑی پوٹیور شی کے سامنے روک دی 'اے ایک کھنے کے بعد آنے کی ماکید کرتے ہوئے وہ بابرتالى مل ملك بالل الويجيا أيك دوداول = آسان ہر جمائے ہوئے نتے مگراس وقت بھی بلی بارش شروع ہو پکی تھی۔اس نے کانوں کو ڈھاننے کے لیے مر۔ موجود اسکارف ورست کیا اور اندر داخل ہو گئے۔ وہ یونیورٹی جو پہلے اسٹوڈنٹس سے بھری رہتی تھی اب وہاں اکا دکا طلباء ہی تظر آ رہے تھے۔ دہ بھی شاید اینے کسی ضروری کام ہے ہی آئے تھے۔ این کاس کے سامنے کے بیٹھ کراس نے سامنے موجود لان بير نگايس نكاوس-ب شار خوشكوار يا دول نے اس کا حصار گرلیا تھا احساس زیال پھرے شدید مجحه ويريعداك بينخ يرخودك بجحه فاصلح يركسي اور کی موجود کی کا بھی احساس ہوا۔ وہ دیکھے بغیر جان کی "كياضروري كام فغا آب كو جھے عائشہ؟ "اس نے سمعان کی طرف رخ موڑا ۔ اس کی نظریں معان کی نظروں سے عمرانی تھیں لیکن زیادہ در ان کاملانانہ کرسکی تھیں۔ تطرین جھکاتے ہوئے اے بے اختیار ہی احساس ہوا تھا کہ وہ اسٹے سارے القاظ کھو چکی ہے۔ چمریت ہمت اور بہت حوصلے سے ا نک اٹک کر اس نے سمعان کوسب پچھے بتا دیا 'وہ سارے وزیات جواس کے ول میں معمان کے لیے تھے۔ وہ سے سوچیں ہواس کے داغ میں سمعان کے حوالے ہے آئی تھیں۔اس نے دیکھاتھابہ سب من

"آب جائق بن المرمري كمشمن بعدالا ك ساتھ ؟ اس في سرو ب ماير آوازيس يوجوا تھا۔وہ حواب میں صرف سرچھکا سکی تھی۔ وحب جبكه بين منعني كرجانا بول اور مجمه عرص بعد

ميري شادي ہونے والى ہے "آب كيا جائتي ہن جھ ے؟ "وہ اپنی پینٹ کی جیروں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو کیا۔ اس کی سرد اور بے گا تی ہے بھری آواز ہائٹ س رہی تھی۔ وہ ہے جین ہو کراس کے سامنے آگھڑی

"معمان! آپ يقين كرين "آپ كے ليے يا الملنكومير وليش ملحون سيس مجھے آپ کی منلی کے بارے میں بہت درے عم ہوا ہے اس دفت جب کھ بھی میرے اختیار میں باق میں بچا۔ اگر جھے پہلے علم ہو جا الومیں اینے آپ

آب كے بغير سرحادل كى-"

بارش تيز دو چکي هي-مسعان جو برستي بوندول) نظرس جمائے کھڑا تھا۔اس کے آخری جملے من کراہ کی طرف مڑا تھا اس نے ہونٹ جیسیتے ہوئے تنقیدی تفول سے اسے سامنے کھڑی اڑکی کا جائزہ لیا۔ وُصلے

التينة أنسوجم تصركه الهيس يزهنا تقريبا مأمكن قفاء

ویتا۔اس صورت میں کہ وہ تین جار سال تک اس کی منطيتر جي ربي جو-

"آب جانتی بین کرعدن کیاب میرے کے؟ اس نے سلھے اعراز میں یوجھاتھا۔

روک فتی۔ محمی آب کے اس نہ آئی۔ یمال سے ق چلی جاتی تمرانیمی نویت نه آیا نے دیجی- تمراب اب**ا** ميرے ياں چھ شيں بچا مينين كريں مسعان مين

وعالے موت میں لیوس مربر اسکارف تکا معدولا کی اسے بہت عام می للی تھی۔ اس کے چرتے یہ سرق اور آزی مرے سے مفتود تھی۔ ہونٹ طبط کی کری الوستول كے مع مل اردب تھے۔ آ الحول مل اس کی آنکھوں میں عدل شنراد کا پر کشش اور والنش مرايا امرايا تفا-وه النااحمل بد تفاكه عائشه كمل جیسی عام می لڑ کی ہے <u>کے عدان شمراد جیسی لڑ</u>ی کوچھو**ڈ**ا

''آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا ہیں میرے لیے ؟'' وه لمحدد كمداس عدور مو باجار باقعا اں نے بواب دیا تھا۔ آواز میں احتجاج تھا انھیںئے ہر دوربت دوراس كى دسترس سى بست زياده دور-عائشہ نے ای ہتھیایاں دیکھیں۔وہ بالکل خال تھیں' اس دستے بیداند حاد معند سفر کیاہے جس کے بارے میں بحے زرا ساتھی شائبہ تفاکہ اس کی منزل آپ ہیں۔ اس مسلم این گرو جسی باقی شیس سیجا تھا۔ آپ کی فاطر مرف آپ کی خاطریں نے اپنی زآت' این تخصیت اور این صورت تک بدل کر رکه دی -

وه لان مِن جيرَب جيني وحوب سينك رن تحييجب تعزلب بھو پھو کی آواز براس نے بے ساختہ آنکھیں المول دیں۔ "عائشہ منا ! آپ کا فون ہے کراچی ے "انہوں نے اس کیاں آکر شفقت ہے اس کے بالول میں انگلیاں پھیرٹے ہوئے کہا۔ آپ کے کسی کلاس فیلو کا ہے ۔۔۔ خاکما " زین نام

مالا ہے اس لے "اس کی آتھوں میں سوال و مجھ کر انہوں نے فوراس اس کی مشکل اسان کروی سمی-بیانشہ کے اٹھ کراندر جانے کے بعدرہ اس کری پر بیٹھ كئيں جمال کچھ لمح قبل عائشہ جنھی ہوئی تھی۔ انی اس بھیجی کے لیے انہوں کے اسپیز طی میں بیشه ای بهت زمان محبت اور بعد ردی محسوس کی هی-طراحمد كمال ك خود غرضان روي تي الهيس بدخن كريا تها- مرجار ماه مل جب وه اين اكلولي بني كي شِلُولِ كَا وعوت نامه وين احمد كمال م ياس كراجي مُن تووہاں کے حالات نے احسیں دنگ کردیا۔ استحقا عرصے کے بعد وہ بھائی کے کھر پہنچس تو وہاں نو کروں کے سواکوئی موجوونہ تھا۔ توکروں نے انہیں بنایا کہ احمہ كل عائشه كولے كراسة ال تحت بن-" "وہ جی کل عائشہ فی بی بارش میں بینیورش سے آئی

میں توان کی طبیعت بہت خراب تھی۔انہوں نے " آئی ایم ساری - میں آب کے لیے مجم میمی شیس مجھے منع کرویا تھا کہ صاحب جی کوان کی طبیعت کے رسلاً عصمدن سے محت ہاور میں اس سے سی ارے میں شد بتاؤں ۔ مرضی جب میں انہیں جگانے قست رجهی دستبردار شیس جو سکتاب" بادل بهت زور کی آو جی وہ ہے ہوش بڑی تھیں۔صاحب کی انہیں نوراسم پتال کے علمتے منع بی اب وہ خوداد هرای ہیں " عائشه به دم جو كر في كرينه يكل تقي - آنسوبهما الرال سے عائشہ کی ہے ہوشی کاس کرووافرا تقری یز ہو مجکے تھے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے بارش ك مالم من إسهال ينجس-واكثرزة يجوي محديما إنها اس نے واقعی میں اسمیری مولا کرد کھ دیا۔

ک بوچھاڑیں سامنے روش پر تیز تیز جاتے ہوئے

ش ده بن کئی مجوش شیں تھی۔ شب اندهی ہو گئی

ہوں آپ کی محبت میں اور اس مقام تک آ چکی ہوں۔

جمال ہے واپسی کا کوئی رستہ ہی تعین آپ بول بچھے پچ

مخدھار کے چھوڑ کر نہیں جا تئے سمعان! آپ ایسا

میں کر مکتے۔" دکھ کی شدت ہے اس کی آواز کھنتے

"شث آب 'جسٹ شٹ اب۔" سعمان نے

الله اٹھا کے اے مزید ہولتے سے منع کیا۔ اس کے

بالنفراس كما تصيب شارشكيس نمودار موكئ

"عائشہ کمال! آپ نے اب تک جو کیا ہے اس

یں میراکولی کردار سیس میں نے آپ کو بھی جی چھ

ہمی کرنے کے لیے تمیں کہا۔ پہلے آپ کی منزل زین

قا۔ بھر آپ نے کب اور کسے آبنا روٹ چیننج کیا ^بیس

میں جانیا^{ن ا} ہے کی شخصیت اور آپ کی ذات کی کسی

ندلی میں میری مرضی یا پیندشائل نہیں رہی اقدام

ے کے بچھے بلیم میں کر سکتیں۔"اس فرارت

مشکل ہے اپنے مہم کی سختی میں تاہویایا تھا مراس کی

أتكهول سے محملتی نقرت اور پزاری نے عائشہ كوس

ے کرمے تھ بھی چک رای گی-

سمعان اكون كحا

كرمسه عان كے جرب براور أنكھول بين شريد جيرت

کے آڑات ابھر آئے تھے پھر پکدم ہی ان کی جگہ

محمری سنجد کی نے لیے کی تھی۔عائشہ سے چرے کی

بے بی اور آنھوں سے نکتے مسلس آنسوؤل۔نے

اہے احساس ولادیا تھاکہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔

كمال ہے ایب آباد ہیں ہائشہ کا کوفٹ کسٹ تمبرلیا تھا۔ ''دراصل پیشند کسی صدے یا خوف کے زیرا ثر اس نے باتوں ہی باتوں میں عائشہ کو بنایا کہ عنقریب من ليكن به صدمه باخوف انتنائي توعيت كاب-ان كا وآغ اس کیفیت سے تجات حاصل شیں کربارہا۔ آپ دعاکرس کہ وہ ہوش میں آجا میں وکرنہ بصورت دیگر برین ایمبرج کا تطروب " ن تیمبرج کا نطرہ ہے۔'' ڈاکٹرز کی رپورٹ اور عائشہ کی حالت دیکھنے کے ابعد انہیں احد کمال سے کھ بوچھے کی ضرورت نہ رہی اس نے ایب آباد آنے کے بعد جار میتوں میں تقى دەجان كئي تھيں كەان كابھائي اينى بنى كى برورش كي معاملے بين بالكل ناكام رہاہے۔ د کھاور بھی ااجر کمال نے چرے پر بھوار القاود حي جاب محودعا بوكيش. احمد كمال كي دعائيس قبوليت كاشرف إلكي تحيير-عائشہ کو ہوش آگیا تھا۔ مصراب بچو بھولے اس کی تھا۔ وہ اس سے فرار جاہتی تھی۔ اِس کی موجوں سے ویولی کرنے کی ہر ممان کوسٹس کی سی مروواس کادکھ اس کی محبت ہے تجات جاتی تھی لیکن اس کا ط بجھنے میں ناکام رہی تھیں۔ انہوں نے ریکھا تھا کہ اس کا ذہن اور اس کا مہتم اس کا ساتھ دیتے ہے عائشہ روآی نہیں تھی۔ بیٹھے میٹھے کھوئی رہتی پھر العائك اس كے جرب يرزار كے كے تاريدان اتكارى تقي عات وہ بے جینی ہے اوھراوھر بھرتی لوما کوئی گمشدہ چزوهوندري بو-"يوليوا يجهاب ماته ايب آباد له علم الميز چونک کر آنگھیں کولیں۔ مين يهال رمنا تعين جائتي عدا كرواسط يخص يهال ے کے چلیں پلیز کھو کھو پلیز۔ آیک وان اس کیفیت میں اس نے معزاب کے سامنے التحاکی تھی۔اس کے وله تفا ود و محد بوده عرصه بملي فراموش كر جلي تفي-و کھ ہے جمرے کہتے یر معتراب کاول کیٹ کے رہ گیا تفالد انسول في احد كل عديات كي تقى انسول في کسی مزاحمت کے بغیرائمیں اجازت دے دی تھی۔ أييث آباد آگرانهول في عائشه كاول بهلانے كا جر سلان مباكيا تھا۔اے اس كے ٹانا ' ٹائى اور جارول

ماموول مع ملوايا تقلدان سب في است بالحول بالحد لیا تھا۔عاکثہ کے تمام کزنزاس سے ل کربہت خوش ہوئے تھے 'وہ بہت صد تک بہل گئی تھی مگراس کی وَات بدحِها إجمود تهين تُوث رباتها-

عائشه كالتمود زين كافون من كرفونا تقلد زين في احمد

مسمعان اورعدن کی شاوی ہو رہی ہے۔ سعد اور سامہ کی شادی انٹینڈ کرنے کے بعد وہ سے مسمعان کی شادگی کے بروگرامزار ہے کر رہے ہیں۔اس کے اور بھی بہت کچے گیا تھا گراس ہے آھے عائشہ میں سننے کی سکت نہ

سمعان علوی کے تصور اور اس کے خیال ہر جو پڑیا بانده رم في فوج ارسكتوش نوث كي في ا محوفے کا احساس بوری شدت سے کروٹ کے کم ببدار بوچكا تقاراب برجكه مسعان علوي تقله سوي يس أوان بين الصورين ول بين الدربام برم حكدواتا

"یا اللہ "رم فرااس کی کے حال پر۔" بے شار قرآني سورتين بزه كراس بريحو نلتي بويخانهول في آواز بلند الله ب رحم كى ايل كى تحى مائشه في

"الله "اس نے اہمتنی ہے دہرایا تھا۔ بھراے کھ باد آیا اور جواے یاد آیا وہ صرف کھے شعبی تھا وہ بہت "الله! ميں نے بايوس مو كرا بنا رخ آپ كي طرف موڑا ہے۔ یں نے آپ کے رائے میں سالقدم اٹھا ب- جري دو فراس في اي تون عطاكري كه میں آب سے محبت کر سکوں۔"اس نے ای ای آواد

" آپ ہے عشق نہ سمی محبت تو کر سکتی ہوں جل انسانوں ہے محبت کرنے سے بدرجما بھترہے کہ آپ سے محبت کی جائے۔ انسانوں سے محبت بہت خوا کرتی ہے۔ "اے دوساری دعایاد آگئی تھی جواس کے مِعِي ما نَكِي تَقِي اور جو قبول ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کر تا

الله من نے بے شار غلطمال کی جن بے محصصحات علوی کے نصور سے اس کی محبت سے نجات والا و__ بجھے اس کی آگ میں جھلنے ہے بچا۔" اس وعاکے دوران اے محسوس ہوا کہ اس کے آنسوول بدويط جاراه برندم موت بند لحل ہے ال-دورونی می-ترب رئیسے رونی می-آنو تشمال كے تھے 'يہ آنو ندامت كے تھے بير آنسوائے کتابول بر شرمندگی کے تھے۔ تو پھراللہ سے بن کر کون ہے ان آسودک کا جائے والا کون ہے جو سے پرچہ کران آنسووں کی قدرو قیمت جان سکے۔ لقيناً الكوتي تهيل!

العما أعاكثه برن بلء باسرة كرري بي نال-" تعزاب كينتي شقق في ان سيديو جما تعا أن مجهد دنول ك لي ملي آني بوني سي-"یا ہے ' دوسال پہلے جب میں تمہاری شادی کر ری تھی تو تہمارے بعد منائی کا احساس بھے بہت لکیف دینا تھا تمر پھراللہ نے عائشہ کی شکل میں جھے

لام ي على دے دي - "وہ مسكراتے ہوئے شفق كويتا

شكفة محرة كصرتب كرده "خانون كادسترجوان" اور" كرين دسترخوان" وليورث زكن تعاوركما توميق بارميق كانون كصابحك كأم بإسروالج 4 150/ -- 1 4×16/8/25 منگوانے دکا پست مكتت اعمون والمجسث 37. أرفو بازاركواجي

"يو پيو أهي نماز بر مناجاتي بول-"

نیت اندهی اور نماز شروع کردی-

رى هى مرك ئى۔

روضو کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ تماز عمر کاوقت

نماز شروع کرتے ہی اس کے اندر جنگ ہی چیز

التج وسمعان علوي كانصوراس كيفاتان يرايك باريج

ے جھانے لگا تھا اس كاذبىن دفاع كرد ماتھا عرب دفاع

کزور مرٹ آگیا۔ اس کے تصور کے بورے ڈیمن کوائے

لضيم من كرليا وه جو حاك بعد سورة فاتحد كي تلادت كر

اس نے زبن کو جھنگ کر ددیارہ سے نٹا پڑھی _

لین آدھی بڑھنے کے بعد اے شاہمی بھول کی۔ں

بوری توت سے اینا وحیان اللہ کی طرف میڈول

كرنے كى كوشش كر رہى تھى "كوئى وكني قوت سے

معان علوى كانصوراس كروس شروهليل رياتها-

عرناکام ہو گئے۔ اب اس کی ہمت جواب دے گئی

می۔ وہ جائے نمازیہ بیٹھ گئی انسینے اکتبر سامنے کھیلا

" بچھے علم ہے اللہ کہ تو جھوے خفا ہے۔ تو میری

ھاضری ابنی بار گاہ میں قبول سمی*ں کر دیا۔ جھے علم ہے*

م نے خووا می ذات یہ کتابرا علم ڈھایا ہے۔ مجھے بھلا

وبالورانسانون كومعبود بناليا-التدمجيم معبودمان كرحيم

ہ وہا جائے تو او سکون عطا کرتا ہے انسانوں کو خدا سمجھ

ران کی پرستش کی جائے تو وہ سکون جھین لیتے

الله تيرے سامنے سر جھكايا جائے لوكو جھكاتے

والے کا سرماری وٹیا میں بلند کرویتا ہے۔ انسانوں کے

سائ مرجعكايا جائ تو مجروه ساري عمر مرافحات

اللہ تیرے سارے کے لیے کوئی آھے برھے تواق

ردر کر تھام لیتا ہے۔ انسانوں کے مسارے کے لیے

أكَرِيهِ عامائ توده كرادية بن بهامجة لكتي بن-

ليساس كاندازش فكست فوردكي تعي

اس نے چرہے نیت بائدھ کر نماز شروع کرناجای

تھا۔ وضو کرنے کے بعد اسنے جائے تماز ' بچھائی

مخصت كالكين تحوي وہ ایک انجھی ہوئی ہے تر تیب فخصیت والی لڑکیا معیں نے بی احمہ ہے کہا تھا کہ عائشہ کا مائٹگریش ھی' جس کی آنکھوں ہیں وہرائی اور افسردگی تھی۔ کرا جی ہے بیٹاور ہونے دسی میں کردادے کیونکہ وہ کسی یکن بچھلے کچھ عرصے سے جس عائشہ ہے روشناس صورت بھی کرا حی وائیں شہیں جانا جاہتی تھی۔اب تو ہوئی تھی۔ وہ قطعی مختلف تھی۔ اس نئی عائشہ کی میں اس کی آئی عادی ہو گئی ہوں کہ اس کے کرا جی أتكھول ميں بہت سكون اور بہت زيادہ چيك تھي كو تن وابس جانے کا خیال ہی بچھے بہت افسردہ کر دیتا ہے۔' زمادہ کہ حمیق زمادہ دریجک اس کی آنکھوں میں دمجھ ان کے لیے میں بلکی سی افسرد گردر آئی تھی۔ میں علی تھی۔وہ عائشہ کی مدے زیادہ عمادات میں «مما! آپ نے احمد انگل کوان مرد بوزار کے بارے بچیری کو بھی تیرت سے دیکھا کرتی۔ خود تواسے ول بین میں بنایا تھا جو عائشہ کے لیے یہاں اس کے یاس فین جار نمازیں پر صنابھی مشکل ترین کام محسوس ہوتا آئے تھے "شفق نے اشتیاق سے لوجھا۔ ملن عائشہ کا بن نیتدیں قربان کرتے تھور ردھ تا ہے "لی " میں نے مجیملی بار فون پر اُحمہ ہے بات کی حيرت من جلاكرويا-ہتی۔اے بتایا تھا کہ یماں اس کی بٹی کے لیے کس العباوات ' قرآن مجيد کي تعليم اور لزير سي قدررشتے آرے ہیں۔ میں نے یہ بھی کماتھا کہ شفق تصمون میں فرسٹ بوزیش کتنی کامیانی سے مید لزکی کی ساس تو عائشہ کی دیوائی ہیں 'انہوں نے اسینے وان اور دنیا کوسائھ کے کرچل رہی ہے جمت کم ہوتے دومرے بیٹے کے لیے عائشہ کا کہا ہے۔ لیکن وہ بتارہا بن ایسے کامیاب لوگ بهت می کمی" اس نے موجے ہوئے ماہتے کیجی کافیس مصوف تفاکہ وہال کرا جی میں بھی عائشہ کے لیے کئی بروبوزلز موجود ہں۔ وہ اپنی قرم کے ایم ڈی کے بیٹے کابھی بتارہا عائشہ کو دیکھا۔ وہ کیڑے بدل چکی تھی۔ چرے یہ چکی تفاكه بهت قابل لا كالت يجمع محسوس ببواتفاكه احر كا بلکی تمی ظاہر کر رہی تھی کہ چھے در میل اس نے چھو انرست اس بالريوتل ين-" وحویا ہے۔ شغل نے اکٹر اس کے چرے یہ دھیمی الاحمار » شنقٌ نے حرب کا اظهار کیا تھا۔ "آپ وهيمي مسراب ديلمي تعي-يرسكون عيراءيه نة عاكشت بات كى باس سلسلى من سراہث اس کے چرے کو کتنام کشش بنادی ہے۔ «نهیں _ ابھی کوئی ایبا مناسب موقع نہیں ملا جھاکشہ!احمری خواہش ہے کہ وہ تہمارے ماسٹر**ن** بات كرف كا-"انمول في مي مروايا-کے بعد تمہاری شادی کردے "اوھراوھری ہاتیں اى وقت عائشه الدر داخل مولى- شفق كي تظري ارنے کے بعد معزاب کو اصل موضوع کی طرف بے اختیاد ہی اس پر جم گئی تھیں۔ عائشہ نے بلکی سی لے کر آگئی۔ شفل نے ویکھاکہ عائشہ کے ہاتھ میں سرابث كماتة ملام كياتفا-يكرى سلادكى بليث برى طرح دُكْرُكاني سى-بالكل سفيد بونيفارم بير نيوى بليو كوث اور سغيد "مماراكيا خيال باس بارے ميس-"اتمول في سكارف بين ملوس وه بست اكيزه سي بهت برنورو كهاني اس کی مرضی ہو کھی۔ شعق کی نظریں ابھی بھی ہی وے رہی تھی۔اس کی طرف وعمتے ہوئے سنق نے جى مونى تعين - اس كے چرب _ الحرف والے أیک بار پھراعتراف کیا تفاکہ اس کی آنکھوں میں بہت بَارُات سَنِّ كُوحِرت مِن حَلَّا كَرِيحُكَّـــ جیک ہے۔ بہت برا سراری مبہت پار عب سی جیک' وہ ہربار اُس کی آجھوں میں دیکھ کرول ہی ول میں ہے اعتراف کیا کرتی حقیق نے اپن شادی کے موقع "بجويلامناسب مجميس ان بي كى رضاميل ميري رضاہو گی۔"کالی در خاموش رہنے کے بعد اس کے بت محر تحر کے بیات یہ مشکل کی۔ کھانے ہے وہ يريملي بارجس عائشه كمال كود يكها قعانوه انتئ يركشش

پر محسوس طریقے ہے اس موضوع پر بات شروع اوتے ی اللہ مینے کی تھی۔ بربات کرنے کے بعدون آہمتی ہے کری و تھیل کراٹھ کھڑی ہول۔ اے ڈاکٹنگ روم ہے ماہر حاتا و بھتے ہوئے شغق برت سے سوچ رہی تھی کہ بتا شیس بیریج تھایا صرف

اں کا دہم کہ بولتے وقت عاکشہ کی صرف آواز میں یں بلکہ اُنکھوں میں بھی تی تھلی ہوئی تھی۔اس کے برے براس طرح کے آٹرات تھے کویا اس موضوع بات كرناس كم ليم بعداديت ناك بو-

اں کے فائل ایکزامزہو کیے تھے اب اے کچھ على دنول عن كراحي لوث جاناً تقياله جس دن اس كا فری دبیر تھا اس ہے استحدون معتراب پہت خوش اوش اس کے تمرے میں آئی تھیں۔

"مبارک ہوعائشہ اللہ نے تمہارے کیے وسیلہ بنا الما- "انسول في اختياري عائشه كو يخ لكايا-"ترعمه كرنا جائبتي تفي نا إماب تم جعنه جي جاب الراكرا الكراكر وابوترج مى كرليا "اسك بے بناہ حیرت سے و کھتے ہر وہ خود ہی اسے بتاتے کی

الامام احر تعصفن كرك بنايات كم تمارك لے سی ایسے اڑے کامر بوزل آیا ہے جو کی الحل وایک الى نيشنل قرم مين صرف فيجريب ليكن دو " تين اه ابعد انی مینی کی طرف سے دوسل کے لیے می کورس بر مورہ جلا جائے گا۔ اس اڑکے نے بذات خود سے الانثر ظامري ے كه وہ ان اى دد ماہ يس شادى كركے ان والف كوايخ ساتم سعود لي جاتا جاہنا ہے۔ آمر تارے تھے کہ لڑکا بہت مینیس ہے اور انہیں میں ہے کہ وہ بہت ترتی کرے گا۔ میں نے تو کمہ دیا کہ الله في مجروى كيا ب-النداوه وكيد بعال كرفورا" ال كروب تم اين الكِرامز كر بعد كراحي جاكر خود

می اسے مل لیا مجھے لیس ہے مساری اس کے

انیول نے بہت خوشی سے اے ساری تنسیل يتاني تهي ووسر جعكائ عاموش بيني سب كي منتي مينى-ان كحبائ كيداس فرسرالهايا-اسكي آ تکھیں مرخ ہورای کھیں۔

مىيىن ئىساتھاكە خانە كىيەپە يىلى نگادۇلىتەي بو ما تكاجائ كما ي-"دول من سي سے خاطب تقي معیں نے سوچا تھا کہ میں عموے وقت طواف کعر مے دوران خانہ کعبہ کو میستے ہوئے کہلی دعامیا کول کی له مير عل أور مير الأين من سيسعان علوي نای محفی کے لیے موجود ہر طرح کے جذبات ہر طرح ے خیالات اور برطرح کے محمومات کو حم کردے۔ اب اے کھے تل دنوں میں کراجی لیٹ جانا تھا۔ وہ سال این تمام شروری کام نباری تعیدا ہے، ی کسی كام كم كي ليدائل ول برن ال على الله-جب صبح وه گھرے نکی تھی تو موسم خوشکوار تھا۔

ليكن أيك بج ك قريب جب وه كالج كيث سيابر نظی تو یادلوں نے بورے آسان کوائی لیبیٹ میں لے لیا تھا۔ کمیں کمیں وعوب کا علم برانے کے باوجود ہلی ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔اس کے سراٹھا کے آسان کی طرف دیکھا۔ میج کے سفید بادلول کے برعس اب تہان یہ جابجاسر می رنگ کے بل ہے ا جواس بات کے عکاس تھے کہ یہ کن من برسی بارش موسلا دهار بھی ہوسکتی ہے۔ مدصورت حال دکھ کر اس نے اپنے قدموں کی رافار تیز کردی۔ کالج ہے معتراب بحويهو كاكمر تقريبا "وأكنك وسانيس برع اتحاب لمريض مرف ايك كارى معى جوان كے شوہر آفس ل كريات تصانيس كى زهت يا لے كے لے ان کے لاکھ امرار کے باوجود بھی وہ اکٹریندل

یں کھری اور دونوں اطراف محولوں سے مزین سوکوں يجاناك واقعي بس اجمالكاتفا اہمی بھی طنے حلتوہ اے اطراف میں بھوے اس وعلے وحلائے سبزے کے واکش مناظرامی تفلول میں موری تھی۔اس نے دانستہ ی ای رفار پھرے کم کر

نے حانے کو ترجیح وقی۔ ایبٹ آباد کی مرسز حاسیہ

الاتدانة رسينة تك بوجائے ك-"

ملسل أنموكا ضبط كررماي-الميول كرتے إلى أب ميرے مائ اليا_ مردفعه احساس بو ماكه مين حميس ملف يانيا بول-ميري كوسشول كوتميري محنت كوخاك هي ملا كرركة وية بن-جبين أبكى مبتياناجابي كن تب آب في تح بري طرح دهتكاروبا - اب من اس وستبردار ہونا جائتی ہوں تو آپ نے بدلا کر بجیمے تھا رك-"وداس كے سامنے والے ركانہ بے دم ہو كر جات کئے۔ادجود کوشش کے اس کی تواز آیک سرکوشی ہے بلندنه ہوسکی تھی۔ طلق میں شاید پھندا سایز کیا تھا۔ سمعان نے اس کی آواز من کی تھی تکر آ تکھیں پھر جھی "جھے بہت دیم کی مجت کو جھنے میں۔"اس نے کچھ دیر بعد کہا۔اس کے شکتہ کیجے یہ عائشہ نے سر الحایا۔ود بھی اس کی طرف و کھید رہا تھا عائشہ کے سر الفاتي اس في برس أنكسر بيند كرني تعيل. میر جان کرایک ہے چینی میرے رک و ہے جس "بهت زياده در كلي جمع به الجعنة من كه محبت كيا

ہوئی ہے۔"وہ آیک بار چرکویا ہوا۔ "بہت کیلے اور کہن میں میں عدان سے متاثر ہو کیا تھا۔ میراخیال تھا کی میت ہوتی ہے۔ پھرجلد تی عدن کی انا مرستی اور خود پیندی نے اس کا گلا کھونٹ دیا۔ کب اور کیے ؟ یہ جھے علم نہ ہوسکا۔ میں اس ہے شدید متاثر تھا اس کی خوب صورتی اور تشش سے اس کی زبانت اور اعتمادے اور وہ بھی میں جاہتی تھی کہ یں بھیشداس ہے متاثر رہوں۔ میری اس کے ساتھ كيد في منت بو كتي- يم بهت التي ووست بن كية- مكر المارے سادے تعلقات کے ایک شاید محبت مجربھی جنم

يس في يلي وفعد جهيس اس وقت ويحما تفاجب تم من speech كروي محيل اس وقت ميشاش مرف بيسوج رباتفاكه يس في مهيس بهل كمال ويكها ہے۔ اس کے کائی دن بعد میں نے تو تورشی میں تهنين ويكعا-سب تم ير ہوننگ كردے تھے مجرا يك دن میں نے تمہیں مار کیٹ میں دیکھا جب تم لے غلط اركناكى مى اس كى جدونون بعد تم يوغورش آنا

مروع ہو کئی۔ ہردفعہ م ے لئے کے بعد بھے کی میرش نے ساکہ تم بہت تبدیل ہو کئی ہو۔ میں لے اسے کردب والول سے تماری فیش برسی اور زین میں انٹرسٹذ ہوئے کے متعلق سٹائیہ سب کھے جان کر محاش تمت نفرت ندكر كالمن صرف يهاماتها کہ تم خوش رہو۔ میرے دل پرعدن کی چھلپ آتی ممی می که می بعی اسے نول نیسکا جب تمنے فصيحا ظهار محبت كياتو تجيه شديد فسم كاشاك فكالخا على مهيس بهت وكه كمد كم يلث آيا مرايا سكون سمارے یاں ہی کمیں بھول آیا تھا۔ تم اس دان کے بعد يوشورش نيس آئين عريس برروز نادانستدي میں علاق کر آ۔ پھرزین نے جھے بنایا کہ تم ایب

مراتبت کر ای می میں نے زین سے تمارے بارے میںات کی۔اس نے مجھے بتایا کہ تممارے اور اس کے درمیان بھی بھی بھی تبھے تبیں رہا۔اس کے بعد میرے اندر جنگ ی چیز گئی میں نے تک آگر جلد از جلد شاوی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی میری شاوی کی تيا ريال دوي ري تحيير كه حالات في لا كحاما - أيك طرف میری شادی کے انتظامات کمل تھے کور دو سری طرف ان بی ونول میرے فادر کا کسی مشہور ماڈل کے ساتھ سکینلل اخبارات کی زینت بننے نگا۔ یہ نہ صرف میرے کے باعث شرمندگی تھا بلکہ عدن اور اس کی فیلی کے لیے بھی بدنامی کا باعث تفاکہ آخر کو میرے فادرعدن كي مونية والع مسر تقعه عدن اوراس كي فیلی کی باقل نے جھے اتنامشتعل کیا کہ میں اسے فادر ے اورا۔ مر بے ان ہے بہت سے کائی کی کونک وہ والعي اس بل مين النرسند تصادر الهواب فيصين

آكر بجيم جائداد يعال كرديا-الله علات مع مد لغيه مششدر مده ميا- بجرين نے آیک فرم میں ملازمت شروع کروی عدن اور اس ے والدین بھی ان حالات یہ بکایکا رہ محت عدن کے

دی۔ بارش اتن تیزنہ تھی کہ اے بھگو سکت<u>ے۔ طبح جلتے</u> میں تھی کہ بہ خواب ہے احقیقت ''عائشہ اِس الم شادي كرد كى مجھ سے ؟" كچھ لمع خاموشى سے أي اس نے ہے افتیار ہی ایمی سویٹر کی جیب ہے باتھ یا ہر نکال کر سامنے پھیلالیا۔ ای جھیلی۔ کرتی نازک ی كى طرف ويكون رب كے بعد اس في أيك وم ال سوال کرویا تھا۔ عائشہ لے جیرت سے اس کی طرف بوندول كور يكهية بوع أيك دم عي أس كرا جي كوه تيز ریکھا اوں گویا سمجھ نہ سکی ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔ موملادهاربارش ياد آئي۔ جب اس كي إليم بريز كنوا يفك تع ماز محت بھی اس کی طرف وکھ رہا تھا۔ سمعان نے مجرایا خلوص کانادر عزت نفس ہے لے کراعتاد تک " نہیں۔" اس نے بوری قوت جمع کر کے علق جب اس كى بخيباييال بالكل خالى رو كئى تحيير-ے آواز مینی سی-"میرا رشتہ فے ہو چکا ہے۔ مکل کی تن سرعت ہے اس نے اپنا ہاتھ واپس ا ٹی بات کہر کے وہ مڑی اور تیز تیز قدموں ہے جا جب میں ڈال لیا۔اس کے قدمول میں تیزی آگئی۔ لکی سڑک کی انتہا۔ بیٹے کر اگلاموڑ مرنے سے قبل كنتو نمنث باسدل ك قريب س موز مؤكروه اس لےلاشعوری طور پر چھے مؤکرد یکھا۔ سوک کے کنارے کنارے سرچھ کائے چل رہی تھی۔ ں کی اسٹیمو کی انزر ساکت کھڑا تھا۔ تیز برخ جب اے محموں ہوا جیے کسی نے اسے بکارا ہو۔ بارش نے اس کے ٹرم کیڑے ہے سنے گفتوں تک آواز کوجس حوالے ہے اس کے دل نے پھیانا تھا اس کا لي براؤن اوور آل كوبري طرح بعلوديا تقله عمروه جرجن احماس ہوتے ہی اس کے لحد بھر کو ساکت ہوئے ہے نے زاز سرچھ کائے کھڑا تھا۔ قدمول شراعر عرب تيزي آگئ-

"عَالَثُهُ عَالَثُهُ-"كُولَى التي الأرتي بوت تيز تيز عائشے نے صرف ایک نظرات دیکھااور پھرموڑ م نی۔اس کے تیزی سے چکے قدموں میں اب آہ علی قدموں سے چارا ہوااس کے برابر آن پہنچاتھا۔ "ماکشہ! ... رکو میری ات سنو پلیز-" کمی نے الحکول آیا ہے یہ ودیارہ مجرے میرا سکون بریاد اس کا بازد یکز کے رک جانے کی انیل کی تھی۔اس نے رنے کے لیے "اس کی تظہوں میں اس کا بارش تیزی ہے دھڑکتے ول کے ساتھ چیھے مڑکے دیکھااور میں جمیلیا سرکیا ہم کیا تھا۔ وہ بے چین ہو کر الطے جرحيقي معتول مين ابني جكه مجمد مو كل يصو البنا تدمول والسلول كمان سمجه رئي تفي أوه حقيقت تعييده وافعي شراس وہ اس کے بائس باتھ یہ سرک کے کنارے بی

كے سائے كھڑا تھا۔ آگرده دوسال مبلے والی عائشہ ہوتی ہواس وقت اے ومكمه كريقينا اس كاول دهز كها بعول ديكا بوياً - عمراب ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔اباس کادل سامنے کھڑے م کے نام یہ نمیں وحراکیا تھا۔ بلکہ وہ تواب تک ا بني جيجلي وهرُ كنول كاخميانه بمكت رياتها ـ ودعيل بيحيط ووولول سے مسلسل جمهيس وهوعر ريا

موں۔ میں یمال آیا بھی ای یقین کے ساتھ تھا کہ مهيل ضرور تلاش كرلول كانه"وه اس كالاو چهو ژكر اسے کر رہاتھا۔ اوراس کے سامنے کوری دواب تک ای مشروریخ

ہوئی شہاٹو کے نیچے موجود سمنٹ کے بچے یہ بیٹھا ہوا

تھا۔ اس کا سر بچ کی بشت یہ نکا ہوا تھااور آ تکھیں بیڈ

ھیں۔اس کے پاس سی کراس کے جرے کی طرف

وتکھتے ہوئے عائشہ کو شدت ہے یہ احساس ہوا کہ دو

سال قبل ایسے ہی موقع ہر اس کے اپنے چرے کے

آثرات کے ہول کے 'جب سمعان اے ایک

حالت بي جمور كر كياتها- قرق صرف نيه تفاكد اس في

اینے آنسو منبط نہیں کے تھے تکرسیدمان کے جربے

. موجود بلکی بلکی سرخی اور ماتھے .. ڈویے اور ابھر لے

وألى نيلي ركيس اس بات كي خماز تخيس كه وه اييخ

شەلىمىي-

ميرے فاورنے بجھے عال كرويا بھے ہے ہر تعلق تو أ

ئے مرف ایک جز کو مضوطی سے تھام رکھا تھا اور دور تمهارت ليربوزل بمعاقله یس فعاکدانہ جو کرے گا بھتر کرے گا۔ میری فرم جھنے دوسال کی ٹریننگ کے لیے سعودیہ میجوانا جاہ رہی تھی مگریں نے ان سے دو متین ماہ کی ميرك وستول في رفة رفة جي تناجهور ويا-عدان المريكية على تني مسعد أور ساره يشاور من التي زند كي مهلت لے ل- تهمارے فادر نے کما تھا کہ اس رہتے ے متعلق حتی فیصلہ عائشہ خود کرے گیا۔ یہ من کر میں من ہو گئے۔ صرف نایاب اور جدید کے کھر میرا آنا عن بريشان ہو گيا۔ ميراول کتا تھا کہ تم افکار کردو گی۔ عِامًا تَعَالَهِ ذِين تُو يَعِمَى لِبِعِعَارِ بِي مِلْمَا تَجِينَا تَجِهِ مِينِ ابنِهَا فاردِغُ من حمين اي انكارے روكتے كے ليے ايون آباد جلا وقت اکثرنایاب اور جدید کے ساتھ گزار تا مجھے اکثر یہ محسوس ہو ماکہ نایاب ہجھ ڈسٹرب ہے۔ آيا نفار ميراخيال تفاكدهن حقيقت يتاكر حميس راضي الراول كالمسكين البي يحي لكماب كرمين في أبك مار آیک ولن جینید کی غیرموجودگی میں میں نے ازراہ مذاق اس سے بوچھ کیا کہ اگر کھرداری بی کرتی تھی تواہم بالروي لروي -تفكركے جذبات عائشہ كے آنبونكل وث لی اے س کے لیے کیا تھا؟میری بات س کروہ پیٹ تھے۔اللہ نے اے ہراس سے ہے نواز دیاجس کی اس المسين حمين كما تاؤل كريس كياب نے کھی خواہش کی تھی۔ تیرے التیار میں کیا نہیں ' چھے اس طرح ہے تواز دے وم ي عبرت آكم الله جو لاسي-ول وعاش ميري قبول بول كه ميرے لب يه كولي وعالمه بو " بليز كعان إيهال عصيط جاؤ اور آئده مي اس نے وحیرے سے آتکھیں کھول سمے دور ماتے ميرك محرنه أنا في محاني بوري توجه كراور شومري ہوئے اس محض کو دیکھا جو ای دانست میں سب پچھ جانب مبغط كرتي ويلزر" ہار کے جارہا تھا۔اس کی تھلی تھلی سی جال و کید کروہ اس کی بیربات من کرمیں مکابکارہ گیا۔ بھین کرد ہے سانت ی مسکراؤ۔ اہمی اے بھاگ کراس فخص کے بیھے جانا تھا۔ عائشہ !اینے بہت قریبی دوستوں کا بیاسلوک برواشت کرنا بہت اذبت ناک ہو آ ہے۔ میں نے یہ جھی کیا۔ اے تماسترے بوالاتھا۔اے بہ بنانا تھا کہ اللہ نے صرف اس بھین کے معارے کہ ابھی میں بالکل تھی تمهارے لیمن کی لاج رکھ لی ہے 'اس نے حمیس و وامن نهيس بوااجي ولي بيرومرف ميراب وے بیاجس کی تم نے سے دل سے تواہش کی اور جو اک مال لگا تھا بچھے یہ جانے میں کہ بچھے عدن سے ر کھ جھے اس نے واے وہ تو جایا یا سمحایا شیں حا محبت سیں ہے۔ محبت وہ تہیں ہو آ ہو آ کو کسی کی نوبول سے ہو - محبت وہ ہوتی ہے جو خوبول اور دہ اپنا پرس اٹھا کراٹھ کھڑئی ہوئی۔۔۔۔عمان کے فامیول دونوں سے ہو۔جو ہرونگ میں باتی رہے ہر ي جلت بوك ات اب ارد كرد مجمد وكمائي نه ديا سل میں زعرہ موودی محبت ہو ل ہے۔ ليكن أكروه دو مال يمليه وإلى عائشه بموتى تزيقيينا" مبت وہ جمیں ہوتی جو کسی کے قریب ہونے ر ئے بیٹھے کوئی نقدر کوؤیکھ لیٹی مجس کے کیوں پہ سراہٹ تھی۔ صرف مسکواہث ۔ محسوس ہو محبت دہ ہو تی ہے جو کسی کے بچھڑجانے کے بعدائة وجود كاحساس دلائيه ادر چرایک سال لگا بخصیہ مجھنے میں کہ جھے تہے * یں نے کہلی فرصت میں تہمارے فاور کے یاس

سارے بارے بیں اور معلوات بھی حاصل کی تھیں " ش بير عمده بحل بحديثه تقا-عدن اینے والدین کی اکلوتی اولاد محلی اور بیشہ ده مسلسل يولية بولية ايك دم رك كميا- تعكاته كا بهترين جيزها صل كرناأ بناحق مجحتي تقى ميتانجدوه كيس ساانداز طاہر کر دہاتھا کہ اس نے بھی ان دوسالوں میں ميريد ان وكر كول طالات علم محمو ما كرفي- اس لمی مسافت کانی ہے۔ اس کے سفریس بھی بہت ہے ایک سال نے اس کی آنکھوں سے محبت کی ٹی کھول سلخموز آئے ہیں۔ "اس تبلید پانی کے سفریس میں آئیلی تو تعیس رہی۔ دی تھی۔ پھرا کے دن تمام دوستوں کی موجود کی من اس نے بچھے مثلنی کی انگو تھی واپس کروی۔اس نے کہاتھا کولی اور جی اس راستے بربر بربا چلاہے۔ صرف جھے كثراس كي محيت وه مسمعان تعاجو كلم يأب اورخوشحال بی زعری فے اس انداز میں نمیس برتاء کسی اور کے تھا' حالات کے بےرحم سمندر میں استے بچاؤ کے کیے وامن ہے بھی بست کچھ چھیتا ہے لیکن شکوہ تو پھر بھی بي الريمارة الرسمان الدي الم سيس اس كم ليول يد"اس في الى الكليال جوات میرے سارے دوستوں کا خیال تھا کہ بت میں ويخت جائات لكول كا السد محبت ك واسط و الر تھی کہ ایجی وہ بہت کچھے کمناح ابتا ہے جمر کمہ جمیں بارہا منکنی تو ڈینے ہے ماز رکھوں گا۔ تمران سے کی جیت وه وبال سے اٹھ کر چلاجانا چاہتا تھا تحراس کی ٹا تلیں کی انتمانہ رہی جب میں نے کیا کر کراہے بھی مثلق اس کامائ تر جیس دے رہی تھیں۔ کی انگوتھی واپس لوٹا دی کہ ان حالات میں اس ہے وكهدام لحدوه بكركوبا بواب بهتر کوئی فیصله ہو ہی نہیں سکنا۔ بدسب و کھھ کریاتی س تو حران ہوئے ہی تھے مرجھے آج مجی عدل کی اینا ہر کام اللہ کے سرد کر رکھا تھا۔ میرا اللہ کی ذات بر حرت ہے مجھلی وہ آتھ میں یادیوں۔ وہ کتنی در ہے موجود ليعين بهي متوازل نهيس ہوا جب سب پھھ کھینے ہے بچھے دیکھتی رہی تھی۔ نھرجب اس لے دیکھا میرے پاس تعاتب بھی ہے بھین میرے ساتھ رہالور کہ میں گڑ کڑائے کے موڈ میں حمیں تو دہ والیس چلی جب سب وکھ چھن کیا اس وقت بھی ای لیٹین کی بدولت ش الوس مين جواب اینے کروپ کی شیرازہ بندی میں نے ٹورعدان نے ای کی تھی۔ حارے جدا ہوتے ہی وہ کروپ بھی بھم ول نهیں ہوا کیونکہ میرے دامن میں بہت پھی تھا۔ كيا-سعداورساره توشادى كبعدى بيتاور شفث بو من منتق منتقی او منع کے تین ماہ بعد عدن کی شادی وبالجھے دکھ تو ہوا مگر میں پھر بھی مایوس نہیں ہوا۔ ابے کسی امریکہ میں مقیم کزن کے ساتھ ہو گئی اور وہ امریکہ چلی تی۔احد کو این جاب کے سلسلے میں اسلام مبرے یہ بھی جمیل لیا۔میرے دامن سے ایک کے آباد جانا مزال عدن اور آحد کے جانے کے بعد ٹائیے

ودبارہ جھے سے بھی نہیں ملی اور اب مجھ عرصہ پہلے

فادرنے بچھےای ل میں کام کرنے کو کما تمریجھےاپیا کرنا

انساننگ لکٹا تھا۔ ہماری شاری ملتوی ہو گئی تھی۔

ایک مال کزر گیامیں آیک عام می پوسٹ سے بنیجر کے

عہدے تک پہنچ کیا تمرعدن اور اس سے فاور کی نظر

ٹایاب اور جنبر کی بھی شادی ہو گئی ہے جنید اور زین

كراجي كے ود مختلف كالجزيس بطور مليجرر تعيمات جو

مے ہیں۔زین لے اپنی منلنی پر جھے الوائیٹ کیا تھا۔

وہیں میں نے اس ہے تمہارے فاور کافون تمبرلیا اور

معان کے انداز میں چیلی ہے چینی طاہر کررہی

دسیں ای زندی یس مح مالوس تمیں مواسی سے

ميري عزمزاز جالن مال كي څه تنه بهوني شي مايوس يا پد

عدن في تجعيز بي مجدوهار الأكبلا جهور رياش في

بعد ایک چزخائب ہوتی کئی میں لے بروائیس کی میں

PAKSOCIETY



میں نے جلدی جلدی میاں صاحب کے لائڈری ے وصلے کیڑوں ہر دوبارہ استری کی اوھر اوھر مرثی ارسله اور شاکل کی چیزس سمیش اور بایر کی راه لی که ابھی پکن میں بہت کام ماتی تھے گھر کی صفائی ہے تو میں علی العبینوی نمٹ کئی تھی۔ امال حال کے بردے كمرے ميں سفيد جاندني بچھاكر گاؤ تكيوں اور كشنو ب بخملين غلاف يزهاو يرتصاورايك طرف امراني فالين كوبطور مسند تجياديا ففآ أكردان مس أكربتمان جمي لگادی تحیی البیته اشتیل سلگایا نه تفامایس مجمو بود میں ان کے قریب وحردیا تھا ماکہ عین دفت م جلدی ہے آگر بتمال سلكادوں بانى كا جك عبك بوش سے ڈھنگ كر رے میں دوعدد گاموں کے ساتھ وہیں سیاروں کے اس میزے قریب رکھ وہا تھا اور کرے کا درواند مَفْيُوطِي ہے بند کردیا تھا کہ بیجے وغیرہ تھی کر خزاب

یا ہر دالان کی صفائی کے بعد دیاں کرسیاں تر تیب ے رکھ دی تھیں ماکہ جو کوئی بیٹھنا جاہے ان ہر بیٹھ حائے۔ ماتھ مراتھ بڑن ہے ہمجی چھوٹے کرے میں ناشتے بالی کا برندواست کرنے کے واسطے وہاں کی جمی صفائی گردی تھی۔ اب صرف کجن کو دیکٹا تھا۔ برتن نکالتے تھے۔سموے 'کلے بمانی اور چھولوں کی جائے کا سلے سے بندویست کر رکھاتھا۔ سب سامان آیا رکھاتھا مرف جھے دی بروں کی پھلکیاں تکنا تھیں اس لیے م پھتم یادر جی خانے میں جلی آئی۔ یہ سارا اہتمام اس کیے تھاکہ آج اہل جان نے کھریں ورس کا اہتمام کیا تھا اور محلّہ داروں کے علاوہ عزیز دا قارب کو بھی ائی غلایات برا ڈمل کھوڑے کی طرح نہیں ڈلی رہتی

يدعوكيا تفاسال مي أيك بارده ضرور درس كاابتمام كيا لرتی تھیں اور ہرماریہ قصد کرتی تھیں کہ اب ہرمنینے ی اس کا اہتمام کرس کی تمرید ارادہ محض ارادہ ہی رہ

ويبركا أبك زيخ كميا تقامهمان آنية بي والي تص می نے دی بول کی چھلکیوں کے آمیزے کو ہاتھ ہے میں طرح پھینٹ کر تلنے کی ابتدا کرنا جای ممراس وقت میاں صاحب کی بکارے ردک ویا۔ باتھوں کو یا لے کے کناروں سے رکز کرصاف کرکے میں بوشی اندرجلي آل-

ارے بھی المال عائب ہوئیہ کیڑے وکچے رہی ہو بٹن بھی ٹوٹا ہوا ہے اور شلوار میں کمریند بھی نہیں ہے۔ "ای کو مای پر میں شرمسار ہوگئے۔ الأش ابھی کردی ہوں دراصل وقت کم رہ کیا ہے تا ایکی خواتین آئی ہی ہوں کی اس لیے۔ امیس وضاحت يورب طور برندد ڪيائي-"نہ جائے بہ کیا سوجھتی ہے ال حال کو " درس کی

تفل ہوتی ہے یا فیشن شو' ہر تورک میک اب لیے لی ين ايك سے أيك كيڑے يمن كر خود كو تمايال كرورى مولى ب " المول في كلف زوه كرية معة موع

تبعمرہ کیا اور ان کے تبعرے سے میں انکاری میں ہوسکتی تھی کہ اس میں کچھ غلط بھی نہ تھا۔ عور تیں بہت تیار ہو کر آئی تھیں اور پھرمیری بدعاوت ہے کہ میں بہت جلدی این غلطی تشکیم کرکتی ہوں اور اس کا اعتراف بھی کرنتی ہوں۔ ڈھیٹ مہاڈھیٹ کی طرح

بعیماکہ آج کل عام ہو گیا ہے اپنے آپ کومنوانے کے لے جانے کمال کمال کافلسفہ کھڑا جا آہے کون کون می مثالیں دی جاتی ہیں کہ بندہ قائل نہیں ہو آاتو کم از کم

بدخلن ضردر موجا آہے۔" "رہے دد ممارے اللہ بھی خراب بال بیل خود اراوں گا۔"ازراہ عنایت انہوں نے میری جال بحثی

"ورس لين سب آجات بن أور عمل عمل س دور دور تک کا بھی واسطہ جمیں ہو آ خالی خولی کلاس النزوا والآرب ضيانت الالهاتي بالمراغ حرافي حركتون ے کوڈ ہاز نہیں آیا۔" دہ بزیرارے تھے وہ نظائم آئی آئیں گی۔ اپی دی دمنع قطع دی حرکتیں اس مکرح ہے روہ مے نہار ہو کر گھرے نکل جائنس کی 'یہ نہیں معلوثم كدوريس كي محفل من آن كامتنفر كمات بعني ا یں ہے کہ سیکھو مگریمال سیکھناتو در کنار سمجھناتی کوئی ائیں۔"وہ تو بھرے بیٹھے تھے جبکہ سے حانتے ہیں کہ

اورت بررده لازم ہے محر محرجی تصیراموں کی بیٹیال تو مرحد بار کردی ہیں۔"انہیں تحت غصہ آرہا تھا میں فرانبردار بوي كي طرح وال كفرى تحيي "مم حاد اينا كام كوغوا تخاه ميرا وقت فراب بوا التي در بو كي ان كي لفنول نسم کی ناشتے کی خریداری بر "انہوں نے مزید غصے کا کھے کو جھنگ کرنگالا۔ "کم از کم بال و نکال دیا ارد بھی وہ جنمیا کریوئے عمر میں دردازے ہے باہر نکل چکی تھی اس لیے وضاحت نہ کی کہ ابھی پچھے دہر پہلے آپ کی بھن ٹوشاہ کنگھاکرے گئی ہے۔

شلای کے بعد ہے میں بہت کر سکون ڈندگی گزار رائل ہول میرے برول نے نصبح ان کاجو المندہ میرے ساتھ کیا تھا اس رہی ہی جان ہے عمل کردہی تھی۔ مینی میال صاحب کی" جی حضوری" کردہی تھی اور الحاش عانيت بهجيء

"ميرے سامنے زبان نہ جلاؤ۔ شوہرے مرتميزي شروع ولول میں تو جین کی بانسری بخی کہ ہیں بہت ناشکری ہوتی جن ہے انہوں نے ڈاشنے کے انداز میں صفائی ہوسکی اور نہ سر آج کے روز مرہ کے کام تمثالے كروكي تودد برا كناه لم كا-"انهول نے مجھے لمازالور فرض شنای تھی۔ امور خانہ داری ٹیں نے خوش دلی نہ ان کے نمانے کے لیے بانی گرم کر عی میڑے سبق ردهایا۔ میں ایک بار پھر قائل ہو گئے۔ بسور لی میری زبان کو بریک لگ کے کیونک وہ سیج کد رہے ے قبل کے اور بنا استھ پر شکن لائے ہر کام سرانجام شاكل كو نحجة آبارا اور خود لك كلي سم بآرج كي اطاعت نکالے نہ ولیہ لٹکایا اور نہ ہی جو تے اکش کر کے رہے۔ ينے اور وقعے بھی میں با مال ای علمی تسلیم کرلتی دیے لکی ساس ہے جو رہ جان مشانی کا مظاہرہ دیکھا تو مزاری <u>م</u>ر-اس بے تر تیمی بربرے تاراض ہوئے۔ مى سودىي بوكى كرمات ماتر أنسوروان بوك ان ہی ونوں آیک خلفلہ سااٹھا۔ ان کی قرم کے قورامنی کشار بڑھ کریٹھ گئی اور ہر آئے گئے۔ " بھی اشاکل نے بہت تک کیا ہوا ہے آپ خود ''بات سنو کن حربوں ہے میں گھا کل نہیں ہول و کیدار نے دوسری شادی کی تھائی ایل جان کی معاملہ بہو کی تعریفوں کے مل یا مرہ دیے ہی جھی خوش ہے ای اینے جوتے پائش کرلیں۔" میں سخت بیزار تھی گلہ"انہوں نے بچھے تھیک ٹھاک طریقے ہے ستادیا۔ ا این اور نیک اطوار کا دور دور تک شهره تفااس کی پیوی محل به سانی اتن زیروست مدیرانی جو کی تھی مندس جھے آیک مندے میں اس کے سرمیٹاں رکھ رہی بچھے سخت صدمہ ہوا ویجھلے کئی سالوں کی رفاقت' هيں نوبو بھي مجھ پر پروانہ وار نثار تھيں۔ ہردودان احد روتی و هوتی ان کے بیروں میں آری۔ اطاعت اور خدمت کار. انعام؟ بهت طال موا تکریجر وسے منع کردس لیاں جی اند کرے وہ شاوی اب " بھال کی محبت" میں ڈوری جلی آسٹی اور میرے ہاتھ والماء التب يدمس جوتي الش كول؟ وهب الجيمي لي لي المرح بير عم يمني لي الني-کے کھانے تو انہیں اتنے پہند سے کہ دونوں چٹوراوں یں اس کا ہر کہنا انوں کی۔ امال تی اے منع کردیں۔ حضرت مجود کی نماز کابت اہتمام کرتے تھے۔ تدیدیوں کی طرح ثوث را تیں اور لول معلوم ہو آگ ده دہائی دے رہی تھی المال جان فے اسی شام مون "کی "كايرب إب كوني اوراؤكرنے _ ريا_ ميں اي مفید کلف دار کیڑے ہیں کر مخصوصی کڑھائی والی ا ـــ ر کالی ٹونی کہ تونی میں بھی ان کی محد توں میں سمرشار لايروااندازش اوي ٹوئی ہیں کراور خوشیوبات میں خود کوبساکر تماز پڑھنے ا تند ہی ہے کام میں حتی رہتی۔ انجمی چھولوں کی جائ بركيا تمامًا مورياب ده بعاري يمال تك البهت خوب ون بافران بوتى جارى بوتى جارى مو جاتے ہتے۔ اس دن شامت کی مار کہ جلدی میں میں بناكر كلارى بوتى تواجى سموسے مل كرمزے كروارى الى دوت دحوت م بله كواس جكدار كي خر اب التاجمي نهيں جائتي كه شوہر كے نمسي كام كوا زكار نے سرمئی رنگ کاسوٹ نکال کراستزی کردیا۔ ساتھ ہوتی پھرروز کی ہانڈی کو بھی الگ ہے ریکتا ہو یا تھا۔ نواے ڈراؤ ومرکاؤ باکہ وہ اس عمل سے بازرے كرين كي كياسرا مولى ب-"ودحسب عادت شروع ساتھ تمام اشیائے ضرورت بھی رکھ ویں ٹولی کودال خبال تھا کہ اس جان فشانی اور لگر رکے بڑے اتجھے المان جان في مشوره ديا. عطروغيرودغيره تحراس دن گعريس ده بموتيجال آيا كه **ميرا** ا ٹرات مرتب ہوں گے اور بھرسنا بھی ممی ہے کہ جیسا الكياكرون غريب كامعالمه بي مجهد كه بهي تهي "الجمازراالماري اين كيرب تونكل لين." كردويها بهرو ليكن شايرب بات عام لوكول مر توصادق سكا- "عددرجه عاين يسع بول-ط الرزار زائعا-میں ٹائل کی طرف سے بہت بریثان تھی اس لیے "ارے كم عقل عورت إيكيرے كيول فكالے الله موسرال والول ريد مقوله صادق منيس آي-"اس كيامطاب؟"ن مجي تمين-بانقاران ہے کردوا۔ ده طيش بين تتجيه سرال کے لیے اسے ہم آیے کہ عج بس کہ "جیا "ديمني إن كوئي غلط كام تو تهيس كرروا تل صرف " پیا کما میں کبڑے ٹکاول؟" وہ بے سینی سے "م مجى توكيرے أى بين اور وصلے موت ياك كردالنا بعرو-"سويمي كي ميري ساته بوا-جب خود بولي وحممي يوى مواور ميرا بركام كرنا تمهارا فرض و سری شادی کردیا ہے۔ سنت کے مطابق کام کرریا صاف کیڑے ہیں۔ اسی تے ہمت کرے کرویا۔ برمزى نورارسله كي آير آمروني تورے حال محياد جود ے جائز طریقے ہے۔ "وہ سمجھاتے لگے۔ ب محسيل-"أتمول في سخت تفصي كما-"سفید کیڑے ہیں کر نماز جورادا کرنااور پھرعطر تجھ غریب ہی کو بچن میں جمانکتار آ۔ روز مرہ کے کام الاے توج اس کے وسائل ہوں یا نہ ہوں شادی بتحرجارك حضور عسلي الغد عليه وسلم تؤاينا بركام وغيره لكاناب سب سنت ب سنت "انهول نے دانت ا اسی طرح تمثانے برتے اور تدیں مزے سے جھی فود كركت تقدات بوت فود كاشتر تع اي كامرى ع- كل كولا سرى دوكا بعد آينكي بمال آئي می*س کر بچھے بنایا مختلے المادی کھو*لی ورسفید کیڑے فلمين ديمهتين بإسلاكي مثنين سنجيل ليتين متب إندر ليرا ينور مرت كرت تعلود المل كمدو يكي كه كزارا خبين بهوربا تخواه برهاؤ بحركيا كردهي وسايل مرے آگے ڈال سے۔ ہی اندر غصہ کالاوا اللّٰنے لگنا محمول کومیں کسہ کر نسلی الكراه كركرة تع يل ويجر بحى أب كايدى جان نے لیے لیے اور وہ سوچ میں بڑ گئے بعد میں وی کہ صبر کا پھل میٹھا ہو گہے۔ اوھر میاں صاحب تھے کہ جن کے خرے ہی ختم ند "ورا جاری جاری باتھ جلا کر اسٹزی کرود جھے ناور معلوم ہوا کہ جو کیدار کی دو سری شادی مل کئی مرکسے؟ اول-اب آپ کی سنت کمال گئی؟" این و تون کالاوا شاہی علم ملا اور خود ٹائن ٹراش سے نائن تراشنے یہ نہ معلوم ہو سکا مارے مجش کے ان ہی ہے ب اخیارانل کربایر آگیااور زبان ہے پیج بیسل گما۔ ہورے تھے بھلا اتن دمد واربول اور اتوال حالت شروع کردیے۔ میں جل کر غاک ہو گئی۔ دریافت کرلیاجواب میں بردی کڑی تظہول سے تھورا۔ انہوں نے بہت کٹیلی نظروں ہے جھے دیکھا تراس کا میں ان کی دل داری اور خدمت کے فرائض میں کیے دمیں تواہل جان کے لیے جو لیے پر دلیدر کھ کر آئی۔ کوئی جواب ان کے پاس نہ تھا سو کھسیا کر باہر کو جل ا بيجوتم عورول كي كهور لكائے كي توه ليتے كي عادت ہوں معل جائے گا'اور شاکل بھی کووے تہیں اتر انجام دی به ادهم ارسله کی آمد ہوئی اور پھرائے سال ے۔ بہ بری ہے ایک کی دائی دندی س کھتے ویے جمراب تھے ذرائجی شرم ندگی نہ ہوئی کہ اتنا کمناتو شَا مُل جَمِي عِلَى آئي۔ گھريار اور بچوں کو سنبھالتے ميں " رئى-"ميں ای جان تکسے بيزار ھی۔ میراتی بنا قلدجبوه این سارے کام ندیب کو اوئے انہوں نے بیجیے تنہید کی اور پی پیشہ کی طرح " بھر واب دیا تم نے شوہر کی نافرال سے جانتی ہو مي اويد مونى بوكي مرميان صاحب جاستے تھے كديس המשונים سائے رکھ کر سیدھے کرسکتے تھے تو چی بھی تو انہیں انتا عذاب ہو تا ہے' قیامت کے دن زیادہ عور تیں اب بھی آیک ہر ہر کھڑی ان کی خدمت کرتی رہوں اس دن شاکل کوبهت تیز بخار تغالمان جان ریوس آئينرد کھاسکتي تھي۔ دوزخ میں اس کیے ہوں گئ کہ دہ شو ہر کی نافران اور مین بر کیے ممکن تھا۔ بس ای بات پر جھٹرے ہوگئے۔ یں گئی ہوئی تھیں کھانا توجیے تھے کرکے نظام انفرنہ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN







محر کے زویک والی ارکیٹ تک جانا پڑ ماتھا۔ اور ان ے کرائے دار اعظم ممال کی بیگم بری خوش طن ہے ان کی تکلیف کے بیش نظرانس افریمی کردی مسیمی " آیا جھے بتاریخ کیالانا ہے۔ اپی خریداری۔ ماتھ آپ کی مجرکراوں گی۔" مرود مع کردیش بھلے چلنے جرنے میں کتی ہی تكلف كيون نه موسفة من أيك باراس خريداري ے انہیں یہ احساس وہو آفاکہ دواب بھی گھراروالی

و آج بھی واعظم بھائی اوران کی بیٹم کے ساتھ النا کی برانی فونسی میں دیکھ سے گئی تھیں وہ کھرے گئے۔ کلیے والے تھے کاشاء اللہ کمی چوٹی خریداری

نصرت آرا المعرف نفرت آیاسبزی کی نوکری المحائ وصلے قدموں کے ساتھ آئے کھرے برائے ے زنگ آلود کیٹ کی جانب بردہ رق میں دیے وہ خاصی جات و چوبند خاتون تھی مگرشدے کی سردی کے ان مے جوڑوں کی تکلیف کو برحمادیا تحااور وہ ایسے موسم میں چلنے پھرنے میں خاصی دشواری محسوس کیا كرتى تحي مركياكياجات برسول برالى عادت كا بعيث ے گھر کی معمول ہے معمول خریداری خود کرنے کی عادى تھيں اب آئر جد گھرك مكينوں كے ساتھ ساتھ ان کی زمد داریال می رخصت مو یکی تھیں اس کے باد بروان كي أكل وان كي مي كه تقاض تو بسر حال تص ئى جن كويورا كرنے كے ليے انسيں ہفتہ ميں أيك بار

مكماتناول





PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

سالوں میں سنے کینے خط ای لکھے تھے کا ہر مہینے ایک تھی۔ان کے سربوں کے بھاؤ گاؤ کرنے میں بن انھرت فون کرلیا کرتی تھی یا پھر عبد پرایئے اور میاں کی جانب كالي للهي فرست من عبي تمام خريد چكى تعين-ے مشتر کے کار داور چند کئے بینے خط بھی خاص مواقع ہے لصرت آیاتے ان کا انظار کرنے کے بجائے فودنای آئے تھے جال کارروالہ کھول کراندرجاتے ہوئے ان كمرى رادل- يمال سے كو كاناصلدان كم محى نہ تھاكہ كايس نه چل ريا تفارونون لفاق البحي كعول واليس بيد وه يا آساني پيدل چل سکتين اوراتنا زياده نجمي ند تخا که ده پہلا اتفاق تھا کہ وونوں بہنوں کے جط اشیں انتھے اشاب سويلن بريسين ناجاروه بدل مل علنے لکیں۔وہ توانقد بھلاكرے موصول ہوئے تھے۔ " آيا دوده والاوده و عليا تعليمي في البال د متصود صاحب كاجمونا لؤكا اسكوثرس كزر ما وكعالي وما كرد هيمي آيج رج حار كهاب ذراو له يخت كا-" توانوں نے ہاتھ دے کرروک لیار مقصودصاحب العظم بھائی کی ہوی لڑی نے ہاتھ میں کپڑول کاڈھیر کاکران ہے ملے والی کلی کے آخری کشریری تھا۔ یول الفائ كزرت بور اندر بعانك كراطلاع دي-وويغير كمى تكليف كروال تك ويتي كس مركاك تصرت آیانے کا وم کی شادی کے فورا" بعد مکان کا ور توكري أور تعميلاالهاع جس من محلف والاحصة كراسيني انهاديا تفاستب اعظم بعائي أور داليس محاول بجيني تثيل وغيروتها-ان كأكمرانيه ان كأخبال وكلما نفا- خود آيا بهي أنهيں مر كيث كے اندر ہاتھ ۋال كرخود بى لاك كھولا اور مكن سمولت رعى تھيں ان كے بيج بلا روك توك زنگ آلودر تك از أكيت جيس چيل كي زيروست آواز یج محقرے محن میں ملتے اور سائکل چلاتے کے ساتھ و هلیل کے اندر وافل ہونے کو تھیں کہ ر جے ان کے کھرڈرائیر میں تھا۔ آیا کے کہنے یہ ہی كيف كرما لله في وفقر على بل على على على الله مرداول میں احظم بھانی کی بیلم مامنی کیڑے دھونے جھلک نظر آنے یہ تھم کئیں۔ سزی کی ٹوکری اور تھیلا کے بعد یعے بر آمے میں راھے ان کے ڈرائیر میں نشن و محتر موے بے الی اسول فے لیٹر اس سکھا کے لئے جاتی تھیں۔ شاید اس وقت بھی رفعت میں ہاتھ ڈالا۔ تین لفاؤں میں سے دویہ ان کا باس لکھا « کُڈو' بج! یہ تمیلا اور نوکری تو ذرا اندر رکھتے ودوالعي ممنون بوكتي - حانتي تحيس كه رفعت أكر ودده ابالنے ان کے رکن مک تن مو کی تو ضرور جداور العظم بحالى كرسبت جھونے سنے كوانهوں کام جمی سنوار آنی بوگ وه ایسی بی تیز دست چریکی نے آوازوے كرياليا جو كلي عن كركت كميل رياتھا۔ اور احماس كرف والى تصيب ان كا اندازه ورست " اور یہ خط بھی اندر آئے کی بڑے کو دے تھاستا شے کے چند برتن جودہ منظل بازار جانے کی ووجمهارے ایا کے نام ہے۔" جلدی میں یوسی چھوڑ کی تھیں' انڈے والی تبرالفافه اے تعلقے ہوئے وہ اسے نام آئے يليث والى يان علي كاكب اور لينكي سب وسط ووتون خط الت ليث كروتكف الليل سعالا كله جائق ويسكص تضيئ حوارما صياف كيأكميا تقااورود تمين روز كاتناجهي مي كه يه كس ن يميع دول كدايك كم يكي رضوانہ بشر مركورها اور ودمرے كے بينے كلوم رفعت گوندھ گئا تھی۔ مردی شریط برے ہو کر آنے کے بعد جائے کی

طلب ہورای تھی۔ انہوں نے لیتلی میں مانی ڈال کر

سنبعالنے کی بات تو اہاں ابھی موجود ہیں تھرت ہی جولے یہ جرامالور توکری میں سے سانى ب سنجل لے كى بمن كو-" باز "آلو ٔ مز گاجراور گوچھی کا پیول نکال کر فرج میں رکتے لکین ۔ آیک او تیمدادر آدھ کلومرٹی کے بھی دو ودھے کرے فرید کے ایسے میں انہیں ایک اور خیال ر سرداول کی چیٹیول میں ہوسکتاہے رضوائد نے بجول سميت لاجور آف كليوكرام بنايا جو-اى كى

اطلاع ويدع كوخط لكهامو- اوريس بدياؤ بحرقيم أورذرا ذراس سبزی افعالاتی-اب کهیں دوبارہ ند چکرانگاتا پڑے كي أور كريته النس ن أيك بار پر خط يزهنے كو بے چين

و المين و يكرسان والالتحميلا انهول في جول كاتول رہے ویا۔ جانے کے بین وال کرایے کرے کی طرف رہینے کلیں۔ " آیالیاتی کسروی ایس- آج دو پرش مول کے رِامْ بنيل م " آپ م الله شريكاتين الله التي وي

ات من مند وقعت كاليفام وت كياتووداور إكى يسلى موكس كداب اي أكبل جان كي اليون كي لھانے کے ترود ہے بھی ہے قار ہو کے سکون سے خط يرهيس كي أورجواب لكيس كي

نفرت آیا ہوں توسب ہی کے لیے آیا تھیں مر رضوانہ اور مکثوم کی وہ سے بچ کی آیا جان محس بارہ برس کی تحیی تفریت آرا کور رضوانیه سات برس کی جسب الل كلثوم كو جنم وينة بي كرر كتي- أياك معاشی طالات اس قدر دکر کول تھے کہ لوگوں کے دباؤ ڈالنے کمیادچوں ورد مرکی شادی پرتیار نہ ہوئے۔ " به تین بیمیان می ره ها انگھا تھے بیاد دول آو بردی بات ہے و سری شادی کرکے ایک اور عورت اور مزید بجال كا خرجاا تفانے كى مجھ میں سکت جمیں۔ولیے بھی نفرت بیزی ہورہی ہے وہ کیا سویے کی رہی سمی

انہوں نے استے بیقن ہے کما کہ تھرت آرائے اس تعین کو بورا کرنے کے لیے کمر کس کی پچھے میر احباس تشكر بني تعاكه ابانے انہيں سوتلے ہاں کے شر ہے محفوظ رکھا سووہ ہر ممکن کو حشش کرنے لکیس ایا کو سکون پہنچانے کی۔واوی کا تحیف ونزار وجووبس بلنگ من بیٹھے برایش دینے کے قابل تھا۔ لفرت نے ان بدائول سے مقدور بحرفائدہ اٹھایا اور کھر کا بوجھ الين الدان كندهون والحالميات يست تعبير المعوس الس

رضوائے یہ البتہ خوب سختی رکھی کدوہ برمعائی کے معالمے میں لاہروا تھی۔ پھر بھی چینچ آن کے اے میٹرک تک میں بڑھا ملیں۔ کلٹوم بڑھائی میں تیز تھی۔ ہر سال تمایاں مبول سے باس ہوتی۔ نصرت نے رضوانه كوملائي كڑھاتى سكھائے والے ادارے ميں

ڈال یا ماکہ نسی ہنریش تودہ طاق ہو۔ یہ وہ دانا تھے جب تصرت آرا کے لیے خاندان اور خاتدان ہے باہر دشتول کی بھمار تھی۔ شکل وصورت کی منیوں بہنیں اچھی تھیں اور تھرت کے سلیقے عجمزان كاتوبول بمي شهوتهاكه جموني عمرين كمريار سنبعا في مجتمى معى الإك عالات بعي اب بمتر يتح اب توان کا ذاتی مکان بھی تھا۔ ایاتے اس کی شاوی کا دادی کو گزرے کی سال ہو بھے تھے تحران کی

تصحت بر عمل كرتي موسئة لعرت أرائي ساني بحول کی طرح خود بی بزے والے ٹرنگ میں اپنے جمیز کے لیے تی چھولی بڑی چیزس تبار کرر کھی تھیں۔ ماتھ ے کڑھے بڑکورز مراہے کے بردے رضائی کے غلاف عيد ميتي ريتي جوڙے وغيره - رضوانه كي یڑھائی ختم ہونے کے بعد اس نے رفتہ رفتہ اسے کھر کے کاموں میں فعال کر دیا تھا اور اب اگر وہ بیاہ کر رخصت بوجاتين توان كي جكه وه با آساني سنبصل مكتي

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK PAKSOCIETY COM

على ابو كلهاتفار رضوانه كا خط تو دوسرك

تیرے مینے آی جایا کر اتھا مرکلتوم نے ان آٹھ

ووس من من كرك تعردت موال درا اكر بيتم اب خاندان والول کی طرف ہے جمی دیاؤ پڑنے لگا کین نفرت بھی ساوہ مزاج اور قدرے احمق سی رضوانه کو دیکھتیں اور بھی لویں جماعت میں بڑھنے والي كم من كلوْم كوجية الفريض كي خوابش تعي- يكه سوچ کرانهوں نے رضوانہ کا بام لے دیا ویے جی آب اس کی بھی تو شادی کی عمر تھی۔ اکیسوال پار کررہی رضوانہ کی شاوی کے بعد نصرت آرایہ انزاجات کا

آ ترایک طرفقه سیعاجس مین محنت کم اور آندنی زمان من بازموں نے کھر کا صرف آیک مره اوراستور اے استعمال کے لئے رکھ لیا نقایا دو تول کمروں کوسلائی كۇنھائى سكھانے والے اوارے كى شكل دے دى۔ ق بورے علاقے میں عزت واحرام ہے جانی جاتی تھیں۔ لوگ ان کے ہنر کے بھی معترف تھے 'فیس بھی کم ھی اس لیے لوگ ای بٹیاں جو ق ور جو ق جھنے تکے۔ کلۋم کوانہوں نے اکیڈی میں ٹیوشن بھی لکواکے وی کالج کے لیے بھی واشاب تک اے جڑھا کے لوگ تھے لین ایک می دات براوری تھی۔ اہا کی زعد کی أتين اور بس كے آئے سے سلے اللہ برحاكم ركا میں بی ان کے بارے نصرت آرائے کیے بہام آیالور ہوتیں وہ کلؤم کے حس ہے بھی خانف تھیں اور و جائی تھیں کہ آباس بارے میں سجیدگی ہے سوج رے ہیں خاتدان کے دیکر بزرگوں سے مشورہ ہو چکا تھا

خرجا الگ ۔ حمراس کے باوجود انف الیس ی کے رزلٹ میں چند نمبول کے قرق سے دومیڈیکل میں وافله ندك كاب لفرت آرائے بہت مجمال كدوه الحلے سال يجر احمان دے عتی ہے الی ایس می کرلے عمروہ ایک

يوجد مزيد برحما رضوانه كى شادى بوجائے كے بعداب سلاني كزهاني كاكام بعي ان الملي جان كوكرنار القا-كهر كى زمد دارى مجى دو تمانى القائے بوئے تخس أيك کام بھی کلئوم کو نہ جمتیں کہ اس کی پڑھائی کا حرج نہ ہو۔ان کی نظر بھی کمردر ہو چکی تھی۔

ل نے ہے بھی خوفزد - شام کو خود رکھے میں جاکر اکیڈی چھوڑکے آئیں اور واپس بھی لاتیں۔اس کا

تعیں کہ ان کی شادی کے بعد البراور ساوہ می رضوانہ چھوٹی ہمن اور کھر کی ذہہ داری تنہائیں اٹھایائے گ لیکن ٹراید ہے کھرانہ اور خود تصرت کے اطوار ان لوگول کو زیان ی بھائے تھ اس کیے تین سال بعد وہ اسے اورضد بااڑ تیاس کی آیک دوست کے تمراس سے

ساتھ برسول سے وہاں سیٹل تھا اور آج کی کل چھوٹنے والی ہے اعتماری ملازمتوں کے بحاتے دونوں یمانی وہاں اینا ذاتی کاروبار برابر کی شراکت داری میں چلارے متے ابو ظہی میں قباداتی مکان بھی تھا۔ لوگا خوبرو بھی تھارفعرت آرائے جس لاڈ اور بیارے بردرش کرکے کلؤم کے اندر ضد اور ہٹ دھرمی کے چرا تیم بردان را حائے تھے ان کے پیش نظریہ رشتہ ہر نحاظ ہے بہت اچھا تھا۔ بول بھی کلٹوم کوشادی کے بعداحمه على كرسائه الوظهي عِناقَها أس لي جيزك المحاجوزي تاري جي كرنا ضروري نه تعا-

اس نے لاکھ احتجاج کیا کاتھ پرینے کراس معالمے مِن نُفرت آرانے اس کی ایک نہ سی اور اس کی شادی احمد علی سے کردی۔ دہ جائی تھیں کہ ایم اے کرنا کلٹوم کا جنون بن جائے لیکن وہ سے بھی جانتی تھیں کہ السے رشية روز روز مليل ملت-رضواند كي مشوري ي بی انہوں نے مختوم کی شادی کی ناریخ کی کرتے ہی اور

زی فی وی کامشهور بروگرام

ماابذيش سنجبو كيور خوبھورت تصاویر کے ساتھ حسين وخوصورت كيثاب قيمت صرف=/250 روي الحشركان:

مكتبه عمران ذائجسث 37 اردوبازار كراجي

تھے۔ لیکن ہوئی کو کون ٹال سکتا ہے ایک حادیتے میں

اليائيان كوالميقصدوه تينول بحرى دنيايس أكملي مد كنس-

لا مح من ان كر سرم الله و من كرا كر بره مراس

لم عمري من دنياداري سيجير جاني والي نصرت آراان كي

نت بعانب تئن اور طريق سماؤے معاملہ نبالا۔

جانتي محين الي وقت من ان طوطا يحتم رشة دارول

كاسهارابعي غنيمت بربحائ اس كحكمان سال

بقفز کے اس سمارے کو بھی گنوایا جائے کیہ بہتر ہو گاکہ

کوئی محفوظ تحکمت عملی اینائی جائے 'نصرت آرائے

رکان کرائے۔ افعادی۔ ایا کا اسکوٹری دیا اس رقم ہے

کے شیئرز فرید کے خور رضوانہ کے ساتھ ل کر گھر

یہ کڑھاتی سلاقی کا کام کرنے لکیں۔آگرجہ د کان کا کراہیہ

محزارے کے لیے کانی تفائم نعرت آراجا تی تھیں کہ

تین لژیون والے کھر میں کیا کیا انتظالت ہونے جا ہی

سوبر ممكن طريق بجت كي جاتى اور كفايت شعاري

سے بیائی جانے والی رقم سے وہ زلور اور جیز کا وہ سرا

ایا کی وفات کے تین ساڑھے تین برس بعد ہی

اس رہنے کا تصدیمی عجیب تھا۔ آیا کے قرابت دار

بس باضابطه بال موقع كادير تهى-ان كيد الفرت

نے خود میں بالا کے زریعے انکار کہلوا بھیجا۔وہ جائن

انہوں نے خاندان میں می کیس اور رشتہ فے کرویا

انہوں نے رضوانہ کی شادی مرکودھا کے آیک زمین

سامان بنايناكر كلنے لكيں-

واركم الفيش كردي-

چند مطلب مرست رشتے دار مکان اور وکان مح

ہمی کم تنے گراے انہیں آباد میں داخلہ ال کمیا تھا۔

کلٹوم بھی دوبال ٹرائی کرنا جاہتی تھی تکر تھرت اس کے

اوسل میں رہنے کے ان میں تمیں تھیں۔ انتی دور

کے شم میں اے اکیل جھنے کاان میں ذراحوصلہ نہیں

تھا۔ کیکن کلثوم نے اس بات کو مل ہے لگالیا اور

احتماعا سردهانی خِھوڑ کے گھر میٹر گئے۔ یہ ڈیڑھ سال

نعرت آرا ربت مشکل گزرا سے جھوئی اور

لازل بمن كومناتے منات وہ ہارنے كليس-نداس كى

ضد بوری کرسکتی تھیں نہ اس کی تاراضی سرم علی

ڈیڑھ دو سال تک ضد ہائدھے رکھنے کے بعد

اوائک اس کے ول میں انگلش کیڑیں ماسٹرز کرنے کا

سودا سایا اب وہ ڈاکٹر کے بجائے کیکچر بنتا جاہتی تھی اور

يوراس في ايس ي كر بجائل اعتل واعلم

لے لیا۔ تصرت آرا بہت جیٹھار تیں کہ ایسے ہی

اب نفرت این عرکی تین دھائیاں فتم کرے

چو تھی پر گامزن تھیں۔ اگرچہ چو نتیس پینتیس سال

النئ زیادہ عمر بھی میں مروقت ہے سکے ذمہ دار بول کا

بوجه ان تحک محنت اور بریشانیول نے انہیں تمیں

سال کی عمرض ای جالیس کا طا مرکزنا شروع کردیا۔ نظر

کی عینک تولگ ہی چکی تھی اور رہے مال تووہ بھی نظر کی

کزدری کی وجہ سے اللیس سال کی عمر میں ہی ڈائی

كرف شروع كرديد تقداوراب وتنك آكر كتاكتنا

عرصہ ایسے بی جھوڑے رکھتیں۔ایسے بیں آگران کے

بجائے میں اکیس مالہ کلوم کے لیے رشتہ آنے

شردع ہو گئے تو الی لیب کی بات بھی نہیں تھی۔

لى-اے تملیاں كاميانى سے باس كرتے كے بعد كلثوم

ایم۔اے کا پہلا مال تھا اور وہ بوری تردی کے

ساتھ بڑھائی میں مکن تھی جب اس کے لیے آئے

ایک دشتے یہ نصرت آدابری طرح کیل کنٹن ۔ لڑکا باہر

تنا۔ نہ صرف وہ بلکہ اس کا رہا بھائی بھی اپنی فیملی کے

في المحي الجعي يونيور شي من داخله لها تقا-

الفنول بين ورسل ضائع ہوئے۔

ک منزل بر مرے بوالے شروع کردیے سے دورم می بس انتا دھیان رکھنارٹیا تھا کہ میں غیر ضروری طوریہ کھ جووہ سالول سے یائی یائی جمع کرکے کلوم کے جہز کے ہے باہر نہ رہوں ماکہ اس یہ کسی کام کا بوجھ نہ بڑنے فرنیج اگراکری اور مشینری کے لیے الگ کررہی تھیں اوراس کی پرمھائی کاحرج نہ ہو۔ اور پھر آپ کوتو یہ ہے۔ کہ ہمارے کھریس اشاء اللہ ہے لوگوں کا کہنا آنا جاتا اللہ کے نفتل سے ایسا دشتہ ل کیاتو انہوں نے اس ے مروات معمان داری کوئی ندکوئی تغریب اسی کا رقم کو مکان کے اوپر والے بورش کی تعمیر میں نگاریا۔ عقیقہ اکسی کی مثلثی محملی کا چہلم یہ کمبی جو ڈی برادری اور کلٹوم کی شادی سے فورا "بعد اس بورش کو کرائے معی بھی بھی رحمت کے بحائے زحمت لکنے لگتی ہے۔ اعظم بعالَى شريف النفس درمياني درج ك بنده تعلقات بهائيا بجون يدتوجه دے؟ اور زهيمٌ قر ہے بھی کھانڈرا اور لاہروا ۔ باپ کی محق ہے مارے سرکاری افسر تھے۔ویانت داری سے فرانفن اواکرتے موئے سفید ہوتی سے کنبہ بال دے تھے جن بٹر ان کی بالدهم بڑھ لیتا ہے ورنہ میری ڈانٹ ڈیٹ کو تو کسی خاطريس ميس لا با وادى اور پيونيسو س كالاف خوش مزاج شرك حيات شكيله ك علاده يارتج يج تھے۔ سے بڑی بنی رفعت تھی۔ پھردو سٹے ایک بہاد کرکے رکھ دیا ہے۔ بھٹی اکلو یا ہے او کیا جمیں مال باب ہو کراحساس نہیں ظاہرہ میری بھی آنکہ کا نارا بنی اور سب سے جھوٹا گڈو جواس وقت گوو ہیں تھا۔ ادر باب کے ول کی محتار ک ہے لیکن کیا لاڈ کر کر کے اب تو ماشاء الله نودس برس کامور باقفا۔ رفعت بی۔ عام كرواليس ؟ اے کے بعد کھر میتھی تھی اس سے چھوٹے دوٹوں اب الترتيب الف الس ع اور ميارك كاستوونش میں نے بشیر صاحب سے کمدویا کہ بس بہت ہو کمیا تھے اور ان سے چھوٹی دوسری بھن رہیعہ آتھوس المال كالحرام الي حكم مراولات حوالے ان اور بھی فرائنس بن کا کے کاظیر سٹے کو بے انگام مت کلاس میں تھی'اے ویکھ کراکٹرنفرے آرا کو کلٹوم کا کرس-سو آج کل خاصی تختی جاری ہے زمیم یہ عمیرا الزكين بإو آحاياب

> گرم کرم جائے کا مک مائیڈ میل در کا کے نفرت آرائے میل ٹاعول تک پھیلایا اور بیزید می دراز موے عینک درست کرتے ہوئے خط پڑھنے لایس پہلا ڈط رضوانہ کا تھااس کی تخصوص نے ڈھپاور جلدی جلدی لکھی گئی تحریرے سچا۔ دہ خط کے اوراق کن کرمسکراویں۔ پورے نوصفحے تھے۔ امدے آپ خریت سے ہول کی۔ ممال جی آب كى دعاؤل است خيريت ين ب انبلا اشاء الله ہے کالج میں آگئی ہے اس کی قلر ذرا کم

ہوئی واب زعیم کی فرنگ ٹی ہے۔اس سال اس نے

میٹرک کاامتحان دیتا ہے۔ انیلاتو پگرغاصی ہوشیار تھی'

تو کھرے نکانا کال ہے کہ کیس زعیم بوڑ کے آئے سے پہلے کھرے غائب نہ ہوجائے محصت یہ پنگیں کے کرنہ چرھ جائے یا بیٹ تھام کے گل میں نہ نکل ایک توسال کا حول توب بشرصادب سے کب

ے کمہ رہی ہول کہ سرکورھائیں جھوڑنانہ سمی کم از تم مد کلّه تو چھوڑی۔ آبک ہے آبک اجڈ اور جانل رہتا ہے یہاں۔ سین وہ ان مردوں میں سے ہیں جو بوی سے معقول مشورول ہے معی عمل کرنا مردا تھی کی توہین جائے ہیں وہ بھی کیا کرس ان کی تربیت ہی ایسے اصولول يه موني ب- بس آيا کھ نه يوچيس س زمیندارول ٔ جا کیردارول کی پیوی بن کے ان چھوتے لیماندہ قصبول میں زندگی کرارہا اور وہ مجی بحرے

الم سرال من - سرال من قدر مشكل -اراں تھااس سال بقرعید آب کے ساتھ کول کی

مرزعيم كي وجه ب أيك بار جربدا راوه ترك كرنام ا-تی جلایا ہوا تھا۔ آپ کو تو بہت کدان کے کورائے ب تودہ خیریت کے ساتھ میٹرک پاس کرلے تو پھر یں برادری میں رشتہ کرنے کو تربع دی جاتی ہے أول كي- آب وعاليم كل آما إ تصوصاً" بشمال توانیول کوبی دیے ہیں۔اس کاظے مجھے ان اللاکے لیے بورے فائدان میں راحیل کے ودنول چموٹیال بھی بمن کی طرح برحمائی میں تیز ہن میں توسب میں بعضہ کے صاف کمتی ہوں کہ میری علاوه اور کوئی مناسب لڑکا نظر نہیں آ آ۔ تب ہے ول (أكيال ابني غاله يه كلي بن بحتى ابني كلتوم به درنه ان میں میں خیال لیے بیتھی ہوں اس لیے اپنی جشاتی کے کے دوصیال میں بھلا کہاں ایسا ذوق شوں ہے مزھالی انقال کے بعد میں نے راحیل کو خاص توجہ ہے بالا کا۔لڑکیاں تو خریل تک شعبر کریا تھی۔ میرٹی اجلا کول ہے دو کالیج تک کل ہے۔ لیکن کیافا کدہ آیاجہ بیٹا ب-اوراب جب وه داکترین کیا ہے تومیری جاروں تفدل في اليد فق جمانا شروع كرواب تب كمال ای تماہو۔ زعیم کے رنگ ڈھٹک ویکھ کے مجھے ذرا میں ہے جار کی جار پھویسا ن جب بن ان کا بچہ راتوں امید تنتیل - خیرالله سب کرے گلہ دعاتی بہت کرتی ومسكتان تا تقادرين اين تتم تتم يح جموزك ہوں 'چلوانیلا کی طرح فرسٹ ڈویژن ندسمی بس ماس اے بہلائے جاتی تھی۔ ى كرك فل إلى العجى مى طرح كرا والمكرادا

اس روز بھی برمہ جڑھ کے لاؤ جماری تھیں جے كرال ك بينيال كتى مجي لا كن فاكن كيول شد مول " آيسان من فر جيد اس کے اکیلے رہنے کی قلرے ان کی تیندس حرام ہورتی ہوں۔ بس میں نے بھی فورا" کمہ ویا کہ اتی عالی کے ہوتے ہوئے وہ کیوں کسی بریشانی کا شکار استعبد توسع اوتين وفخرس مرادنجا كريكة مونے نگا میں نے مارا انظام کرد کھا ہے۔ کیا ہے الله كراس كے تعمرے كامارا بندوبست كراديا ب اے اگر کرنے کی کوئی ضرورت میں۔ بس آرامے ويكها دوايي وجن لا بورين باشل من ريتانها من اناكام كرئد بي في المانا آيا؟ آب کی طرف رہے آئی تھی آؤ جھے سے کھر بھی آیا اب ڈاکٹری کرنا آسان کام تو میں اور ٹی ٹی توکری میں تو منت بھی زیادہ کرتی پردتی ہے دہ بے جارہ کرائے کا كرف توليقا بجرالازم بھي رقع بزت خرجاي برهتا- بال خرجاتو آب كالجمي بره على كاادر يقينا مكام می - آب کوا کیلے رہے کی عادت ہو چھی ہے ایسے میں ایک اور جان کی ذمه داری تمریهاری آیا! میری خاطر پچھ عرصه به برداشت كرليل- اليمي تؤميري انيلا حق سوله مرال کی ہے۔ اور تین سالوں تک اے مادوں کی چم

راحِل کوالگ کھرلیمای پڑے گاتب تک آپ میری خاطر آیا! نین سال کزرتے بھلا کیاوبر کے کی۔ ربا كام كان اور فرح كاسوال وفر فرجى آب لوروا کرنے کی ضرورت میں۔ میں ہرماہ آپ کو چھ رام چیکے سے جھوا دیا کروں کی ایس کسی کو بندند فقتے

دیکے گابس یہ طاہر ہونا جا ہے کہ آپ <u>مط</u>ول ہے یہ نہ کہتی عمر میری بڑی والی نند نے اس مورز میرا خاصا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

کی کامیانی سرخوش ضرور موسکتے ہیں مخر ممیں

ہں جیساکہ آج کل امارے جیٹھ صاحب کا ہوا ہے۔

ان کارا حیل خیرے ڈا کٹری ہاس کر کیا ہے۔ آ<u>ب نے</u> تو

تھا ۔۔ اب تواس کی ہاؤس جاب بھی حتم ہوگئی ہے

اور ساتھ ہی تو کری بھی ال کئی ہے۔ بس کی بات

رتے کے لیے آپ کو خط لکھا ہے۔ دراصل آپ

ے پہلے مشورہ کئے بغیر میں نے پیر بات اپنے جیٹھ

ساحب سے کمل۔ اس لیے ذرا الکیا رہی تھی کہ

فجائے آپ کیا سوچیں کیا فیعلد کریں۔ سیلن اب تو

أن ملك كالن كرتي موئي من ترسيك

درمان مفرك راحل سے كردواكر الحى اس

کرائے کا گھر لینے کی ضرورت تمیں نوکری کرے گایا

کھر کی ذمہ داری جھائے گا وہر میری آیا کے بال رہ

لیا۔وراصل آیایں آب سے بوٹھے بغیر بھی اس سے

أب ي مراميكم إن مري ورت إل

مت كوئي صاب كتاب مهين- هرونت ديليه كرهمتا راحل کی مہمانداری کررہی ہیں۔سسرال میں میرے رجاہے۔ بوری بوری و مکس سائن کی چرحتی ہیں۔۔ بيك كارعب روناجا بيد-ايك كل وقي المازمد بهي ركه سے کا عدرہ سو اور ہزار کے میں آمانی سے ال اب توبرداشت کامان ہی تھیں رہا۔ شروع کے گئ سال اس آس میں گزاروپے کہ بھی توونت برلے گا جائے گی راجل کے کرے کی صفائی اور کیروں کی مجھی تو نے تقاضوں کے تحت اس کھر کا ماحول بھی دھلائی وغیرہ کرکے گی۔ ولي راحيل بهت سلحها بوالركاب آب ك تبديل ہو گا تمراب توبيداميد بھي تهيں رہي۔ پينة تسين آیا اُ آپ نے کیا سوچ کر میری شادی کی اب شادی کے لے کسی ریشانی کلاعث نہیں سے گا۔ آپ نے بھی سترہ سانوں بعد یہ بحث کرنامھی تبیب لکتا ہے جو ہونا ل کرائدانہ تولگا ہوگا۔ابانے سی اور تظریب تھا ہوگیا چمریس انیلا کے معالمے میں ایسا نہیں کرون وكمحنة كالعي آب الإاكر بون والم شويركي ديشيت گی۔سب جانچے مرکھ کے بی اتنی منصوبہ بندی کردہی ہے اور وبیای بر آؤیجی رکھے گاجیسا کہ دلیادوں کے سائقہ رکھتے ہیں۔ آخرانیلا آپ کی بھی جی۔ جینے صاحب کی ساوں سے شاہر مین راحل کی اورستائے "آپ کے جوڑوں کاورد کیسا ہے؟ علاج کوئی مال تو میقی نمیں (ہماری ساس کی ملرح) جس کیا با قاعدی سے کروائی رہے ۔اب اس عرض کوئی نہ جذباتی و همکیوں میں آگروہ اس قصید نما شہر کے اس کوئی روگ تونگای رہتا ہے۔ بچھے دیکھتے عمر میں آپ بوسیدہ مکان سے چمٹا رہے۔ اشاء اللہ برمعا لکھا ہے ا ے ایج تھ سال جھوٹی ہوں مر لڈ مریشر نے زندگی کا ہر ڈاکٹر ہے' ایک عمرلاہور میں گزاری ہے' نوکری بھی مزاحتم کرے رکھ رہا ہے۔ یر میزول نے جان عذاب ویں ہے ' طاہرے شادی کے بعد بیوی کو بھی ویل میں ڈال رکھی ہے۔ نمک کم کھانا ہے کی ہوئی چیز نہیں کھاسکتی' اجار چکھ نہیں سکتی۔ اس سال مجھی رکھے گا۔ نہ مهاس 'نہ نزر 'نہ ویورانی' نہ جٹھالی' الگ کھریس میری انبلا کاراج ہوگا۔مال کی طرح سمار اسمارا رمضان على سارى افطارى ود كلى كزاريس الت غير دن ڈوئی نہ مجیمنی بڑے کی نہ بی بارات بحراوكول کے لیے کڑاھیاں بھر بھر پکوڑے اور جلیبیاں تھیں مگر کے آٹاکوندھنارےگا۔ خوربہ حرام محیں۔ ہائے کیا! میں کہتی ہوں مس کام کالتناہیہ کہ انسان اور کیا کموں ول و میرانیابت کراہے آب سے ملنے کو تکر کھرواری کے یہ مستقل عذاب جان چھوڈیں شب ٹاپ ہے رونہ سکے لاہور اور کراجی جیے برے تو تکل اول سوچا تھا ہے بڑے ہوے ہوجا میں کے تو ہفتہ 🚺 بی آروی کمال دیکھتی ہول کی دہ بھی اس کے کمرے شہوں میں رہے تو ہم بھی تھا تھ سے خانسان رکھتے ہفتہ بھر رہنے جایا کروں کی آیا کے یاس۔ بچوں کا انتا حالا نکیہ پیاں مرکودھا ہیں بھی بعض حانے والوں کے مسئله نهيس جتنابرا مسئله بحول محيايا اورخودان كي كمال ہاں ذرا ذراے کام کے لیے ٹوکرر تھے دیکھے ہیں ملیکن میرے سسرال کا وقل لگا بندھا احول آنیا بینڈوین ہیں۔ ال کے اِس تو پھھے میکے جانے سے روکھ کے ایک نے آیک مضبوط ممانے ہیں جوسترہ سالوں ہے کم چھوڑنے کو تنار نمیر ہے مفائی وھلائی وغیرہ کے لیے تو می نہیں ہویارہے بھی اناج مکواناہے ، بھی کسی تہ کسی نو کرانیاں میں تدریب مدنی لگانے کے لی بھی نئد کی زیگی متوقع ہوتی ہے اس کے لیے پنجری بناتا ب كيلن چر بھي ون ع افعاره من جو لھے كے آگے ب مجی آبدول بیوا کے گودام میں رکھوانا ہے تو مجی کرزتے ہیں 'یہ بھی ہماری ساس کا فرمان ہے کہ آٹا گھر عی تکرانی میں آنے والے جاڑے کے لیے کا تول اور کی عورت کے ہاتھ سے گندھے توبر کت رہتی ہے۔ لدّوں میں رولی و مخلوا کے بھروائی ہے۔ زمیندا رتی کیا التضروب سائزي بيش كي برات مين ون مين وويار كي

كى مير آنا خود كوند عتى مول- جائ كالو يوچھونى

اسدہ حولمی کی۔جس کے صدیوں برائے طور طریقے ع بان مثیر بخش رہے۔ این کوشش کرتی ہوں کید زراجد ید اور منے وحیک ے والفیت کراؤل ان کی حمریہ اپنا پینڈوین ترک رنے یہ تبار نہیں ہوئے۔ پھویال آتی ہی تو میری النااور شهلاوغيروك كيڑے وغيروطيع حيران بحوثي بي ہ بیں خود در زن کو ہاس بٹھا کے سلوائی ہوں۔ سکے اب من في من شرك ميل شرك سل ملا سة يروس الكاع ورواباتي كيس مب ف-اب سبى اے کرول میں مردے لکوارے ہیں۔

یں نے بشرصاحب سے کمہ کراے ی الوایا او ب نے اے میرائخ واور مے کی بربادی کما دو گر میال ازی میں کہ اب اہاں جی تک کے تمرے میں اسے ت الكاب ول سے بھلے معرف ہوں مے محر زیان ے ہے۔ اختلاف کرتے ہیں سارے کے سارے مل میں اندرہے احماس کمتری کے ارب ہوئے ں۔خورائے مک ہے نکل کر زیادہ سے زمانہ ركورها جھنگ وغيره تک جو آتے بين بسولا بورن الاوكلا محقه

راحل كوكيس ان جيهانه محفظة كأن ته أنه سأل الاورك كالح برنها بـ وراكمر كو تحيك اتحاك مالت مين كوالحيج كالاور كعلن وغيبويه بعي ايتمام رکھے کا بستر بھی نے نگلوائے گا۔ آپ بھلااس عمر ای رکھوار بچئے گا۔ یہ نہ ہو کہ پوریت کا مماند ہٹاکروہ المدعي کهيں اور جل وے - سمجھا کريس زمانہ نازک ے اوھرادھ کرائے کے مکانوں میں بے روک نوک الزادان رہے ہے کوئی اور نظر میں نہ آصائے۔ اسلے الے کا کما بحروسالور آرج کل لولوگ بھی ماک لگائے الصبوق إل الركا كعيرف كو-ود مرى مات مدكرين الاالے مسرال والول كورعب من ركھنا جاہتى ہول الموساء جیرہ صاحب کو زہر بار کرے ماکہ وہ خودانبال

ائے کیے ات کری ۔

خاک ہوں ، محران ہوں اس سیلن زوہ مرول وال 🚺 راجیل کے باتھ عمرہ کرال باسمتی جاولوں کی آیک

بوري جيحواري بول- برسل اناج آف-سوچي مول بھنے کے ارے میں پرخیال آباہے آب اکل جان چاولول کی می بوری کا آثر کیا کرس کی۔ جلواب میلیج وی ہول۔ راجل بھی شوق ہے گھا آہے۔ کافی عرصہ نكل جائے گا۔ ديمي تھي كاكنستر ميريان اور ميوے والا کڙ بھی جھوادول کی۔ اینا خیال رسمے گا۔ اور راحیل کا

مجمى-اس مِنْعَ تَكِيدِهِ انشاء الله لا ور آجائے گا۔ اورسائے کاؤم کی کوئی خرخرے؟ مجھے تووہ بعول كر بھي بھی خطيا فون جي نمين ياو کرتی۔ آپ کو تو بھر مجما محی قول کرلتی ہے اور کرنا بھی چاہیے ؟ آپ نے اس کے لیے جو کیاں کم ڈنس ۔اسا موارشہ ڈھونڈا' آج ای کوری ب وسے ہم جنوب ے آزادیا بر ایکی ریالول اور در بمول میں کھیل رہی ہے۔اللہ سے بھاہے ہمیشہ خوش رہے اس ہے بھی

عمراس سے بات ہو تو اتنا ضرور کہتے گاکہ دولت آئے یہ کوئی اس طرح ابتوں کو شیس بھلادیتا۔ آٹھ سال ہونے کو آئے اتم نے مز کے وطن کی جانب سیں ويكحاجيهم الباب كم ماته ساته بهنول بدمجي فاتحه رادہ کے گئی ہو۔ جلوتمہارے میاں کانویسال کوئی سیجھے ندریا ایک بی بحاتی وہ بھی ساتھ ہے ، محر تمهاری تو دو بہتیں ہیں ہمی دولت کمانے کے چگرے نکل کر ذرا جمیں بھی مل جائے۔ ہم تو اس کے بچوں کو دیکھنے کو

ا يسي رج في تائي كا- آب كو مجى فون دون كرتي ے یا آبانے ی جرم رکھنے کو کمدوی بی کہ عید شب برات یہ آپ کو فون کرلتی ہے۔ آگر آلی بات ہے لوچ بڑی ہے مروت تکلی یہ کاثوب ایسی بھن کے تو بيردحود عوكيت جائيس أب ججيه ويكوليس أكرجه جلد بالكاش أب فيرسوج مجم ميري زندكي كا يعله كردالا مرف اور صرف اينا يوجه والكاكرف كي خاطر محرامی عل فرار مال کے باوجودول میں آپ کے کے بعض سیم رکھا اور اب بھی آپ کی عزت کرتی

یں بھی در سور نہ ہوئی تھی۔مسے کے آغاز میں ہی خدا نخواسته ده يوري نه بوتمي لو اس كالزام ان په نه إب انهيل منخواه ملتي وه آباكو كرابه ادا كردية - يل آجائے۔ دراز میں جائزہ لیا' سلت آٹھ سوروپے افيرها واكرنے كى دمدوارى جمي ان كى تھي۔ ابھی کے لیے تو گزارا ہوجائے گا۔ انگلے میپنے تنمائی کاشکار لصرت آرا کے دن کا آبک بڑا حصہ ر آمرے میں چھی جاریائی۔ بیٹھ کے تشہیم رہے 'مخلے ويكمول كى أكربهت مغرورت وى وينك س تكل لول ل کی نیر کسی کی کوسلائی سکھاتے سبزی بناتے یا ف ورند اميد لو إس من كرارا موجا ع كا- آخر أبشريخة كزر أأجهال ثيوب لائث بابلب كي مصنوي أكما الزكائ كتا كمامات كالااور بمرمضوانه بهي وكجع روشني كى قتلعى ضرورت نه تقى يېكىكى د خوب مخرب سلان بھیج ٹوری ہے مطوہ لند بینجری وغیرہ لیجی کچھ ے ذرا ملے تک سارے برایدے کو روش رکھا دان کے شعالو بنائے ے جعنی عاول کا جمیلا بھی لرتی- گفرت آرا اب باقاعة طور به سلائی خمین آجائے گا۔ اس رقم ہے بچھ کھل کوشت جم التراع عبد اوريان "الاسمى في الوس كي-" کھائی تھیں البتہ اگر آس ردوس کی کوئی بچی شول کے وہ شوگر کی مرتضہ تھیں 'جو میسی اور باجرے کا لا ارے آجاتی تو وہ انکار نہ کرتیں تکر معاوضہ بھی نہ جلا فاس آیلاستعال کرتی تھیں۔ کوئی آیا واس کے بلول كى أدا يكى اور مستے بھر كاسودا سلف خريد لانے ليے فاص طوريہ كندم كا آثامتكوايا جا يا سمارا حساب کے بعد بھی ان کے پاس کھے وقم نے جاتی تھی۔اباکی كاب لكاكروه اب استورش ركے برے ترف ب ئ بنرشت فكالخ عادى معيل كربنديد رف المنت کے بعد جب تھرت آرائے معاشی بوچھ اسے ٹانوں یہ اٹھایا تے ہے تی انہیں رقم جوڑتے اور وو مرك لفافي تظريري وواتحد الته الرك ده نكس - كاثوم كاخط كعولناتودد بكسر بحول بي عني تحيي-كيسال والحية كي عادت رومي محى أب اس كي استورجان كاخال مؤثر كرتي بوع ووقط بزهن يكر اردت توند مھی مرعادت سے مجبور وہ ایک ہزار اور ای سودالی دو کمشیال ڈالے ہوئے تھیں ہے جن پیر ے یا ج سودال دوبار نکل چکی تھی دونوں مارود میں الى بزار رويسيد انهول في بينك على ركمواويا- وقاء آب کی طبیعت کیسی ہے؟ عرصہ ہوا آپ نے کوئی

الأاده اس ميس سے برار ورشھ تكال ليا كرتنى۔ الال سے رضوانہ اور اس کے بچول کے لیے عمد کے بجيب بير وصوائد مجى- فودى فيعله كرايا بحف الأنواس كم القد كلوم ادراس كريول كراي بي بت ی باتیں تھیں جن کوسوچ سوچ کرانسیں و السي الجعيل كدو في طور مر كلتوم كاخط مزهمتان الب خبرابث ي بودي سمي- ايك توبه كه عرصه بوا صاب كميد لك في كليوب الحيل الذي تقى الله الله بروا يطالهم بريث كردافقا كريس اس كا مكل كزاواكرائي كل رقم يتخواج بزاريس وول السان كيان كي ويد اس كم معولات

اکلوتی بموریو) دوالی کو گزرے توسائوں ہوئے) موسا کے تمام زانشارات بھی سون دکھ ہیں۔ بيباتس بب بمي لعرت آداكوموقع لمان رمنواله كو ضرور مجهاتين محروه ألكبث بحرے انداز على أنهير وتوك وتيب

"بن عجمية آيا إجس<u>،</u> كزرتى باست ي پيتاوا ہے اور آپ یہ سب جیس کسی کی تواور کون کے گ فامرے آب نے بردشتہ کرایا ہے آب تو ضرورای تعریف میں زمین آسمان کے قلامے الائس کی مرا فائدوان سب باتول کامیں بچی توشیں ۔ جو آبا حاؤل كى- اور آب كو قفر كس بات كى ائناه توري مول کوئی سب چھوڑ جہاڑ آپ کے در پر و شیر آجیموں كى - جانتى مول يليم مول نه باب نه بمانى اى سب سبه رای بول-میرے کونٹ لی رای بول-اب و نفرت آرائے بھی اس سے سر بھوڑ تا آم کردیا تھا۔ ویسے بھی اس کا آنا کم کم بی ہو یک بندوں وغیرہ کے ساتھ خاندان کی کسی اہم تقریب مثلی وغیرہ کی شاننگ کے ملیلے میں سال در سال بعد لاہورا جكر لكنا - سوا مازار (جولر ماركيث) عنقي ماركيث أوراكم ظی کے باتو بازار میں بڑاریاں اڑاتے ہوئے وہ ای زعرى كروف رولى روتى اور تفرت برمار بشمان ال ہوجاتیں جیسے انہوں نے اس کی شادی کرکے کوئی گا -97/20

" ووجار او كى بات شعين به تهمي كب تك ہو گا۔ وضواف نے اپنے مند سے تین سال کھانے اداے ججوانا آن کامعمول فعالہ کوئی ابوظ ہیے ہے آیا یو چھتی تو سی۔ یمن کے سرال کا معالمہ علاق میجوالی دہیں۔ مشت بريه كم مهان دارى كرناموك

بحول كتي - مل الله إلى من توبيع اورا قرابيك المنارج كاعادي تعين اب أيك الجان تح جوان كا فراجات كم فاظ ع كل إذاه تمي الله مل خلل ند بدا مو- يه خدشه مي تقاكم رضواند جو بمائی تخواد ار آدی تصال لے کرائے کی رقم الله راحل سے وابستہ کے ہوئے ہے اگر

فط كه زيان كالبابر كيا-اتهااب اجازت ويتحق آڀکاڻي رضوانه بشير-"

ولا تر کرے ایک طرف رکھتے ہوئے نعرت آوا نے کمری سائس لی۔ ان کاول تجیب سے احساسات هي گيرا جوا تفاله خط جن آگرجه اليي کوئي خاص دل آزاری والی بات مجمی نه تھی آوہی سب تھا جو اکثر رضوانہ کے خطوں میں اور اس کی باتوں میں ہوا کر تا تھا وی ای زیرگ سے بے اطمینال اور ناشکری کا اخداران سب كالزام بالواسط اور بلاداسط طوريدا کورٹا اور کلوم کے بارے یں رسک وحسد کا اظہار

جيشه اي مسرال ماحول اور بندشون سے نالال رائی تھی۔ اے ایے شمری ہونے اور میٹرک اس مون كابراز عم تعا-اوراى بجول كيفات و قابلت غرور بھی۔ آگر جہ خوشحال گیاس کے سسرال میں کی نہ مى سب بى زمين جائداد داك تصحر ساده طرز زندگی والے رواحی وہمائی نابنیت رکھنے والے اسٹے برسول کے بعد بھی رضوانہ ان سے سمجھو باکرتے میں ناكام تقى اوراس كى ذمه داروه ايني آيا كو نھيراتى تھى " جنول نے اپنے لیے آیا رشتہ اٹی جان چھڑانے کے لے اس کے سرمندہ دیا۔ حالا مکہ اگر دہ جاہتی توکزارا کرنااتنا مشکل بهمی نهیس نفانه کون ساوه بستهاژرن یا

كالج يونيورشي كى يراهى بوني لاكى تھى-اس کواس ہے جمی شکر اوا کرنا جاہے تھا کہ کمال شادی ہے پہلے تیا کے ساتھ ال کے لوگوں کے کیڑے ی کراور جادرس کا ڈھ کے کرارا کرمار اتھا اور اب کمال اتاج کے بورے کے بورے سمیتی اور جار جار المازاون يه علم جلاتي -اتح برے غاندان كى عملاً" مرراه بسيول موتاب بجل كے ام جائدادے شوہر ذرا اکٹر اور مزاج دار سمی مردو نے میے کی میمی کی تہیں ہونے دی تعطر ما ایکنی شریف ساس برانے زمانوں کی عورتوں کی طرح تکتہ پیس لور حاکمیت ایند ضروری مراے خانہ دار عورت اور

خط سیل لکھا الکر مند او کی تھی۔ تعیک ہے کہ میں

محى خط ميتول بعد لكه إلى مول مكر برمين آب كاخط

یر سے کا عادت می ہوگئی تھی۔ شایر آب نے ناراضی

من خطانہ لکھا ہو کہ آپ کے بچھلے میں جار خطول کا

كياكل آيامهمونيت ي إس قدرب على الصفي كا

ولت تمیں ملتا البتہ آپ کے خطوں کا انتظار لگا رہتا

ہے۔ آپ تو فارغ تل ہو تی ہیں' فرمت ہی فرمت'

عام و ترمضة دو الديمين عمر آب نيمي كرشد عن ال سي تعميل للها شايد آپ كواب بد آخرى وم

داری جمانا بھی مشکل محسوس مو یا ہے خیر آپ کی

عرابوا سميل دے سکا ب

اس كانصور بهي آپ نهيں كر شكتيں۔ يمال ايو فلسيسي هي فيهونگ عور تول كے ليے يوا يا و قاراور مناتع بخش روزگار مسجهاجا باہے کاش میرے یاس ڈکری ہوئی تو صرف چند کھنٹے میں اس ہے دکنا کمالی جننا اب دن رات کی مشتنت کے بعد کملیاتی ہول ۔ علی تو چھر علیمت ہیں ان کے برے بھائی جاویر تو مہالنجوس ہیں 'نوکرول کی شخواہ بچانے کی خاطر معمولی ے معمولی کام بھی جائے ہیں کہ ہم ی کرلیں۔ چھلے کچھے سالوں سے ہو تل کا کام برمعتا جارہاہے ' آمیل بھی بربھ تی ہے اس کے بارجود مکمل اسٹاف تنیس رکھتے۔ جب ے میری جھال کوئی الی ہوئی ہے کام کابو جھ جھ یہ اور بھی بڑھ کیا ہے۔ آنا تھیں ہوا گئی ہے کہ آیک باوری اور رک وی ۔ جھ بر برا احدان کرتے ہوئے ہوئل کے مقدوریہ آیک تھان تان بانی رکھ دیا ہے۔ وہ بھی صرف اس کیے کہ مجھے بان لگانا تھیں آتے ورنہ یعانی کی گذی بھی مجھے سنبھالنار آل۔ المارا كمرجس علاقے من ب وبال زبادہ تراتدین اورياكستاني رييتية بن وخال اور يتحان باكستاني توكها___ ینے کے شوجین تل ہوئے ہیں میں حال سکھوں کا ہے۔ زیادہ تر چھڑے چھانٹ جس یعنی ہو ٹلوں سر گزارا لی موتی اج این جرول به تو کفتری موتی بجاید كرنے والے-ايسے مِن اِكتابُ كھانے والا ہو كل تو رات برتن فیس مس کرا کھے اور و لیے کے ا یلے گائی۔اس امراض در تمن اور ایسے ہو کل ہی جو الرب ہور كر تحت كرنے كے بدا كنے كين الله سنتے بھی ہیں اور اس کے باوجود کسی کا کام کم تمیں كرم كمارى بوتى-أيك سال رينا تحا كيا بو ما ہو آ۔سے زیان رش من ہو آب مائٹے پر مجھے بالك اور سال مجھے جميل ليٽين ميري زندگي من من الله كرجمول كالأرك بن الك كراي بن جاتی۔ عمرانسوس... مجمع مجمع خیال آیاہے میں نے تامین آپ کوس حلوہ بھونتی ہوں کیائے کا دیکچہ لوساری رائٹ جو لیے۔ مو الب كى كلوميده إوريول كي كويد على مول جو ماني كرية وي - يه احرام بيه عزت بھي جھي جھي آلا جاوید بھائی جان تھے ہیں۔ علی سے ذے حساب كتاب ين جايا ہے۔ کر ستى اپنى مرضى تو آج سكى بونى۔ ا اور ہو مل کی مجمنے وہ ان کامول سے بچے رہے میں او آیا آپ جھے آیک سال اور آزادی کارے کہ ہیں اللیکن جادید بھائی جان مبھی مبھی ان ہے جھی برگار بعديش أيس بمي بياه ديس والي ييس مرزعي كني ميريوكة مشكل تونه ہوتی جس تدر آج ہے۔ علی كوتوبس تلشقے ماڑمے دی تک فارقع ہوتی ہون تو ے غرض ہے 'وہ میں رہ ماکر یا کوئی اور ملازمت کرکے پرش وعونے کے لیے لمازم چھوکرے کے ساتھ خود لادي مارا تعلق نيدى جا آجياب نيدراب مران لکتابی کی ہے۔ وہ اکیا اس بارہ سال کا بجہ اور ڈھیرے نبھائے کے لیے میں کس طرح خود کو گلاسڑار ہی ہول

ہیں جنہیں آپ نے اٹھاکے سات سمندر مار د مرضی۔ میرا فرض تھاکہ میں آپ کو اس کا احساس مارا اکد خرخراو چنے تک کی زحت ، بھی نوا ولاوَّل أسو سي نه مسى طرح وقت فكل كريد خط لكه وري فے بار ہول مرر رای ہول و کی ہول کیے ہوں۔ سارا کھر سورہاہے 'خود میں بھی دانا بھر کی تھی حالت میں ہوں اسی کو خبر نہیں ملتی۔ دکھ سکھ پاکھا ہاری مصح منہ اندھیرے کی جاگی ہوئی۔اس وقت مینو در کنار حال بوخضے والا مجھی کوئی میسر نہیں۔ ہرولیں 🖭 ہے بیڈ ہوتی آنکھوں اور جو ڈرجو ڈرکھتے اتھ ہیردل کے يجيدا كؤاكملي فيي سنهال السيل ال ماتھ آپ کو خط لکھ رہی ہول کدون کو تومیرے اسے ون كا يجد ساخد لائي محى اور أيك محند بحى أرام لے منك بحركا وقت ملنا وشوار مو ما ے خط كسے نصيب تهيس مويا تعابه كان تفاجو كهتامتم لينوء أرام تکلیف میں ہو گھراور بے کومیں دکھ لتی ہوں ب کو انا کما ہے کہ فون بی لگوالیں اسمولت سرال ندميكد- يهي بمي توجيح لناب كه شا ہوجائے کی آب بے فل مت کرس (اگر فرجہ کے بعد میں قدیا مشقت کاٹ رہی ہول جس کی دے روھنے کاڈرے) غیر ہی کرلیا کروں کی کیکن آپ وہ بھی مجائے کتنی پاتی ہے۔ آب نے ہم اند ویکھانہ بھالا نہ بوجو نہ کھے اگل سرے ایک بوجھ کی طرح ا بار پھینا۔ دوبار میر خواب ٹوئے۔ پہلے ڈاکٹرندین سکی صرف آپ کی ا کی دجہ ہے ، بڑار دل اؤکیال اسٹلول میں رہتی جن ب كى دى بلكه شكى طبيعت اب أكريس بن مال با کی تھی' بونگی نہ تھا تو کیا یہ میرا تصور تھا کہ مجھے تعليم كاحق نه ملتا ؛ وْاكْتُرْنه سي مَامْرُدَى وْكُرى عَى

نہیں کرتیں مہینے دو دھائی سورو نے تک فریضے آب تيار سي - يد ميں ميے بحار أب أكار ہے خودہ بھی خرج کرتی ہی انہیں؟ بچھکی مادر ضوانہ آما کو فون کمالو بینہ جلا کہ وہ وکھ دن پہلے آپ ہے ال کے تن تھیں کہ جیملی عیدی بات میں اوران سے بعد جلا كم كب في مد كرور موكى بن شوكر براء كى ب بلذ مريشركم رمتا باوران سروبول من ايك تباروك می لگالیا ہے جو تول کی تکلف کا ارے آبا کوئی علاج وغيو بھي كرتي بن يا خين؟ كسي قابل وُأكثر كو وکھائے گا' علیموں وغیرہ کے چکر میں مت سینیے گا' پیہ بجائے کی خاطر۔

رضولنہ تما کسر دہی تھیں کہ وہ آپ کو کسی نامی گرای حکیم کاین دے آئی ہیں۔ میں ان کے منہ یہ لو نه كه سكى كجرون كے جھتے ميں باتھ ڈالنے والی بات تھی گرائی وقت سوچ لیا تفاکہ آبا کوخط لکھوں گیا تو صاف منع کردوں گی مکیسوں کے اُس جانے کی قطعی ضرورت نہیں ویں روگ اور نگادس سے بس انفاق کہ اس كے بعد خط لكھنے كاموقع كان شا-اور سنائے رضوانہ آما کا اس کے بعد کوئی اور چکرلگا

لاہور کا؟ ہاں بھی ان کے مزے جی الہور کے ہمسائے میں رہتی ہیں' جب جی جلیا ای راحد هائی تفریج کرنے آگئی کل بحرا تو واپس ای حوملی میں چوبدران تی بن کے تھاٹھ کرنے چل پوس ایک ہم

برتن- دوبرك كماتي المديد ولل ين خاص

باكتال اشين جيس كرحى وال اش فراني عس مبرى

کی جمجیا اور چکن یا منی کا تورمه ہو تاہے سماتھ ساتھ

کڑھی اور دال ہیشہ جاویہ بھائی جان تار کرتے ہیں'

ملکانی جو ہوئے اور وہاں کے خاص بکوان بی سران

کے اور ان کی بیگم کے ہاتھ میں فالص سرائیکی وا نقبہ

ہے جواجھا ہوا کہ علی کے باتھ میں نہیں اڑا 'ای لیے

ان کے جمائی انہیں جو لیے سے دور تی رکھتے ہیں۔

ابک کاظ ہے اتھا ہے کہ مجھے امیرن ہاتدھ کے ڈوٹی اور

تھے بلاتے مود ہر لگتے ہیں۔اے شوہر کو کڑھی کے

يكوڙے تلتے ما دال كو يو كالكاتے و كله كريس ہر روز

ایک لحاظ سے برابیات کہ ان کے جھے کا کام بھی

مجھے کرنا رہا ہے۔ رات کی خاص ڈش سندھی بریانی

جے دُم مِن دخی ہوں۔ البتہ کوشت میں وہی اور

مسالے بھائی جان عمل کرتے ہیں۔اس کے علاوہ چیلی

كباب بن جن كے ليے أيك افغاني ركھا ہوا ہے وہ

یں رات کو دو گھنے کے لیے آیا ہے اور علیم ہے جے

طبیعت کی شرال کے بادجود العالمی بی ایکا کرتی ہیں۔

عصراو ورب آیا که سی دن شرعی أن كاشكارند

موجاول كرهول متنى مشقت كرناراتي اوركمر

کے کاموں اور بجوں کی ذمہ داری آلگ جو مخص ایجھے

مصليحلت كاروبار كيلي دو الأزم اضالي ركف كاروادار

بنه ہو اُس ہے بدامید کیار کھنی کدوہ گھرکے کامون میں

مد کے لیے لو کر رکھ کے دے گا۔ آپ بھے دیکھیں تو

ہجان نہائیں مہی کیے چھلے دوسال سے صرف بجول

کی تصوری جیج رہی ہوں۔ ابی شکل ہی اس قابل نیس رہی کہ فوثو تھنچ اوں۔ بیاز مکسن کاٹ کاٹ کر

اتحد بعدے ہونے یں۔ وحوال کما کھا کر رنگ

د حوس جیسا نمیالا ہو گیآ ہے۔ نیند کی کی ہے آ جھوں

کے نیچ حلقے بر محتے ہی اور براشانیوں اور بے سکولی

تے ساری چرتی کھلاوی ہے۔

السنة أيك أده باريكاني تحركي دن مزى رعي-

しいいけんりゃんしょ

صدے سے توت ہواکر آپ

تیے والا گئے۔ یا چہل مجوادی۔ ودنوں کا سائز ، مجیح رق ہوں۔ عمدو فرجو۔ بچل کا مل کرا ہے ایسے کپڑے ہننے کو گریمائی پاکستانی رواجی لباس والی رکائیں برت منتجی ہیں۔ میرے کے اچھی میں ودکرم شرایس۔ رنگ ایسے ہوں، ویسی کپڑوں کے ساتھ جل شرایس۔ رنگ ایسے ہوں، ویسی کپڑوں کے ساتھ جل

اوران آبا بیماس بزار کا دراف بیج دی بول و ایسان آبا بیماس بزار کا دراف بیج دی بول و بیمان کی آباد کا دراف بیج دی بول بیمان کی آباد کا در است کا در بیمان ایسان برایا تا در و بیمان آباد آگر در جیس اینا آلگ کام مصوب کی بول آباد آگر در جیس اینا آلگ کام مصوب کی بول آباد آباد کام مصوب کی بول آباد آباد کام مصرب کی بول آباد آباد کام مرب کا در امراز آباد کام کرد کی در بیمان آباد کام کرد کا در امراز آباد کی در بیمان آباد کی بیمان آباد کی بیمان آباد کی باد کام کرد کی بیمان کی بیمان آباد کی بیمان آباد کی بیمان آباد کی بیمان کی بیم

رنداور مومو کی کوملام کسررے بی - اپناخیال رکھنے گا۔ عالیٰ یا قاعد کی سے کردائس اور خدا کاجواب ضور کھنے گا- یدو همیان رہے کہ خط ش بناسنا ور رقم کا کوئی قرکرنہ ہو سلی کوعارت ہے میرے خطوط پڑھنے

> آپ کی بسن کلثوم علی

"بی تیا! آپ نیکوایا محلی کام تھا ہ" گذو کے ہاتھ بینام جمواتے تی رفعت نیچے آئی۔ رات سے نفرت آرا کا بی بی خاصالو تھا۔ مربھاری آنگھیں متورم جوری تھیں۔ رفعت ان کے زدیک

رائی ہیں اور خاصی امیر کیر ہیں 'باقی چنزے ہمائٹ ان کا ارادہ ہے کوئی فریب افغانی یا بگالی انرکی ال بائے قرامچھا ہے جو کام کاج والی ہو۔ پاکستان گھرائے والے تو چھان بیری ہے۔ کرتے ہیں۔ بیابجی تو این خاندان کی جیس خوان کا بھا ہو روز جی پائٹ کھر تینی بیخا کر آخا اور لوگ تو من کرتی ہدک جا میں کے کہ ان کا خاندان چیشہ جی السلول سے مان چگوڑے اور حکیم جاندین ہے رکھ کے بیخ کا ہے اور کون ہے جو لڑکی چہلے یہ صدتے واری کرتے ہے تارہ ہو۔

ئے آن والا ہے۔ اس کو آپ کا پیدوا ہے۔ جیکٹن یا چیس آریخ تک آپ کی طرف آئے گا۔ ریما کے لیے اجھا سا انظاموٹ اور کر آپاچامہ ججواویتیج اور مومو کے لیے بیٹادری چیل ریمائے کیے جمی سنری پاک سومائی ڈاف کام کی ویکٹی پاکسمائن درمائی ڈاٹ کی کیائے چھائی کیول ایل:=

 ج. ہرای کیک کافائر یکٹ اور دڑیوم ایٹل انگ
 فاؤنگوڈ گل ہے پہلے ای کیک کاپرنٹ پر پولو بر بیسٹ کے ساتھ
 بیک ہے موج دمواد کی چیکٹ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی

الله مستور مستقیق کی شب کی مسل دی به هر کتاب کا ایک میشنی هم و مید ساعت کی آسان بر اور نگ مهمت به کوکی بخی ویک دید و پیر

We Are Auti Waiting WebSite

واحدويب سائت جهال بركتاب فورتث في والأنكوز كي جا كتي ب

🗢 ڈاڈ کوڈ نگ کے لئے گائے کا کھوڈ نگ کے بعد ہوسٹ پر متبعہ وہ نئر اور کو یں 🖒 ڈاڈ کوڈ نگ کے لئے کئیں اور جانے کی ضرورے گئیں اور کی طرحت پر آئیں اور ایک ملک سے آغاب

الألواكريل www.paksociety.com المؤكريل الم البين دوست احباب كوويب سائت كالنك ديكي متحارث كرامي

WANTERSOOM PARTIES

Online Library for Pakistan





ا في كوالتي في زي ايف فا كلز

💠 برای کِک آن لا کُن پڑھنے

كى سوالت ﴿ مايانه دُا تُجْسِبُ كَى تَمِن مُختلف

سائزول بن ایلوڈیگ

💠 عمران سريزاز مقليم كليم اور

ابن صفی کی تکمل رق

ایڈ فرق لنکس، لنکس کو ہے کمائے

کے لئے شر کے نہیں کیا جاتا

ي من كالتي منار أن والتي منه بيينا والتي

(204)

ONLINE LIBRARY



<u>بیشتے ہوئے بغورانہیں دیکھنے گلی۔</u> "أب مجمع بمائے أيا! من سب كروتي بول-" آيا آب آب روري تعيل-" يجم الكات سودے کی کیسٹ بھی بناویں۔ایش کالج ہے آ گاہے تو ہوئے اس نے سوال کیا۔ نصرت آرا اضروکی سے منگوا دی ہول۔" وہ مستعدی ہے کہتے ہوئے اٹھ كفرى مونى-كام تزرانه كحبراتي محي وجيسي ربويني! خاص كام نسين البحي مجدون بملے ستن بياايس طبيعت تحك سيس ب- "انهول جمعدارل کو بحال ردے دے کر سارے حالے نے بتایا کہ کس طرح ساری رات لوبلڈ بریشر کی وجہ ا تروائے تھے تم قالین کوزرا برش ہے صاف کروو۔ ے ہونے والے مردرو کے ساتھ تڑے کراری كذوكوساته لكاكروه لينك اندرابيك طرف ذلل دوجو ير آمدے ميں وحرا ہے۔ صوفول کے کشن کے لیے مشايد ورد كى وجد سے اى آب مدتى راكى مول نے کور زاور ُونعلی ہوتی ہیڈ شیٹ میں نے کل ہی نکال ك "ات ان كى سمخ اور متورم أعمول اور بعارى وي تھي۔وہ بچھا کے بس ذرااوبر کي جھاڑيو بچھ کرليما۔" بھاری تم آوازے شک گزرا۔ اللب بم في روي كم وكال ب- النهول في وه سر تفاعته بوئے پھرے لیٹ کنکی ۔ رفعت کام یں بہت کی اور انہیں پھرے روں کر کلٹوم کے خط کے مزدر جات باو آلے تھے۔ان کی بلکوں کے کوشے الوه وقت اور تفاجب زراس تکلیف پر مسکی م مو الت مرسل المساس الرس النز را موسك الحرف بحرت تصاورال سب كام كاج جمعورك إلى كوديس للين - الكيف كي شدت سے انہوں نے أنجيس سرلے کر بیٹے جاتی تھیں۔ بھی بھی تو صرف اللااور زورے موندلیل تو چند کرم گرم آنسوان کے چرے ابا ہے لاڈ اٹھوانے کی خاطر تیں جھوٹ موث بھی مردردیا بیٹ کی تکلیف کابمانہ کردیا کرتی تھی۔اب تو یہ مجیل گئے۔ یہ آنسوانہوں نے آئی تکلیف ہے ہے حال ہو کر نہیں ہمائے بلکہ کلوم کے درو میں ہمائے بری سے بری تکلیف بھی منتے ہوئے بھیل لیتی ہوں۔ تکلیف کی شدت طاہر کرنے کے لیے آنسو كلؤم كاخط بهي كبهار آناكرجب بعي آنا الهرت بماؤل بھی تو کس کے لیے۔"وہ دھیمی آواز میں جسے آرا کا بھی حال ہو با۔ انہیں رہ رہ کے مجھتادے ڈینے خود كاي كرني راي-لکتے۔ دہ بھی ایے کسی خطر میں یہ تمام تذکرے تفصیل " تنهيس اس ليے باليا تھا كہ ذرا بيٹھك كو تھك ہے دہرانا نمیں بھولتی تھی۔ انہیں اے اس حال کے تعاک کردو۔ میری طبیعت تو انہی جمیں کہ پچھ لیے مورد الزام تعمرانا اس کی عادت تھی اور وہ بھی و کیا کوئی آرہاہے آیا! سرگودھاہے معمان آرہے بیشہ کی طرح اس الزام کو دل یہ لے لیتی تھیں۔ رضوانه کی شادی جرے بڑے گئے میں کرکے وہ پچیتا آنانواس کے بال سے بی ہے مررضواند خود تنیں ربی تھیں۔اس کے رونے بی بنزینہ ہوتے تھے کہ آیا! آپ نے اتنی کبی چوڑی سسرال میں بیاہ کر پھنسا بلكه اس كے جينو كالوكا آرہا ہے اور مجھ عرصہ يمال عى ڈالا اس کرنے کے بعدائیں بمتری نگاکہ کلٹوم کی رے گا۔ اے بہاں ملازمت ٹل کئی ہے۔ کل بی شادی مخضر کھرانے میں کریں۔ان کاخیال تھاکہ جو تکہ رضوانہ کا خط آیا تھا۔ آج کل میں اس کی آید متوقع ب- سوچا تھا بازار جاكر سودا لے آؤل كى مكمو بھى ان کا اینا کنید مخضرے اور اماں ایا کی وفات کے بعد بہنوں کو زیادہ میل جول کی عادت بھی نہیں رہی اس سیٹ کردول کی عمررت جاکمر کی وجہ سے حقی ہورہی

کیےان کا کزارا زمادہ لوگوں میں مشکل ہوگا۔

رشتہ طے ہوئے کے کچھ عرصے بعد انہوں نے دنول روتی محصر ب لوبلدُ مريشر کي مصيبت انه اي دنول کي سدادار تھي' وہ دن اور آج کا دن اس معیبت سے وہ نجات حاصل نہیں کریائی تھیں۔رہاشوگر کاعارضہ تووہ موروقی تھا۔ داوی اور آبا دونوں ہی زما بھی کے مربض تھے۔ سو نصرت آرا کو مین نوجوانی میں ہی۔ مرض لگ گما۔ البہتہ برہیزاور احتباط کی وجہ سے دواسے کنٹول میں رکھے ہوئے تھیں۔ جانتی تھیں کہ اگر عالت زمادہ خراب ہوگئی تو یمال کون ہیٹھا ہے سنجالنے یا خال کرنے والا-السديلة بريشر بس ند تفائن ك آكان ك سار مریز وهری کی دهری این جانش - محض کلثوم کے سنتے میں کی تی ای جلد مازی کے بارے میں سوج کریا بردیس میں اس کی صعوبتوں کا تصور کرے ہی وہ اینانی فطرناک حد تک لوکرلها کرتیں۔

" كورية بحى تين بحد كيايند كرياب كيامين-مرج مسالے تیز کھا آہے یا چیلے کھانا تھی میں پکاؤں یا ال مين- مين توجمن! أكل استعال كرتي موان وه معی برائے نام-رضوانہ بنالی ہے اس کے سسرال میں عموما "خالص وتحل تلمي استعال هو مايب" تقريب آرا فلرمند تھیں۔ شکیلہ بھاہمی نے ان کی تشویش کم کی۔ "ارے آبا کھ بھی پکایس- آخر کیلی بار کی بات ے پھراے پیس رہاہے۔اس سے نوچھ بجنے گاکہ بي تطفي سے بناوے كيا كھي بيند كريا ہے۔ويسے ميرا اندازد ہے' آپ کی بمن کی مسرال میں بھلے ملص اور رکسی کھی استعمال ہو تا ہو'اڑ کا ڈاکٹرے اور لاہور کے بالناول مين رمتاً آيا ہے۔ مشكل بني بوكاك وہ ايسے تعلى كھائے كھا بابوكا۔"

الله المعلك لهتي هو بهاجعي! بلاؤ بناؤل يا برياني-برمانی میں تو چیز مسالے رہتے ہیں کمیں کم نمک مرج کا عادی نہ ہو۔ مجھے تو بریانی کے مسالوں کا نیاسب مجھی بحول کما مسے جبر بنائی۔"

''آیا! اب تو ڈیوں میں سالے عام مطعے ہیں' ڈیہ

ا زئے اڑتے سی تھی کہ ان لڑکوں کاباب اعدون شہر میں ریز تھے یہ خلیم بیجا کر ہاتھا اور داوا آسٹیش یہ نان بكوژے كاسٹال لگا ما تھا مگر نصرت آرائے من كر بھى نظرانداز کردیا۔ دہ اتنی تنگ ذہنیت کی نیہ تھیں کہ ایسی اوچ بچ کوانمیت دین بری بهت تماکه لژ کا شریف اور مناسب عدتك تعليم إفترتها أحجما فاصاكها بآكما بأقعلب الرأس كمباب وأداس متيت وابستره على تصار بہ اتنا بڑا جرم نمیں تھا۔ گون ساکلٹوم نے یہاں عم گزارنا تھی۔اے تو شادی کے فورا میجد ابو

كلثوم فيوال جاتے ہی اطلاع جمیجی که اس کاشوہر اور جيشه ويال ريستورنث فهين 'بلكه أيك مستاسا تجليه درج كاؤهك تماءوتل جلاتي م تكور يرتك أينا ہے اگراس کے اور والے بورش میں ہے تین کرے ى ربائل كے ليے بي - يتي بوش كولا بوا ب تفرت آرا کودھ کاسالگا مگرانہوں نے کلٹوم کو سمجھانے بجمانے والا خط فکھا کہ کوئی بھی کام برایا ربح شیں ہو گا۔ الله تمهارے کاروبار میں برکت ڈانے گاتواسی کام ہے علی عرب اور دولت دونوں حاصل کرے گا۔ تمريه جانئے كے بعد توانيس بنيب ى لگ مئى كەعلى نے ان کی لاڈل اور نازک مزاج یمن کو تقریبا میاور چن

لادول میں لی اوتی اس کے بارے میں بیا علم ہوتا کہ دن رات مشقت کی چی شر اس رہی ہے۔ان کے دل کو چرکے رکھ دیا۔

و تول بارجب وہ امید سے ہوگی کھرت آرائے لاکھ کوسٹش کی کہ علی اسے پاکستان جھنے پر تیار ہوجائے عموده مان کے بی نہ دیا بلکہ ہے کما کہ اس کا خیال رکھتے کے لیے بھابھی بہال موجود ایں۔ وہ تو بعد میں مکثوم نے بتایا کر دہ ولیوری ہے ایک دن پہلے تک بھی اسے معمولات انجام دی رہی ہے اور رہما کو گھرانے کے النظم بي روزوه تجرے پڻڻ من تھي۔اس بے رحمانه اور غيرانساني سلوك بيد فعرت آرا كاول ترثب كيااوروه

ب- مرودوم كي جين تمين لين د ربا-"

جان آب کومولی کے برائعے یکا لے تو آتے ہوں کے تورمه بناؤتو كلابرب كسيأيك آوه مسألي كي بيثي اور وہ میتھوے کے ہرے ہرے راتھے رضوانہ رہ جاتی ہے۔البتہ پلاؤ میرے ہاتھ کا بیا ہے۔ تہیں يند آيا مشكرب ورنه يس سوج راي تهي يا تهيل تم میں بہت مزے کے بنائی ہیں۔ دوسر کے کھانے کی چینی اور شام کو میں فرائش کرکے بوایا کروں گاا بی کے کھانے بیند کرتے ہوگے۔" پندگ چز- آپ میری فرائش بوری کریں گی تا ؟^{*} " يچي جان ايس سب بي کچه کھاليٽا ہوں مرايك تصرت آرا رئد مع ملے کی دجہ ہے ایک لفظ تک عادت ہے اور وہ میر کہ ایک وقت میں ایک ہی چیز نه اوا کر سلیں۔ صرف بھٹی بلیس جھیک کے انبات کھانے کا عادی ہوں۔ اُیک تو یہ تینوں ڈیشیز زمروست مس سريلاول فرائش كالمت بدائس بماخته كلوم کی بار آلئی تھی۔ایک وہی تو تھی جولاؤے قرمانٹیں لیا کرتی تھی اوروه فی جان سے بوری بھی کرتی تھیں۔

ہیں وہ سرامیں نسی ایک کو بھی نہ کھا کر آپ کا دل ہرا میں کرنا جاہتا تھا کہ آب نے انتااہتمام کیا اور میں۔ بین پلیز آئنده ان ترود کرنے کی صرورت نہیں۔ میں ناشته بهت لائث ليتاجون عائب أور أمليث توجي خوو بھی بہت اچھا بنالیتا ہوں اس کو فکر مند ہونے کی بھابھی بھی نے آئئر ۔ راحیل منٹوں میں ان ہے مھی ہے تکلف ہو کیا۔ دوکیس بات کریب ہو بیٹا! میرے ہوتے ہوئے کیا م خودانیا تاشته بناؤ کے " جن اليان بوكداب تصابح إي يا عائد كي يا عائد عن

'کیا فرق پڑتا ہے۔ کئی ملل یہ ڈیوٹی خود ہی انجام ویتاریا ہوں۔ پی یہ تومیل کھریہ ہول گائی نہیں 'رات کا کھانا ہوی کھالوں تو نمیز شمیں آتی۔ سارا دن ایک وارڈ ے دومرے دارڈ مک بریڈ کرنے کے بعد اتی ہمت تبیں ہوتی کہ کھانے کے بعد مزیرواک کی جائے اس کیے ہلکی پھللی چیزی کھا آہول۔ رات کے کھانے کے لیے میری نیورٹ چروال جاول بورالیں اور یے مجھے سب بی پیند ہی مرصرف اور صرف جاول مے

ایل طرف ہے اس نے اپنائیت اور بے تطفی کا مظامره كرتي بوئ تعميل سے بتا الكر نعمت أواكے چرے کارنگ بھیکا پر کمیلہ انہیں ایرا محسوس ہوا جیسے وہ ان کی کم مالیکی کے احباس ہے کمہ رہا ہو۔ اگرجہ وہ اخي تني گزري بھي نہ سيميں عمر کھر کي ساوگي دو مرول به الیای باٹر قائم کرتی تھی۔ان کے جرے ہے راحل کواندازہ ہوآ کہ شایداس کی ہاتیل ہے انہوں نے کوئی علط مطلب اخذ كرام امواس كے قوراس ولا۔ وتكريبًا ہے 'اتوار كي چينني مِن مكمل عياثي كر؟

مومو جنہیں انہول نے صرف تصورون ال دی و کھا تھا۔ان کے لیے کیڑے خریدے 'بندیا 'جھوم' ازیب وغيرو موموك ليريثاوري وبل سندهى واسكث اور لولی راسک کاریدی میز کر اشلوار کلوم کے لیے وو فیتی گرم شالیں۔ جدیدا نداز کے دوریڈی میڈسوٹ۔ آیک شال اس کی بھاہی کے لیے۔ علی اور اس کے بھائی کے لیے بھی ایک آیک مردانہ سوٹ کے لیا۔ ان کے خدشات کے برعلس راحیل واقعی بہت مان فطرت اور بااوب يكد تفا- بس بولياً بمت تقل کھانے کے دوران مجی وہ اس قدر ہوتا رہا کہ انہیں حرت بونی وہ کھا لیے رہاہے۔ وہ توالک وقت میں اسے منہ ہے آیک ہی کام نے علق تھیں یا کھانے کایا ہے تکان ہو گئے کا۔ کھیرا کروہ شکیلہ بھابھی کے بڑے والے

لڑکے انیں کو ہلانے یہ مجبور ہو گئیر اجو خود بھی ایف لیں ی کا سٹوڈنٹ تھااورای طرح یے تحاشااور بے کی حفظو کرنے کا عادی تھا۔ راجیل نے ان کے ہاتھ كيس كالول كيد عد العراف كي التورمه كمل كاب ويى جان المركابنا تولك عى سیں رہا۔ ویک کالگ رہا ہے۔ ہاں بھٹی شادی کا کھاٹا

کھانے ہوئے بھی تو مرت کرر گئے۔ ہے کا بلاؤ میں شوق ہے منیں کھا آلیکن آج دوبار بلیٹ بھری-آگر ہے کا بلاؤالیا بگتا ہے تو واقعی مزے کی چزہے۔ کہاہے، بھی زیروست ہے ہیں۔ ہمارے کھر جو شامی کماپ ہے جن ان میں دو ذائعے تمامال ہوتے ہیں۔ ایک تو اورک کا و مرے جے کی دال کاجووا فرمقدار میں ڈالی جاتی ہے مران کبابوں میں تو۔۔"

"كماب ائيق كى بمن سے بنوائے تق جھے ہے ا تنی ہمت کہاں کہ قیمہ یمنے بیٹھتی۔ "وہ برہ تھیں کب تک تریقیں کر ماریتا کہ تھرت آرائے توک ویا۔وہ لسي دو سرے كى كاركروكى كاكرية بينے كى عادى نميس

اقرمه بھی بازار کے پکٹ سے بنایا ہے اس کیے ذا كقد تمهيل ويك جيسے كھانے كالك راہوگا۔ كمريہ

بإزار کئئں' وہ بھی شکیلہ بھابھی کے ساتھ۔ ربما اور کھولو' دہی میں تجییئواور پریائی' قورمیہ کچھ بھی تنار اراد چر بھی جس ون ایکانا ہو ارفعت سے کمہ ویا۔ میری انونو آج بهلی دن انتااهتمام کرنے کی ضرورت میں۔ کوئی آیک وان کی میزیالی نہیں جمیوں خود کوز ربار كرني مو- جاول يكانا ضروري ب تومشرا كالمي يضة وال لو-کوشت یا مرقی کامیانی بنالو میس کافی ہے۔" "ماتھ میں کیاب ضرور ہونے جاہیں بھاجی! آب میں سمجھ سلتیں اہمن کے مسرال کامعالمہ اور گرراحيل و...."

بہرور میں ہو۔۔۔ وہود سمری ہات بتا تے بتا تے رک محمل ساس کاذکر کرنا قبل از وقت ہو یک بسرحال انہوں نے شکیلہ بھابھی کے مشورے یہ مجھ بھے تھل لو کرلیا وقعت نے شای کباب بھی بنادیے اور کیجے تھے کی مگریاں بھی فريز كروين مديجي اس كي أي كامشوره تقا-'' آیا! مفتے کے ساتوں دن قورے' بھٹا قبر بنانے کی ضرورت تنہیں۔اٹر کے آؤ ہوتے ہی چٹور ہے ہیں۔

بيقة مِن كم از كم دو تين دن دال جادل يا كولي سنري دغيرو بٹالیا کرو ساتھ میں دو تین کیا۔ ٹی دیا کرنا۔ تیمارے بحطے کو کمہ رہی ہول ورند خودہی جار ہفتول میں تنگ چھولی عمرے کھریار اور کئے کی ذمدداریال اٹھاتے والی من تها اپنی بهنوں کو بیاہنے والی جوالیس سالہ لعرت آرا كواب اين توت فيعلمه كوني اعتادته رباتعا-ان کےاینے خیال میں وہ ایک ناممجھ عورت تھیں۔

عرصہ ہوا انہوں نے اپنے مل کی رائے یہ عمل کرنا چھوڑدیا تھا۔اب وہ عموا "ون کیا کرتی جس کامشوں انہیں ان کے خبرخواہ رہتے۔ چھوٹے ہے چھوٹے معالمے رکھیرا کے وہ اعظم بھائی یا شکیلہ بھابھی ہے مشوره كرنے جل رئيں - بەنە ملتے تورفعت جيسى كل كي ي است جي مروانك ليتس-اس دلت جي دووي كروني تحييل جو ينكيله بحاجهي كهروني تحيي-جس مدر راحیل کو آنا تھا' ای شام کو کلٹوم کی مسرال ہے اس مخص نے سلان کینے بھی آنا تھا جے فيحصون بعدابو طبي حاناتها فسرت أراعرم بعد

"آیا غیرشادی شعه میں ایسے رشتے ہے اسیں ہوں۔ زیردست سماناشنہ موری نے یا پر اٹھے کا۔ دیجی

کھانے کے بعید وہ جائے بناری تعین جب شکیلہ

الاست ميكي جان إجائ تو آب مجمي مزے كى بناتي

"بيٹا! يه تم نفرت آياكو چي جان كيول كتے ہو ؟"

بهبات نفرت آرا كوجمي عجيب اندازي كحنك ربي

مي مراميس باوجه سوال كرف ياوت يه تهي اس

ليے تفرانداز کر نئي تحر شکيله بعالجي جو کے دانوں میں

ہے نہ تھیں'اس لیے ایک بار پینتے ہی اعتراض جڑ

"تُواس طرح تمهاري چي تونيس بن جاتير -"

ایکار یا ہول۔ آپ کو بھی کسر سکتا ہوں اس میں بری

د محريس تو اور بهت مي خوا تين كو بھي چي كه كر

"جِمْعَ تُرْسُوبار جِي كُومُرينا أبير شي جي جي سماني

وعیرہ بیرشتے جس حوالے سے قائم کیے جاتے ہیں'

چاہے وہ حقیقی ہوں یا منہ بو لے وہ تو ہیرامطلب

ے کسے" وہ نفرت آیا کی وجہ سے محل کر اس

اقتوالے" کے بارے میں کمہ نہیں بارہی تحییں پھر

وب الفاظ عن فقط الناكما

"كيونكه به يرجي كي ممن إي-"

موج كر فجالت محيوس ك-البته ظليله بعابعي فاصي يكارناذراسعيوب لكتاب يناا" "النف سوري بي محمد اتن باركي من سويين ك علمان نظر آری تھیں۔ احور بمن جي ليه طاقت کي دوائم بھائھي صاحب عادت نہیں۔" وہ کجل سا ہوا۔ «چلیں میں زعیم اور ف آب ك لي جموائي بي-"انسول فالصفى ل انبلاکی طرح آپ کوخالہ جان کر کریکارلیزاہوں۔'' تناری کی اور کوٹ کی جیب ہے ایک سیرب اور چند محداق وربعد كذوف أكريفام ريا-ولا إبابر كونى عبد الحميد صاحب آئيس ال كيب لزنكال كرمايت دسك التحاليہ جان! فررا وہ خط لائے گا دواؤں کے نام وہی پوچھرہے ہیں۔" ''حرے ہاں' وہ علی کارشتہ وار ہوگا۔ لاؤ بیٹا!! نہیں ہں نا۔" راحل کے کتے یہ نفرت آرا لے مکآیکا يمال لاكريشاؤ-"وه جلدي = الحد كرمامان لاح ہوکے اس کی صورت دیکھی۔ ''ادهبِ اوبوب مين تو بعول ي مميا- 'معيز الحميد ہُل دس والیں آئم قرراحیل ان صاحب ہے سنجيد كى كے ساتھ محو كفتكو تحاجكہ شكيلہ بعابھي جائے صاحب نے کچھیاد آجائے راجانک کہا۔ " وه گھڑی اور جائے نماز تو تیکسی میں بی رہ تی ہیں کرم کرکے کماب اور بسکٹ کے ساتھ حق میزیال اوا في ووائم جيب شروال في محيس اوران ودلول اشياء کرتے ہوئے ویش کرچکی تھیں۔ آیائے برا ساخار كاشار سيث يه ركها تفاء عليي من في إبري ركوالي آمے برجمایا توراجیل نے ہاتھ برجمائے تھام لیا اور ان ہوئی ہے۔ جھے ایازت ویکئے عمل اس یجے کے ہاتھ صاحب کورہے ہے بہلے خود کھول کے بیٹھ گیا۔جیب ے قلم نکال کروہ سامنے رکھی کانی ہے ایک ورق نکال آب كمياتي ودلول تخفيجي بجحوار تابول-وه كذا كوك كربا مر فك تو شكيله بعابهي في جمائية کران اشاء کی کہٹ بنانے لگا۔ آبانے کچھ لنجب ہے اس کی ترکت دیمی -موریه تین مود شالیس ایک اسکن ظر کی و دبلیک ' والانظمول ت آياكوديكها "ويكها... كَتَالِيهِ الحان فَحْص ب-ودلو المحاموا راحيل في موشياري وكعاني جب احساس مواكه يكزا أيك براؤن بارة روال أيك فيروز كبارة روال مسيحة سرا يه آپ د كه يخ اكدوبال جاكر آب كويادر ي كد كماكما ته جاؤں تو فورا " کھڑی بھی یاد آئی اور جائے تماز بھی۔ اس لیوبال حاکم سی حال چلتی تھی۔ تم نے کل آتھے سالمن تعاله طاہرے 'آپ کھیاس آپ کاڈاتی سامان تو مو گائی اور لوگوں نے بھی کافی کھ اے عربیوں کو عار بزار خرج كرة العادرب وجزي وبأن دس كماني ہڑے کر جا آ۔ اب کلثوم کا قون آئے تویاوے ساری ا منوائے کے لیے را ہو گا۔ آپ کی سوارت کے لیے ہے ماکہ کمیں کا سلان علقی ہے کمیں اور نہ پہنچ ومرابر والون كالمبرويا مواسيه تكرفون توسل مين جائے۔"اس نے لیٹ انٹیس تھائی اور اسکلے ور آ ہے ایک آدھ مار کرلی ہے اور بیشہ کی متی ہے کہ کھریہ فن للواليس-مسائيول كے مرفين كرك أب كوبانا "وربیدلسٹ خالہ جان کی مہولت کے لیے 'جب آپ کی بمن کافون آئے لویادے انہیں ہے کسٹ وہرا '' تھیک ہی تو تمتی ہیں۔ کمال ہے خالہ جان! اتنی ریجنے کا ماکہ ان کے علم میں ہو' آپ نے کیا وکھ ججوایا اہم جر آپ کے کوئن س آپ اکلی رائی ہیں ہے أب كے كيے بهت بهتر و كاكد فون كى سمولت مروفت نصرت آرا و کچه رہی تھیں کہ راحیل کی باتوں یہ أب كياس مو ماكرسب كو آب كي اور آب كوسب عيدالحميد صاحب فاصح جزبز مورب عصر انهول

کی خبر خبر طنی رہے۔"

نے اپنے مہمان کے متوقع آلڑات کے بارے میں

الجينين كذوائك شارافعائ اعدر آكيا-"جب الكل بن "كمه رب تهي اللر كاري كي سیٹ یہ بھول آیا ہوں تمر نیکسی کی ڈگی شن ہے الیجی کیس نظواکر کھلوا کر ڈھیرں سامان کے تیجے ہے یہ

العائے تماز بری خواصورت ہے اور کتی دینر بھی۔" کھیلہ کھول کے دیکھنے لکیں۔"اور کھڑی مھی بت نفس اور منتلی والی لگ رہی ہے۔ آیا آمس آتے جاتے ہوئے بین لیا کریں۔" مگر نفرت ارائے اس گولژن اور بلیک ڈائل وائی نازک ی رسٹ واج کو وكمصة بي سوج لياكه وه است انبلا كوكفث كروس كي - انبلا تے میٹرک کے روال کے بعد رضوان کالا ہوریاکوئی عکری نہیں لگا اور اس کے شاتدار نمبول سے باس

بوين كأكفث النيه اوهار تقا-

و این وحیان میں ممن مینی دیا اساک سے رائے ہے ہی والیل پلٹمار آئے یا نسی ایم جنسی کی جاول چن رہی تھیں کہ فون کی تیل نے اسیس صورت مزيد وليد محفة ركنا برجا كاب آب كريشال برُبروانے۔ مجبور کرویا۔ دوباوے اور ہورہاتھا اس کھر کے خیال ہے لے رہا ہوں ماکہ آپ کو خبر کردیا میں فون گااضافہ ہوئے محروہ تھیں کہ اب تک ان وتت بے وقت بحفے والی كرفت كفتيول كى عادى نه مویاری محیر سیری الل ید قول راحیل نے اشمالیا تھا۔ وہ ہاتھ بوک کرینے کی کوشش کرتے ہوئے يهال كانمبر بعي ديا كيا- كلثوم كوواقعي كعريس نون لكنه كي اندازہ نکانے لکیں۔جب راحیل کی ب فکری آواز میں ''اور ساؤیاں۔'' سناتوا طمینان بھراسانس بھرتے موے سرجھ کااور پھرے جادل جننے لکیں۔ بعد اب نصرت کیا کو جمی نین کی افادیت کا احساس راحل کوان کے ماتھ رہے ایج اوہورے تھے واب اس کے ساتھ کی عادی ہوجلی تھیں۔وہ جواک موہوم سااندیشہ تھاکہ سالوں تک تنمارینے کی عادت کس آیک اوروجود کے ساتھ کی وجہ سے مشکل ندیدا

كروي اب اس كادور دور تك كزرنه تفا- ده او ايك

طرح ہے رضوانہ کی شکر گزار تھیں جس ہے ان کی

تنائی کے داوے کے لیے راحل کے یمال معمرے کا

انظام کردیا تھا۔اس نے اپنے اینائیٹ بھرے دویے

"سِيلِي. نِين وُاكثر راحيل السِيكنگ. "اب دو سی اور ہے بات کر دیا قعا۔ پھٹی کا دن ہو تو سارا دن می جاتا رہنا تھا۔ منٹ منٹ بعد اس کے فون آما کرتے۔ دونجمی ایبای آیک جھٹی کا دن تھا۔ میج میج اسلے کلنؤم کا فون آما' ریمااور موسوے بات کرکے وہ تنی سرشار تھیں ۔ ناشتے ہے فارغ ہو من تورضوانہ

ہے کمیں بیاحماس نہ ہوئے دیا کہ دہان کے لیے غیر

ب-ودایای مجدرت محس جمد زعم ان کانا

جمانحا ان کی ال جائی کی اولادان کیاس سے وہ اس

کے لاڑ بھی ایسے ہی اٹھایا کر تھی اور وہ نازے کیا ہے۔

اقصوابا بھی کر بک جب ہی تو ضد کرے بہ فون لکوایا۔

"بينا! تمهار بياس بيدو سرافون بوسمي- الن

کااشارہ اس کے موبائل فون کی طرف تھا۔" بھر یہ گھر

۔ الگ لکوانے کی کیا ضرورت ہے۔ جروفت تمہاری

جيبين محلوق طرح براريتاب اور كمرى كمرى

" ال- محصية بر صروري كال موصول برجاتي ب

مین خالہ جان! اگر بچھے یا ہرے آپ کو ٹون کرنا ہو تو

مر ؟ این در سوری اطلاع دی مونوکسے دوں؟ میرا

كام بى الياب آب كم سائة اليمي آكر بيشابول

کہ کال آجاتی ہے' اس طرح اکثرابیا ہو تاہے کہ

ودحب مورج ل-فون لكنے كي الملاح دينے كي خاطر

مرکودھا کے ساتھ ساتھ ابو طوی بھی کال کی تی۔

بے مدخوتی ہوئی۔وداب مرعقة تون كرنے الى۔ود

تین باراس سے تفصیل اور سکون سے بات کرنے کے

حالاتكه لفرت آبا كواعتراض تفله

"_trusta

مرآنے کے بعد اتنی ہمت نہیں رہتی کہ کمیں اور جایا آدہی تھی کہ اس کی آیااس کے مسرالی عزمیز اور متوقع المے وقت من نفرت آرائے اپنی ہمت اور جائتكے اور بیار کی عمیادت كرنا تو سنت رسول صلی اللہ داماد کی خاطر داری اور مهمان نوازی تعبک نھاک استعدادے بڑھ کے ای صدے ہے تڈھال گئے کو عليه وسلم بهيد من محنند ذيره محنند من اوث أول كا طریقے سے کررہی ہیں۔اس کافون بیٹر ہوتے ہی شکیلہ سهارا وبالمعظم بيماني كالمكء يعاني تفاجو بيردن ملك میرانھی کی امی کا فون آگیا۔ وہ فون رکھ کے ابھی بلٹی ہی عرصے سے مقیم تھا۔ اس نے فون یہ تعزیت کرنے کی " دوبسرے وقت اس فقد گری میں کوئی وقت ہے صير كه بيل درباره يج الحق-ہی زحمت کی۔روئی ڈیٹس تو بہت مگر بھابھی اور بچوں الواربازارين خوار بوف كالورسزيال ملى يتى مح مه " لكنّا ب " آج تو فون كوذرا آرام ميل-"لفرت كي لي اوركياكر عنى محيس البية فليله كامسكد بمرامرا جاتی ہں۔ایساکریں میلے بازار ہو آتے ہیں پھر آپ آیائے ہیں کے کہا۔ تھکیلہ بھابھی جاتے والے رک تھا۔افسوس اور جین کا مقام تو یہ تھا کہ ان میں سے بھی کوئی اینا فرض تعلیم کرنے کو تیار شہ تھا۔ کسی بھائی " المعين كهاف كوات عياوت كي جانا نے بیوہ بس کی دلجوئی کھل کے اس ڈرسے نہ کی کہ ہے تخت جنالت ب- من كارى چھوڑے جارہا ہول مم ابعی ای بھی گر رنگ تھیں کہ تمہارے گھرنہ سمی مجلو بمدردی منتقی نه بره حائے اور جو افراد کی ذمہ داری ائیل کے ساتھ ہو آؤ۔ نیچے آیا ہے بھی پوچھ کران کی تمهارے بینچے والوں کے ہاں تو فون لگ گیا۔ وقت پ ستقلاً مر سنعالني روائه النه مين شكيله كومبرآ أ لست لے لیک جس ویکن بیریو آیا ہوں۔ ''اور بول اور مروری بات آسال سے ہوجاتی ہے۔" مرتقرت آیا بھی لوکیے۔ انم کرتے رہنے کے کیے کوئی ایک وجہ لو وو ا كرد كت كي إوجود كمر الل محت و عن يد الجهن بحرب انداز میں راحیل کو دکھ رہی تھیں جو نه سمى- عمر بحرسائد تبعل والے كاميا تك الته تبعثرا مُرَكِّ فِي كَا خَاصِ جُرِدٍ نِهِ لَمَا أَسِ لِي بِيرِ مُوْكِ بِهِ فون۔ بے جدومیسی آواز میں بات کررہا تما تمراس کے ليتالك الك مومس ر کھنے ہے پہلے ہی و مین والے ویکن آگے برحالی چرے سے فلرمندی اور اضطراب نمایاں تھا۔ ریسیور وہ رو رو کے حیب ہوشی اور پھر رونا شروع می و الر کھڑا کے کرے اور جھے سے آنے والی تیز كرديش، ان كى نسبت بحول في خود كو جلد بى رفآرو مکن سے ظرا کرا کیل کے فیٹیا تھ یہ کرے۔ " إسبشل _ نون تقاله " اتنا كر كروه رك إلى بال سنبدال لیا۔ان کی نائی بھی سرسوں چالیسواں ہونے کے ہر' بازد اور ٹانگ کے فرینجے۔رکے ساتھ ساتھ ے اس کے لیے فون آتے ہی رہتے تھے کی ققرہ جمی وہ بعددانس المصيمول كياس جلي تمين-اندرونی چونیں ہمی آئی تھیں۔ چند راہ کیرانھا کے جاتے سے بہلے ان سے کہنائی رہنا تھا کر آج اس کے آج كاون بيشه كي طرح اداس تقل بي لي فرزه اد ہیتلا کے آئے ان کے کاغذات اور ڈائری ہے مجيحادراندازش وكحدامياتفاكه ودنمنك كننس يس جنتي بھي انوارس آئيس اليي بي اواس اور ياسيت " آپ میرے ساتھ ہی جلیں اور آئی! آپ فون ممرز عوید کے اطلاع کی تی۔راجیل اور دوسرے جری تعیں۔ زندگی کے روز مرو کام سی کے جانے ہے ڈاکٹروں کی سرتو ڑکوششوں کے باوجود بھی وہ جانبرنہ بھی۔ "وہ نظرین تُرا ٹا کہ رہاتھا۔ نقرت آیا کے جہاں میں رُکتے۔ تکلیہ بھابھی نے کرائے کی رقم ان کے ہوسکے اور آریش سے پہلے ہی اس شام زخموں کی ديده دل كوايك انديشه لرزائے لگا۔ شكيله مجمّی متوحش باتهيه ركفتي وي كيات ليح من كما-باب الكيموع انقال كرك وقد معاف كرنا آيا إن كي زئد كلي من مهي أيك ون كي یہ ناگهانی آفت تکلیلہ اور ان کے بچوں کے ساتھ ور سور شد ہوئی تھی۔ اس بار تو۔ اس اسینہ عم میں "اعظم انكل كالكسيد تشهوكميا ب-"بالآخروه ساتھ نفرت آیا کے لیے بھی بہت برا صومہ عابت وصيان على شدر باكد كميا تاريخ جو كل مديسب خيال توودي ہوئی۔ کتنے دن لگ کئے انہیں سیملنے میں۔ خود بنانے رجیورہوا۔ ر من تقد اب سريديدي به تو آست آست كي العظم عموا "چھٹی کے روز کھریہ ہی رہا کرتے تھے۔ مجھلیں توان ہے وقت میم ہونے والے ب<u>ح</u>ل کو بہت ہوا تو بیوی کے ساتھ ناشتے کے بعد الواریازار ہو سنبعالنے لکیں۔سب سے بردی رفعت تھی ہیں وتمر تکلیلہ بھابھی! اس بار تو دفتر والوں نے بوری آما کرتے لیکن اس روزانسیں ایک دوست کی عمادت سال کی تھی بھی اور سب سے برا اڑکا انیق تخواه اوا كروى موكى الحطم بحائي كى- الكي بار تو مهيس اٹھاں ہوس برس میں لگا تھا۔ انجی ایف الیس سی کے کے لیے جانا تھا۔ تھکیلہ نے رد کابھی کہ اتوار ہازار ___ صرف پنش ہر ہی گزارا کرنا بڑے گا۔ ایسے میں ہی ہفتہ وار خریداری کے لیے لکاناان دولوں کامعمول تھا امتحان ویے تھے۔ آج کل میں رزلٹ نکلنے والا تھا۔ بزارول روئے کرائے کے نام یہ کیے اوا کروگ ۔" کچر مِفْتِ بِمَلِي ایْق کامیٹرک کارزلٹ نظام تعالی نے ONLINE LIBRARY PAKSOCIET FOR PAKISTAN

'' تعلق داری بھی کوئی جزے شکیلہ! دفترے شام کو

" برخیال تومیرے دل میں بھی آیا تھا۔ الل سے مشورہ کیا لو کئے لگیں۔ کسی سنے علاقے میں چھوٹا بورش ومجه لوجس كاكرابه دو ڈھائی بزار تک ہو آك أسانى سے اوا ہوجائے بس زرا ہوش آئے آواوھر «کیسی یاتیں کرتی ہو بھا بھی! میں بھلا تنہیں یہاں

نمایاں کامیابی حاصل کی تھی ۔ ربیعہ اور گذراہمی

اسكول بش تتصه

سے جانے دول کی۔اب اعظم بھائی نہیں رہے توان کی آیا ہونے کے ناتے تم اور بچے میرے اور قریب آگئے ہو۔ میں مہیں دور کیسے جانے دول کی بلکہ میرا قرض بنمآے کہ اس رشتے کو ایمان داری سے نبھاؤں۔ ب تمهارا اینا کھرہے ہتم اس میں حق کے ساتھ روسکتی ان کی فلصانہ پینکش پہ شکیلہ کے آنسو پحربمہ

منتب کی محبت اور خلوص اپنی جکه آبا المیکن این بجول کو میں کے وکھ کے ساتھ ساتھ مخاتی کی ذالت ے ووجار میں کرناچائی۔ آپ جاتی بی کروہ ایک غيورباك كاولادين سيرجحه بحوارانه موكات المائي اين مي تويان ريتا مون كورك حق أور وحرُ لے کے ساتھ۔"رائیل نے پرافطات کی۔

الاور آپ کا خالہ جان کے ساتھ رشتہ کمیں زیادہ مرانا اور مضبوط ب يحصونوجمعه جمعه اتحد وان موت ہیں۔ محبوں ہے آئی ہر کمانی ناشکری ہوتی ہے آئی! جمال سيب لوث محت في التر بوها كرسميث لين واسمے - کسی کی محبت اور شفقت کی جھاؤل میں مِنْ الْكِيابِي سِيالِكُلِ الكِيابِ بِ-

وه و المحديد كرم مليل- حيب جاب ودين ت آنسو صف كرنے لكيس البت انداز مي اب تك تديدب اور الحِکابث تھی۔ الاخيما جلواليبأكرومتم ساري بل وغيرو يهكي كاطرح

اواكر في رصد بس كرايه بمول جاء اله بحي تب تك جب تک کہ این اپنے ہیروں یہ کھڑا شیں ہوجا گا۔ اب وہر ى تىنى دەكىيە باس كى تىلىم كىل بونىير-" بجھے تو آ ہار حمیں لگ رہے۔ بھلا جار جار کی قیس

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

آیا ہے بھی تفصیل بات کی وداب خاصی مطمئن نظر

آگرچہ راحیل مجھی کلؤم ہے ملانہ تفائکرانی ہے پنش کی رقمے کیے ادا ہوگ۔" تكلفانه طبيعت كي دجدت فون يه بن كلؤم سي بهي و آب اُس بارے میں فلرمند نہ ہوں۔ انیق کی لنليم بھی جاری رہے کی اور انشاء اللہ باتی سب کی جمی خاصے رواد اور برسمالے تھے۔ کتنے اواس اور اجاڑ دنوں کے بعدیہ پہلی انھی خبر اوراس کے لیے آپ کو زربار تھی نہ ہونا بڑے گا۔ میں نے انت سے بات کی ہے۔ میرے باسینل کی صی جوانسوں نے سی۔ ملتوم نے اپ اور بچوں تے باکستان آنے کی خبرسائی سی۔ کتنی بی وری تک توانہیں فارسی میں جگہ خالی ہے۔ کل وہ میرے ساتھ جائے گا۔ شام تین عے ہے کے کردات آٹھ کے تک کی ليتين نه آيا۔ تصور آبالين مشكل عدوجفة كايروكرام سيث كيا یارٹ ٹائم جاپ ہے۔ محتواہ زیادہ کو شیس 'البنداس کی کالج کی قیس اور کتابوں وغیبو کا خرجا 'آنے جائے کا ے۔ بیچے پہلی بار پاکستان آرے ہیں۔ کا ہر ہے تحوشنه پھرنے کا بھی جی جاہے گااور میں تو صرف اور كرابه نكل آياكرے كك محنت وظا برے كرني بڑھ كى صرف تھ کان آ بارے آرہی ہوں۔ بی بحرے آرام کمیکن تعلیم او هوری جھوڑ دینے ہے *ہے امی*ل جمعرے یغے تعلیم کے آھے بردھنے کے مواقع تھیں گئے کروں کی۔ مشکل ہی ہے کہ کہیں اور جانے کا سوچا جائے میں ابھی رضوانہ آیا کو فون کرکے بتائے والی فارشى كے بيليو تك بى محدودرے كا جكہ من جابتا ہوں۔ آب بھی ای طرف سے فون کرکے بلوا میجے۔ ہوں کہ ایلیں ی کے بعد فارمین کے جرنے کی بنماریہ ایک آدھ دن کے لیے ان سے ملتے جلی بھی جات او کیا اسے سمی فار اسوئیل کمپنی میں جائے اس فالمداس بمت بمت که وہ بھی بدال آجائیں۔ مِن خاصا اسکوب ہے۔ بہیل بھی جائے تو کالج سے بعد تنوں مبنیں ل کے وقت گزاریں گی۔" محلے کے دو تین بچول کو شام میں نیوش پڑھا کے اپنا والجحياس تجويز بير متفق بولنتس- بعد بس رضوانه جيب خرج اور فيس نكال سكتا ہے۔ آپ كے يح سي کو تون کیا۔ بھے بس وہیں سے بعد وہ بھی مان کی عمر بديوجه ميں بنيں عرب ب اس نے بکو اس طرح انہیں مطمئن کیا کہ دہ دعائم وقتی دالیں اور جلی گئی۔ اهرت آپائے اقسور همی جنمی محلیما ان مخطیع کھیرتی ہے قاربی تشکیلہ صرف یا بچ چھ روز کے لیے۔اس سے زیادہ اس کے کے ممکن نہ تھاکہ وہ کھریار جموڑکے آسکتی سنے بھی بزه د ب تھے دوای مطمئن ہو گئی۔ بھابھی آئیں جو گزرے کل کی اورین کے رہ کی تھیں۔ یہ تو ایک تھی ہاری' اداس' ملول جرے والی عورت اس نے الکے اور کے پہلے ہفتے آنے کا بنایا تھا۔ ایسی منى وه بولى ي عاول بين لكيس كون من جو له تقربا "انحادہ میں روز تھے "تیاری کے لیے کالی تھے بھر به رکھے کوشت کی بیٹنی کا دھیان آیا تو جاول رکھ کے ورحسب عادت بو كما كئير - راجيل في كها المحس-انے میں ٹون کی تیل نے اسمیں ایک بار پھر مور آب اجازت ویں تو میں کھ روز کے سہے چونکا دیا۔ نہ جائے ہوئے جھی رک کے سٹنے لگیس کہ اہے دوست کے اس ماشل شفٹ ہوجاؤں۔ جعولی نس كافون بوسكا ب-مدان كي عادت بن چكي تفي-خالبہ کورہے میں وشواری ند ہو۔ آخر آب ایک کمرے بریل بر "النی خر" تمتے ہوئے سنتیں اور جب تک ش كيميا أي جسية كرس كي-" بات دوست عن ظرانس بيد بحى مناسب ندلك اطمینان نه دوجا ناکه کوئی بری خرمیں ہے وہیں کھڑی ريا تعاكدوه بول بوريا بسترسميث كرجلا جاستنسوي ان " خالہ جان! ابوظ میں سے فون ہے جھوٹی خالہ " کی پرانی مردت اور لحاظ والی عادت-انسیں متغیذب

ممکن اہتمام کا سامان رکھوا لیا۔ رفعت برابران کے وطحا كردم لاكرما جواب ''اب آپ یہ نہ سمجھ کیں کہ میں مہمانوں ہے ساتھ کئی رہی۔ شکیلہ بھانی نے اسے خاص ہدایت کی تحرائ فسك رما مول ماك أب كولى كام سريدند وال می کہ جب تک مهمان رہی وہ نیجے آیا کے اس رہا وين- روز أول كالورميرين لا لق جو بهي خدمت مو كرے ماكر الليل كم ي كم كام كرنارو ب طالا تك يسلي کی نسبت اب نفرت آرا کی صحت تعک رہتی تھی۔ مردیاں جاتے ہی جو روں کاور داتو ویے مجی بھاگ جاتا

ضروريتائي كله « آیا! ایساکوں نہیں کر تھی کہ اسٹور میں ہے فالتو کاٹھ کماڑ نگلوارس یا بست ضروری ہے تو اور میرے تھا۔اب کھر میں راحیل جیسے ڈاکٹر کے ہوتے ان کا اسٹور میں رکھوادیں۔ وہ کمرہ بچوں کے لیے سیٹ بلٹے پیشراور شوکر دونوں کنٹول ٹین رینے گئے تھے۔ كريس اللوم توآب ك مرك ميس بعي روالي ك-سلے کی نسبت اب وہ زمادہ جات وجوبند اور چست رہے ہے کاراتے بڑے کمرے کو اسٹور روم بیٹار کھاہے۔" لکی تھیں۔ اس کے باوجود رفعت نے خوش دلی سے

تکلید بهابھی نے مشوروں "بلی اس میں بہت کی ابیا ہے جو میرے کام کا ور کا تمام ترومدداری است سر لیا۔ میں مرکز شرک شرک کام تو آجا آہے۔ جسے بستوں بحاجي جواب خاصي ستبهلي بوئي لكتي تعيس مندي كا ے بھری بیٹی جواب کام آئے گی۔ وس معمان تھی بالسكيشي ازي-الاركي في آب ك مريد مندي لالال- بال آجا میں تو تلئے 'جادرس کھیں الحاف بہت اس کے علادة كلوم كے جيزاورات ليے يناكر ركھي كر حالى دالى كتے دو مع مورى بى اور يد رنگ بحى۔ آپ لے چاوریں ملیل اور پرتن و غیرہ۔ وہ تو دو سرے ملک عنی ' اب با قائد کی ہے ر تکناج صور رہا ہے۔" سأتفه بجهينه لي جاسئي مخاندان مي كوئي شادي بياه بوتو بچی کے کیے تحفہ کھرے نکل لیتی ہوں اور الماس کی "اب توعیب سالگاہے۔" یاوس کھ بانے اور پیل کے برائے برتن مسری مے لوکیا میں جینا جھوڑدوں کی آپ نے ہی کہا تھا

و چلیں اس میں جگہ نکل کر میں شفٹ ہوجا یا ہون ڈرائک روم آپ ان کی قبلی کے لیے سیٹ کردیں۔ ساتھ واش روم کی سموات بھی ہے۔ میراکیا ے ایک طرح ہے رات کی گزار ماہوتی ہے۔" استوريس رهي أيك بيني جند لأكول كي مدوي اوير نتقل ہو گئے۔ بان کی تیوں جاریا ٹیاں بھی اور کئیں۔ و سری بنی أیک طرف لگائے اسٹور میں راجیل کا سنگل بند لایا کیا جکہ ڈرائگ روم میں اس کی جگہ نعرت آرا كايراني طرز كابنابط سابير ركه ديا كيا جو كلثوم اوردونوں بحول کے کے کالی تھا۔اے کے انہوں نے

اباکی مسمی مرمت کرداے رکھی۔ ڈرائنگ روم اب مهمانول كى ربائش كے ليے تيار تقا۔ مکن میں و مشتے کی معمان داری کے فحاظ ہے ہر

اس کے بچوں کی تاتی کیوں شعب -"

آیک وان رہ کیا تھا کلوم کے آنے میں کیلے

و محمل کے لیے رغوں بھانی۔" وہ بنس براس-

"اہے کے آیا اور کم کے لیے؟ اب وہ تہیں

مجھے۔اور کی بھی ہے بھول کے لیے ڈنیا کے لیے جناتو

مِنْ أَ بِ أوروه بِهِي زنده لوكول كي طرح موه لوكول كي

طَرح جینے کا کیا فائدہ میری بنی نے مندی کھولی اور

میرے بال تھول کے لگانے کی تو میں اسے منع نہ

لأسكى-اب كمال تك أنهين بات بات بيريه احماس

ولاؤل كر زندكي وه سيس ربي- لا مي آب بهي مال

ر محواتی لیں اسے لیے مدسی کل آنے والے

ممانول کے لیے ہی سمی بھانجا بھا بھا جی ہیں، سمجھیں'

" بنى كى طرح بى الا بيس فى كلتوم كوس ان

بچوں کی نانی ہوا۔ جب بارہ سال کی عمر میں کلٹوم کی

مال بن على بول توجواليس ويتناليس سال كي عمرين

خالہ سے ملتے آئے ہیں یا نا اسے۔

ويكها ب وكنا مون كا ذكر يملى بارستاب كول " نيچ بھي آج كل اۋرن نانيال داديال بيند كرتے راحل بعانی أآب لو ذاكثر میں مب كوئی أيها واقعه ہں اور کانوم کیاسو۔ چی اس طرح آپ کو و کھ کے۔ اواس موگی که کوئی آب کا خیال رکھنے والا نسیس اس بربيامشابد عيس ؟ راجل نے سرانے پر اکتفاکیا جکد تکلیہ نے لے آپ فودے عافل بن میں نے رفعت کمہ تظرول ي تظرون من من كو مرولش كى-کر آپ کے سٹیمال کتے رکھے جوڑے سلوا دیے " يمال ك ذاكثرول كي بات على نه كرو مجمع دمال ابوطبی کے ایک بڑے واکٹر نے بتایا تھاکہ وریائی کی دجہے وزن مسلسل برھے لگاہے جو ہاتھ ویر فرده مندى لكوات بوع مجه اورى سوج راى تھیں۔ رو رہ کے کاثوم کے تھیج ورو ٹاک خطوط کے مندرجات او آتے رہے۔ "آپ جھے دیکھیں ویکھان ند مکیس کیا۔" سوجے سوجے رہتے ہیں۔ تعرت آيا كاتورى ند بحرر باقعا سات سالد ريما أور چار ماله موموکوبار کرکرکے " ہڑیوں کاؤھانچہ بن کے رہ کی ہول ہے "كماناتو برالذيذيناب كإعرص بعد كعركاذا كقدلا " بحول کراور تلے کی پیدائش کی مکیسی اور يب ورند اين كيمالك يان كي بهت ند جوتي زیکل مے بعد کسی کے بیال نہ رکھنے کی دجہ ہے میری منی جوءو کل کے لیے یکا وال خود می دووقت کھالیا۔ تیز مسالے مالان والفت کمی اور آئل کا کھالا استعال استعال کے مواد کا اصل رازائل کی۔ محت كاحشر موك ره كياب." ''مارا دن کام ہے قرصت نہیں ملی۔ محکن ہے آرای تینزکی کی اور کام کے بوجھ نے ادے مواکر تھوڑا لعنى بلاناغه مرغن غذاؤل كااستعل اور وہ واقعی اسے دیکھ کے پہل نظر میں بالکل نہ ودلکین آب نے ناحق این زحت کی۔ پیتہ نہیں اس قدر کری میں کتنی دیر کین میں وقت کرارما برا بچیان علیں۔ وہ بچ کمہ رہی تھی' اس کا واقعی ' محشر'' موگا۔ اس نے میل رکی انی تمام پندیدو وشرے موکے رہ کماتھا۔ عمل انساف كرت بوع بهدردي جنانا جاي-آثجہ نوسال پہلے جس کلٹوم کو بیاد کے رخصت کیا ''جَمِيٰ۔ يہ ب رفت کا کمال ب اُس نے مجھے ن میں کھنے تک نیس ہا۔ میں نے مرف اے یہ فيائده متيس مال كى كائنى ئى ترزياس جھولى مولى لاكى یکن میں تھنے تک میں دیا۔ میں مے صرف اے میہ بتایا تفاکد حمیس کیا کہا پہندہے اور اس نے حماری می-لوراس وقت جو زبورات میں لیدی پیشندی کئے ہوئے بالوں اور بے تحاشا تھلے ہوئے جسم وال مرخ رسفید عورت ان کے سامنے کنری تھی وہ اے بچاہنے سے قاصر تھیں۔ وہ توجب کلٹوم نے اپنے بيندكي أوهى وشربناواليس فرائی جانپ کی بڑی مجعور ڑتی کلٹوم نے ایک البيئتي مي تظرموموكي بليث يس فروث سلاد والتي فقل تقل کرتے وجود کو سنبھال کرا کمیں مجلے ڈگایا کو رفعت یہ ڈالی۔ ساوا سا سرایا' بیس اکیس کا اکھڑس' ائے خون کی ممک نے اس کی ہمیان کرائی۔ معصوم چرے یہ ساوگ محول اور سجیدگی کا عجیب اب تم في الناوزن كيم برساليا؟" زياده وير ره شه امتزاج کری کی حدت ساس کالندی چرو تممارا سكيس ورات كمانية سوال كري والا-ھا سلقے ے گذمے لیے باول کی چانی می ود تین " إلى آيا إكما بناوى فقرول اور يريشانيول في لیں بھے کی تیز ہوا ہے نگل کر چرے یہ کہا رہی تھیں۔ بھینا 'میہ فرائی جانب بھین برطانی پالگ کوشت محروث سلاد کمیاب اور مشترق تیار کرنے میں اس کا پورا حال كرديا ہے۔ ، طوعب اس بات په این کی زبان په تھیلی بولی۔ '' فکروں اور پریشانیوں سے انسان کو آوھا ہوتے تو

المالياربالكل بمعن جذبين كوركياب؟ ال بوراق ب- واو بحتى مروليس بيقى بهنول ك کلوم کو آئے تھ روز ہو مکے تھے اور یہ تھ کے چھ ولن العصد معوف كررب أس يجمعي اور آيات مجی محکن الاے اور آرام کرنے کا اعلان کرنے والى كلۋم كے بركمي نه كك رے تصر بشكل ايك روزاس نے ممل طوریہ کھریہ گزارا۔ اب محی اس ازار کے چکر نگ رہے اس قریمی اس بازار کے بھی می رانی سملی ہے ملے جا جارہا ہے تو بھی بجال کو عمرے کے افاق ہے اس سنتے راحل کی مصوفيات بحي كم رول والمقربه وقت يدشام كو كمراوث أياكر ماورنه اكثرون تتركسي ايمرحتسي في صورت يحل وه رات در کے لوٹا کر آ مجی کھار اج لک ناک ڈلوٹی كأوما _ _ كراس الليث الجنبي كى طرف مى مئی جن ے اس نے باات صطول یہ تر را تھا۔ ب سارى خريد فروخت اعظم بحاتى اور آياتى معرفت بولى ھی ملین اب وہ خود جاکر بلاٹ اور اس کے حل و فوج کاجائزه لیدا جادی تھی اور پر تخمینہ یعی لگانا جادی ہی کہ مکان کی تعبر شیر کل گھی د تم اور کتا عرصہ کے كال شاعروه مستقالاً بأكتان من شفث موت ك ارادے میں سجیدہ تھی۔ البتہ تعرت آراکو جرت ای مات بروتى مى كه شويرے تقيد ركھ كالان بالان بے سارے معالمات کسے اس وازواری اور کامیالی سے طے کررہی ہے وہ کلوم جے شادی ہونے تک وہ ایک لاابالي اورالعز معموم ي جي مجعتي ريي-شام كوسات بلج تكراهيل لوث آما مثيسي اس كے ساتھ ہوتى "آرام كاأك منف تكالے بغيروه سب بول كول كر كمان نكل جايا بهي بهي كلوم محى مات بول اے کونے ایسے مان مانگ جنون تھا۔ آیاتواس کے خریداری کے شوق بی ساتھ نہیں دے سکتی تھیں' وہ رفعت کو ساتھ لے جاتی۔

الماع وي اور خود كيا مزي بي- جايلوي لے والے مقت خورے بٹھار کھے ہیں وہ لڑکی سارا یا کرتی ہے ایک ہے ایک عمدہ جوڑا پہنے' ال في كرك بينتي رائي بن-" ان سے زیادہ سنے کی اس میں تاب نہ سمی- ہ الإرش جلا آيا اوربليث ما مني ركام كي بينه كيا-بانہ قاکہ بیاتی میں مدے اس کے لیے سے الك بحرب يُرب كفي ميل بلا تعاجوا تنث فيملي ارکے تحت آیک آیے خاندان میں جمال عوراؤں الليم كانتاب نه بونے كے برابر تفاء خصوصا" ل دادي كيوكسول وغيرو عدد واقف تعا-خوو لی چی رضوانہ اور ان کی مندوں لیٹی اس کی پوں میں میں چیقائی اور طبیل جاتا رہتا ^{امی}لن آت مرکی اتنی بن کراہے حقیقی النائسوس ہورہاتھا' الى تى وجوات مى الك وجد توبير تحى اس كے خلال من كلؤم أيك ارباذية غاتون تمين ابني بهن رضوانه كي نسبت أيك ل ماحول میں رہے کی وجہ سے الگ عاوات المات كى الك جول كى اور بيرون مك رب كى وجه کم لوراست تابلد مجی حراس کے سارے از علط فط الى تمام ترتعلى قبليت محباد جود القرارے ووال کوئی تھیں جمل اس کی الكساس جي رضوانداور فيل على بحو بھي نسرت-لیکن حرب کامقام تو یہ تھاکہ دو میش ل کے اری سرز کے بختے اوھیر رہی تھیں۔ اور سمن تھی يى سب ين اورانموج حى راجل كى جرانى اں کی سمجھ ہے یا ہر تھا کہ نصرت خالہ جیسی ہے ا شفق اور مهان خاتون جن سے يرابوں تك كو ات ہوجائے ان کی سٹی مہنیں ان سے تالال کیسے نسيں - يهال آكرو كمانو جملي چنلي مبني كئي نه شوكر نه كيا حبت اور تراني كي كوئي قدر نميس ره كي؟ جوڑوں کا درد اواردن کے چکر لگ دے ہیں سلائی

رن لگا ہو گا ہلیکن اس کے پاد جود وہ مشاش بشاش تھی القرت كيا كلوم كوريبور تحلك خور بالكاكمين اوراس کی بے ریا محرابیث میں ایک نازی مح لفرت آیا اور سی _ رعلے کرے مینے الیں جب كلثوم كي سرسري اندازين القبي نظريت عميق جائزه راحیل اے کرے نے الکا۔ تائٹ ڈیول کی وجہ سے دہ کے کروائی اوتی۔ صبح نوسخ گھرلوٹا تھااور اب نیند بوری کرنے کے بعد مومو کے بال سلائی رفعت نے مجیب بے جینی ودیاں تیار ہو کے جائے کو تھاجب اس نے والداری ی محسوس کی جیسے وہ کسی کی گھری نظر کے حصار میں على دوسرى جانب منه كئ كفرى كليوم كي آوازسى-ہو۔ غیرارادی طور براس لے آیا کی ابوظ ہے ہے آئی الار مصولي آيا جهنديو چو الركياب مراع بمن كو سرافها كے ویکھاكہ بسرطال دو ق يسال نيا اضاف بنار تھی ہے آیا ہے۔ کسنے کو کرائے دار جس تھریا تھا میں اور کسی کو کیا ضرورت تھی اے کھورنے کی۔ يح اور سيح وندات پرت ال سناب اب وگرايد مين وواطمينان سے پليث ميں سويث ڈش ڈال رہی تك ليما چھوڑد اے۔" میں-ان ہے ہوآل اس کی نظر آیا کے ساتھ بیٹے " ہل ہاں تھیک ہے کراپ لیمانہ لیمانان کی مرضی ب_ ليتي تعين تب محى أن كافا كمه اب ند ليف واستى وكمورياتها القصال معى ان كالممين تودوره على كل طرح تكال جمال مع بحركورفعت كي ساري حسات جينجهنا الحيس وإن والحجي إلى جوري بكرے جانے مير علمنا كيا " مالكل ممك بات كي كوكي اور مبتيل موتي لو مكان كے حصے كى بات اجد عن كرتم ملے كراكيہ تمن حصول شربيا تناها آا-" ا گلے دن رضوانہ کا فون آیا۔وہ کلثوم کے آنے یہ راحل الك مري سالس بحرى اور سرجينك خوثى كالظهار كردى تقني مماتحه نني ديك أيثثه يه لاجور کے کچن کی جانب مڑکھا۔مہ پسرتے جاری رہے تھے اور جب اسے بوں بے وات کھانا ہو یا تو وہ کسی کو آنے کارو کرام بھی بنایا تھا۔ " آیا تھیک ہے میں اس سے ملنے آول کی لیکن زحت _ ربغیرخود کھاٹاگرم کرکے کھالیا کر آ۔ جاول بال بات من تع "اس في رائنة والا و كراب بليث اے منجائے گاجانے ہیلے جائے ایک دان یا چند تھنٹول کے لیے ہی سمی مگرمیرے کھر آتے مرور من رم اور فرج سے اُحدثہ سانی کی اول کے کرفتا مسرال کامعالمہ ہے اور چھونے شہرکے لوگ ایسے وكلثومات تك فون عين تحقيل مرخ بنوز ديواركي طعن وے کے برانے ڈھونڈتے ہیں۔اٹھائمیں گئے گ جانب تھا' شاید وہ ماہر والے دروازے یہ تظرر کھے کہ وہ بڑے بہنوئی ہے ملے بغیروایس جلی جائے ہے موتے تھیں جمال سے آیا کے آنے کا خطرہ تھا۔ات مجھی خالہ ہے ل کے خوش ہوں محسودہ کون ساروز كرے بيں برجے راحيل كے كانوں بيں ان كى بات ردز آتی ہے۔ لاہورے سرگودھا تک کافاصلہ انتا بھی ية نهيل لوكول كو ياربخ رہے كاكيا جسكه ہويا "م خود كمدلو-"انهول في حال حيم العالق-ہے۔ میں توہیث ان کے خطرات کے راتوں کورویا کرتی " ال-ووتوش كه عي دول كي- آب كالجي أو قرض می که وائے میری بروی میں بمارے کوئی و کھ بھال والا بنآ ہے کچھ معجھانے بجھانے کا بری ہیں تو بری بن

PAKSOCIETY

کے بھی دکھایا کریں۔ لائنس اے فون دیں میں بات

رفعت بے جاری یہ دہری دسداری آن بڑی۔ مع

سنج لے اسے میں آب کی اس بھانی کوسو شکر ادا انتمالي د كه يحرب ليع مين سوال كيا-تے ہوئے پہلی فرصت میں کسی بھی معقول رہتے " یہ آب بمترجائتی ہیں۔ کوئی آسان سے تواہر لے ے دہالی عام ی از کوں کے لیے الجینر واکرا فر لڑکوں کے رشتے الی لڑکوں کے لیے آتے ہیں جن کے اب بھائی خور بھی الی ہی حیثیت کے بول جن کے اس ڈکری مس اور اعاری جیزیں سے کم از کم دو " و کم بھٹل کے رشتہ طے کرنا بیٹیوں کی ماؤں کا تصوصیات تو ہوں۔ اس کے باس کیا ہے اور اب الله المراعد المعرفة من كياكى ي؟" 'اب جھے کیا ہا۔ میری مال تو تھی نمبیر ہے'' وہ کچھ "بي توتم ي معرواتي مو-"انمول في اس كي إت ں انداز میں بولی کے تصرت آرا پائی بانی ہو کئیں۔ لونا دی۔ وجبروال بہ ذکر دوبارہ مت چھیٹرنا م از کم یں نگا وہ سارے گئے۔ وہ سارے شکوے جو وہ مشكيله بھال كے سامنے تو ہر كر نميں۔ بيل نميں جاہتى الول مين وو مراتى راى تھى اب ان كے سامتے اگل اے کی۔وہ اس کے آگے صفائی پیش کرنے کو الفاظ كدان كاول أزاري مو." معمل ہے علی ان کے بھلے کا سوچ رہی ہول اور مونڈ نے لکیس کہ ایکایک وہ موڈیدل کے پھر رائے آب منع كرونال بين - "وه بمرزك التحي "اس مى اس يتيم كى كاكما بعلا بوسكتاب كلوم! یک رشتہ ہے توسمی میرے اس۔اے ویکھاتو وجا علوسي يتم الركي كاجعلا موجائ كالي م خود جائی ری ہو اینے جیٹھ کی قطرت دعادات کے بارے شرب ایک بوی کوتول الگاچکاے اب و مری "واقعى؟" ووفوش بونے كے ساتھ ساتھ جران لو تھیرنے کے حکر میں ہے۔ اگر استے اربان جاگ یاں ہو نعی کہ اینے آپ ہیں ست رہنے والی اپنی ی خوشیوں ایے ہی عمول میں بسنے وال کلٹوم سی اور رے ہیں تورو سرے بیاد کے تو سی در میانی عمر کی ہوہ یا طلاق مافيزومي لي ك ليجعلاسوج راي ب-"اب ورمياني عمركي يناربول كي ماري عورت لاك '' ہاں'' آپ کو بتایا تو تھا ہیں ہے کہ میرے جیڑھ کے کاکیافائدہ" دہ اصل بات اگل رہی تھی۔ وادید بھائی صاحب ووسری شادی کے چکریس ہیں۔ '' انہیں انسی جات رچوبند محنتی لڑی کی ضرورت ہے جو ال توسب جكه كومشش كرذال-اب <u>جمع بم</u>حضه اي ان کا باتھ بنا سکے بھال کی کی بوری کرسکے۔" ۔ رضا مند ہوئے تنے کہ جارہی ہو لو کسی بھلے "دفول کموکر ملازمہ تکاح میں لے کرجاتی ہے۔"وہ نے کی بھلی لڑ کی دکھیے آتا۔ میری جیٹھانی کو بھی اس وكاس جور موكس " اور تهيس شرع ميس آلياس نی ومر تک ده نکر نگراس کاچهوی دیمیتی رہیں۔ ك ال مناؤة مصوبي الدورية بوسة اس بصوم بی کے مستقبل یہ ترس تمیں آیا۔ کیوں کسی بی میں نہ آیا کہ اس بات کا جواب کیا دس ان کی فاموشى ت فائدوافھاكروه مزير كہنے كلى۔ "به لوگ و شکرادآگری تحکے بیٹے بھائے ایسااتھا رشتہ ل کیا درنہ انھی جنل لڑکیاں کمر بیٹی ہوؤھی الماس ميم مين تحيي الأووات كان كي الألي عما مجھیہ کی نے ترس کھایا؟ میں مجی تو ما زمہ بن ''اس کا کوکھلا دعوا جس په وہ خطوں میں تواعظار کرلیا کرتی تھی اب حقیقت جائے ہوئے بھی منسپہ اکیپی جھلی؟تورفعت کیاہے؟ کم چڑکی کی ہے ال من ؟ كتى در بعد دو بولنے كے قابل ہو عن او

مختص کرے کی طرف حانے کے بچائے ان قبال مسهری۔یاوں سمیٹ کے مجیل کئے۔ رئی پاوس سیف سے میں ہے۔ ''پر ہو گؤئے ہو فعت اس کی مال نے اس کی اور اس بے وضافہ تبعرے یہ نصرت آیا کا مل کانپ محمد محمد اور اس اور من مقد مرکب سرکھ جی اس مسرائی ہے ابو سی تیرے میرے گر می ا كرنے كو كھ بشمار كھاے؟" نعرت آیا کواس کی بات به توشیس البنته تکہنے 🕰 اندازیه ضرور تاگواری محسوس ہوئی اس کیے سول ا جواب دینے کے بحائے ٹوکنازیادہ ضروری سمجمل " شکلے بھابھی نے بحول کی تربت روے مثلا ماعلا یں کی ہے۔ اس کی کو بھی گی کے کسی دو سرے آ میں جھانلتے بھی تمیں دیکھا میں نے آتنے سال ہوگ ان لوگوں کے ساتھ رہتے ہوئے۔ اعظم بھائی لے ول ہے بھن ان رکھا تھا اس باتے میرے لیے بھی آ بحول کا بیار فطری ہے۔ مال کی مدایت ہروہ آج کل خصوصی طوریہ منے صرف ای کے کام کرنے آراق ہے کہ بیں آک کی جان اب معمان داری کی عادی جیل راتی - وزنہ اللہ میرے ہاتھ پیر ملامت رکھے اسا کامول کے کیے میں کسی براو جھ جمیں۔' "اوہو آیا! آب بات کو کمان ہے کمان لے حال ہیں۔ میں نے صرف اتنا پوچھا کہ اس کی کمیں معلی وعيره موتي ٢٠٠٠ اونميس-"انهول في مرد آه بحري-" ب جارے اعظم بعالی اللہ ان کی مغفرت لرے۔ میر ارمان ول میں لیے ہی وٹیا سے <u>حلے محم</u> ان کے خاندان میں کوئی خاص تعلقات نہ تھے کوا شكيله بماجعي كے ملے من رفعت كے جو ز كاكو كا والا تحاورنه بحيال عرت سيه خاندان بين بي كسب جاهن تو آسانی رہی ہے۔ ہاہر کے رہتے آئم بھی توسوم طرح تعمان پینک کرنی پڑتی ہے۔ " فرائن جمان پرنگ ادر سونخوں کی ضرورت کا ے؟ فرے تاہے لکے بن جب کے ہو۔ قل صورت بھی خاص نہیں ۔ اور ہے اب کی جمو ا مرا تمیں۔ بھائی چھوٹے اور زمر تعلیم۔ کرائے ا مكان ُ خود بھى ٽوكرى نميس كرتى كەستخوا، كالالج يى كىل

منح كهذا وغيره لكاك اورويكر كامول الصفارغ بوكره مارد مے تک کلوں کے ساتھ نکل جاتی۔ شام ک وابسی ہوتی۔ کلٹوم تواہے اور بچوں کے لیے خریدے طبوسات مولري وغيره وكعاك أرام كرف كي نيت ہے کمروبند کرلتی۔ اس بے جاری کوائے کمر کا کام بھی سلسل یانجوال دن تھاجب دد اس کے ساتھ گری کی بحری دو بسر می تعنثوں قوار ہونے کے بعد لوکی تھی۔نفرت آماکواس کی شکل دیکھ کے تریں ڈائما۔ اس کا گندمی جرہ دحوب کی شدیت سے سٹولا رہا تھا۔ چرے سے ہممرد کی اور معملن طاہر تھی۔اس کے برغلس کلوم حسب معمول جبک رہی تھی۔ طاہرے اس یہ مشکن کیوں خاب آئی۔ دہ ساڑھے وس کے منج جاگی' پیٹ بھرناشتہ کیا تمہاد عوے بازار نکل جج ہادر خریداری کے شوق نے گری محمکن کو محسوس تک نہ ہونے دیا الب بھی شریت کا جگ خانی کرنے کے بعدوہ جائے کی قربائش کررہی تھی'اس کے بعد یہ روز کی طرح محمل کرتے آرام کرتے کی غرض سے کموہ بند کرلے کی بنبکہ مسج کی جاگی رفعت نے اپنے گھر کی صفائی کیڑوں کی دھلائی کے ساتھ ساتھ یعجے آگر منر بالو الوفتينا كرك الشتركيرين وعوشاب بغير وكد خريد اوه كل تفخ تكل مردت من خوار موتى رتل-اوبرجانے کے بعد اسے کھرکے ڈھیروں کام اس کے منتظم ہول سے۔ "کل ہے منع کردوں کی کہ کوئی بمانا پناکے رک حائے۔ کہیں بجارتہ بڑھائے۔ دو تین روز تک رضوان آنے والی ب-اے بھی بازاروں میں چھرنے کا خبط ے اور خریداری کا ہوکا۔ اس کے ساتھ ل کے شوق نورا کرلے۔ بہت ہوا تو ایک آدھ روز ٹن ساتھ جولول كي- "اتهول فيدل اي ول يثر سوجا-دوسري طرف جائے کی چسکیال لیتی کلفوم بھی شاید ول میں کوئی ارادے باتدھ رہی تھی۔ اس کا اندازہ انمیں تب ہوا جب خال کب سائیڈ یہ رکھنے کے بعد وہ 'اچھا آیا' میں ذرا کمرسید منی کرلول ''یکہتی اے لیے

معصوم لژکی کو کس عذاب میں دھکیل رہی ہو۔ مل جھٹانہ سکیں درنہ اس کے تھاٹھ باٹ اور طام ی د کا تھا کہ وہ بھی یہاں کی ستر فیصد خوا تین ہے الگ " منجيم على البحى خود لندورا مجرر بابول السي كارشته راحالكهابهي بمدرب بعى اورخوش شكل بهي حبثیت اس بات کی تغی *کردے یقے* کوئی عورت آگر مزاج میں رتھتیں اس کیے کھٹک رہا تھا کہ ضرور کیا کراؤں گا۔" وہ ہنس بڑا پھران کے مزید نزدیک اس حد تک خود مخار اور خودا عنادے کے دو تین مالول میں جھی تمہارے جو ژائے جبکہ رفعت اور تمہار انہوں نے می نہ تھی بات یہ اپنی آیا کی الل آزاری کی ہوکے بیٹھتے ہوئے کما۔ من دس لا كار ك بإداث كي قيمت ادا كرد اوروه بعي جیٹھ میں کم از کم اٹھارہ ہیں سال کا فرق ہوگا۔ وہ آی " میں توانی کسلی کے لیے یوچھ رہاتھا کہ آیا میں ان شوہرے چوری چھنے حص اسے بل بوتے بر اور جو "ارے کمانا کھ شہوں۔ سمجھ بوچھ ہاتھ ہے سی اجدُ الرابِ الله مخص ب- مدخيال بھي تمهار على جمله كوا تفسيه بورااتر أمول يأشيس ؟اوردل كونسلي تو يحصليا في ردوش كم از كم أيك لأكدى شائلك كريكي مو اور رائی کیوں کے رشت اے طے کرانے کاشوق آن ہوئی ہے کہ فاندان میرا بھی شریف ہے۔ تعلیم یافتہ اور مزید کاارادہ رکھتی ہو اور جس نے کی کلوسونا پین " اس لیے کہ ہرانسان کی طرح بیجھے بھی اپنے الماسيدوي مجماري تقي من كديد ناذك منظم جى ہوں۔ عمر كافرق بھى تين جار سال كائبشكل ہوگا۔ رکھا ہو' وہ ہرگز خود کو ملازمہ یا ذر خرید کنیز نسیں کہہ بارے میں اچھا سوچے کا حق ہے۔ یہ جو زمین میں کے بن على حالة مركم أن معاملات من تمين من اور رہی الی حیثیت کی بات تواہے الی بوتے اور زور ئى سے اور سالوں سے بائی بائی جوڑوہی ہوں اس بال عَنَى تَقَى بِقِينًا "اس نے علی کوائے اس میں کرد کھاتھا ما سے - خدا تواستہ کوئی اور یج ہوجائے تو عمر بحر کا بازد برجى بوى كو كه عدرك سكا مول اور الورى كى تقبرہ بنانے کے لیے تھی۔اس تندورے دور پہل درنہ اس کاجیٹھوہ ایک کائیاں مختص تھا اس ہے بحاکر الزام آور بجيمناوله اي بات يه خفا بو كل اين رفعت نشن وغيروكي آعلي وبي وتهاجر كماخيال بي التاريب جمع كرناخاصامشكل تفايه است مل مل است شوہراور بحول کے ماتھ آیک 😼 ك لي من رفية كابتاري مني " " تم كمناكيا جائة وج المب تجهيد كي الله حرت اوراس دنت دوان کے سامنے مبضی آنسو مباری مختار اور خوشحال زندگی گزارنا جائتی ہوں۔ علی 🚣 " رفعت كے كيم؟" فاواضح اندازيس جونكا مجر دوہ کی ہوچھ روی محس - ہرات واسم محی مربے مد مي-اورنفرت آيا كاول سب جانة بوجمة بهي أس شك لا كالتصح دول ميرا خيال ركيتي دول بحجه وا سنمل كي وحضالكا-کے آنسوؤل سے بچھلا جارہا نقاب انہیں افسوس ہورہا ہوں عمروبان بھاتی کے آگے دم مارتے کی محال تھیں۔ ووكس كارشية تماجوه و كمل ب خاله جان إس رفعت سے شاوی كی تفاكه برسول بعد ميكيوالس لوني بمن كاول وكحاب ا کے بی طریقہ ہے اس عفرت سے جان چھڑانے کا کہ مريس تفاكوني اونگابونگا- كمي جو ژ كانهيس تفاييس خوائش كالظهار كروبا بول-" فيرول ك لي كتامل رئي رما ب آب كا-ان کو کوئی تعلونا وے کر بهلادیا جائے۔ ایسے تووہ جمعیں نے توصاف کمہ واک علیٰہ بھانی سے ذکر کرنے کی "مرى بات بي ماكي كن كي كانام لي كرد" نکلنے نہ دیں گے۔ میرا بهتر اور متب اول سقبل بل جا 🗖 اب خوف فداکی باتش موج روی بین- جھے مرے ضرورت شمیں۔وہ برانہ مان جائیں کہ آج ان کی اولاد ناراض ناراض می نظر آنے لیس راجیل جران ایک بوجھ کی طرح ا تاریخے ہوئے کوئی ڈرنہ لگا۔ تیسہ كالوشايد بكديقيناهاد روال يستكني اعتراض کے سربہ باپ کاسابہ تمیں رہاتو بدلوگ نداق اڑائے کی فرائغ مادنه تص_" فالمرابية والهات رشية لإن لك "ده زياده تغصيل " ميں نے ايبائي كيا كر ديا خالہ جان! وہ مجھے بر ''آنتمائی خود غرضانہ سوچ ہے تعماری۔"انمون "تم على كامقالمه إس رفيع ي تونه كرو كلوم إين يس نه تنكيل عمرة كوارى كالحلّا اظهار ضروركيا لحاظ سے ایک اچھی لڑی گل- محض دوستی یا مل کلی مانتي بول كه جهت علطي بولك تجيد تعانه عرامتوره نے اسفیت مربازیا۔ مروسي شكيله آئي فكرمندو ضرور موتى جول ك؟" كے ليے نہيں إلكه عنت بري بدائے كے دینے کو کوئی بوانہ تھا۔ لیکن اتی طرف ہے میں نے ہر " ہونیہ ' آج کل کون خود غرض نہیں ہے۔" ما**جا** «فطری مات، جوان بحال مال باب کے ہوش کے۔ اس کے عل نے براہ راست شریفانہ طریقے چہا کے بولی اور پیر پختی ان کے مُرے سے نکل **کی** ممكن احتباط كى تعى- برلحاظ نے تمهار الحلابي سوجا-ازائے رکھتی ہیں خصوصا مفید ہوش کر آنول میں۔ ے آب ن اُرکیااس ش بھلاکیابرائی ہے ہا" اندر آتے راجل سے اس کا فکراؤ ہوتے ہوتے اب میں اکملی عورت بیرون ملک کسے جمان بین کرائی اب موہ ہوئے کے بعد تواہے اور بھی فکر تھی رہتی " برأنی ہے مرتم نیس مجھو کے تم یمال اس كماراس كيرتاك ملام كاجواب بهي اس فعلا کہ ان کا کاروبار کہا ہے۔ پھر بھی علی ہے مل کے میں ہوگی کہ اپنی زندگی میں بھی کو عزت سے تھریار کا نیت سے نس آئے تھے کہ اپنے لیے اوکیاں پند ى منديل بويراتي بوغ والوروم سے لي نے جو اندازے لگائے 'وہ ایسے غلط بھی نہ نظے وہ الت محدد تهارك كروال مارا الرام محدد شريفٍ ' جاہنے والا اور ساتھ نہمانے والا شوہر ثابت المراع كادروا تعابد كراميات ولا كوتي خاص شرائط دغيرون ان كي؟ ميرا مطلب " خریت؟ انہیں کیا ہوا؟" وہ تعجب سے او تھوں مواکه نمیں ؟ ایمان داری سے بناؤ۔ تمہاری حضائی بھی ے ذات مات کارد باروعمو؟" کھروالول سے مراور ضوائد تھی جو انبلا کے لیے نرم خُوادر بھلی مالس کلی۔ تمہارے جیٹھ ہے زیادہ "لو"اس بعلى الس في كيال شرطين بيش كي راجيل كانه صرف خواب ديكي ميني تعي اورايسين " بس ایسے ہی برائے معالموں میں خوا مخواہ الجھ رہی سامنانه ہوا اس کے بعائب نہ سکی۔ اس کے باوجود تم ب- شرطيق ركمن كا يارى الركول كى اول كوبولى اكروه يمال أل كحري رجع بوسة رضوانه كاردي ان دولون باتون كالقاتل نهيل كرسكتين - بين بهت ي ب المرول في سرجينك كروالنا جابا يه بس انتاب كه كعرانه شريف بهو نياده اميركيرينه اس کی موجود کی جی بجائے اس کی بھائی کے اس اور "برايامعالمه؟مشلا "كيا؟"أكروه كل فون يدان كل باتوں ہے انجان تھی تم تو بے خبر نمیں ہو۔ میں نے سی مر خوشحال مول بی سکھ جنن سے زندلی لرک ے شاوی کے ارادے باندھ رہا ہے تو بات کفتگونہ من حکاہو یا توشایہ اپنی فطرت کے خلاف وهو کا کھایا' اور تم وحو کا دینے کی کوشش کررہی ہو' کزارے منکر تم کیول پوچھ رہے ہو؟ کوئی رشتہ ہے کیا معرے والی ہی تھی۔ رصولنہ اس کا سارا الزام ان بہ الشخ تجشن كالظهار كرباله ليكن يونكه اب اس يوكل دونول بانول من بحت فرق ب جائع بو محمة أيك ای دالے کیا۔ وہ خوف زدہ ہوے انٹی میں سربلانے

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

مس نے جاتو وہا ہے کہ میرے ابو جی کوان کی الی حشیت ووخولب زده محيرب ہے کوئی ویجی حس - نہ ای دد میرے کے کسی مقالیامت سوچو 'داخیل ہوسکتا ہے تمہارے برول بيبات راحيل بفي يحانب كمايه 000 حاکیرداری کولائے کی خواہش رکھتے ہیں۔ پاک انا صور تے تمارے متعلق کھ اور سوچ رکھاہو۔" مركس بات ے خوف درہ تھيں سيرجانے سےدہ الكلساراون اس الوهيرين عن كزراا كيديد مردكي ي عاجے تھے کہ میں خاندان کی نسی لڑکی کو متحب کرلوں۔ الایبابالکل نہیں ہے۔ شایہ آپ کواندازہ نہیں کہ فاصر تھا۔ اس کی بات سفتے ہی این کے جرے ۔ جو ان کے وجود ہے انی رہی۔ کلٹوم نے بھی انی ناراضی کا میری پشد سے آگاہ ہونے کے بعد وہ صرف انتا ہو لے بن ال كے الح دو مرے بحول كى نسبت اين والد يذبب اور سراسيمكي تهيل تني لهي وه صاف طاهر علم كفلا اظهار كيا- بمله تو آوها دن كرے ميں بند کہ چلواجھاہے خاندان میں انتخاب کرنے کی وشواری ے زیاں قب ہوتے ہیں۔ میرے ابو تی میرے مى سيلن وواس كي وجد جائت بين ناكام ربا تقا-كزادك بحرتب نكلي جب رفعت حسب معمول دويهر ے جان چھولی ورنہ کی ڈرریٹا کہ جس کی بٹی لول گا دوست بی چیلی بارویک اینڈ یہ جب میں سر کودھا گیا ساری رات اور سارا دن وه یمی سوچا ریاکه آخر كالعانايكاف يح اترى وه توراض_ اور باق سب اراض-" تھا توانسوں نے میری شادی کا خواہش کا اظہار کیا تھا "رية دو-مير، يخ ننك آيجة يه كمان كما كما فالد جان جو رفعت سے بالکل ماؤل والی محبت كرتى ورجيد كركتين- كل كرضوانه كي فوايش كي یں موقع نیبرے جان کے میں نے آن سے ڈکر کرویا تھا ال کے لیے میرے رہتے یہ خوش کیوں میں کر۔ میرے کیے ایکانے کی زحمت نہ کرد۔ اِل ای آیا منتاسكي تعين اين مدست اين بي بيا في كواكا كول كه لابور مين أيك لزكي مجھے بيندے أكر آپ بان کی سیوا میں حاضر مونا جا ہو توشوق سے جاؤے میں کرتیں۔ لیکن یہ جھی ایک حقیقت تھی کہ راحیل مناسب مجمين تو-وه يهال آكر ديجيني رضامند ده کیا دجہ ہے جو انہیں چکیا ہٹ میں جالا کررہی بوں کے کیے کے ایف ی سے برگر مقواری بصلے انبال سے شاوی نہ کر آ۔ بہ تو تعیبوں کی اِستہ ہے ہو کئے تھاس کے ایکے ہی ہفتے انگل کی اُنتھ ہو گی تو سی کو بھی دلس بٹالیا۔ رضوانہ رودھوکے مبر کرلتی۔ میں نے یہ سلسلہ فی الحال ملتوی کردیا۔ویسے بھی ابوری اکران چھادیں تفرت آراکی پر خلوص کے ریااور " وه اس بحصه المح به حران بريثان تقي كه میں رفعت سے شاوی وہ بھی معاقب ہمیں کریائے گی نے کما تھا کہ اس کا ذکر ائی دادی ای یا چی جان ہے فبت بمری فطرت پرت در برت اس کے سامنے طاہر ادريد يرم ان ي كا كات في الماما عاد كا-أمرت أرائي بمله بناك الصواليل سيج دار جاتي كرون تو زياده بهتر ب عورتين ايسے معلات زيادہ نه او تی توده می شیجه اخذ کر ماکه عام اور سطح مورتول کی ارسول رضوانديال آراي ب- "بهت وبربعد تعیں کہ اب کلیوم این دائے روکیے جانے یہ ایسا ہی رو خولى سے آمے برہماتی جران کی نبت آب سے المرح ان ہے کسی کاجھلاو کھا نہیں جاسکی محمران کے -6cm/5+0 میری زبادہ بے تکلفی ہے جس کی وجہ میں خود بھی بارے میں تو دوالیا سوج بھی جمیں سکتا تھا۔ یہی بات رضواندنے بھی توان پیراع کاد کرتے ہوئے راجیل اليه تواور مجي اچها ہے۔ آب ان سے بات مجي نسیں جارتا کہ کیسے ان چھ ماہ میں آپ کے اپنے قریب اے الجھاری تھی۔ كويسان بحيجا تفا- أكروه رفعت كالنام ليزاب ولامحاليه كريجين كالورر فعت ماوا بهي ديجي گا-" آلياد اب آب ك باته ش ب كي آب الله على "شايددهاس بات خوف زدد بول كدميري فيلي ۔ بی سمجھا جائے گا کہ انہوں نے رفعت کو انہا ہے " بركز تيس-"ن رئيب كيولس-ی جانب سے ناپندید کی اور مخالفت کی صورت میں فَیّت رہے ہوئے خود آگے آگے کیا۔ جائیں تواس "ميرامطلب بم أزكم الهي نيس-ايعي كلوم اس كى اس درجه محبت وابنائيت العرب آرا كاول ان کے تعلقات شکیلہ آئے اور رضوانہ چی دولوں ہے تقتے ہے مہولت ہے تمنینے کا ایک طریقہ یہ بھی تھاکہ میں بہاں ہے۔وہ بہاں اور مقعدے آری ہے بحرايا اس كامر سلان كيس مدكه اسبات كاتفا فراب ہوجائی کے۔ پٹیٹا کی وجہ ہوگے۔" دواس ر نعت کی شادی کلئوم کے جیٹھے سے کرلوی جاتی۔ مرف دو جار روز ك ليد موسلا ب الجي اجاك کہ ایزاین کا میدمان دینے والے کا مان السير ،خود تو ژنا فكيله بعاني كومطمئن كرنے كے ليے نصرت آرا كي دو اسے تساری بات بری کے اور وہ کئی نافو حکوار رقامل " اُن کا دِنیا بیس اور ہے ہی کون۔ میہ دو بہتیں جو برا ظاہر کرے میں جس جائتی کہ عرصے بعد متول مجتنع قريقين بئي كافي موتم بعطي رفعت كي زندگي خزاب یں ایبانسیں کر عتی ہے! ابھی میں <u>سی بات</u> تو احمان جناكر بهي بسمار خيريت وريافت كرليا كرتي بس ہوتی تکم از کم دہ اس عذاب ہے تو تکلتیں ۔ کلثوم بھی المنهي بهول لوكوني يدمن بوجائے-" کلوم کو سمجماری تھی کہ رہتے اور شادی بیاہ جیسے یہ آل مزدس دائے جنہیں خالہ جان نے ای علوات ان سے رامنی ہوجائی اور رضوانہ سے جھڑے کا المرآ فروها عراض كرس كى كيان؟ معالمات انتهائی نازک ہوتے ہیں۔ نسی بھی ناخو شکوار ے کرویدہ کر دکھاہے کس قدرائیل جی وہ کھربار اور انديشه بهي ندريقا ليكن يات بعروبي آجاتي يكدوه ور بروی ہے تہماری سال کی جگہ ہے۔ ال کی طرح بات کے متبع میں کرانے والے کو بھکتنا بڑتا ہے۔ بل يَحْ دار عورت كن تدرخود اعتكوبو آب ائ الباكرتين وكس السي كرتين-تى يالا باس نے كياس كاتم يكى حق سير ... تمهارے أور اعظم بعالى كے خاندان ميں بنت فرق شوہراور سسرال والوں ہے اس کے تعلقات کیمے تی كياس ول ب جوسدا ب تحبيش بالنفخ كالمادي ما انبول في وب الفاظ من جمّانا جابات من والمعجملا ب- بستاديج يجب- تمارے فاندان والے اس كيل شد مول البيئة كمر كامان الي اس كاسراو شيار كلنة كو ب-اورجس ول نے نسی کووھو کاویٹا سکھائی ٹہیں۔ ميس ببرحال ان ضرور كيا-بات بركز تيار شرول كے جراد وب ش كول في ش کل ہو با ہے۔اے اورول کی لوجہ اور محیت حاصل اورجوول برمحبت كرف والے دل كى طرح وف " تھیک ہے۔ جیسے آب مناسب مجھیں۔ کیلن لرنے کے لیے بول جیک کے میں رہنا ریا کہنے کو زده رحاب وعده سيجيئ علد بي آب ميرايه كام ضرور كرس ك-" لینی آپ میری شادی کے معاملے کو'' برایا دہ بڑی اس مگر چھوٹی بہنوں کی ناراضی اور انا تعلقی ہے وہ وعدہ کرنا نہ جاہتی تھیں مرانجانے میں سربلا معالمه" كمه كر على حيم أربي بن- ديكي حاله جان! اتی خوف زندر ہتی ہیں کہ ہرجائز ناجائز بات سرہ جاتی

PAKSOCIET FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

میری ذعر کی میں مید مشکلات ان جی کی لائی ہوئی جس یں کلٹوم نے چرے دہ ذکر چیز دیا جودور در قبل دولوں مير وحية تكازمه بناتها-اس كامدادايا ازاليه تهيس كرستني وتم از كم تجھے آئے طور به بی ای زندگی سل پینالینے ویں۔ تھرت آدا جرت ہے اس کی تینجی کی طرح جاتی

رضوانه في المثوره دياجس به كلثوم فيرك ك

" "آپ کرایس اس مسکین صورت رفعت کی طرف

"كلۋم_" يىلى باركسى نے لفرت آراك اتى بلند

ود کھے خدا کا خوف کرد کلوم آگیوں کسی کی بنی ہے

نهمت لگاتی مو-"شدت مم و غعه ب ان کی آواز

میت سی کئی تھی۔ رضوانہ بھی بھا بکا رہ گئی۔ ب

انکشاف واس کے وہم و گمان ہے تھی آگے گی چز

آیائے بھی بڑی آیا کائی ساتھ رہا ہے۔

"تم ين العماف سے كام لورضوان إلى اكلثوم كى بير بات درست ہے۔ تم بھی بنی والی ہو 'کسے میں ایک بیوہ زبان کی رفتار ناچی رویر-عورت کی مائے اول اس سے غلط بیانی کروں۔ جب واے چھوڑد بھی مکتوم! اس لڑکی کے بیٹھے کول مرون ملك اس كى يميم كى يديرك كردے كى تو ده بدنصیب مال تو تھول کھیلا کھیلا کے بچھے بدرعا تیں بمن بمن کے تعلقات فراب ہوں۔ او میرے ساتھ وے کی۔ کیاساری عمر کی ریاضت میں ان مددعاؤں کو مركودها چل محارك مزار عول مين اليي بهتيري الزكيال مامل كرنے كي كنوارول-" خود محكر كرك لوكى وداع كري ميم فيب كرك لوكى

انہوں نے مقدمہ اس کے سامنے رکھا۔ فوری طور یہ رضوانہ سوائے بائید کے اور پھیے نہ کمہ سکی۔ تیرے آگے مرجعکا کے رہے گی۔" "تحكيك كهتي بين آيالوئي غيرلز كي موتي توانهيس كيا ضرورت می تمهاری راه می روزے انکانے کی مکر غور ضرد رکیااور شایدیه مشوره دل کولگانهی سیکن اندر ے دواس بات یہ تے و آب کھاتی رہی کہ آخر جھوئی رفعت سے ان کاون رات کا تعلق واسط ہے۔ وہ بے

جاری کمال اس کی ال سے تلے شکوے اور طعنے سنتی

ومتمر آیا! میرانجی توسوچو علی اینے بھائی کواس حال داريان اور بال بن بال ما ليس آبا كي-اتناتو تجھے بھي بينة ہے کہ رفعت کوئی اکلوئی کواری لڑی تمیں نہ ہی میں چھوڑنے یہ تیار نہیں۔انہیں دوسرا کوئی کام آیا تهیں۔ آگر ہم دوتوں نگل کئے تو جالات ایسے نہیں یا کنتان میں ایسے ضرورت مندسفید یوش لوگوں کا کال ہے جو کسی نہ کسی طرح کنواری بھیاں سرے بوجد کی رہیں کے کہ وہ ملازموں کا خرجا اٹھا سکیں۔ بھابھی آج طرح الآرنے کے متعمر میں۔ میں او آج ایک وحودات نکوں وی لیس کی۔ یہ رفعت یہ میری سولی ہے کل نہیں اور علی کو تو اس بھائی کے علاوہ کچھ سوحمتا ہی سیں۔ لوسال ہو محتے ان کی برمن واشک كرت إب اس جاكران بات يديم رضامندورة ا تھی آ<u>اں ل</u>ے کہ تم نے عرصہ سکے انہلا کے بارے میں ہیں کہ بیر نضول کام دھندا چھوڑ کے یاکٹنگ شفٹ ہوا سرمری ساارادہ طاہر کیا تھا کہ اُپنے جیٹھ کے اکلوتے جائے اس بھی میں کے طاہر کردھاہے کہ اہاکے لڑکے راحیل کے لیے امیدوار ہواور مہال آگے ویکھا تو آیا محترمہ نے اپنی منظور نظرر قعت بی لی کو آپ کے تھے کی جائداوے آیاتے میرے کیے مکان تقمر کرانا لاڑلے راحیل کے کردیکورینا کے جھوڑا ہواہے۔" شروع کروا ہے۔ یہ کمہ کرکہ پاکستان جانے کے بعد الهيس مرف اسے كاروبار كے كيے رقم كى ضرورت موكى أب السيس كما خركس طرح توسال تك الي الي

جن کی ہے۔ ہرمنم کی ہیرا کھیری کی ہے۔اب راہ میں

ر کلوٹ ہے تو صرف یہ کہ علی ٔ حاویہ بھائی صاحب کو

اس حال میں بیار ہوی اور کرتے ہوئے کاروبار کے

ساتھ چھوڈ کے جانے یہ تیار نہیں۔ بچھے اس لڑکی کی

مقدور بحر نظروك سك بشرصات اس لين آئ کہ رشیۃ اور عمرض چھوٹی سال سے خود ہال کے ملے آنا ان کی شان کے خلاف تھا۔ البتہ آیک ادھیز عمر مراجيكي بولتے والى طازم ضرور مراہ تھى۔اس كے آنے سے گھریس فیرسمول الچل کا گئ طلائلہ کنے كوده أيك لهي تحركه ركي خاموش فضايس أيك ارتعاش سابرا ہو کیا۔ شایراس کی آیک وجہ یہ بھی تھی کہ کرشتہ دروزے احل میں بیب می کشدگی پداہو گئی تھے۔ رضوانہ کے آئے سے نصرت آیا اور کافوم دولول ائی چيقاش و فتي طور پر بھول بھال كنيں-ملازمه کے ماتھ آنے ہے نقرت آراکور فعت کو

كام ب روكت يا دومر الفاظ من سيح آت -

رو کتے کا بہانہ ال کیا۔ انہوں لے سموات سے تھل العابقي سے كهدويا-" بہت جان بارلی رفعت نے میرے مہمانوں کے تھے۔اس قدر تباہ کن کری شن بٹن اور بازار کی ہوئے رہ کی سی۔اس سے کواب اور بی رہ اور آوا كري كا وجه يح رب كى الوسنى كى مارى كلوم كا كوبي نه كوني كام ياد آبارے گااے و کھے کے بید ملازمہ أنى بنار ضوائد كسما تقد كمر كاكام كاج بدو كيدك ی اور رے بازار کے چکر توب فراہند رضواند جی جان ے اوا کرلے کی۔ اس شوق میں دونوں بمنیں آیک در جے بھی اس ... بعر می رفعہ لیے کے بال کے ساتھ نیچے آلی

لعرت آیاکواس بے ضرر لڑکے ہے بھلا کیا خطرہ ہوناتھا۔ خدشہ تو صرف یہ تھاکہ اے سامنے دیکھے راجل رضوانہ ہے اشاروں کنائیوں میں چھ ایسا ذکر نہ كردے كدور معالمہ بھائے جائے۔ شكرے كر ساوا ون وه زر بحث نه آئی- رضوانه برے سرسری اندال میں اس سے ملی۔ العتہ محکیلہ بھابھی سے ان کے شوہر کی وفلت به رسی اندازیس نعزیت ضرورگی-

تعرت آما كأب سكون عارضي ابت بوا رات ا تنوں مہنیں جب کرے میں اکملی تھیں تو ہاتوں ہا**توں**

جِي۔ شايد برسانے كا فوف انسيں أس مصيد يہ ججبور راحیل کاول ان کے لیے بے طرح دکھ رہاتھا۔ وديس الهيس كب سے جانيا ہول؟ صرف جهمادے اوران جدادين من انهين استغطى كالنف قريب محسوس كر بابول تو بحريبه دونول تبنيس جنهيس خاله جالنا نے کھے ہے لگا کے الا جوانی ان کے مجھے برماد کی بیاما ان کے ول ان کے لیے موم کول میں ہوتے۔اب بھی ان کی تمر بمشکل پینتائیس سال ہوگی۔جسب ای چھونی بس کوبیاہ کے قارغ ہو تس تو تب بھی ال کی شادی کا خیال کیا جاسکتا تھا۔ کم از کم چی جان تل مجھ سوچ بیتیں۔ بہت می عورتوں کی شادی جالیس سال كى عمر تك بوتى ب- ان كى بھى موجال-"كك اور خال جما کے کی طرح زہن کے بردے پر روش ہوا۔ "ابوجی بھی توت ہے اللے ہی جب الل جدرات كاتها _ لسى فوص الاياره كورساف كاجمى نہیں سوچا۔ نہ مالی نے 'نہ بہنول نے 'نہ بھال_تے کے ' وی جان جائیں وائی بس کے ساتھ ساتھ مستھ کا کھر بھی آباد کرسکتی تخیں محرانہوں نے ایہا نہ کیا۔ شراكت كون برواشت كرناب جابود كل بمن كى يى كيل نه يو برسول يه و فاندان كي الكوتي أورخود عمار بواور جدرانی کے مزے اوٹ رای ہوں۔ کاش ایسا جو كما بويا_اب توابيا مرف سوعا جاسكما ب-اس معاشرے میں بعض جائز اور فرض باتول یہ بھی اس

مجھے اس مرف آہ کھرے مبر کر لیاجا ہے۔

طرح ٹاکواری کا اظہار کیا جاتا ہے کہ انسان انہیں

كهيذك بعد خودكو بحرم جائئ لكتاب أكراب بير

خواہش میری زبان۔ آئی او نجائے کیے فساد براہوں۔

رضوانه أكبلي آئي تفتي- زعيم خانساا كفراور بقول ان کے بگڑا ہوا بحد تھا۔ مشکل اے تمس کے رکھا کیا تھا۔ غيرموجود وكي فن بديرها أي كي طرف وهيان ويتانه عي أهر یہ تکا۔اس کے وہ اٹرا کو بھی نہ لائیں کہ وہ بھائی یہ

شكل عن اميد كما أيك كرن نظر آئي تو آيا معترض بن-تخلہ وہ تو راحیل کو بھن کے گھر جیسنے کے بعد اب برملا

مؤفئ مكس كاتت ركردة 18 25 E 16L كومات سيء = (1 1) in + م الول كومصيوط أور چکدارست آپ # مودوب فورتول اور بحول تكسير يحمال تغيد Jun 1 4 181 4 جاسکتاہے۔ مسومین بسیر آبل 12 يرى ديون كام كي 60/ 12 ہے اوراس کی تباری کے براحل مت شکل بس لندا يرتعون فاحتداري تبار مؤلاسن بالأرب اكسى ومترش مِي دستياب بن كاليهر وق فرعامات سنك شعطي كى قيمت مرف / 60 رويد عاد و ترشيرال من آرور وكاكرد بشرة واس سيستكوالم بمشرعي متكوا في ال من أنداس مساب عدمجواني. ایک تسیش کے ہے ہے ۔/80 رویے 2 مشیشیں کے بے __/140 روپے 3 مشيشيد كريد __/210 دريد ورد الصرف المرفرة المركبة بالرج شامل من منع القرائية في لي مساوية: وفي كسن 3 واركزب كميث كونوريم إعراس والأي وستى ويدف والصغرات مؤنى بيئرآ كما ان يتوارد يتأصل كامه وبوتى مكس 53 اورتزيب ماركيت سيكتُ فاؤ اليم أعجناح ووقي، حكواجي ه مكتبهٔ عمران وانتخست 37 ارد وب ازاد حكوا في فون فير 1735021

گران ساتھ ہے کی اور کی ذرگی میں مشکلات ضور پر اموسکتی تھیں۔ کورو وزات اس کے لیے است کم عرصے میں اتنی محترم ہو ہیکی تھی کہ اب وہ اسے مشکلات میں نمیں ریکہ سکاتھا۔

نعرت آیائے ہر ممکن کوشش کا کہ وہ دوخوانہ کی ہے۔
ناط ان دور کرسٹری ہے: نہیں وہ مطعمتن ہوئی یا شین
مجمع اور در کرسٹری ہے: نہیں وہ مطعمتن ہوئی یا شین
مجمع اور در جھیزا بلد اس کی فوجت ہی تہ آئی۔
اپنی دون کے لیے گئی تھی جمہد حوان الوالی بلی
اپنی و اپنی تھیں بلکہ طوم تھی جہی ہے۔
کے ماتھ تھی جلی گئی۔ دولوں نے جھوٹے مند بھی
انسی مہاری طے گائے الدا۔
انسی مہاری طے گائے الدا۔

ائے دولوں کی انجال ماہ می اور روتی کے بعد آج گرمیں وی سٹا تھا جو سالوں سے در دولو او کا ما بھی تھا گئین چند دولوں کی رفاقت کے بعد وہ قشین "آوازیں" شور" بھا مہ رفضت کیا ہوئے" الیے لگ رہا تھا جسے آئی وہ کیا بازا کی جو کی جو اس کے بارار ان کا طرا بھر آمہا مائی اور انجال میں جو روی ہیں۔" چنہ کا نہ چا کہ مسئوں کے اس کے باتریں اور کب ان کے بات اس میں بھی گئیلہ میں کم ایس کیا ایس کے بات اس کے باتریں کے باتریں کی ایس کیا ایس کے باتریں مائی واحل کے خالوں کئی کم ایس کیا آئی ہے کے مائی کی آئی کے باتریں کر آپ کے باس آئی کیا ہی آئی کی

"بری جلدی دوبار میاد آئی تمهارے جیٹھ کو مردم جمال کی اداد کی۔ وہ تر سالوں میں یاد کرنے کے عادی شعبہ اب مینے بعد ہی دو مرافون چیزت ہے۔ خوان سفید ہوگیا ہے۔" "ترافیا بھی ہی سمجھی تھی۔ اب خیال آ آ ہے ' محکیک ہے وہ کھائی کے مرتے یہ نہ آسکے آ کرتے انطا کے لیے ہوار ہے اور رہے بھائی صاحب آئروں نے راخیل کو کھمل طور پر جیری بی زمتر واری قرار دیا ہے۔ خدا تحاست آگر انکار ہوا راخیل کی جانب ہے۔ اگر میری کسی نند کی لائی آئی قرائن سے تو میں تمنیف ایل کی اور اگر کسیں اس رفعت کا تاہ بھی تیا تر تیا ایس کی ور اگر کسیں اس رفعت کا تاہ بھی تیا تر تیا ایس کی عدد نے دھونے لگ گی۔

اس کی دراخیل دروازے کے بنا ہو ساری گفتگو آیک سکتے کے عالم میں من رہا تھا۔ ایسی ایسی بلسیدل سے آتے ہی دوست کی والدہ ان سے شنے آتا چاہتی ہیں کہ دروازے یہ ہی ان کی چھوٹی میں کی حکود تیز آواز من کے رک کیا۔ وہ ان کے اگر المت کی تفسیل من کر جران تھا کہ انہوں نے رائز المحرب کی تفسیل سے تعمر کیا اور ساتھ ہی ساتھ اس یہ تجی جان کی اس ورید خواہش کا جی انگشاف ہواکہ وہ اے انبلاک حوالے سے انجی انجیسا وروجوجی کی ہیں۔

آیا۔ انٹراش بطاہر کوئی بائی نہ تھی ملکہ ایک فاظ ہے وہ اے پیند مجی کر باقعا کین اس پیند پدگی کے متی ہوگز دونہ نے جو پیندیدگی دو دفعت کے گئے محسوس کرتے میں ا

وہ معلے قدموں سے اسے کرے کی جانب اوٹ

لگافیا۔
انجلاس نے خاندان کی دیگر انکون سے مرافاظ سے
انجلاس نے خاندان کی دیگر انکون سے مرافاظ سے
انگلف نتی اور متنازیمی اسے فیلم سے نگاؤ تھاجم
کی حوصلہ افزائی دی اکثر ویشترکر کی جا اگر دی چی
عال می دو انجش سے پہلے تی آگاہ ہو مالو بینجا اب
یک فطی طور مرائیل کے لیے اس کے پشرید کی کے
مذیب کو اور مرائیل کے لیے اس کے پشرید کی کے
مذیب کو اور مرائیل کے لیے اس کے پشرید کی کے
مخبوریات کو اور مرائیل کا تقدیم کریتے ہوئے کہ دو باطق
ضوریات کے ساتھ ساتھ فاہم طور پر می دکشر
مخبوریات کے ساتھ ساتھ فاہم طور پر کا کر دی داکھ
مخبوریات کے ساتھ ساتھ کا بین طور پر کا کر دی داکھ
مخبوریات کے ساتھ سے راحت جی بین بھاجم مال کی کراگر آگا

اسير بوجيكا تعارجس كويانانامكن نهرتفا مشكل بمي نهاقعا

سب کے سامنے اس یہ ابنا حق جمانے کھی تھی اور تو اور اب اس کی سام بھی ہم نواہو چکی تھیں۔ "نەمىرارفىت ئونى لىئادىتا" نەي راخىل ت کوئی مطلب مجریس بغیر کسی وجہ کے جھوٹ کیوں پولول کی۔ جھ سے زیادہ دنیا آب نے دیکھ رکھ ہے۔ ابیاتو ہوئیس مکیا کہ آپ ان دونوں کے تعلقات کی نوعیت بھانے نہ سکی ہوں۔ ایسی اعمغری " آج کل تلولوں میں بھی دھونڈے سے شیر کی جو منہ اول آباؤک کے بال بن وام کی ملازمہ بن کے دن رات کام کرے۔ یہ راحیل کی کشش ہے جوائے تھے بھائے ر محتی سبے میری مهمان داری تو صرف بهاند ہے اور آب سب جائے ہوتھے جب مادھے میتھی ہیں۔" الياب تعيك كهدري بي آيا!" رضوان صدي ہے بے حال ہو گئے۔ اس کی تظہوں میں شکوک کے سائے دیکھ کے لفرت آیا ہی ہمت بار کنی مرد صفاؤ ريخ كانداراده تفانه حوصليه نید کیا کمیں گی آیا! اس بمائے ان کے گھر کے سارے کام جومفت ہوجاتے ہیں۔" وبس كوكلوم إس كو فدا كاداسط بي" بالآخر ودا تقدور المصل «اور رضوانه إلى كولى بات نهين ـ رفعت تب ہے جھے اور اس کھرے مانوس ہے جب راحیل

کردی تھیں۔ ''یہ نواب پتا چلے گا دب بھی بشیر صاحب کے ذریعے المی ادر بھائی صاحب یہ انطاع کے دباؤڈالوں گی۔ آگر فوئین دبیش سے کام ایا کہا تو صاحب کا کہ لوگا راضنی نئیس کیو نکہ دادی کی رائے تو پہلے ہی

228

ب جبكه ربعه في الفي الس ى كالمتحان ديا ب- ده ات بمنوئی کی طرح واکثر بنا جاہتی ہے اور تو اور كمنتذرا سأكذو بمى اب قد تكال ربائ ميثرك من

أتكن تونفرت آياكابهمي ويران نسين وارسال يملي جب ایک مدت کے بعد متوں مسل اس کمر کی چھت کے نیچے اکشی ہوئی تھیں تو حالات است ملح تھے کہ السرائي متعبل كياري من كول الميدياتي ند رتی تھی۔ احس لگ رہا تھا' ان کا برحلا خمائی اور لانتعلقي كاشكار بولي والا بسسكي مبتيس ادروه بمنين جن کوانسول نے ال بن کے الانفائین کی خود غرضی اور بر كماني ن المين توزك ركه ديا تقار أس بات بيه يمي انہوں نے بیشہ کی طرح صبرے کام لیا اور حس بے بهادالرام کی زویس آگران کی دات ہے اعتبار تھیرانی جارای می اس سے سر شو ہو کے بری ہونے ہے انہوں نے رب کے حضور شکرانہ بھی اواکیا۔ تثمايدالله كوان كاليي صبيب اورمي شكريبتد المياتفا



تھا 'مەسەدىكىنے كابوش بى كمال تھا آياكو- دولوبس جیرت سے راحیل کو دیکھے جاری تھیں جس کا سجیدہ چروش کے بل شرار نجیدہ جوااوروہ جیسے اے ابنی کر ك وبال ع جل برا- لعرت آبات واصح طور براس ك قدمول كى الوكواب محسوس كى-ان كادل كشها گیا۔ ان کے مل کا بوجھ لِکا ہوجانا جاہے تھا اور ہوا میں مرایک برجھ کی جگہ اب ایک دردے لے ل

ورد بھی مستقل مہمان تہیں ہوتے۔ کسک بھی بھی تسکین میں بھی بدل جایا کرتی ہے تفرت آرائے ساتھ بھی بی بوا۔ ي ويل هرب.دني آنكن. واكادروولوارير بساورواكا بالصت بجر بھی بہت فرق ہے۔ بہت فرق ہے۔ کھ عین رخصت ہوئے بھی کا شافہ ہوا۔ جورخصت ہوئے ' دہ دل میں جدائی کی *کیک کے ساتھ ساتھ بی منزل تک* فیجے کی فوقی ہی دے کر گئے۔ جو آئے اور کھر کے سائقة سائقه دلول ش بحي جگه بينا محق شكيله بعابقي اب مجى ادبر رائى بن ائيق توات مایا کے نون کے دھائی ماہ بعد ہی کینٹرا جلا کیا تھا۔ رفعت كي منكني وه موجود تفاتكر شادي به آنه سكاراس کے امتحانات ہورے تھے گراس کے آیا آئے اور

بوری شان و شوکت کے ساتھ اے سمع کے ساتھ رخصت کیا۔اس بات کواپ تین مثل ہورہے ہیں۔ اب توخیرے دونوں کی آیک پاری می ڈیڑھ سالہ بنی روا بھی ہے۔ بھی مسار دوتوں آتے ہیں لو کھر کی ساری فضا اور بھی اور کیے بھی چکاروں سے کو بج جاتى ب رفعت ماشاء الله أيية كحر مماس أور شوم كے ساتھ بهت خوش ہے۔اب توانین بھی تعلیم عمل كرك اين بيرول يه كفرا ب خليله بعابعي اب اس کے لیے الی بی ہو حاش کردنی ہی جیسی بنی سی

کے کھردوشنی بنائے بھیجی ہے۔ اس انجینرنگ کررہا

ب حق سے ایک و مرے میں پوست تھے جیسے وہ خود کو کھ کتے ہے بمثل باز رکھنے کی کوشش کردہی

اور آئی! آب اس اوراس کی فیلی ا

''کلّ ب''اس نے انکشاف کیااور نصرت آما کچھونہ بھنے کے انداز میں اس کا جرہ دیکھنے لکیس وہ ہر لحاظ ے سنجید لک رہاتھا۔ ''کل میرے جس درست کی دائدہ مجی حان سے ملتے کھر آئی تھیں میں ان کی بات کردیا ہوں اور دہ لڑ کا میرادی قرمی دوست ہے جے میں چھلے جھ سال ہے جانیا ہوں۔ آئٹی یہاں آئیں تو مرف اس کے تھیں کہ اتنی برانی ہوئی کے اتنے میرا آناجانا توان کے ہاں۔ رہتا ہی ہے لیکن اب تک ایسا انقاق نہ ہوا تھا کہ میرے کسی فیمل ممبرے ان کا تعارف ہوتا۔ جب تمیں بیتہ جلا کہ میری چی حان بمال لاہور آئی ہی آ مارے اثنیال کے اور تعلقات برحامے کی نیت ہے وہ يمال جلى آئيں مرآج بلسيدل من بى اتمول ف فون کرکے بچھے شام کو گھر آنے کی ہاکید کی۔ میں گیاتو یہ جلاکہ انہیں رفعت نے سرسری کی ملاقات میں ہی ب صدمتا و كيا ب-وه جي آب كي طرح يوه خاتون میں فرق اما ہے کہ وہ بھری جوانی میں تب شوہر کی رفالت سے محروم ہو عل جب سمج دی گیارہ بری کا تفاله شكرے كه مالى طور ر معتمم فيلى تتى - فالشل براہم نہ ہوئی کمیکن جس کھرح انہوں نے اکیلے ہی اکلوتے بیٹے کی برورش کی ہے وہ کوئی تیز طرار لڑکی لاکے اپنے کھر کے ماحول میں سمنی کھولٹا نہیں جاہتی الله الله شال من أيك نظر من بمانب لياكمه رفعت کھر بسانے اور دل جو ژنے والی بستی ہے 'اس " شریف از کاے ایتھے گھرانے کا اکلو آبٹیا اور ڈاکٹر لیے بعند تھیں کہ میں آپ سے ذکر کروں۔ اگر آپ کی رضامتدی ہو تو وہ پاضائطہ طور۔ آکے رشتہ طلب

جواب میں شکیلہ بھابھی نے کیا کہا'ان کارد عمل کیا

مجمی کما منه تک تو د کچه نهیں سکتے تنے اور وہ سارے رشيخ دار جو ہفتوں پيمل بيٹھے روشال توڑتے رہے' انہوں نے کون ساتیر مارلیا۔ قل وسوس عالیسوس کے قورے کھا کے دوبارہ بلٹ کے نہ بوچھا کہ یج كس حال من بن كرارا كيے بوريا ب ان سان التصر ويظام لامواج مردور بيتصير دهيان توركما کمہ رے منے کہ این کواہے ہاں بلوائے والے ہیں ' تعلیم بھی تکمل کراوس محے اور بعدیس وہی ملازمت مجھی دلاوس سے اور جب تک وہ سیٹ نہیں ہوجا آ' مهيل رميعه اور گذر كي تعليم كا خرجه انهائے كو بھي تيار ہیں۔ یمال تک کما کہ آگر ان کا بیٹار فعت ہے سات سال چھوٹانہ ہو ماتودہ اسے ابنی بھوبتا کیتے کمہ رہے تے اس کے لیے رشتہ ڈھونڈو میری ای کوئی بنی لہیں اے میں خود رخصت کروں گا۔ " وہ جاتے ہوئے کیدیدہ ہو تکس -"جرزک اللہ بیا گلیلہ بھائی یا اللہ برا

متبب الاسماب بي كوأن نه كوأ يوسيله بناتك ويتاب اب سے خبر تھی کہ وہ بھائی جو سالوں سے بھائی سے انجان ائي دنياس مست من ها اجانك الي كاياليث ہوگی اس کی کہ میم مجھیج جھیجی کا آسراین جائے گا۔ ہیںا۔ تم رفعت کے لیے تلاش جاری رکھو۔" "أَتَىٰ أَكْرِ آبِ بِإِنْ مِنْ الْمِنْ تُومِينَ أَيْكَ بِلِتْ كبول-" راحيل في كن ك فزوك بيضة بوئ اجازت طلب کی۔ نصرت آرا کا دل مکمارگی وحرک الفاده سليد مرد مح فيم دراز تحيل فورا" الحرك

الك بهت اجمارشته تؤميرے ہاں بھی ہے۔ آگر آپ مناسب مجھیں تواس یے غور کرکیں۔' معجها_كون بمس فاندان كاب مر ماكياب

اس بات بداس نے دادیدہ نگاہوں سے آلیا کی اس بات بیا کی جانب دیکھا۔ ان کا جرو اسٹے کی انٹر سفید بڑا کیا تھا۔

اس ہم سفر کی ہمراہی میں بے حد شادو مطمئن تھا۔ " اللين-" أنهول في دعا مخضر كرتي بوئے جرب پہ ہاتھ بھیرا اور دولوں بچوں کو ساتھ لیٹا کے ان کے معصوم جرول يربعونك ارف لليس انيلاوالسلف كئي-راجيل أفي عي والاتحااوروه أس والت بكن من مفهوف تقى- عصر كأونت تقك سرديول كالغتائم اور بماركا أغاز تغل

بری خوشکوار اور روش می شام اتری می اس آگن میں العرت آیائے بر آرے میں بھے اسے فماز والح تحت بين بيني بين ممانيت الت كمر كأجازه لیا۔ ورودیوار سے زندگی کی حرارت سے ومک رہے

پھولوں سے مسکتے آنگن میں پھول جیسے دو بچول نے ایسے جود کی الگ می خوشبو پھیلار تھی تھی۔ ویا اور زید جروال تھے موادد سال کے مورے تھے۔ بولنا ميكها توراجل في لعرب آيا كاتعارف الناس واود كمد کے اور انیلائے باتو کمہ کے کرایا تھا۔ یک وجہ تھی کہ

ایک کی زبان بید نانوچر هد کمیااور دو مرے کی داود۔ راجيل كى شرط يى تو تقى كدوه أيلات شادى ك كأثرات وخصت بوك اس كى خاله جان ك ہاں آنا بڑے گاجواب راحیل کی بھی خالہ جان بن بچل میں۔ وہ ان کی ذات ہے ان کی محرومی کا ازالہ کرلیا كر ما تحاله رضوانه كوكياا عمراض مو ما التي آياكي طبيعت ے آگاہ تھی۔وہ توالنامزید مطمئن ہوگئی کہ انطاشادی کے بعد بھی مال نہ سمی ال جیسی خالہ کے زیر سام رڄي.

راحل این زعر کی کسب سے بین خواہش ہے وستبردار ہوا اورات زندگی کی سب بندی خوشی لعيب،ول-

نفرت آراجيج کي ال بن سکيس ند بني کي مخرجنت پھر بھی ان کے قد موں نے آئی۔اب وہ تانو بھی تھیں ادروادو بمل *

اب كلثوم اور رضوانه دونول سے ان كے اتعلقات سلے کی طرح کو شکوار منصہ کلوم چھلے ہی سال این فیلی کے ساتھ پاکستان شفٹ ہوئی۔ میسنے میں آیک آده بار بچل سميت ملنے آتى بالواس كمريس سيكے كا بحرور ان باکے سے سرے سے کھل جاتی ہے۔ برونس من كزار بوس مالول كى تمانى نور بحتى كاراوا ہونے لگا ہے۔ ال جیسی مشفق بس کے ساتھ ماضی میں کے سلوک میں مدامت ہونے لگتی ہے۔ ادر رضوان ده تونب ي راضي بو كني تهي جب اس كے کچھ كئے اكرنے سے قبل راحل كوالد ف خود انباك كے كے وست سوال وراز كيا تھا۔ البت راحيل كى عائد كروه شرطية ما ضردر كلفك عني تقى-

اور اس نے انہیں نواز ویا۔ ان کا آتکن محبت ادر

خوشيول يع بحروبا-

انهول نے سلام تھیرے دعاکے لیے اتحد اٹھائے

تی تھے کہ ویا اور زیران کے وائس یائیں کیٹ کے اور ائی تو تلی زیان میں انہیں لکار بکارے متوجہ کرنے لك وعاما تكت موت مفيد عادر كم الم من لين ان کے نورانی اور بر سکون یا گیزہ چر سے آیک آسوہ می متكرابث بيقيل-

« کُتنی بار کما ہے جب کوئی تمازیزہ رہا ہو تواہ

انس استلى العرت آرات الكرتي بدانلا تھی'ان کی اپنی آنبلا' رضوانہ کی بیٹی' رامیل کی بیوی' ان کی بھا بھی جوعادات و قطرت میں ہو بدوائی بوی خالہ كايرتو تقى وكن ي زم خوا تى يى امروت اور نوت ك جائية والى-اس كى النسارى فصوصيات كالندازه لو راجل کو بھی شادی کے بعد ہوا' اور وہ جو صرف نصرت آیاکی خاطرایار کرتے ہوئے رفعت کی محبت ے وستبروار ہوا تھا اب عطیہ خداد تدی کی طرح ملے





صوبی صاحب کا گذار بست مدیمی تعاران کا بزارشاع المتیو بقرآن حفظ کرے اب ایت اے کا امتحان دے رہا تھا -وه شرطاكا ين كلرس فاقل بوكيا تناجس رصوفي ساوب في ايكا فرجا بنذكرديا ر دومرت بين عدالمبين كوفرك مغظ کیٹے مدرسے تیا یا تھا گراس کا وال ول جس لگیا تھا ۔اوراس نے گھرسے مجاگ جلنے کا عبد کردکھا تھا بھوٹی صاحب اس کے راتوض ماہیت مونت دور کینے نے آگرز مڈل من از منیا سالوں میں اور جوبر پر براٹری پر انتی آمز میبت ماعت اپند تقى جيكر زينب اپنے اعراب عاصى متنقر تقى . زينب اورامند كى دوئى مامٹر صاحب كى يون كى بھا كى جومرے ہوگرى تقى مرو بعديد باك الى على - كوعرف بعد كاول من اس كا منى كربين الم كم ما تعرف ما كر جائ كا خريس كي وعوق صاحب گھرے ابر ہمت ملیمالکیا ہے نگر گھریاں ایک سخت کر کھران متے ۔ وہ مسید ملطان نخت کے گاؤں میں رہتے تھے۔ مستدملیان کونت الد و در تر نید که کوئی کنین سے اور یُن ادانای ایک فوائف ذادی کی داد کی امریخی سلطان - محنت کی مثلی و شدیغی میران کی بهن کی تدریعے ہوئی مئی۔ جان سے عربین سارت سال بڑی متی ر سلطان کے والدسیلی شاه کسان کی سرگرمیوں کی اطلاح بہتے ہی می میں۔ انہوں نے ان کی شادی مطے کردی محرسلطان بخت نے خوید طور بریمن تارات الكاح كرلياا دراب إين فالذاني منكمة معدي شأدى كررسي عقر.



بارہ میتوں کی سردو کرم زم دی شامیں لیے آتی سے شام و سمبری بجركا بوجه المحاسة ميراته كالمحكام ابوتجل ولاس كي رحفتي برند طول ب نه شاد ب چومیرے بو جنل دل بروستک دے رہی ہے اور ہو لے ہو گے اپنی سرد بانسوں میں جیھے لیے کمہ رہی ہے کل کیم جنوری ہے اوراس كے بعد نقن سوچونسٹے دنوں كا بھرا بحراسال اہے یو بھل دل کوجواں کرلو المیدوں کو پھرے ہرا کرلو تتين سوجونسته وتون مين اك بل اك كھڑى اك ون ابیانھی آسٹیاہے جو ہرزتم کابداداین جائے 'دل کی بخبر میں کو ہرا بحرا کردے كه زندكي أك روشني اك اميدے عبارت رہتی ہوم آخر تک امیدول کوائنی ہرا کرلو' آنکھول کوسینوں ہے روشن کرلو البنول كوجوان كرلو زركب وهراتي وكي ببقيكي شام دسمبركي

صونی صاحب کوؤرا ننگ روم میں بیٹھے ہوئے بیکتیں منٹ ہونے کو آئے تھے جوملازم انہیں یہاں تک چھوڑ کر گیافٹا کا سے بعدے بھی تک سے ڈی نفس نے اوھرقدم نمس رکھا السانسوں نے اکٹراکر کوئی گیارھویں بار ڈرا نکسیدوم کا تفصیلی جائزدلینا شروع کیا۔ بہت بولا ہال کمروقعا جو سمی کھر کا ڈرا نکسیدوم کم اور کسی فائیوا شار کا سجا حيايال تمره زياده لك رمانقا-يشُ قيت فرنيرا ميور مدني عديمي قالين اوربردك مجمعت يظير بيني قيت سمري فانوس اوروناياب

ذ کوریشن پیسن 'دیوارپر نظی بے مدتیتی اوراجھوٹے مناظرے تھی پیٹینکٹر مھرکے ہالک کے ذوق اور دوات کی فراوان كايتاد الدواي تغيرا "كيا عبدالمتين الناأمير وكياب محض ان سازه عي جار سالول من ؟-"انسون في درا نتك روم من واخل

ہونے کے بعد ہےاب تک خودے پچاسوس بار بیسوال کیا تھا۔ وہ تواس سے ملنے آئے تھے ^مکسی بدرانہ شفقت ' مجت یا حدائی ہے ہے حال ہو کر نمیں بلکہ آنے حالات ہے عاجز آگر۔ بہت را تیں جاگ جاگ گر سوچ سوچ کر انہوں نے خود کواس جھکاؤم آبادہ کیا تھا۔ وہ آج سے یا بچ چھ سال پہلے عبدالہمین کو کس طرح دھ تکار کرایتے کھر ے فکال سے بس میں آخری منظر کویا دول کے قریم سے فکال کر۔ '' عبدالمتین میراسب سے لا نق دَبین 'فرانبردار اور سمجھ دار بیٹا ہے 'وہ میرے ان حالات کو ضرور سمجھے گا اور

یرے کئے سے پہلے ہی سب کچھ جان جائے گا ماری ناراضی کو بھلادے گا بھے ال سے پیا رجو کر آہے ہیھے یہ آخری سوچ بھی جویا ریاران کے دل کے دردا (ہے یہ دستک دیے جار ہی تھی جس کی ٹھک ٹھک ہے مجبور ا و کردہ آج عبدالمتین ہے گئے ہے آئے تھے جو بیرون ملک سے اعلا تعلیم عکمل تر کے والیس آپیا تھا۔ "جى فرائيے " كس المتا ئے آپ كؤيكرے كى شندى خاموتى مي اچانك اجرنے دائى اس تواز نے اشين

شادی کی تعریبات کے دوران اُنہوں نے صوفی صاحب کی بیٹی آمہ کود بھیاا درا میںسے دست درازی کی کوششش تھی کی گراسی وقت اس کی والدہ و نال بہتیج گئیںاور اول آمنہ کی گئی گرسلطان بخت نے نصصاصل کریے کیا ایکا اوا وہ کر لیا تھا۔ اً مهزی والده نے اوراوا قدمونی ماسب کو بتایا توجه المبین عمال کی گفتگوئن کی جموقی هاوست نے سلطان بحت سے ٹوفزوہ موکرایٹا ٹرانسزنیٹو لومہ کروالیا۔ عدالمیس کا ڈن آبا تو والدین سے ماقات بیس ہوٹی اعدسلطان بحنت کی میں شریخ سعائف كرمهرا ع كيا أورمهريذ كياله ان لسنديدكي الجي الهادكيا.

معاذا کے بیم خارتے میں دیشا مثار کے میٹرک کے استحال میں اس نے گولڈ میڈل لیا تھا۔ بیٹرک کرنے کے بعد وہ بیٹم خانے نكال دياكيا توده الينع دومت تلزك سائقا س كقراس كاون جالكيا وبإن فغرك موقعل ببن اوميال بسالت مسلفة کی کوشش کی معادے انگار پرانہوں نے اس کے خلاف جردی کا مقدم بنادیا۔ پولیس کے کہ نیسے پہلے کھٹرنے معاذ کو فرارکا دیا۔ وہ مصالکتے جائے حوفی صاحب کی سے رنگ ماہ جوا بھوفی صاحب اس کی ممکن دوٹیداد س کرا س سے بے جدمشا کر بهيئة الالمست ابت بينت عبالمتين كايتأد بي كرشه بهجا كرّه عاذ كوعيدا فيق زيل ممكايا من كاليميثي شبياز كي كادست الكييدت موكيا ركيبتي شبيار برمعاذي واستال أكراس كي تعييري وفر وادى بيض مرسامال -

كيش المائي بهابيال معاديد محت برا فروخة بوني بن اورأس كوابي عنيدكا لتأم بنافي وكتي ال

بستر شهبازی منگزیاس کی باموں ذاو تر بہت ہے ہوئی تھی ران کی والدہ 'آنگو اسے معذور بھیں اور ما موں شد مطبل مقے نزیت نے بھائی مہلور نے ایک مرنام زمار لوگی دینٹر سے شادی کرلی جس کا تعلق بافار حش سے نفاجس براس کے والد ا بٹر موندا بھتے اور نر سے سے ملے مکر مذری ۔ اس اثرار می ان کا مقال ہوگیا توکیسن شہاز کی طالعہ ہے نر ہت اور سیاز کانیکاج کروا دیا۔اور دہنمتی چہلے کے بعد لے ہائی رنگر دہیم نے اپنی بدفارت فطرت کے تحت نزیست سے اُتھام لیا ا ویر ا پی ایک آئی کے ساتھ مل کر زمیت کورٹی کرنے کی کوششش کی ۔ نزیت جب تھردا ہیں پہنی تو بھال نے اسے تبول کرنے سے آلکادکید کے کوسے ٹیکال وہا۔ وہ وہال سے ای دوست تھیلا کے گھرکئی۔ بسبت منّت ساجت کے بعداس لے ایک رات گزارنے کی اجازت دی۔ اگلے روز وہ اپنی بھو بھو کے گورکے میلے دوار ہو گئی۔ وہاں سب نے اس پر طرز کے تیمر برمائے ۔ کمپٹن شیبازئے النکل لاتعلق اختیادکر لی تمقی اور میونکوسٹے اسے محنت کرا بھلاکہا ۔ بعدا ڈال اُن کا وق موخ موجا تا ب اور شهادی شادی نزبت سے بوجائی ہے می اس کی طرف سے نزبت یں دلجی مفتورے ادر نزبت مسل بھا پھا

نے جیات اور رعنا جیات کا ایک، ی بیٹا تھا منیان ۔ فخر جات کے یاس بے شار دولت بھی اور دو ایک خوشحال زندگی گزار وسیسے کے ۔ وہ بطا ہراہ کی ہموک سے محکص ہے لیکن عیاش طبع انسال نقے - دعا فحر حیارے کے کھائی فرار رساتھ وباد ثمنت بن ایس ڈی او بھے اُورمعنول اَ مدنی سکھتے ہے لیکن ال کی پوی عقبت اَ راء دینا فرنسے بُری فرح صد کرلی کا ر مناهات کو فوجیات کے کرداد کے بار بے میں کورنگ ہوگیا اُن کا دیرومت لزانی بھی تعریبی کا بوتی و فرجیات سفاجا نك بنايا كمان كايزنس ولواليه بوكراب اوروه سب كرسيت كرمايان مارس في _

(236)

بادبار کے جیبی بينكي بتلكي شام دسمبركي يست كه الدولاتي بهوكى وراسيد مراتي بمولى اس کی زلفول کے شہبت میں قطرے اور قطره قطره بهيكي شام دسمبرك المين واحن من تميين

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

PAKSOCIETY1

" آب يمال كول آئ ين ؟ آب كالب جحد كما تعلق ب- آب و يجدا إلى زعد ك نكال ي ين ہے اختیار جو نکادیا۔ چھریرے بدن کا دراز قد اوھڑ عمر ختص سلیٹی فکر کاٹوٹیس سنے آنکھوں پر تازک شیشول کی اور اور ش يهي آب كو جمول چكا بول تو پير..." خوبصورت عنك محائج استفهام فظمول سے انسين د كمچه رہاتھا۔ "بحول نبیں کیے ہم ہمیں ارتکے ہو۔ "خود پر قابو یا کرصوبی صاحب او کی آواز میں غرائے۔ " بی عبدالمتین ہوتا کہ کھبراگرا ٹو کھڑے ہوئے۔ "ب شرم" نے غیرت ہے حیاانسان اجعتے ہی وائدین کو قبر میں الاروبا روپے میسے کی خاطر خود کو شیم بنالیا " "احضا-عبدالتين __"اس أوي في سريلايا-ارے اس طرح وجھونے ہیںکاری بھی نہیں کرتے سیند سکول کی خاطروہ بھی ادییا جھوٹ بولنے ہے بہلے ... ''اوسے میں بہجوا یا ہوں اسے 'ویسے وہ ابھی نگلتے ہی والا تھا آفس کے لیے۔ بائی داوے آب اس سے کیول المثا ''بس کریں۔'' وہ ہاتھ اٹھا کر بیجی آواز میں غرایا دھیں ہے جھوٹ بولا یا بیج آپ کو اس سے کیا فرق پر آ ہے۔ حاسم بركت موك إولا-یں آپ کوئمیں جانیا آپ نے خود بچھے وہز کا راتھا۔ این ندگی ہے نکال پھیٹکا تھااور جولوگ زندگی ہے نگل جاتے 'جی میں۔ "صوفی صاحب کی زبان بھی اس طرح لکنت زدہ شمیں ہوئی تھی۔ وہ آج تک کسی سے سامنے اس ان دہ زنرہ میں ہوں تو بھی مرجاتے ہیں اور میرے لیے آپ لوگ ای دن مر<u>سمے تھے جب آپ نے مجھے و حکو</u>رے طرح نہیں ہکائے تھے حتی کہ سید مسلطین شاہ کے سامنے بھی وہ ہے حداثمادے بات کرانیا کرتے تھے مگر آج تو رُزْنَالا تَفَالِ "اس كالحِد برقتم كى يجان سے عارى تھا۔ جیسے ان کی زبان ان کام اتھے نمیں وے پار ہی تھی۔ اس بے حد قیمتی کھرکی طاقت انسیں مغلوب کرر ہی تھی یا اپنی "تعبدالتين ليه تم_بو_تم؟" وه بمشكل بول بائ کروری که ان ہے بات نہیں ہویار ہی تھی۔ " ہال بیشل ہوں۔ اتنے برس آب نے میری خبرنہ ل اب پتا جلا ہو گاکہ پس کیابیں چکا ہوں کیا ہوں و آدھاشپر ''میرا خیال ہے۔ آپ اس نے مولوی صاحب ہوں گے اس کے گاؤں بیں۔ تایا تھا اس نے جھے اور آپ کے خرید کرجیب میں ڈال سکتا ہوں ہو آپ کے بھرول میں میری محیت کا سمندر محیا تھیں مارنے نگا۔اگر والدین آپ کی حلیے ہے ہیں نے آپ کو بھیان لیا۔ بہت عزت کر تا ہے وہ آپ کی کہ کس طرح ماں پاپ کے مرنے کے بعد **آپ** طرح ہے جس ہول تو اولاء کے دل بھی بھر کے بن جاتے ہیں۔وہ بھی ایسے موقع شناس والدین کے ہونے سے میم نے اس کی دیں دونیادی تعلیم کا خیال رکھا۔ ایسے اعتصے نیک لوگ آج کے زمانے میں کم ہی یائے جاتے ہیں جو ا المتر تھتے ہیں۔ "وہ بردی نفرت سے بین کاررا تھا۔ عبد النتين جيسے ملتم ہے سارا بچوں کے سرر ہاتھ رکھتے ہیں۔ا بی دے میں اسے بھیجا بمول جاکر۔جوجا سے ہوگا "بمرطل ميرے باس اننافالو وقت تسير ب كه بين آپ كو آئيند دكما ما جموں آپ كويقية پيول كي ضرورت کھل کربیان کردیجئے گااب اس کے پاس روپے میے کی چھ کی نہیں۔ آپ کے سب احسان آبار نے کے قابل ہوگی جس کے لیے آپ نے اپنی منگاخ انا کو خیل کر جھ تک آنا گوارہ کیا۔ یہ کھے روپے ہیں 'رکھ لیس اور مجھے ہوجکاے دو۔" وہ مے حد تخرے بتارے تھے۔ لدُريس وے جائيں۔ ہماء آپ کوالک محقول رقم ججوادیا کردل گا۔ آپ کودوبارہ ادھر آنے کی ضرورت تعمیں۔" میراً دا ادے وہ مگر دا اربعد میں ہمنے میرا میٹا ہے۔ بہت اچھام ست نیک الا کتن اور فرمانیردار : میٹیس آب سیلم اس نے کوٹ کی هب میں باتھ ڈال کر ہزار بڑار کے سات آتھ نوٹ ڈکال کران کے سامنے میزر جھیٹے اور با ہرکی كچھ آب كى تواضع كو جھى ججوا ماہول-" وه مخص صوبي صاحب مح الد مول كي فيح ي زمين مركاكر أنسي بيضخ كو كدر والعاب "الدُريس كلمواوس جھے" جانے ہے يہلے ركتے ہوئے اس نے كمااور جيب سے چھوٹی می انديس اور چين اديميم ' نے سمارا _ مال باب مے مرنے کے بعد ... 'صوفی صاحب کے کانول میں جیسے بٹیال کا زیج رای محیل ا نظار كراولا - صوبى صاحب نے ايك افسوس بحرى نظاه اس يقرول سنے پر ذال جس كى بيدائش كياخ شي من كل دن چےت ہاڑئے مہینوں میں <u>صل</u>حوالی ٹیز گرد آلود آندھیوں کی بیٹمیزں! آندھی کاطوفائی شور۔ اور را قیں سوئیس سکے تھے۔اس مصے وجود نے انسیں کئی دن تک نمال رکھا تھا۔ توبہ تھی وہ خوشی! مستقبل کی نسیں لگایہ شور ' یہ آندھی انہیں میں اڑا کرلے جارہی ہے۔ان کے قدم زمین سے اکھڑرہے تھے مگر جم المدا تفوال كل كاسهارا جیسے کسی پٹران کے بیچے دیا جارہا تھا۔ بنتے ہے قاصر-ان کا عشر تیز تیز چلنے لگا۔ سینے کے ہاتیں جانب لمکا لمکا در انہوں نے مینے میں کب کارک رک کر آئی سالس بدی سوات سے خارج کیا۔ ایک فظر میور بردے ان فطے اس آزھی کے شور میں بھی صاف اپنے ہونے کا پتادے رہاتھا۔ان کی بیشانی پر کیننے کے تھے سنے قطرے میکھ الأول يرد الى مخود كولهد بحريس تجمع كيا أثين بل كزا الدم المحاسة اوربا بركي طرف بوسط لليب وروكوضط كرناد شواري ورماتهاب "ایڈرلیں تو نکھواویں۔"عیرائمتین نے انہیں بکارا۔ «سربتا اِتْمْ يَلْيرُةُ رُى مِن مِيْمُوجاكر- مِن تَوْمَى مولوي كونسِ جانبا سِلِاجِي عد كرتے ہيں-برايك سے كرنسي "اس کی ضورت میں اور مہیں معلوم میں مردوں کے ایڈ رلیں میں ہوا کرتے ، قرمتان جلے جاؤ سمی (مرّوت) نبھانے بیٹھ جاتے ہیں' جاہے وہ محض جان بیجان کا ہویا نہ ہو۔ تم گا ٹری ٹیں بیٹھو۔ میں ایک منت **شا** ئى مئى ئى بنام قبرى يا تھ د كھ كر كر دينايد ميرے ال باب كى قبرس بن سول جائے ہمى مى بے نام قبرر فاتحہ آیا۔" عبدالمتین کی آواز انہوں نے اس آندھی کے مولناک شور میں بھی باآسانی بیجان کی تھی۔ جیسے مل و لين اكر تمهارا الشيش اس كي اهازت و- الله حميس عرايت د اور المي حميس زركي من السيح الات عبدالتين نے تمرے عن قدم رکھا۔ آندھی اس کا جان ابراشور علوفان سب کے سب ایک وم سے عائب ہو گے۔ ے دوجار نہ کرے کہ شہاری اولاد کو مہیں جیتے تی قبرین آ آرنا پڑے اور اس درد کا ڈھر شہیں کھڑے کھڑے مار کرے میں بس اے می مطنے کی بلکی ہی گھوں گھوں تھی یا عبدالسین کے آخری جملوں کی ہاڈگشت۔انہوں کے ائے۔ کھڑے کھڑے منول مٹی تلے آثار ہے ممنوں مٹی تلے "الناکی آٹکھول میں آئی ٹی نے اب واضح شکل زخی نظروں ہے کر دن تھمائے یغیرائے لخت جگر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں آبک مل کو پھان کی امری اجمری کل النیا ر کمل تھی۔ وہ تیزی سے دروا زے کی طمرف پرمھے اور با ہرنکل گئے۔ عبد المثین نے مجھک کر نوٹ اٹھائے اور دوس سے بل ڈوپ تی۔اس کا اتھا شکنوں ہے اُٹ گیا۔ ہوٹ جینج کئے اور خمرہ تن گیا۔ آنکھول بیس مما ایب ش والے اور باہر نقل کمیا۔ مے عد مرد بھال کے تھے بھے ہے دیے تمثمار ہے تق " آئيس جاؤ" تن ديرنگادي-"اس کي پيوي گاڻي پيس ٿيڪي نا کواري ہے بولي-'' آب ...''آوازا تنی دهم تهی که صوفی صاحب نے ممثل سی۔ ''کون تفاتمهارا وزیغر؟۔ بہیسے ای دوڈرا کیونگ سیٹ پر بیٹھا مونانے یو چھا۔ ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE
RSPK.PAKSOCIETY.COM FORRE

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

^{دِی} کوئی نہیں ہے''اس نے ا**ک**نیفین میں جائی تھمائی اور گاڑی اشارت کردی۔مونانے ایک نظراس کے سیاٹ ولهاد ہے۔ "سبدہ بوش میں آگر پولیس چرہے کی طرف دیکھا اور کندھے آجا کا کر کھڑئی ہے یا ہرو تھینے گئی اس نے شاید صوبی صاحب کویا ہرجاتے تھیں '' حیرا منہ موتوں ہے بھردوں کی۔ بیا کوٹھا 'پانچ سال کے دانے آگڑ ' کھی ڈلوادوں گی کپڑا آبالڈنا کہ تیری آل اولاو ویکھا تھا جسے ہی گاڑی میں روڈ ہر پہنچی۔ سرخ سکتل کے اشارے پر رکھتے ہوئے عبدالمتین نے دائیں طرف فسک ایک بھاڑے ایک الاے بھر بھی حتم نہ ہوگا۔ اسمیدہ ہونے والے بیجے کے خیال ست ہی خوش بٹری ہو لے جارہی یا تھ ہر جیٹھے صوفی صاحب کودیکھا۔وہ کولیوں کی شیشی میں۔ایک کولی نکال کراپنی زبان کے بیچے رکھ رہے ہے۔ نشین!تمهارے پا*س مجھ ریز* گاری ہوگی؟۔"موناکی آوا زیراسنے چونک کراہے دیکھا۔ ''آمین جی ثم آمین!انشاءاللہ بی اللہ سوہنے کے تعریب درے اندھیر نہیں۔ بیٹا ہوگا جی اس بار شاہ جی کے " و مسل - " وه سرد سري ہے ابولا - " كيول ؟" هر- میں توسونے جامحت اشت بیٹھتے عطبے پھرتے ایک ہی سیج کرتی ہوں کہ اللہ سائمیں اس بار حویلی کے دارث البيايا بے جارا بو دوائی کھارہا ہے اس کورينيوں كتا غريب لگ رہا ہے كبڑول پر بيوند لگے ہيں۔ ايسے لوگ وي كي شكل دكھائے بم سب كو- إد تمامول مسانصيب لي كريد أبو ' زمينول عوليول من أضافه موروهن ودات تواصل مستحق ہوتے ہیں۔ متنیک گاؤ کہ اس نے جھے غریب نہیں بنایا ورنسہ ثوبہ غرب توبہت مشکل زندگی میں برحوری مو-"وائی کے اتھول میں طالت بردہ کئی تھی اور رفمار بھی۔وہ بڑی کلن سے دیارہ می تھی۔ ے۔ چینچے تمہارے میں؟۔" * منسمے۔" پیلا مشکل قطعے ہی عبدالعین نے تیز رفتاری سے گاڑی آگے بیصادی۔ اس کا بی جاہ رہا تھا **گاڑی** "الشاءالله الشاءالله بالسيده مرملا كربوليس-"ايكسات كول الى ؟" جند منول العدوائي إلرس بول-کسی اندھی کھائی میں دے ارے۔ " ال بولوس" سيدون بيرنا نك بدلي-وه في ميرے بتركا على دوست ب طارق الشريل واكنوى يوھ ديا ب بلكم يوھ لي اس بار بند آيا و برى دير ور ورا من من سینا باش کرنا را ساس نے ایک بوی عجیب بات کی بی است دائی نے باؤں کی انگلیاں آہت " ال-ادهرے دبا ذرا زورے-جان سیسے تیرے ہا تھوں میں-سیدہ نے تیز کہج میں کہا۔ گاؤک کی دائی أبه شاوياتي بوع كما یجے نشن پر جمعی ان کی پنڈلیاں اور پاوس اور اور معی کرزے وات نے سیدہ کوجو ڈوں کے دیداور روحا ہے کا تحد · در کیا؟ بسیده نبات بریل دال کرموجها-''وہ کمہ رہا تھاتی 'عجیب ی بات ہے رہے تو ہارے برے سیانے بھی گئے ہیں کہ رزق عورت سے اور اولا و مرد بال ادهرے۔ "سیدہ نے پرسکون انداز میں آسکھیں مند کیں کچھد دریوں کی گزری۔ کے نصیب سے ہوتی ہے۔ پر کہ رہا تھا مسینس (ساکنس) کہتی ہے کہ آگر مروقے گھر لگا آراژ کیال ہول او ڈاکٹراس صالحية بإيسكماؤل دما آتى بوء" كأونى علاج كرتي بس من يجرازك بدا بوين لك جاتي بن اوريد" دونهیں جی بھی گئی تھی اون کے کمرے میں 'وہ سورای تھیں۔'' وہ سرتھ کاتے ہوتے ہوئی۔ المیابوان کو نے المیدون ایکدمے ٹائلس مینیں۔ "فق دور جرامزادی کمیا۔ میری اوضو زبان کولید کیا وے مسئنڈی تیزامطلب ہے شاہ می میں تقص ہے "اتناسوتى برمسالحه البس كمينت جميندلزكي بو-"سيده مندمل بزيرها عي-"جي آب نے جھ ہے کچھ کها ؟" وائی نے من کر جھي انجان منے ہوئے يو مخا-غرالى ہے علاج كرائيم اينا- حرام خور! نيرانه علاج كراؤن ميں۔ نيرا بھيجانه درست كراؤں ميں . مجھے اُلنا لاكاكرون دونہیں 'تیرے کان برے بحتے ہیں۔ آنے کام ہے کام رکھ۔''انسول نے ایک بھی سی لات اس کے مطعے ہ سرد في المول اور لاتول بواني كو بنينا شروع كرويا .. ميراندان كيا كمتاب بحب تك بوگ صالحه بي بي كل بيدا من ؟" چند لحول كر بعد سيدا "ميس ماعي- ميل جيم هيب ميرايه مطبل المطلب شيس جيد" لا عن محوف اے يولئے كاموقع " فع دور ہوجا پمال سے کتا ۔ استعدا میں تیری صورت نہ دیکھول ۔ اس حو کی کے ارد کر دیڑار کوس کے اندر۔ ۴ <u>گلے مینے چڑھے</u> جاند کی پہلی ناریخیں جی۔"وہ بڑے اعتمادے بولی۔ تیری نہ تیری آل ادلاد کی۔دور ہوجا میری نظروں کے سامنے سے۔بشیران فیضال وسولال کمال مرتش 'مہوں۔ ذاکم بھی بھی کمدری تھی۔اللہ کرےاس بارہاری امیدیں بڑآ تیں۔ایچ سالول میں تین بیٹیال بھی سادی و کے دے کر تکالواس حرام خور کو ۔ "سیده کی چی دیکار بر آنا" خانا" ساری الما زما نمی اسٹھی ہو کر آئمی اور چند اس حویلی میں پہلے نہ ہوئی تھیں۔اب تو کان مٹے کی آواز ہے کو ترس گئے ہیں۔ سب اس حویلی کا وارث پیا منون پیل رد تی دحوتی معافی ما گئی دائی کواٹھ اکر حو ملی ہے یا ہر پھینگ آئیں۔سید د کا جذال بھرا چہولال جمہد کا ہورہا موگا-"وه حسرت عرب محمد الوليل-و تين الله سويناس باريد خوشي شرور و كهائي گاجي-" دا كي خوشا مدي ليج مين يول-قا-ہاتھ دائی کومار مار کر سم فہو سے تھے اور ہو کے ہولے کیکیا رہے تھے۔ " نمک حرام ' نے غیرے بکواس کرتی ہے آئے ہے۔ شاہ فی اپنا علاج کرا تھی درسولال ٹھنڈے جوس کا گلاس "وه استری کرائی ہے جی ؟" «منسے جمارا ان چزوں پر تقین نہیں اللہ کے شریک بنتے ہیں ہدلوگ ہم تو اللہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور 🏂 لے كر آميرے كيے جلدي سے-"سائے آئي ملازمہ كودها وكر انہوں نے علم يواروا لئے قدموں بلث تي۔ " فغراق ب آیا اس بر چلاری بن اس وقت ؟ - "سلطان بخت اندر واحل مونے مسٹرة کلر کا مقاری سوٹ بیٹے لقین ہے وہ اس بار ہماری ضرور نے گا۔ "سیدہ نے دوسری ٹانگ آس کے آئے گیا۔ " جھے اس باراللہ کے کھرے ہوری اسیرے اس بارتوصالح کی ساری نشانیان ای اَلٹ بین- چال ایکی بدل m ا آئد میں گولڈلنا کی جین محماتے وہ کمیں جانے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ دولوں کنپٹیوں پر سفید کرے بال مل الل كران كي ميجورتي كاعلان كررب يتح - چرب كارنگ البية اي طرح سرخ وسفيد تها - مضبوط وانامهم كري ب- ميرا تودل يكآب بيناي بو كانس بار- ديكينا مور - سال كاجش مناؤل كى كادل بحرض - الله جميس بيد فوقى كمان كى طرح تناتفا-سيده في ول من بعاني كي نظرا باري-ONLINE LIBRARY

منیں کب میران مطارا ہو گاہی اس "والراکر گرنے کو تھی کہ سمدونے لک کراہے تھابا۔ العميرے صحت مندشنزادے کو تو نمسی کالی زبان والی کی 'بدخواہ کی نظرنہ لگے۔سات بیٹول کا منہ دیکھے مخوفی ''صالحہ! اِسالحہ! ہوش کرو کیوں! بن جان کے بیچھے بڑی ہو 'وہ تو بے د توک ہے تم تو نادان مُعیں۔ رسولال! کہاں وهن دولت اس کی چو گھٹ کی لونڈی رہے وہ دل جی دل میں بھائی کی ہلا نمس ا تار رہی تھیں۔ مرگئ جوی لے کر آجلدی ہے۔ ''میدہ کی پیکار سلطان بخت نے پورچ کی طرف جاتے ہوئے تن اور جو من اور ہو منہ جکتے ہوئے گاڑی کا اک بھولئے لگے۔ مسی آگ نمک حرام وفع کرواس کے ذکر کو - تم کس جارے ہو؟" وہ اب خور یا ابوپا چکی تھیں۔ آرام ہے معمل من آب آب المادي ملى بيشل ميني كاسب رائج كا افتتاحي تقرب بدوي جاربا بول-كل تك واليسي موكى فسين شاوتو آئس كے نااو حر آب نے اكبدى محى؟" 'گریجویٹس توجوان ٹرنیڈ' اُن ٹرنیڈ لیڈی تیجیز کی فوری ضرورت ہے۔ ڈاکومنٹس ہمراہ لائٹس' انٹرویو کل صبح تو "إلى كى تعلى ويكمو كهد تورب تص آك أن كى مرضى تم شام تك وابس نهيس آسكة ؟-" ي موگامسعقول تخواه اورالاؤنسيز ويه جائيس ك "كيول خيريت كولي كام ٢٠٠٠" "رباها تمرنے؟ " آمنہ نے اوکی آواز میں پڑھتے ہوئے ڈیشیدے پوچھا۔ وکل باباجراغ شادے مزار برجادر جرهانی ہے۔ لنگر تو خراد حرایک ادے جاری ہے۔ حولی کی طرف سے مو " روصنے کی صرورت مہیں بڑی تمنے جو سناویا ہے۔" تناجوں کو کھانا کھایا جارہا سند کل مصرت بیرونی کے سرکار بھی جاتا ہے۔ انہوں نے آخری تعویر دینا ہے۔ اس "كلافيال ب مجري" أمنه بحديد ال- بول-کے بعد تو ضرورت نہیں جانے کی۔ بس بھرخوش کی دیکیں چڑھانے ہی جائیں ھے۔"وہ جایدی جلدی تبائے "كس إركيس؟-" "- SUL () [] [] [] " [] [] " [ایا! آب خود بی ہو آئے گا بی رات کو جانے کب فارغ ہو گا ہوں۔ آج کل رات کا سفریوں میں خاصا "تمني معانين انهول فريجيش تعيرة ماندگي ب-" ڈیجیزں ہوچکا ہے۔ میں کل مبیج ہی آسکوں گا۔" '''توکیاش کریجویث نمیں ہوں۔'' آمنہ جلدی ہے بوتی۔''اب تم کالج میں رہے جانے کے شوق میں بانچواں "کل صالحہ نے چیک اب کے لیے بھی جاتا ہے۔" سال بھی ادھرانگار ہی ہو تومیراکیا قسور بالکل کھر کے اس ہے اسکول۔ تمہارا اور جوریہ کا کالج بھی اس ہے اگر جھیے المعلومے بھے۔"ان کی جرے کے آٹرات کا کیا ہے۔ ان گئے تنے پیشانی رناگواری کی شکنیں ابھم آئم ں۔ ادھرجاب ل جائے تولیس۔" وہ جو ش ہے اسکول کی ٹئی خوبصورت عمارت کو دیکھتے ہوئے اول۔ " کل وُاکْمُرْ عَمَل چیک اپ کے بعد ایکوریٹ ڈیٹ بتادے گی-السزاساؤنڈ بھی کرے گی اور دو سرے ایک لا "توبس" نيب إس كي تقل آثاري. نیسٹ بھی۔ ''سیدہ نے بھائی کی تاکواری کو محسوس کرنے کے یاد جود بیان جاری ار کھا۔ "اباصاحب کوتاجل گماتوده بھی تہماری ^{دو}یں ''کروس تح۔" "کل اس سے معلوم کرنل کینے گا اس بار صالحہ لی لی کیا"گل "کھلانے والی ہیں۔"وہ طنزے ہولے۔ ''کالج بین بیشنے کی اجازت بھی تو انہوں نے دی تھی نا'اب میں چھ ماہ سے گھر میں قارغ مبنی کیا کمال کرر ہی ١٠١٠ ند كا نام لوسلطان شاد بيجيلي مار ميسري على كي دفعه الفاقا" صالحه كويملي علم بوكميا تقاكه بحي بون والي الميا بوں۔ کھرکے حالات دیلھے ہیں تاتم نے ساباصاحب بے جارے کیا کریں ' دو تین سال ان کی ریٹائر منٹ میں رہ ويکھا کيماڙيريش ہوا تھااے 'مرتے مرتے جي تھي۔" كئے ہیں بھرہم كياكريں گے۔" آمند نے ایک یار پھرم قراسكول کی عمارت کود بھھا۔ "مری توشیس بھی تا۔"وہ مخی ہے ہو کے 'قهس میں بھی زیادہ تصور پایا صاحب کا خود اینا ہے۔ کیوں اس قدر ضدی ہیں وہ 'دونوں بھا نیول کو نکال یا ہر کیا تو "اور میں مول گی بھی نہیں 'نے فکر رہو تم- تعهارے سینے پر مونگ دلنے کو زندہ رہول گی ہڑار ہرس تک ملکہ اسے بھی زیادہ "صالحہ جانے کرے کمرے بیں داخل ہوئی تھی اور سلطان بنے کا آخری جلہ س کر تیزی۔ اب فود ہی ساری ذمہ داریاں ہمکتنیں مجے نا اس قدر بھی انسان کوانا پرست تسیں ہونا جاہیے۔"زینب نے اپنا ''توان دولوں نے کون سالیٹ کر خبرلے ل۔اگر ہایاصاحب غصے میں آگرانہیں پراچھلا کمہ گرگھرے ٹکال بھے "اورتم مرية والى بوبھي نميں مرجى جاؤگي و تمهاري مخوس روح ميري زعدگ کے پيھے پري رہ ب كي - عمل بن ون مل*ث كرمواني الك*ليخ ووجار بارمواني مانك ليخة توكيا إما صاحب ان كومعاف نه كرديخ ؟ كمي ماب كارق نے تواب اس گھڑی کو بھی رونا چھوڑویا ہے جب تم میری زندگی کوعذاب بنانے چلی آئی تھیں۔"سلطان بخت یں قدر سخت نہیں ہو تاکہ اولاد کوئوں خود ہے الگ کر سکتے اور معال یا نگتے مرمعات بھی نہ کرے۔ان دونوں کے نظرت بحرے لیجے میں پولے ول وباباصاحب مجمى محت نظف الآمند نه بميشد كي طرح اب كي طرف واري كي-"كغذاب توشن سه راق جواراس دونرخ مي آن كيا بعد-" '''سی باپ کا دل اس قدر سخت شهیر ہو آنگر ہایاصاحب کاتو ہے نااوروہ دو تول بھی ان کے بیٹے ہیں۔ عید انتہین "غم... تم عذاب سه نهیں برہیں' عذاب پیدا کردہی ہو۔ ہرسال ایک ننگی تکوار ایک بنی کی شکل میں 'ایک کو کیسے انہوں نے ڈکالا ۔ امال جی اور جارے ہزارا صرار پر بھی بھی دوبارہ پلیٹ کراس سے رابطہ منیں کیا۔ جلیل عذاب کی صورت میں میری زند کی برمسلط کررہ کی ہو منحوس عورت یہ ''سلطان بحث غصے حلآئے۔ نے بتایا نہیں کہ دہ شمریش کسی اعلا زندگی گزار رہے ہیں۔ کسی بہت بڑے آدمی کے وامادین کر کرو ڈون میں تھیل اسن رہی ہیں آب یہ ساری بکواس۔"صالحہ البیتے ہوئے چلآنی۔ رے ہیں آگر بابا صاحب اپنی اٹا گوا بنی خد کولیں پشت ڈال کرا یک باران سے ملئے چلے جائے توکیا بھائی کا دل زم نہ مس رہی ہیں 'و ملیدری ہیں اور بھگت رہی ہیں تمہاری صورت میں جینا جاگراعذاب کا تحذبہ جیجنے کی شرور معا ہوعا آ۔"زینب تیزی سے بول۔ نمير-"ملطان بخت فرانت مية موسة بالمركارج كيا-" بھائی کو خود کون ساخیال آگیا۔ صرف باباصاحب نہیں المان تی بھی تو ہیں بہم تنیوں بھی تو ہیں انسوں کے مسی ' جمت ہے تو یمال کھڑے ہو گر مقابلہ کرد میں سیس بھکت رہی ہول' جینے تی برزخ میں جل رہی ہول **۔ ی**ا ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

کابھی خیال نہ کیا اور دوان کا آخری خط یادے تا تمہیں ؟۔ منمرے ہیں اس کا کھی جواب نہیں سوائے اس کہ تم اس زعدگ اپنی اس بیکار زندگی کے بارے میں جنتا زیادہ والسي فضول الني كلي تحيين بايا صاحب كيار عين بمين وورده كراس فقد غصر آيا أكرياباراه ليقالون رزو کی اتنای اے کرارنامشکل ہوجائے گا۔ آئی جاتی سانسوں کا بماؤرک رک جائے گا۔اے حیب جاب اس لمرح بھیے جاؤ 'اس کے متعلق سوچو نہیں' ورنہ پی نہیں کیا ہوجائے گا۔ بہت جگوں سے منبط کے ٹانگے آگھڑ ''تو بھر کی کچھ ہو تا ہے ناجب اولاد خاص طور پر سٹے جوان ہوجاتے ہیں تو داندین کوان کی بہت ہی ہاتھی آفلر بائس هجم تو آنے والے سیلاب کو کون رویے گا۔ " آمنہ جیسے خودے بزیزا رای تھی۔ انداز کرتا پر آبی میں پر بابا صاحب تو ایک وہ سے غصر میں آجاتے ہیں مرتبے مارنے براتر آتے ہیں۔ کسی کی عرت تم۔ تم بھی ماہوس ہوا ندرے ؟۔ "زینیٹ نے کویا سرگوشی کے انداز میں ہو جما۔ ش ان کی نظرمیں مجھے معتی ہی نہیں رکھتی اور بیجارے عبد المعبین کے ساتھ کیا کیا۔اب کیوں بچھتاتے ہیں مل 'میں کل ادھراسکول میں انٹرویو دیتے آؤں گی۔'' آمنہ نے کلی میں واقتل ہوتے ہوئے کہا۔ "كسے كاماصاحات ويوس محرات" زيت جرت سابول-میں خرب کدوه ال میں چھٹاتے ہیں؟۔" آمنہ تک کرلول۔ "ضرور دیں هے نتم ویکھنامیں لول کی اجازیت میں بھی تنویں میں رو کر جیتے تی اینے مرنے کا تماشانہیں و کچھ اعرے آمنی کی ایس اتن بھی اسم شہر منیں ہوں مجھے معلوم ہے آج کل جو گھرکے حالات جارہے ہیں بلکہ کی ' کسی کو تو اس کنوس کی منڈ پر ہے یا ہر جھا تکنا ہو گا۔ کب تک ہم دونول بھا ٹیوں کے خیالات بدلنے کا انتظار کزشتہ جاریا گج سالوں سے بایا صاحب مل ہی دل میں خوب بچھتارے ہیں عمراس کا اطہار نہیں کرتے۔ آکڑ کر یں کہ وہ آئیں اور طارے ہاتھ پکڑ کر جمعیں اس اندھے کئویں ہے۔ ابر نکالیں۔ جمعیں خود کا کچھ کرنا ہو گا۔ خود انہیں آج تکے بچھ بھی نہیں ملائے تھا۔ جا ئیں توشایہ بہت بچھے الیں۔" وہ دونوں بے بیدست رفیاری ہے گھر کی ں۔" کہتے ہوئے آمنہ تیزی ہے گھر کی میڑھیاں چڑھنے گئی۔ زینب ابھی تک جران تھی آمنہ کے خیالات من طرف جار ہی تھیں کالج میں کانود کیشن تھا آمٹہ اپنی ڈگری لے کر آئی تھی اور زینپ اس کے ساتھ گئی تھی۔ كردوه بهت مست لدمول ي على راي محري ''إلى مجه مال بو گئے بلکہ اس سے بھی زیادہ گھرے ننگ حالات نیجے ہی نیجے جارہے ہیں اور کوئی حل نظر حمین ار ایک اچی خش آئد رفتانی بر آمندلی کے خیالات بدل مجھے ہیں۔ اب ضرور کھونہ چھے ہو کررہ آربا جوربيہ کے کاخ کے احراجات بھی شامل ہو گھتے ہیں آگر عبدالمبین بول چھنے چھیا کرہاری عدینہ کر ٹانوشا یو اً... وشکوار جونے کی مرمراہٹ کا حساس اس کے اندر جا گاتھا۔ وہ مسکراتے ہوستے آمنہ کے جھے میڑھیاں اسم دونول بڑھ بھی نہ کئے مگر کھر کے خرج کے معالم میں باباصاحب کی کڑی تظریوتی ہے جم عبدالمبین کے دیے -18 207 ہوئے میے خرج میں شامل نمیں کر سکتے۔ وہ اس کمائی کو طال کب تصفیح ہیں۔ اس کا ایک آنہ بھی خود ہر حرام قرار و رکھا ہے۔" آمنہ افسروکی سے ہولی۔ "ميراماس كاروك أكباب الشريف في الموتين فون يرعبوالمبين الماس "ات مال بوك عبدالمبين جف يجياكر آبات-ايك دداربا صاحب معانى بمى الى انبول في "التيما-"عد المبين في مذك آكم إلى وه كريماني دوك-"روجهو م شيس عميا آيا ہے؟۔" وہ مجھ خفل ہے بول-اے کون سامعاف کردیا۔ آمنہ ایس اب تھکنے کلی ہوں۔" زیشب ایک سرد کہ بھر کربول۔ "جھے معلوم ہے" تم برت اجھے مار مس کے كرياس موئى موكى اور ميرے يوچھنے سے يملے في بتا وو كى-" و الوتیز چلونا اتم ہی متن متن کے قدم اٹھا کرشت رفتاری ہے جل رہی ہو۔ سربر دھوپ چھک رہی ہے اور تم چیونی کی رفتارے بیل رئی ہو۔ تھکناتو ہے۔" آمنہ تیزی ہے ہوئی۔ معیں اس تھلن کی بات ک*ب کر دہی ہو*ل۔" (ینب کے قدم اور ست رو تھے۔ "كُرْمْهِين بِيتِها وَجِ إِن قِمَانا كُول اوْنُون تمهين خود كرنا جل مِن قَلْهِ مِن تمهين بنا جَلَ تَقَي كد ترج متجميزا "تو پركون ي تفكن؟" أمناف رك كريو جها-رزات آؤٹ ہونے والا بے سمارا ون ساری شام میں نے تممارے فون کا بے آلی ہے انتظار کیا۔ آخر مجور مهماري ذند كيال و لكما ب كند ، وبرك رُك إلى ي بوكيس - أيك ق جند ايك بي مقام يرجيه ما كن اوكرس نودون كيا-"ووكله كرت بوت يوليه ہوگئی ہیں۔ کمیں بھی کوئی آزگی محوبی نیا بن نظر نہیں آ آلور نیدان محضن حالات ہے نجابت کا کوئی حل کوئی رستہ "مشروجان! تنهيس معلوم بي س آج كل من قدر معروف بول اده كاذا اج كل ميري إس مرتعبا في كيا آ فرر برکاری تکلیف د زندگی ہم کب تک یونمی جیتے رہیں گے ؟ تریں ٹریں کروال روٹی کے جار لوالے ملتے ہیں کانے نے کی فرصت میں ہے۔ فیدا خدا کرکے توبید دلنا آھیں بڑارا تظار کے بعد۔ اور تن رُحات نے کوجو کیڑے ہوتے ہیں۔ یعین انوخود پر ترس آ با ہے۔ ہارے توجرون سے بھوک اور مسکینی مہلّی چار سال کی دن دات عنت اور جل خواری کے بعد اب بو میرا پھی مقام ننے چلاے کوگ جھے پہنا نے لگے ہے۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ میں صوبی عبدالرحمٰن کی بٹی ہوں بھر بھی نہ جانے کیسے سارے کا فج کومیرے یں میں زندگی کے کمکٹان بھرے آساں بریس ایک شارینے چلاہوں قاس کے لیے وکھی نہ و گھی تو قرمان کرنا پڑے بسلے قدم ہے ہی ہا چل کمیا تھا کہ جس ایک مولوی کی جئی ہوں جس کی متحواہ میں اس دوزج جیسی زندگی کی سانسوں ا الله تهيس خود محى توميرك بحيان جاني كانتظار تعااب كله كيول كرتي بواك دشتہ بمشکل برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ تم نے ویکھاان جار سالوں میں نسی بھی انجھی معقول لڑ کی نے ہم ہے وہ کل عبدالمبين فيصاحت بيش كي مراجد البحي بحي بجية بزار ساتفا-کرنے کی کوشش بھی نہیں کی 'نہ ہمارے قریب آنے کی جیسے ہمیں کوئی موذی روگ نگا ہوجو ہمارے قریب آلے "ظراس كانيه مطلب الوشيل كه تم يجهين فراموش كروالو- آج كتنے دنول بعد فون ير اماري بات اور اي ب ے ان کو بھی لگ جائے گا۔ آخر ہماری اس بے کار زندگی کا معرف کیا ہے اور آخر کب تک ہم اے یو ملی 🚅 حہیں مجھاندازہ ہے۔' مِطِے جائیں گئے؟۔" زینب رو دینے کو تھی' اے معلوم تھا کہ اب آمندا یک لمبالیکچر جھاڑے کی بہت سول سے " فجرواى كله " بعنى كمه جو را بول كد مصوفيت ب آج كل- ميرى عن فليس أعلى أن أمر آوال إلى ميرا بمترزندگی گزارنے پر محرود تین منٹ گزر گئے 'پختہ مڑک پر اس کے قدموں کی باقی جا پہ تو سائی دی روی مگم آملہ پکھٹ بول۔ زینب نے سراٹھا کربس کا جہود مکھا۔ آمنہ سیاٹ نظروں ہے گھر کی طرف جاتی کلی کود کچھ رہی **تھی۔** ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

دو سراالبم آرما ہے۔ اسکے ادارکٹ بیں اس کی افتتاجی تقریب ایک بزے ہوئل میں ہوگی بزے بیانے انجم میرے کیربیز کاسٹ میل ہوگا۔ اس کے بعد ایک خوبصورت زندگی کوجاتی شاہراہ پر دستہ بالکل سید ھالدر صاف ہو گا پھر ہم دواوں کو ایک ہونے سے کوئی نسیں روک سکتا پھریہ چھٹ کرسنے اور فون کرنے کی مصیب ہے اک سوسائی ڈاف کام کی ویکش یہ المعالی اللہ کام نے اللہ کیا ہے بھی چھٹکارا مل جائے گا۔ بس ایک بار بھے اپنا چھھا مہنا لینے دو پھرٹس تساری آیک نمیں سنوں گا تعمیس اٹھا کر لے آدی گا۔ مجھ سے خود اب مدوری میں سمی جاتی اور بدرد تھی پھیلی ملاقاتیں بھیپ بھیپ کرورور کر مانا آدهی را توں کو بستر میں تیمیا کر فون کرنا گوئی آرہا ہے کہ کرنا ذک کھوں میں فون بند کردیا جمجہ سے اے نہیں برداشت بو آ-"وه شيه يوت يا-د جھے ہو آئے برداشت جھریہ سب بھی اس قدر آسان بھی شیں۔ پیشرینے نے دھم آواز ش کھا۔ ''جانا ہوں میں طراب میں ہیہ سب مالی شہیس بست آسانی ہے کرکے دکھاؤں گالبی بھیے چندا ہی مسلت اور =: JULUVE الله المراك كافرائر يكث اور راث يوم المل لنك پائی کوالنی بی ذی ایف فاکل الهارعياس ابشايرية دامائ مول الشريداى دهم ليحس بول "اب كيابوكيا؟-"وه جيسي تنك آكراولا-الله الماؤنگ سے پہلے ای تک کا پر نٹ پر بوبو ان لا كُن لِهُ اللهِ اللهُ الل ''مسالحہ بھابھی کے فارغ ہوتے ہی اس اِر آیا مجھے شاید ایک سادی بھی مسات نہ ویں۔'' پر لیوسٹ کے ساتھ ﴿* ﷺ اوراق پر تاک کے ایک اوراق پر تاک کے كى سبولت ﴿ ما ياند ۋائنجسٹ كى تيمن مختف «مطلب بحی بین بتاؤل-"وو تنی سے بولی-ساتحو تبديلي سائزول بی ایلوژنگ "ميل دا نعي شين سمجها-"وه سمجهة دوئ بهي انجان بن كربولا-يريم والخامة و في والخي مَهِر لِينَدُ وَالْحَلِي "آیانے بری مفکل ہے میرے اسٹرز کو جستم کیا ہے۔ اب دہ میری شادی کے لیے ایک دان آھی تدر کیس کی۔ 💠 مصور معنفين كي تيك كي تكمل لا يُح 💠 عمران سيريزاز مظيم كليم اور الكسيش ^{وو} تماری بھابھی بیٹم فارغ ہوں گی و تمہاری آیا جان کوسوگ یا خوشی منانے میں مینے لگ جائیں سے رہے ہ ابن صفی کی محمل ریج 💠 ويب مائك كي آمان براؤسنگ قرین از قیاس ہے اس بار بھی وہ حولی کی ایک اور داری کو جنمویں کہ۔" وہ مستحرانہ ایراز شریا بولا۔ الله مائث يركوني بعي لتك فيار تهيس ﴿ ایڈ قری لنگس، لنگس کو پیمیے کمانے اغدانه كرے عبدالمبين أكم إذكم تهيس توابيانيس كمنا جاسييد "شهرية في ال كركما We Are Anti Waiting WebSite كے لئے شرك نہيں كباحاتا "میرانو خیال ہے کہ بچھے بی یہ کمنا چاہیے بلکہ اس کے لیے با تاتعدہ منتصا بی چاہیے۔" واحدویب مائت جمال بر کاب أورت نے می داؤ مودی ما کی ہے "كيون" تنهار أكيامقاد بأس من ؟-" ووكيم غص بولي-🗘 ڈاؤ کوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تھیرہ شرور کویں «ميرا مفاد تو اس ميں ہے كہ شهر نه بنت سيطين شاہ ميري جوجائے اور بيدودريال دد بوجا عيں اور جيھے حو لمي 🗘 ذاة الوذيك كه لئي كين اور جاني كي ضرورت تين جدري سائن برأش اورايك كلك عند آساب ے کھے غرض نمیں جانے وہاں او کھول کی قطاریں لکیس یالو کول کی۔" وہ فورا" بات بدل کر بولا۔ "تم فيتايا نهيس تهمار إر من كنف آئے جس؟-" اہے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیم کم تعارف کر ائیں ور منسي اس يكيار "ووناراضي عاول-'' بحرویی نضول کی خفتی۔ اچھا ملنے کب آرہی ہو۔ تمہاری کامیابی کی خوشی میں ٹریٹ توریخ ہے اور گفٹ ہی۔ MACRAISSOCIETIZOM اس باروز کی اقتصے ہو ل میں نہ کریں؟ مشہد کولگا میں اس کا ماغ مک کیا ہے۔ "نہ جائے تم کسی ایم کر کرے ہو میراخیال ہے تعمیں غیر آوری ہے۔ سوجاؤ جاکر۔" دو زوجے ہیں ہے Online Library For Pakistan

"ميراخيال باب بس كرتي بين كافي نائم به وكياب "شرية اس كمانداز دار كربول-عند المسال كالمسال المسال المسال

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

"تمهاری آوازین کرومیری نیندا ژباتی به اور دوید بهنی بهنی اتنی بین میدانیا رکانشه ب."وه لیم کو اور

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



Facebook fo.com/paksociety bultter.com/paksoclety

م فون بند نہیں کرو بلکہ میری بات غورے سنو۔ بیں ذرایانی کاؤیک گھونٹ بھراوں۔ پیممہ کراس نے اس بیڈیا بو آل کا کارک بنا کرمندے لگایا کو قتی لیے کے گھونٹ بھرے اور تو آل بر کھردی۔ یہ ''دختے "اس نے ''فکل کدہ'' ہے حاصل کیا تھا' جہاں جرود سرے فنکشی میں اس کا تکیکے عام استعمال ہو آ تھا اور زیور کل کامنہ بولا بیٹا ہونے کے ناتے وہ اس بلاے کنتے دن نئج سما تھا اور امیداؤ خود بھی وہ اس سے دور مسیل " میرا بیٹا ہے ہی اتنا یا را اور اٹریکٹو بھی کہ جو کوئی رکھتا ہے 'خود بخوداس کی طرف تھنچنا جلا جا آ ہے۔اس میں میرے جگنو کا کیا تصور۔ ہمسزخان کابس نہیں جل رہا تھا کہ بچے کوا بی آئٹھوں کے رہے ڈل میں چکھیا ٹیں۔ ''یالکل دادو! ہم ہیں ہی اٹنے بیارے ' بیول فل اور ...'' دہ سوچے لگا۔ ''سمانے کہ سب ہم سے بیا ر کرتے مشہود ارانگ! تمذینی طور پر بیار ہوجاؤ الناود جار ماہ ش جارے تغییر بیا رکے رشتے کو نام ملنے والا ہے۔ جس ال-"وه مسزخان کی کودیس اور سیل کر بیشه کمیا-''برنبل صاحب تومان میں رہی تھیں کہ یہ تین سال کے ہیں۔وہ تو میں نے زرو تی بھین والا اور سے یہ خودیار نے پختہ ارادہ کرلیا ہے ' میں اب تم سے زیادہ دان دور شمیس رہ سکتا۔ بس دوج آر ضروری کام قبائے ہیں۔ ہم دونول بار کے جائیں ہم چارسال کے ہیں ہم جارسال کے ہیں۔ آپ بھول رہ ہیں معافیا با۔"معاف نے تنایا۔ اب شادی کرلیں کے نتم میرے ساتھ آنے کے لیے خود کو ڈائی طور ہر تیار کرلو۔" ''زیخون لی! ہمیں بھوک تکی ہے'جلدی ہے چھولاؤ''ار تعنیٰ نے کہا۔' "شادی جمر کیسے ؟ احسرینه حیران رو گئے۔ ووكون المعاذف متهيس رستين محصر تمين كلايا-" "جیسے سب کرتے ہیں۔ہم کورٹ میرج کریں گے یا وہ جار کواہوں کی موجودگی میں تنقیہ نکاح 'وہ بھی اس لیے " کچی بھی نہیں۔" وہ معصوم شکل بٹا کرپولا۔ كدتم حوىلى ب يخبرت كل سكو ورندين اود يكى جوث يربادات لاف كوتياد بول-" ''اِر تعنیٰ کے بیچے' پیڈ کے مجھ ہے۔ ایک جو س کاٹن 'میس کے دو میکٹ اور آیک جاکلیٹ اور والبس پر آئس دونهیں نہیں۔ »شهریند کانے گئے۔ وكيانس منين كياتم جورت شادي نيس كرناجا بيس ع" ده بكر كربولا-" أي نيس في و مرف چكسي تقيل " وه جملا تك الكاكر فيجا از الور زيون بانو كو كليني لكا-و کیوں نہیں کرنا جائتی مراس طرح ۔ "وہ جلدی ہے ہوں۔ " زيتون في المحور فرن كي بين كي تلاشي لو بيجه بحوك للي سيسه '''اسی طرح ہوگی ڈیر جاری شادی 'تم ذائن بنار کھواور کوئی رستہ نہیں ہے۔اوراب ٹم جھے دامن چیٹرانے کی معمال انتلاشی تو آپ پہلے لیے تھے ہوں کے کچھے نسی ملا ہوگاتو میرا خیال آیا ہوگا۔ کتنا احجاون ہے۔ آج' شش بھی نہیں کر سکتیں کہ میں تمہارے بار کی ولدل میں گھٹنوں تک وطفعی چکا ہوں۔ اب اس سے با ہر لکانا بهارے ارتصلی میان اسکول میں داخل ہو گئے اسی خوشی میں اٹھ جاتی ہوں۔ آج ان کے والدین' كمكن نهيں-كيا تمہيں معلوم نهيں ؟-" '' زیتون بالو! رتضیٰ جو کمه رہاہے 'اے بنا کردد۔''سرخان فورا ''خت کھے میں بولیس او زیتون بانو جلدی ہے اسعلوم ہے مجھے"وہ میشن میشی آواز میں بول-اے عبدالعیمین کے ان خطراک ارادوں کا مملے ۔ مرالاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور ارتضی کے بیٹھے باہرنکل گئ۔ ائدازہ نہیں کتیا۔اس کے جارصانہ عزائم تناتے تھے کہ وہ اے اٹھوا بھی سکتا تھا۔وہ بری طرحے ڈرگئی تھی۔ التو يحربه الخلجابث كيول إ-" و «تهمارا باوس جاب کب شروع جوریاب ب^{ه اس}ترفان معاذب بولیس-" مجھے ڈر آگیا ہے اس طرح۔" "الحكماه" ده كرى رامزى بوكر بين كيا-"ناؤس جاب عمل ہوجات توش عبيس كلينك سيث كروائے دوں كى مراعاليشان فتم كا ميرى برى تمناشى "وه او تهمیں آول روز سے لگتا ہے۔ اب سب کیجھ اس طرح ہو گاجس طرح بیں کمہ رہا ہوں۔" سی وقت اس کہ میرا کوئی میٹا ڈاکٹرے۔ لیا زادر اظسر کا ذہن اعلا تعلیم کی طرف دیسے ہی نہیں تھا۔ دونوں برنس کی طرف نکل کیاس پڑے لیل فون میٹ کی نیل بڑا تھی۔ اس نے کرون تھماکر کا اِل کائی بر فمبرد کھا۔ میں مارا کا فوان تھا۔ ا مناہ بھی کی دفت ملا تھا فون کرنے کو۔ اب ایک تھند اُس کے ساتھ خشق بھی او۔ " وول جی مل بیں نے۔ شہباز کوولیے ہی آری کا بنون تھا مومرا خواب تشندی رہ گیا۔ دیکھ لو نقدرے نے تہماری شکل میں وہ بھی "آپ تلی ہیں ام جان جو تدرت نے آپ کا کوئی بھی خواب تشند نمیں رہنے ہوا۔" وہ بوت ا آر نے کو مجماً۔ مردید **ادے دارنگ۔! با برڈور نیل نجر ہی ہے۔ بٹی زراد مجمول یا برکون ہے۔ کل فون کرسے ملنے کی ایٹ اور مگار بتاؤی گا اور کے بائے۔ **اس نے شرید کو اگلی بات کا موقع دیے بغیر مہا کل آف کردیا۔ اسے معلوم تھا شرید ایک بارمجرکال کرے گی ؟ کی سلیماس نے موبائل آف کردیا اور قون کی طرف متوجہ ہوگیا۔ "مم بنی ایما محصفے ہو؟ "وہ ایکدم سے دھی ہو کرولیل-''سوریام جان 'میرا به مطلب نمیس تعا^{سی ا}ست ایکدم *ے احساس بو*ا نوفورا مسیدها ہو کریونا۔ ''کوئی بات نہیں بجھے معلوم ہے 'تم اب فارغ ہو؟۔'' "-5- No. 3 1 3" " مينيام جان! سنجالي ايناس شيطان كو المرميش كروا أيا مول مين اس كاييلي كروب من بيه معرسة ا "أن الم الموسى أكر م كروسك" ابھی۔۔۔اسٹول میں بیٹھنے کو تیار تھے۔ زبرہ سی کے کر آیا ہوں۔ وہ تین بچوں سے بلیوں سی بھی گانٹھ آئے ہیں۔ "أب كنين اور مين انكار كردول البيام هي بوسكرا ہے." ا یک کوٹ ی بل او کلاس روم کے دروازے تک جموزنے آئی تھی انسیں۔ یہ ایمی ہے استے سوشل ہیں ا ''جینے رہو' تمہاری فرمانبرداری دیکھتی ہول توجیے بہت ہے زخموں کو مرہم مل جا باہیں۔ ذرا یونیورٹی تک جاتا برے ہو کر کیاعالم ہو گان کی شہرت کا۔ "معاؤنے ٹوبصورت"صحت مند "مرخ وسفیدر شت اور شرارتی آگھول والے چار سالدار تعنیٰ کومسزخان کی گودیس بٹھاتے ہوئے کہا۔مسزخان نے چٹاجیٹ نین چاریارار تعنیٰ کامنہ اور ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

"وه کیون؟"وها تقصر بل ڈال کربولا۔ ی بان! فوه اس کی طرف جھی۔ ''قلر تم کرد' بایا کی میں جان اول سیایا میرےون دے روائس کودہ طرفہ "مشی کولے کر آنائے۔ اس کی گاڑی آج خراب ہوگئی تھی معج اظہرا سے ڈراپ کر آیا تھا۔ انجی انہا ہے ا فین آیا ہے۔ گروش کوئی اور تو ہم میں میں نے اس سے کدروا کہ آوجھے کھنے تک تم اسے پک کر اللہ ا ں ۔ برصورت ' ہرحال میں۔ تم آگر میرے روانوی اٹرات ہے بچنا جائتے ہو تو دعا کرد ممیرے پایا بے خبر ال ارنه تهماري خيرنهين-"ودلا بروائي _ بولي-المربت وهيث بو-المعاذب وأنت كيكواكركها-"ام جان!" واحجاق کیج میں بولا۔" آپ کو مطوم ہے 'جھے ہیں۔۔ '* وہ اپنے ہوئٹ چہانے لگا۔ انعطوم ہے بچھے پریٹا! اب بجوری ہے۔ جاد' بچی انظار کروری ہوگی۔ پیا حس کیے کسٹ **کی۔ آپ**ا 'امنائی'روہائس کی مملی سیڑھی'جواس سیڑھی ہر جم گیا'وہ تیزی ہے باقی کے زینے عبور کر گیا۔ چلوپور نہیں ' لول اٹھا سا روانیک سامیوزک نگاؤ۔'' وہ کمہ کرخود تن کیسٹنس چیک کرنے کلی تومعازنے ایک ممرا محبت ہیں 'آتی ہے'م ہے والدین کے بر عکس ہے' السال في كر كا زي كى رفيار بردها دى۔ المعلوم ب جهر الوارشي عاولا-ام جمااب حادثا من كافون آئے بھى آدھا كھند ہو چاا ہے۔ انتظار كردہى ہوگى۔ "سزخان كے كنے يورول ال " آپ ڈاکٹرکو جیک کردائی آئے تو اچھاتھا۔ آئی کمی راٹ پڑی ہے محد انٹواستہ اگر ور دبرے کیا تھے۔ "امال جی كرُّ منة بوئ الله كمرًا بوا-ل آسند آبسند صوفي صاحب كاسينه مسلق بوسخ كها-اظهر بعانی کی ما مباتزادی مدے زیادہ اس پر فریفتہ تھی۔معاذ کے خٹک اور اجنبی رویے کے باوجودہ مطالع الدرد برھ گیا تو گیا ہوگا۔ زیادہ ب زیادہ جان سے جلا جاؤں گا۔ "صولی صاحب اسے جرے سے تکلیف کے آتے چھے برتی تھی۔ اے دیکھتے ی مشی کی آنکھوں کی چیک جرب کی رشخت اور جال کی روائی میں اس طرا الات كم كرتے ہوئے بزی مشكل سے مسكرائے۔ تمایاں قرق آجا باکہ ایک اجنبی کو بھی اس تبدیلی کا فورا "علم ہوجا یا۔ مسرخان اس کی دیوا گی ہے آگاہ میں اور "الله نه کرے باباصاحب کیسی یا تیل کررے ہیں۔ '' آمنے فیال کرکما۔ ووان کے ماؤوماری تھی' زیت الميس بظام ريحه اعتراض بهي مبين تعامر معاذاس سے بعد يز أتعا-مال نا نکس دیارہ کی تھی اور جو زیبہ مرائے کی طرف چھوٹی میزر مبتنی ان کا سردیارہ کی تھی۔ " آہستہ آہستہ مجے جائے گاس کے معصوم مل کی فوٹی کو۔ مسرخان سوچھیں۔ مونی صاحب کی طبیعت دو ہرے خراب تھی۔ جب وہ عبدالمتین کی طرف ہے ہو کر آئے نتے ان کے " إن وستون كوات الله الحياس الى كوري ال أي الى ووستون كواته بلا في والذي كما إلى ٹے کاورد بڑھتا جادیا تھا۔ مد پھر تک وہ ضبط کرتے رہے اور مغرب بڑھ کر جواویر آگے تو پھرعشاء کے لیے نیجے بد بھی نہ جاسکے۔ ان کے چیرے کا رنگ زر دہورہا تھا ^مسینے میں بورد تھا تو مل میں ورد کا طوفان مگروہ اس طوفان ہے معاذنے کوئی جواب نہیں ویا اٹھ برسما کر پچھلے دروازے کالاک کھول دیا۔ کی کو بھی آگاہ تمیں کرناچاہ رہے۔ تھے۔ " تهمیں میرا ڈرائیور بنے کا بہت شوق ہے۔ "اس نے فرنٹ بور کھولا اور بیٹھ گی۔ "مگر بچھے تممارے ساتھ "باعاحب! جليل ، كم ترة اكتركواد هم يلوالين" ويشب في آبستكي سي كيا-بھنے کاشوق ہے 'کریزے بلکہ میرا خواب ہے تمہارے ساتھ زندگی کے لیے سفرش ساتھ ساتھ رہنے کا۔"وا "وَالرَّكِياكِرِ ﴾ كَان منب بنا أوا ميس في كعالى ب- وَاكثر في محى وي دي تعلى- اب آبسته آبسته ي آرام گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوے آرام سے بول۔ الاتمان بان سے جموت کیول بولا ؟ ٢٠٠٠ معاذف کا ڈی اشارے کرتے ہوئے وکھ منظل سے کہا۔ ا ئے گانا۔ تم لوگ موجا وَجِا کر اُرات کانی ہو گئی ہے۔ میں بھی سوجاؤں گئے۔ ووائیں نینو بھی توہو تی ہے۔" ودبہت نرم کیجے میں بات کروہ ہے۔ تا میں وقت نے بیہ نرمی ان کے کہج میں ہوئی تھی با این ہے کہی کے "كون ساجعوث؟" وهائي بيندُ بيك على بينو برش نكال كر آبست آبستدا ب بالول بين جائف كل-اساس نے دہ اب متنوں میٹیول ہے بھی بہت زمی ہے بات کرتے تھے۔البتہ دونوں میٹول کے تأم کینے کے جمی وق ما بوت المراق المرا ''جب تک آپ نیل سوئم کے جمیل نیز نمیں آئے گا۔''جوریہ نے آپنگی ہے کہا۔''آپ نے کھانا جمی لین کھا۔'' نے ذرای گردان ہوڈ کرائے گھورا۔ وری مران کرتے ہو چھٹ چھٹ کر۔ سامنے آگر جو اس قدر اماری جبرر مکو تو شاید ہم خوش سے مراق "جور یہ!تم جاکر سوجاؤ بھیج حمیس کالج بھی جاتا ہے۔"وہاس کی بات نظرانداز کر کے بولے۔ تم فضول قلمي دُان يلاك بولنا بند كرد اور ميري بات كاجواب دوس"وه يز كريولات "باباههاحت!اب آب نحمك إن ناعطبيعت لجي بهتر بمونى !- " آمنه بولي-''یارآخوا تواہ تب نہ جایا کرو۔ ویسے میری گاڑی صبح ہی سے تخریبے دکھارہی تھی۔ ابھی آیک دوست کو شرورت "ال بج الله كاشكرب كي متر محسوس كررها بول-"وه محبت اس كي طرف و كيو كروك-سی اس نے کما۔ میں گاڑی کا عمل جیک اب بھی کروا دون گا اور میجوالیں بھی کردوں گا اور میں نے بھی اسوما ''اباصاحب! آپ ہے ایک بات انکی تھی۔'' ورومیرے ہول۔ ا ہے سمانے موسم میں اکیلے اتنی ہوی گاڑی ہوی ہوی دیران تنداسر کوں پر ڈرائیو کرمااجھا کمیں لگا۔ کولی ہینڈ سم زیب نے بے اختیار آمنہ کی طرف و کھا۔ اشارے سے اے بات کرنے سے منع کیا کہ ایکی موقع نمیں ساہم سفر ہونا جاہے بھربول لگ۔ "ہم جانے تو ہارے سنگ سنگ سنگ ہونارے چلس-" وہ سرمے کر دہرے بھرے ے۔ صبح انٹرویو تفااور آمنہ یہ موقع کھونا نہیں جاہتی تھی۔اس نے زینب کی تنبیعہ کو نظراندا ذکر کے نظریں موامل جمومت درختوں کودیچه گریزی ترنگ میں کنگیائی۔ صوارصاحب يمادي "اَكر تمهار بيايا كوتمهار بياس ون ويولس كى خبر بوجائے تو..." معاز في اس دُرايا -(251) ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

RSPK PAKSOCIETY COM

PAKSOCIETY1

" تم ال وقت كماكها ٢٥ " الل في تأكواري ب بوليس-"باباصاحب! آب الماجازت ليا تقي-" ده سرهما كربول بوبلنا تنب به کسته بیشه می اور پیش کان و در مهمان مرود. "بولوب "جو پر بینالیه سامنه کی که کمی کلول کلول دو به ناده بوا آئے گی۔"ان کے کشنے پر جو پر پیدے اپنے کر کھڑی وہ تیزی ہے آئرا بی چگہ بر بینے کی اور میرونی صاحب کا سرویائے کلی مگراب اس کما تھول بی بیلے جیسادہ ممیں دو تیزی ہے آئرا بی چگہ بر بینے کی اور چگھ ساحب کا سرویائے کلی مگراب اس کما تھول بی بیلے جیسادہ ممیں ۔ رہیں ہے۔ رہیں بعد پر بیر میں دور موں مصاب مروبات می مرب اسے با مول بھی بھیج بعدادم میں تھا انگلیاں تھی آہت آہت مردی اور کی تھیں۔ ''ہا جاسا دیا جا جاری کا کچر نے معاملے ایک فیل اسکول کھا ہے' وہاں لیڈی نیچرز کی ضورت ہے 'مجوں کے لیے کر بھی بے بیرز میں انوبو ہے معمول متواہد اور گھرے ذیا دور می میں۔ اگر آب اجازت دیں آد۔۔۔'' آمند نے ایک بیراس میں انجی ایم نیوری کردی۔ " آمند!" صوفي صاحب في است تحور كرد يكها-''''باہصادب پلینے سے آخر میں نے انتاز ہوا ہے گئر بیٹھ کر کیا کروں گا۔ میری تعلیم کسی کے کام آنے گی خود ''اہامصادب پلینے سے آخر میں نے انتاز ہوا ہے گئر بیٹھ کر بول اور وہیں وقول کروں تو اس کا کیا فائدہ ہوگا ہا صاحب!" وهامت كركم اشيس قائل كرتے ہوئے بول۔ رئیس میں میں۔ درکیل ایاصاب اسلم کو بھیلانا تو تک ہے۔ آپ بھی تو ہو تک بھی ہیں۔ "الماں بی نے اے ڈی ا " آمد آبٹ ایس کو اپنے بایاصاب سے دو مسلم ہی تھیک میں ہیں۔ "الماں بی نے اے ڈی ا د دھیک ہے اسم جو ابھا سمجھو۔ اگر جمہیں اس اسکول کا احل ابھا اسک و بے جس خود بھی مجمع ہم کرداری کا کھ تمہیں براول گا۔" دو کھ سوچے ہوئے لیے لیے "برباباصاحب انترويوتو منح ي-"وه جلدي يول-روہ میں ہور ہو رہے۔ د اندرویو تردے آنا در ... "اس دقت پھر میں لٹنی کاغذی ایک گول مگلی کھڑی ہے آگر صوفی صاحب سے بینے کم ں۔ اس سے پہلے کداے کوئی اور ہاتھ برھاکراٹھا یا معونی صاحب نے قرراس چھوٹے سے چھڑکو مٹھی میں لے الیا۔ جو یہ یہ کا توبرے جم سے بیسے جان لکل گئی۔ صوف صاحب جلدی ہے اشحے اور پیتر کے گر دلینا کا تذکھول کر دروں ے۔ جوئی آجی است دن ہو گئے تماری صورت بر کھے۔ پلین بند منت کے لیے کوئی میں آؤسیں منتظر کھڑا ہوں۔" دولا تنین کسی نے جلدی سے کاغذ دولا میں کے جدر است امریز میں ہیں۔ مونی سادب جین کراشے اور ملکی کھڑئی میں جا کر کھڑے ہو گئے۔ بنتے کی میں کھڑئی کے سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا تھے رکھتے ہی مونی صادب کو لگا ان کا بارٹ فس ہونے لگا ہے۔ ان کے جم میں خون کی جگہ بیسے آگ کے انسول نے جاری ہے کمڑی کی چوکھٹ کو تھا الور دو تین مرے مرب سانس لیے اور مزکر جوریہ کو کھا جائے والی نظموں سے دیکھنے لگے۔ جوریہ کا جم سو کھے بنے کی طرح کمپلیا رہا تھا۔ صوفی صاحب مزے اور اس کی طرف ھے۔ المان کی ڈینٹ اور آمند کولگا کو آئ جو پر یہ کوباری ڈالین گے۔ سب کی سائنیمیں رکنے لگیں۔ (یاتی انشاء کاللہ استعمار شرک عمل)

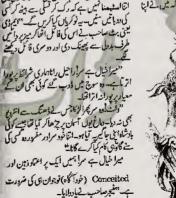
WWW.PAKSOCIETY.COM





" راجل دانا إى الم بنايانا آبياً" اور آپ كالتم قي ونت ضائع كيا- "دواجانك الحه كيااوه "تی مرا"ای لے اپنے سامنے بیٹے آئروں کے بیل کوایک نظر میں جانچ لیا۔ ان سے الله ملائے کے لیے اللہ آھے برحایا۔ وكليا أوانوجوان أابعى وانثرويو شروع بي وواب (مسرراهل رانا أب كالام الرائيرين بويوالا برابرهل بمضيصاحب فيزراتيز ليحيين كهك سس اس في الحادث الله الله الله " کی سراان کی "لیکن" بری خطرناک تھی پھر کھا گوالیفیکیشن تو آپ کی بهت متاثر کن ہی اور كام بنامتكل بلكه نامكن وابواب برمرف فارمليفيز من وتت كول ضائع كياجات "فروه بالا اور یغیرد کھے شینے کادروازہ کھول کر تمرے ہا ہرنگل

تعلی ریکارڈ کس اتھا ہے کیکن ۔۔۔'' دہشاید د ترکے ایم ڈی شے 'اس کی تعلی ریکارڈ کی فائل کو انھوں نے ڈیڑھ دومنٹ تک الریاد لیٹ کر چھا۔۔۔۔۔۔ زوا مخينك يوسرا آب في ميري تعليي ريكار ار نظر والني كي زحمت كي- ساته عن سوري كم يلزيات إينا





WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

واليبابعي نسين كدجو فهج شام ميرا بلذ بريشر برمعا بآ لمے کی اور صالحہ ہے تمہاری شادی مجھی نہ ہوسکے كي المحترة في تحرما وداؤمات "تمارا خبال ب كراجي لوكرى اور صالحه كو عاصل کرنے کے لیے مجھے جو کھ کرنا جاہے وہ میں " وتم توكري ما تكني محت تحقيط جائداً وعن الينا حصه!" نس کررہا؟ میں اپنی طرف سے بوری کو محص کرا اس کی ساری بات من کر حمزہ لورانی نے عاد مانوین مول-باقي وقست كالكهاموكا-" واسمن ہاتھ کی اگلی دوانگلیوں سے مثال کو رکڑتے ہوئے کما جواس کی بزئنی الجھیں کا غمارتھا۔ وه أيك بهت زبان بابهت محنتي ليكن تفورا ضدي " توتم كياج الجيه و نوكري بعيك كي طرح الحول؟ " ن اور خود سر سالوجوان تھا۔اس نے زعر کی میں بہت دیکھ اوى توكمه ربابول- تهيس ورقي اور كي تو و کھے تھے لیکن کوئی اس سے ال کرانے جان کر حجی کہ اس کے ساتھ رہ کر بھی ہے نہیں جان سکتا تھا کہ اس ن الماأليك توكري ال جالى-"حزوف السوس نے سے مج ایک مشکل اور سخت زئد کی گزاری ہے۔ وہ الرب ورية لو مارا ايخ تنول عام كما محكامي ايينے والد من كي اكلو تي اولاد تھالىكىن لاۋلان ، تھا كيونگ لاۋ المات كي لي جن كثرت اقسام نعيتول كي ضرورت نے بھی انہیں دنیا میں چھلنے بھو گئے کے لیے جھوڑدیا ہوتی ہے دواس کے گھریس میسرنہ تھیں۔ گھریس تھا ہے اس قیامت کے وان حماب بورا اول گا۔" وہ ہی کون مرف ایک ال باب کا انتقال اس وقت ہوجاتا " حالا تکه اگر بهت کرونو دنیا مین ای حساب کتاب تفاجب وه صرف جيد سال كأنقل دوهيال والے أيك ے براہ کرنے ورو اور نے مردت تھے واوا تھے او لوراكرسكتية بو-"ووجوش ولاسفالك مو<u>حے گئنے</u> اور کمانے کے سواتیسرا کوئی کام نہ جانے العیری ماں برہے کمزور دل کی عورت ہے اور تم تھے۔ داوی ایسی سخت کیراور ٹنٹہ مزاج کہ لگتا تھا ٹری جانتے ہو مجھے ان ہے بہت محبت سے اس کیے ان کی مات تيس الل سكما-ان كاخيال بي كم يمي ك لي

الهير اليحوكر نهير كزري- تين يجا تتصديد يعويها مین کسی نے اے رسام بھی بیار نہ کیا تھا۔ اس کا لیے اس بورے خاندان می دارد محص تھاجے دوات ہے محت نہ تھی' نہ اس نے بھی ناجائز کمایا نہ ناجائزا ڈفیا شاراي كيوه است كحرين النابينديده ندخما اس کی زندگی میں تو تفقیمت سے عمراس کے مرتب کے بعد آہستہ آہستہ وہ سب کھل کرمیاہتے آگئے حالا تک بھا کیوں میں وہ سب سے برا تھا لیکن واوا کو اليناس برے منے تجب حراور بیزاری تھی بات بات بران باپ برول میں آپس میں جھنزے ہوتے آئے وان تاراضی موجاتی جو کئی گئ وثول تک چاتی رائی برنس پر رہن سن کے اندازیر۔

شادی کے جارسال بعدی وہائے لیے الگ کھر لے کر رہنے لگا۔ کیونکہ اس نے دیکھا تھا کہ ساتھ رہے میں اس کی بیوی پر بھی ہے شار زیاد تبال ہوئے وليهبئ شج بمكراب ده محبت پين محافتياري منسلوك کی تھیں۔ سواس نے آمرانا ہاؤس "کوچھوڑ کرائے ين روا داري اور رويول بي اينائيت نه مهي-انسانون لیے ایک تین مروں کا فلیٹ لے لیا۔ داوا کو اس کاب کی فطرت میں تحب ہوائی سی ہے جب سک کوئی فيصله بھی پہند نہ آیا اور بس نالیند پدگیوں کی اس انتها ساتھ رہتاہے بھلا لگتاہے'جب حدا ہو کروائیں آیا ناس كازندكي اتن مخقر كردي-ے تواہے وہی جگہ وینا مشکل ہوجا آ ہے۔ سانے بوه ہونے کے بعد جوعد ت کے بیا ڈیسے دان صوفیہ کتے ہیں جزیا بھی ہاری منڈ ہر ہر آگر جمجھتی ہے توانیا رنق کے کر آتی ہے لیکن غدا کی بینائی کوبندہ نہیں

فاتون نے اپنے مسرال میں گزارے اس کا ذکر آج بھی کوئی کرے تو ان کی آنکھیں نم ہوجاتی تھیں۔ للم زیارتی ' ناانسانی طعنے' وہ سوچی ہی رہ جاتیں کہ ائی بے رہم اور شدیدیا تیں کس طرح ان کی ذات اور کتنے تی الزامات تھے ان کے اوبر ' بے حمال اور جھوتے۔ایے شوہر کو ورغلائے جانے کا الزام' "رانا ہاؤس" چھوڑتے مرمجور کرنے کا الزام وہ ال

یاب کا نافران تعااور بھائی سٹوں کا مخالف سے بھی ان بن

وجہ سے تھا۔ اس نے بھی اس کھر کے اصولوں سے

مجموعة ندكما تفائد بهي ان كاجرم تفله يمال تك كد

شوہرکے بےوقت مرحانے کاالزام بھی انہیں ہی دے جار مين وس دان مك ده يه سب برداشت كرتي رہیں۔انسیں تیا تھاکہ ان سے۔اکملے ازمان کے لس کی بات نه تھی اور اپ تو دہی نه رہا تھا کہ جس کی وجهت ووالرغن موده حيب جاب جدم بالدراجيل راناكو کر "وانا اوس" نے نگل کرائے میکے جل آئیں۔ عورت جس میکے کوشادی ہے پہلے اپنی راجد حالی مجھتے ہے۔ شادی ہوجانے کے بعدوہ اس کے لیے کترا رايا موجا يا بيب انهين اب يتاجلا تعاصيَّ عن كوأي دكه نه تفاع كرممك جيسا سكه محي نه تغاله و اليج بهن بعالي

تھے' تین بھائی اور دو مبنیں' بری بمن کی شادی کو تو

عرصه ہو گیا تھا مجرد د بھیائی تھے ان کی شادیاں بھی ان کی

شادی سے بہلے ہوئی تھیں اور چھوٹے بھائی کی شادی

تمن سال پہلے ہی ہوئی تھی اور وہ ملک ہے ہاء رہتا

" کریوں تو زندگی نمیں گزاری جاسکتی بٹی!تمهارے مح كاستلب ورند مي تو تهمارے عقد ثاني كا راده ر مناہول۔"وہ جران ہو کئی۔ ''آبا جان آب کسی باتی سوچ رہے ہیں۔اب

مال باب 'بھائی بھاہمی' بردی بس ان کے یحے سب

مجمتا ۔ اینے گھر اٹی روزی میں کسی کو شریک کرنا

ر جائے تو کیماول جھوٹا کر لیتے ہیں۔ان کی بھا بھیوں محروب س خاصی رکھائی آگئی تھی۔

يعالي بهي آبت آبت هيج شام ودكيسي بويمن"

ہوجہ کر گوبا فرض اوا کرتے تھے۔ ایھر مجمی آتے جاتے

ان کے یجے بر نظر راتی تو گال رہاتھ پھیر کر مجلت میں

سراكر آم يوروات- شروع شروع من سي

يهت خيال كيا كوني كمين حائة لو راحيل كوليها نه

بمول کے ایا جائے تو راحل کو سب سے پہلے

وماحات ليكن آبسته آبسته به سب باغمي خواب ي

موتمكم بان ع بل بل كراوجها كيا كا ودلايا كيا بمجر

أكسايا تجي كياكه انعيل ايخ شوير كاحق وراليما

ھا ہے ان تے بیج کا حق ہے الکین ان کی خاتو شی پھر شکسکل خامو ہی نے سب کو زچ کردیا۔

''یغی صوفیہ اِتم نے اینے بارے میں کیا سوچاہے؟''

الك وان الاسكاليا شاير صاف بات كرف ك لي اي

يركما سوول الماجان إحالات ميرے اختيار ين

ان کے کمرے میں آئے تھے۔

بھلا میں..." آنسووں نے ان کی آواز بتد کردی۔ بھلا ماں باپ کے ول میں اور تھر میں ان کے لئے کو فی حکمہ

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ويتنتي مول ليها تحيك نهيس اوريين سمجيتا جول ان كا

خيال تھيک ہي ہے۔ وہ جائتي جن کد جھے جو چھ طے

میری ای محنت کے بل ہوتے پر ملے حمزہ نورانی!

جو تمہارے ساتھ تمہاری لائن میں ایم لی اے کی

ڈ گری لیے کھڑا ہوں ہیران ہی کی دعائیں ہیں ورنہ بچھے

كمال برلس ايك برسنت مح الكاة تعد بس اياك

التكريج بدب كد أكرتم في الثريوي الع طمح

کے نقوش جھوڑے تو حہیں اس شرمیں تھی ٹوکری

تقلم أورالال كي دعاير تؤجل ربايول-"

" بھلااس بات کی مجھ ہے زیادہ کس کو خبر ہوگی میں

تہیں خبرے کی کی دعاؤں میں بزی طاقت ہے۔"

معتنما کیوں۔ میرا بٹا میرے ساتھ ہے کل جوان ساتھ رہی گئے' جب تک وہ اپنے قلیٹ میں سیٹ تهيين مشكات مي تما چھوڙ رے ہيں۔ ہم تو ہے ہوجائے گانومیرا آسرائے گا۔اور رہی لوگوں کی بات او ہوں گی اے یے کے اسکول آنے جانے کا انظام وات بن كرتم طالت كالمت عقابله كروالور دہ کچھ دن یا تھی کرکے جیب ہوجا کس کی۔"جی توان کا کرس کی اورانی ضروریات کاحساب کیاب کرلیس کی ب ائے بچے کو بھی امک اہمت انسان بناؤ۔ یمال مد کم حاراتھا کہ اس بات کا سخت ساجواب دس سیلن ابائے بجردى بات سائنه آگئی كه این ضروربات ده كمان ی بھائی کی تھوڑی میں یہ 'کسی کی تھوڑی ہی محبت' جرے کی افسروگی اور امال کے جرے کی بشیمانی اسس ے بوری کریں گی؟اس مستلے برانہوں نے کسی سے بحث تى نەمى سے مشوره ليا اور تمايداسى مسئلے ہے ہر المحيا وانتم يمين ره جاؤ صوفيه أيول الملي كوئي بحتاجهم إجاه رماتها_ فلیٹ میں جانے کی ضرورت نہیں کل کولوگ باتیں ا جب ہندول کے آسرے رانسان کوئل وغصہ ہو تا بنائس مے تو ہمیں ہی سنتا روس کی تمہارا کیا گڑے ے تو وہ اللہ ہے آس لگا تا ہے اور دراصل کی تحی گا۔" بوے بھائی نے استے روکھے انداز میں کمامھوف آس ہوتی ہے ہوری لکن مجتبح اور ایمان سے بس بیٹم کے ول دوباغ کے اندر عجیب درد کی اہرا تھی۔ بندے کے کارنے کی دیر ہوتی ہے۔ شوہرنے بھی ان سے اپنے جینک اکاؤٹ کا ذکر کیا اورول نے تعلم کیاوہ سہ تعرب کیس ان کے تواہیے بھی انجان نے پر لیے ہوئے تھے۔ مگراس وقت اس تفااورائ تمام چیک بلس بھی وہ صوف بیٹم کے اس ہی کھڑی انہوں نے سوچ کما کہ وہ کسی ہے نہ الجھیں گی۔ جب قسمت نے آزمائش ان ہی کے نصیب میں لکھ اس دن رات مجئے سب کے سوحانے کے بعد دى تھى تولىي كاكيانصوراوران كوكياحق بنتياتھاكہ وہ انسول نے آن کی الماریاں اور درازیں شؤلنا شروع ہر کسی کے ظرف کو آزاتی بھرس عام حالات پی جوال کروس ۔ بے خار کاغذات ان کی دکانوں' جائنداو یاب بھائی بسنوں کے قرائفل تھے دہ سے توانموں نے ببنک کی اکاؤنٹ بلس اور اس فلیٹ کے مالکانہ حقوق اورے تن کئے نظم 'ال باب نے اٹھا گھلایا ملایا 'اچھی کے علاوہ "رانا ہاؤس" کی لیز کے کانپزات بھی ان کی تعليم دي جب دقت آياتو نين كرايته معزز اور امير فائلول میں موجود تھے' زبارہ کاغذات فوٹواسٹیٹ تھے گھرانے میں شادی کردی اپنی حیثیت کے مطابق جیز سکن وه جاہنیں تو اتحلے دن ہی دعوا کر علق تھیں اور والجراب ال ع آسكان كى آمرے اور سمارے كى است بح کامن ضروروصول کرسکتی تحییں لیکن ان کے باقد كافير كاوراسي راييند تمودار موكيا-ضرورتين بي حقم بولے ميں نہ آري تھيں تواس ميں لسي كاكيا تصور؟ وہ اس وقت برے بعالي كے انہیں توصرف ایے سٹے کی اچھی برورش کے لیے غصے 'باپ کی التجا اور ماں کے سمجھانے ہر اندر کمرے تھوڑا آسراھاہے تھا اُن کیا بی زندگی عزت ہے گزر م عاكريت كني-عائدة اور راحل رانا يزه لكه كريجه بن جائه انهون النين ، جو انهول نے تھان ليا تھاوہ انسيں كرنا تق نے سارے کاغذات وغیرہ سمیٹ کر الماری کی تکل تھا۔اوراس کے لیے انہوں نے سے مملے اسے دراز بیں مالکل کونے میں ڈال دیے "صرف النامیں اندرے اس تم دغصے کو نکالاان کے اچھے مزاج کو تھی ے اس قلیٹ کے کاغذات اینے شوہر اور اس ذاتی کی طرح کھاریا تھا۔ جیک بک کوالگ گیا اور اس کی دراز کو مفعل کرتے ور برای محبت سے انہول نے مال بلب کو حالى الى المارى من يحيد كسين دوادى-مجمايا-بنيك بعائي براينانقطه تظرواضخ كيا-اس طرح أتحكي دن راحيل كواسكول جينج كرادر ناشته وغيره کہ بھائی کی انابھی قائم رہے اور ان کی خود اری بھی داؤ کرنے کے بعد انہوں نے امال سے کما کہ انہیں یرنہ میک منے بیریایا کہ تھوڑے دن امال اور ایاان کے راحیل کے اسکول جاتاہے اور اس بمانے وہ گھرے ONLINE LIBRARY RSPK PAKSOCIETY COM

''کیا جان آ<u>نج</u>ے چنرون کی مملت وس میں کوئی شہ ی تھوڑی مہاتی ہے تہمارے بچے کا کوئی عمد کوئی حل موج لول کی۔" واعلاستنقبل نهبن بائ كالمسكن اسوأس كاحن مل التم كوا رانا باؤس "جانا جائے آخر تسارے يج كرالوبه ضرور مجهين حاية كاي كاحق بي أكر تهارب سائد تجديد ہو الوجم تم كو جب دہ صبح ایناسب سمامان سمیٹ کرخود بھی تنار وہاں جانے کا نہ کہتے 'لیکن اب تہمارے سامنے اس ہو گئیں تب برزی بھاہمی ان کے ہاں آئی تھیں اور آن کی بوری زندگی ہے۔اس کا مستقبل مرحمانی ہمیں کے دل کی کرور تنمی دور کرنے کو پولیں۔ " آب ٹاید ٹھیک ہی کہتی ہیں۔میرابیٹایمال موکر سوچنا جاہے کہ اس کاحق اسے ضرور ملے وہ کیوں وہ کھی نہ بن سکے گا ہو ہیں اے بنانا جاتتی ہوں۔" ی مامان انحاكر كمرے ہے اہر سخن میں آگئیں۔ آمال جان! آب تو میری حالت ے ناوالف نس - آب بل ابا کو سمجھانیں ' وہ حق دیے والے " تہمارے بھائی شہیں "رانا ہاؤس" چھوڑوس ہوتے تولیف کر بچھے اور میرے بچے کو تو چھتے تو سی۔" مريسين يون الله المول فيلت كراسين يون ويحصاجيه وان كم ليمالكل انجان بول. مہتم نے بھی توبغیر آزمائے ان کوگوں کی طرف ہے برائی ہی تصور کرلی ہے۔ حق دیلنے اور کینے کی تو جھی "بل رانا باؤس" نہیں جاری۔ اینے فلیٹ م جاول كي-" سب جران ره كيخ الاتو يحمد زياده عي تہمارے اور ان کے درمیان بات ہی شیں ہوئی۔ ہم تو مجھتے ہیں کہ راحل کی ذمہ داری ان لوکوں کو اٹھالی ہریشان ہو گئے 'وہ اپنی بٹنی کی کیفیت اچھی طرح سجھ جامے اوروہ اٹھائیں کے ہی۔" "فليت راكلي كياكوكى؟"مال بو كلاكش -وہ ایکھیں بھاڑے اپنی ال کو دیکھ رہی تھیں'ایا لة "رائلائس" حاكر كما كرول أي وبال ميرا كون ب مجمی ان کی تمایت میں سربلارے تھے۔ الل سريات آب كيول شيس مجھ ربى بي كر ميمك مرانبول نے سوچا بہت سوچا کے عدیر او کی اب ان لوگول سے کوئی رشتہ داری میں رہی ہے۔" اور دويس شام أخر رات كے كھاتے برانهوں وہ تیزی ہے بولس۔ _قاعلان كرديا_ "مرار بيني كاوب أورتم بحي بناكر كهناجابو الاللا اليس في الناملان ركوليا عينهم ال بينا توجههاراتهی رشته توب " کل میج یمال ے بلے جائیں گ۔" آیک بھی ی " ال من اب الين تحرين جاؤل كي اور كوئي جمع امید تھی کونی انسولی آس می تھی کا بنائی بلیٹوں یہ چھوڑنے بھی نبطے "وہ پڑ کئیں۔ -مرجعائے لوگول میں ہے کوئی انہیں روکے گا بھلے نہ "ايباكي موسكات يمااتم اين الى اب بمن روکے نو چھے گانو کہ آخر کیوں جارہی ہو کیا تکلیف بھا کول کے ہوتے ہوئے اسلے نسی قلیت میں رہوگی ہے کوئی مشکل ہو تو بناؤ۔ مکروہ خامشی بہت کردی لوگ کیا کہیں گے۔" ایا جان نے بچھے ہوئے افسوں می سب این دهن میں من یا اسے طالات ہے کہے میں کما۔انہیں خیال آرہاتھاکہ صوفیہ لیانی نے پید وتتميه ندسجهناكه بم كوتمهاري روانس بيابم فيملدان سب كرويول سايوس بوكري كياب PAKSOCIETY

ىنە ئىمى؟كىكىن شايدىدە ئىمى دىنيادارى ئېزھتى موئى مىنگائى '

ضروریات کی زیادتی اور ان سفید بوشی سے نالال

تھے۔متوسط طبقے کے لوگ آمنی اور ترج کے توازن

کے چکرش بڑے ہیں۔

جاندلگ جاتے ہیں۔ سے کتے تھے کہ کوئی نہ کوئی کی تو ہر کی میں ہوتی ہے کین عمیدہ کور کھ کر لگیا کہ ج لہیں ہے ہی نہیں ۔ وہ اتلی صوف بھو بھو کی ہو بہو تو هی برملاکهتی که چھیھونی میرا آئیڈنل ہیں۔ دو تنہیں ہج محصوفہ خالہ ہے عشق ہے این کے کما حاتا ہے کہ ہر لعرمین کمین طل بحثک رہا ہے۔"بری خالہ کی روحی ا بھاری کی جڑ ہیں ے بست چھٹر تی ۔ وہ اس کی ہم عمراور رازدار دوست تقى اس كاكوئي تھى رشتہ آنا' فرحت بعابھى ہرمسکلے ر کی خرانی ہے' ا بی بردی نئد کے اس دوڑ تیں اور ان کے خفیہ معمول موٹاما اور بیٹ کا برمھ كى ربور عن روى آگرىمىيد و كود ځار اى-نیہ تہاری ای صوفیہ خالہ سے مشورہ کیا نہیں حانا خواتین کا ایک ہت ہوا سئلہ ہے «تمهاری امال برائی کا رعب بهت مجعازتی بیل تا ای طرح چرے پر ار سلمه"عب وخودالي صورتحل مرح کاراتي-والے فیوار میری ای کو یکھند کمنا۔ ال-"ردحی مر ایمائے کیل جھائیاں بھی پیٹ کی خرالی سے ہوتی ہیں۔ لیکن اب کی بار فرحت براہمی سنجدگی سے صوفیہ خواتین کے ان تمام مسائل کا حل بیکم ہے بھی مشورہ لینے کاسوچ رہی تھیں۔جس طرح ان کی بنی سب کی مرکز نگاہ بنی ہوئی تھی۔ اس طرح نایاب جڑی ہو ٹیوں سے تیار کردہ فرحت بھابھی اور سہیل بھائی کے دل اور آ تھوں میں اس میں بھی ہرخوا موجود تھی لیکن آیک کسررہ گئی نھی جس طرح باب کی جا کداد اے ورتے میں نہ مل 🕜 موٹایا ختم کی تھی۔اسی طرح ال کی طبیعت کی بردیاری مردت اور زم مزاجی بھی اس کے جھے بین نہ آئی تھی۔ بات (١ ردها بواييث اندر بات بر مجز جانے والا راحیل رانا۔ اکٹر بھی تھااور تندخو O داغر صياور كيل مماع غائب نمی نیمن مخصیت! تی پر کشش ائی تنمی کداس کی آکھڑ O کیس معدے کی گرانی کا فاتمہ ولتنا وتدسم اسارت اور جارمنگ ہے۔"اے 🕜 قیت مرف/50ردے وکھے کر اکثر لڑکیوں کی رائے ہوتی مکین نے لکلف پینزمل ہے منگوا میں۔ ہونے کی کمی میں ہمت نہ ہوتی خاندان بھر میں بھی شوائم - 114 يت الغرقان ترريشورت كرار كالج ما يونيورشي مين جعي ده أنك يد دماغ سمالز كامشهور ين لوينوري روز عمل اقب ال كراجي -تھا۔ لڑ کیال تو دور کی بات الرکوں سے بھی اس کی بہت تم ي ينواني-

تكل كرسيدها بينك جلى تمين ب كر كمكس لور بيم ان كے كياسب بيۋل كے عليجا انسين مجحا أيدازه ينه فعاكه يهال كتني رقم موكي اورب بوجائے مر تقرباً المستقل طور ير صوف بيكم كے يال رقموه نگلوانهی سکیل گیایا نهیں۔ جب چیک بک اور الحد آئے۔ان کو آمرا بھی ہوگیا اور والد کی غدمت کا رسد آم برسائی و سفے کے درسری طرف منے مخق نے رسیدد کھ کر آنگھیں چراھاتے ہوئے ان کی شروع شروع بیں ان کے مسرال والے انسیں یاد "کیا یہ چیک کیش ہوسکتے ہیں؟" انہوں نے ار <u>لهنت</u> کسی شاری بیاه اور خوشی نمی میں انہیں بلایا جا یا بھرسال کے سال الناکے میاں کی بری پر کوئی شہ ^{ون}ا یا اجس کا کاؤنٹ ہے وہ خور کیش کروائیں ^عیا لوئی ان کے ماس آنا اس میں بھی انہیں لگنا کوئی رضَ بى بوتى كه ده باخرر بها جائے تھے كه صوفير بيلم آب أن كے دستخط لے آئے 'انتااصول توحائل لوگ لیسی بن ممی طرح گزر بسر کرتے ہیں وغیرہ کیکن بحي جائے ہں۔"وہ يرا ہوا تخليا شايد اس كالبحه ہي ايسا انہوں نے بھی دور اندیثی اور زبانت سے کام لیتے ''ان کا انقال ہو گیا ہے ''بہت مشکل ہے ان کے ہوئے کھی ان رکھ واسے نہ ہونے دیا کہ وہ اپنا کھر میں لرح جِلَاتِي ہِن بِمِيشہ مِي ظَا ہِر كِياكہ بِعالَى بِعادِج ہِن بلہ الاوہ أيان كى بيرہ بيل المشيشے كے اس طرف -15 6, r=67 11, i إياكا آسراد كحايا - وهسب اسي يرمطمئن بوعائے كري بہٹھے حض عے چرے کی تحق کم ہو گئے۔ " يىل المنول فى ممايا-سومسرال سے تعلق تواسی حد تک تھا البتہ عظیا «میں تو آپ کو تچھ نہیں بتاسکا کمپیوٹر بتاسکا ہے' ے انہوں نے اچھا تعنق رکھا ہوا تھا سب بمن بھائیوں ہے لمنا النا جب راحیل کی چھٹی ہو آ ہا پڑی اس کے لیے آپ تھوڑی اور بیٹھیں اکاؤنٹ اکوائری بمن آتیں تو برے بھائی کے ہاں رہنے جلی آتیں ان علواكر آب كوبلا ما بول-" وويلث كروبوار سے لكے بھی راحیل رانا تھیر کہاتھا۔ مب کے بچوں ہے انہیں بہت محبت تھی خام رکز آور الناکی حیرت اور خوشی کی انتا نه ربی جب برد العالى كى عمير والهيس بهت عرية تهي وويول العي انتعل بزایا گیا که اس اکاؤنٹ میں دس لاکھ کی کشرر قم سب کی لاڈلی تھی کہ سب ہے جھوٹی تھی اور تھی آگی بت خاصورت كاذك خدوخال الورارنك كضام موجود تھی اور یہ اکاؤنٹ ان کے شوہر کے مرتے کے بال وصمالهجه اور ذبانت كي انتهار ميثرك تك ميخي لأ بعد خود بخودان کے نام منتقل ہو گما تھا جس میں کوئی دومرا فخص دعوب دارشين بوسكناتفايه خاندان بحريل وهوم يج كني-الاف أيه سيل يواكي ملي عاد " ا ٹی رقم کا آدھا جھہ انہول ہے بہت سوچ سمجھ کر مزارتي اسے اور منظور تظريناتي-ارے سیل بھائی کی عمیدہ پر تو نظر نہیں ایے بڑے بھائی کے حوالے کرویا جے انہوں نے کاروبار میں لگاکر ہرماہ آیک معقول رقم بمن کو دینے کا مغرصت بهاجمي أتب كى يني توشنزاديول والاحسن انظام كرلياب توود بهي مجهتي تحيين كمه صرف ان كي بری قسمت نے ان لوگوں کوو فق طور پر ننگ نظر بنادیا یج بیر تھا کہ خوبصورتی تواللہ کی دین ہے تکرساتھ تفاورنہ حقیقتاً ممان کے میکے میں سب لوگ ایماندار

على بهترين تربيت اور نيك ميرت جو توخو بصور آي كوجار

PAKSOCETY.COM

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIET

أور تخلص بي خصه ان كي والدو تنين سال يعيد بي انقال

"راجل بی ل اے کرنے کے بعد جاب کرنا جاہتا طرح ناک بڑھا کے اگروان آگڑا کر علنے والے "أَوْ أَوْ مُصوفِيهِ إِنَّمْ نِي تُوجِعِي لِيتْ كُراوعرو يُصابي تعا- تكرصوفيه بيتم كاخيال تفاكه وه ابهي مزيد يزهي كبير راخیل کی بھی منزل نہ تھی عمراس کا خیال تھا کہ اب وربس بيح كى طرف كلى رى الاب بى إلو تمي الدر اے مل کے ساتھ ای زمد داری سیسر کرنا جاہیے۔ ظا ہرے جاپ کے ساتھ وہ ایم لی اے نہ کریا گا آس طرف دهمیان وینے کی فرصت ہی نہ کی ۔ بظا ہراواس " کے موفیہ بیکم قائل نہ ہورتی تھیں۔ سین وہ سٹے پر فنزده ادر بریشان میشی تھیں لیکن کیجے اور تظہوں کی زبروسی بھی نہ کرنا جاہ رہی تھیں۔ چېمن انهيس بريشان کررني کهي-" ویکھو میٹا!آپ تم ائے سمجھ دار ہوگئے ہو کہ اپنے ان کو عجب وحشت اور ہے چینی ی محسوس ہو لے کے کوئی فیصلہ کرسکو تمکر صرف میں کیے کہ تم میری انت کی۔ اس ماحول میں ابھی تک کوئی حجوائش نہ نکلی داری میں میرا ساتھ ویتا جاہتے ہو۔ایتے کیرئیر کو نہ المسلام عليم واواجل إ"راهل استنهات ملام تحکرانا جس کامیں نے تہمارے لیے خواب ویکھا ہے اُور تم خود بھی اس کے بارے سوچے رہے ہو۔" وعاش لگ کیا تھا۔اس لیے اندر کمرے میں ذرا در انہوں نے این بات کمہ کر فیصلہ اس پر چھوڑویا دادا جان کی آ کھول میں عجب چیک سی آئی تھی ات ومکی کروه کچه کهناهایت نقع المیکن مات نه کریکتے ان ہی دلول داوا جان کے بہت زیادہ بھار ہونے کی اطلاع ان کوئی۔ان کی مندنے اسیں خود ٹون کیااور یہ تھے فارج نے سوھے ہاتھ باؤں کی طاقت کے ساتھ زبان کی جنیش بھی جیس کی تھی۔ مجی کما کہ آپ ضرور آئیں اور راحیل کو بھی ساتھ كر أكس وويكه تذبذب من يولس فه خودلو جلى "ارے راجل اتا ہوا ہوگیا ہے؟" داری مان تواسے ویکھ کر وم بخود ای مہ کی تھیں۔ وہ ویلا پتلا عاتمي مخرداحل؟ مكن جب راحيل جانے كے ليے تيار موكيا توده لڑکا جس پر انہوں نے پہلے بھی نظر حیرمہ ڈائی تھی' جواتی میں بول کے کما تھا کہ رانا ماؤس میں رہے والے بهت ہے لوگ آج سات آٹھ سالوں بور اے وکھی كرى اميدس لكالمنت يتيدانا فيدجوان أتحول "راناباؤس"بہت ی تبدیلیوں کے باوجودو ی تھا۔ من ذبانت كى چىك كىيى تھى اور كېچىمى اعتاد كتا تقال "وی او کی اور سخت دیوارس مسحمے ہوئے بیز كرے جن بي روش وان جي آتے اور تھ كہ كوئي و كيساً ظلم كيا تم في صوفيه خالون! جمارے خون كو ان میں ہے باہر نہ جھانگ سکے بورے کھر کی خاص اس در رك كرو يعولوكيا كميرو جوان ميرانواب بات یہ تھی کہ بیٹھک اور سخن کے علاوہ کہیں بھی اور میں اس کی صورت اول تک رہی ہوں اور بر بھی کھڑکیاں یا اضافی دروازے نیہ متھے مشہوں میں ایسے مجھے حرال سے ایسے و کھ رہاہے جسے غیرہو المارے ہی مكان اب بهت كم ملتة بي كيلن دادا جان اس كحركي یجے کو ہم ہے اجبی انجان بناکر دکھ دیا تم نے۔"لیان اندرونی ساخت اور بناوٹ میں تبدیلی کے سخت خلاف تی ایل فطرت ہے بازنیہ آئیں۔ کیکن راحیل کو پ تے اتنا ضرور ہوا تھا کہ اب ہر کمرے میں اے سی لگ اندازأور بيباتس الجيئ نه لكيس ممیا تقا۔ فرنیچر قالین مردے وغیروسب ممردل کے اآب عجیب س باشی کرونی بین دادی الل اے تدمل ہوگئے تھے 'لیکن لوگ نہ بدلے تھے۔اس

راحل نے صاف کوئی ہے کہا۔ اور اس کے بعد ہر کسی کے لیے اس کا می انداز تھا۔ مجھ حران ہوئے کھے ریشان پشمان شاید ہی کوئی بوابو-صوف خانون كامِنااتَ تيز 'حاضر جواب 'اس مين

ہُ نہ اس کے باب کی جھلک تھی نہ مال کی مخصیت کا "کیا ہوا کسی نے جائے کے لیے کمایا نہیں؟"

رادی جان نے اپنی بهو صوفید خاتین کی وبورانی عابرہ خاتون ہے کہا۔ "بالسامل في الحادث كملواديا تما عما المدخودجات

يناري ع ملكه ليحيين آئي-" راحیل کیاس بربزنے والی پہلی نظر بہت سر سری

هی نگر کمال به قفاکه ده تظریات کرنمیں آئی۔ وصالحه إلتم يمال كيون الكيس؟ "داوي جان كے توریکدم بگز<u> گئے۔</u>وہ حران ہو گرائی نظر کے زاو<u>ر</u> کو ٹورا "ورست کرنے پر مجبور ہوگیا۔ صوف خاتون جھی

ای مال کے رویے بر کھ جران ہو می۔ ے ملتے كابست شوق تحك" وہ سلجى بوئى زم أواز ول ٹوکے جانے پر کھھ ٹاراض می ہوتا جاہیے تھی مگر بولی نہ تھی۔ جاتے ہوں ٹوکے جانے کی عادی تھی یا بداشت كي انتهائي صلاحت رتمني تقي "السَّلَام عليم ما في جان! من صالحه جول" آب ك بدے داور کی بئی بچھے آسے ملے کا براار بان تھا۔" اس في اليه كما يهم بحري ندل عكم كيابات ند

"ليس أندر جاؤجات المازم وعدد كي-"صوف ناون ٔ صالحه کویبار کرد بی تھیں اور ساتھ جیشاراحیل بظا ہرلا رواساتھا وادی حان نے بھرٹو کا۔

" چائے تو وے دول داری جان! اٹنے شوق ہے ہنائی ہے۔" وہٹرالی کی طرف بردھ کئی اور اس محے اس کے سربراحتیال ہے رکھاکہ آئیل نیجے وحلک کما مجھنے سام بالول كى جونى ممر تك لمرارى على دويته وحلك بانے ہے وہ مجھ سم می ٹی۔ساری ٹراعتادی ل میں

"وعممود کے بارے میں بات کردی تھیں۔اس

ہوا ہو گئی۔ جلدی ہے منہ پھیر کردیشہ درست کرنے

علدہ خاتون! صالحہ ہے کمواندر جائے۔ اس کی

پڑھائی کاوفت ہے' جائے دینے میں وفت کیے گا۔"

آب دادی جان نے تحق ہے کما اور صالحہ تیزی ہے

این ساس کاروتیه صوفیه خاتون کو بھی پرانگاانہوں

نے آئی دیورانی پر نگاوڈالی جن کا جہوا تر کیا قبالہ کیکن

چىپ دىي دەن معالمات بىس كىيا كىيە مكتى تھيں۔مسر

كى عمادت كے ليے آئى تھيں۔ سوچائے لي مسركى

غربت يو چي که رکي ي بات چيت كي اور اخه

اللہ کوئی بات ہوئی تھی نہ تعارف کیکن راحیل کے

ذبحن يروه لزكي جهاى كى تھى۔وہ چھانداندہ تبيل كريارہا

تفاكه كيول؟ كولي أيك جره اليك انجان جره اكسانون

ڈسٹرپ کرسکتا ہے۔ ایسامھی تہیں ہوا تھا۔ اس نے

اہتے آپ کو بڑا قائل کیا بہت جھٹالا۔ یونی سا ٹاٹر

ہے چند ونول میں حتم ہوجائے گا۔ کیکن نہ چند رتول

میں احساس حتم ہوا نہ گاڑ مٹ سکا۔ راحیل کو اپنی

ات کھ پندنہ آئی۔اس نے کسی چرکوزندگی من این

کروری ندینانے کاعمد کرر کھاتھا لیکن بعض حدیث

اختیارے نکل کرمے اختیاری کے دائرے میں حلے

"تم جانة بو آج فردت بعابهي كمر آني تمين _"

" بى اى بى مى جارباتغااس دفت توده آنى تھيں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ثام كوچائے منے ہوئے صوفیہ برکم نے اسے سنے ہے

جاتے ہں اور ہمارا منہ چاتے رہے ہیں۔

كها-راخيل كوان كالهجه معني خيز سالكا_

ميري ملا قات بهو كي تھي۔"

اجایا کرو۔" دادی جان نے چلتے ہوئے بھر راجیل ہے

تقریها ورثے ہوئے اندر کمیں بنائے ہو تی ہ

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

أب في الناسليم عي تهيل كياس ير من كيما؟ "

ناناحان ہے کہ دس ما امیاکرس آب بھی عمیر و کے کے آج کل بہت اتبھے ایٹھے رشتے آرہے ہیں۔"وہ ليراجها سارشته وهونذنا شروع كرين -" ف سجمال بغیرتمی تمهد کے اصل بات پر آگئیں۔ الله لو بست المحمى بات ہے اي جان! ويسے محمی اور بريشاني من بلي إران كي جرب برمسراب عمده ایک بهت ایکی براری اور زان لاکی ے۔"اس لے جلدی ہے کہا۔ "ا رے میرا بٹاتو کھریلومعاملات میں مجمح اطاق ن ''اور بہ انچھی اور زہن لڑکی بچھے بہت بہتد ہے' ویکھو مجھے تواہیے حل بچھائی ہی میں دیتے۔ تتهيير بيند شيري؟"الهول فيصاف التي كي-"اس کے ای کہ آپ مریثان ہوجاتی ہن اور احوی حان! آب کیسی باتیس کردنی ایس- میری مریشانی بندے کی مقل کو مر **نمال بنالیتی ہے۔**" را نیل زندگی میں ایجی ان باتوں کی کوئی مختائش میس نے کیا تو بیٹے کی خاطروہ راضی ہو کئیں 'اسیں و کھ آ <u>ے بچھے تواہمی زندگی میں سیٹ ہونے کے لیے بت</u> بہت ہوا تھا لیکن راحیل کی مرضی کے بغیروہ اپنی لساسفر کرتا ہے۔" وہ مجھی کسی بات ۔ اتنا جدیاتی نہ ہو آ فوامِش کی سکیل نہیں کر علق تھیں۔ تفاليلن اس بات يراس حاف كين مور ما تفا-البيثا أكربم فرحت بعابعي اور بعائي كو آس دلا تعس توتم جناحاہو وہ انظار کرلیں گے۔ "صوفیہ بیکم شاید عمدہ دیکے سلسلے میں ابنی مال کو ناامید کرنے ول من بزے ارمان کیے اسے سمجھاری تھیں۔ راحیل کو ان کی دوم کی خوابش کا لاشعوری طور بر "لين كون؟ ايك الجي لزكي آب عائق بن ك احتزام کرنا برانہ اس لے ایم بی اے میں وافلہ لے آپا میرے انظار میں ضائع ہوجائے؟ ای آسومے تو اتھی تحاكيه أس كي اين بهي آرزو تقي ليكن بال كالمسلسل إي میری پرمعانی بھی عمل نہیں ہوئی۔اور آئے ہمی مجھے کے لیے مریثان رہنا اس کی فکر کرما کم جلائے ک الیم بات سوینا کھی تہیں۔" اس نے بھی شمان لیا کہ لیے آعلی اور یائے کونائے تولئے رمنا اس کے دل ک كوئي بهمي بيريجيروالي ات كرنانادال بوگا-و کھا تا رہتا۔اس نے خود کو منایا۔ دو تین سال اور سمل المجھے لکیا ہے کہ بھائی جان اور بھابھی بہت آس منزل بالبنا الينا آسان بھی نمیں جبتجوانسان کو شور لَگَائِے ہُٹھے ہیں بِمُلاً!"صوفیہ بیکم اینے ول کیاتاہے کامیاب کرتی ہے اور اس کی محنت نے سے دن و کھایا کہ جائمير بياري تعين-اس نے بمترین منتھ کے ساتھ ایم بی اے کاامتحان اس "دیکھیں ای اتھے نے تھوڑی سی بھی نری دکھائی رلیا اور اب انجھی جاپ کی تلاش میں نکا تھا۔اور تو وہ لوگ امید لگا بیٹے میں گے اور ہم گناہ گار تھرس آرج بث صاحب ك أقس على واليما الترولودية ال ك الحصياب كرآب كواية ولى خواص كي التي كبيا تفااه را نثروبو بحي كيافخابس جان نبيا كسدوبال توثنيو بردا نہیں جتنا آپ ہے سوچ کر برایٹان ہورہی ہیں کہ مفري الكناك اي ليحدومر عدن على اخبارات فرحت بھابھی ہے کیا کہول کی ؟ یا بھائی جان کو کیا بناؤس محانک جمانک کر وفتروں میں جگر لگانے شرویا کی دہ کیاسوچیں کے دغیرو۔ رویے ' دو آیک جگہ مامول جان نے بھی حوالہ ویا آما «تههاري ساري باتين نحيك بن بيثال من سيح ميج اس اورا كليدن اسان ي جكول رجاناتها-فریس متلا ہوں کہ بات ان ہے کیے کمول کی مجھے آج وه جلدي گهرلوث آيا أبخي ظهركا دلت ي ادا خوب اندازه ب كدان كے دل يس أس ب-"وهاي تفا- صوفیہ بیکم کچھ حران ہوئیں گراس وقت کما ہا۔ ریشانی مینے سے تبینر کردی تھیں۔ میں 'قبمہ بھرے کرمیلے راحیل ہوے شوق ہے کیا آ مهم طریقے ہیں نا ای! خالہ ہے بات کرلیں'

لها و قلمه بو كركول روهاكه ليت كرايك جموتي صوفے پر بیٹسیں محبت سے میرا جرد دیکھیں مجمعتاوی الميث من ركه جل محيل-اب آسند آسند كريل بلنے کلیں ۔ کنڑی کے بچے ہے ملکا سرخ ہونے ہران کو والرئ طرف محمات بوع واحتباط برت وي تغيير جب صوفے بر بیٹھ کر بیارے اس کا چرو تک رہی ف كرف دون س طرف مرخ بوك توانون مين تباس فيتاياكه أعباب ل تنب في حوني بال بن بحاقيمه بهي اس بن شال كرديا كام الم المن المورواز المن كور احل كو معلى دان انزولودية كما تحاله"

ومیلولول سی ان ده اس کے ساتھ باہر آگئیں اور

دون میں جمال میں سے دفتر میں جمال میں سب

عرتم نے تو بتایا تھا کہ انہوں نے ڈھنگ ہے

الله جويري كو بيرك كي بيجان ايك نظرين

''ادہو اُلیے ہارے میں اتنی خوش منمی الیکن میٹا تخر

خود بر ناز کرنے کی حد تک اچھا ہو آ ہے " تکبر تک نہ

«'آب اے بیٹے کی طبیعت سے واقف نہیں ہیں

"مجھے نیاق حمیس کون بچانے کا کی حمیس

نو کنا بھی میرا فرض ہے۔" وہ سرملانے لگا۔ اے خود

بھی دراصل اس توکری کے مل جائے ہر سخت حیرت

اونی تھی۔ یہ بہت انجمی جاب تھی اور انجمی ابتدا کا

مطلب تقاروش ستغتل -اسيه ابن قابليت يرجحروسا

ا كالميد كے سفريس اس كاليك تظرمالي بھي

می حالانگ جیب میات می وداس کے ان چاکی

بنی کی جن سے اس کے والدین کے میں اعظم

تعاقات ندرب سي الكن بس الذي كي بي يند ما قاتون

میں وہ اے اتنی انجھی گلی کہ اے منزل ہی مان لیا تھا۔

لطف كى ات به تقى كدان الما قاتول من كوتى قاص بات

جمى نه بمونى تعى- دورانا بائس اس وقت كيافغا جب

خود با شعور نه نفا كه صالحه كا خيال آباً- وو مرى بار

تحااوراس كح خيالات بيشه اميدا فزار بستعيب

و كمال؟ _ الم تهول في المال؟ وتعما

الهول في جرال بي يوقيل

بيخال المتول في وراسم عمال

كما يه الم في الحراب في ال كود يحصاب

"بمت بحوك كلي ب تهير؟" الله الله مرف مير العالم المار دوكياكر في بن تمهارا آنٹرونو بھی نمیں لیا تھا۔" ميدها سيدها كوئي وال ستري يأ كوشت إياديا كرس تهم وولول مال بينية ي توجل ناتاجان بهي نمين ري موجاتى ب "دورى عنال

جى مال اس نے ايم لى اے من داخلہ ليا اس مل صوفيه خاتون كوالدائقال كرم عنه وح رے بٹا اُتوا یک سنری جی توبیکائی ہے۔" وور ایک کروی کسیلی میزی کے استے و تحلید اتن دیر تو آپ کو مرغ یاازیکانے بیں بھی نہ لکے۔" دہ بننے نگا اے واقعی بھوک بھی کھی تھی اور مل بھی چکل رہاتھا ای مال کوخوش خبری سنانے <u>کے لیے</u> من كي وجه متهود أج جلدي كم أكباتها_ دېس کروي کسيلي سيزي کو ذراسي توجه دي جاتي

م و تقی عمد اور لذیدین جاتی سے صرف کر لے کے ائدی دیشونو." "دیلیزای! شی کریلے کے فوائد دللا پروگرام نسیں النام ملدي من جول يحصر بست بي ميني جوراي

المستعملة كاجلدي بوطوكهاناتو بالكل تيار م تحمل في سيكني جي يكالي إل الله المجھے کوانے کی شیس آب کے فارغ ہونے ل جلدی ہے۔ بچھے آپ کو ایک زردست بات بتانی مرآب کن سانکل میں رہیں۔"

المع جمانة يمين كحرب كمرت بتادية ميرا خيال م من كام ك ماته ماته باتي جي كرستي ول-"النيے تھوڑي اي آب باہر آئيں۔ سلي ے

بورے خاندان کا جوم 'رشتہ داروں کی بھیڑ'ان بیل ت أد هے لوگول كو توور بيجان الجمي نه تھا۔

ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK PAKSOCIETY COM

مرارے کا اینا ازار اور رویہ اس طرح رکے کاک " دادا کے سوئم والے دن وہ وہاں جانانہ جاہ رہا تھا ضرورب كومنا أرك محرد الموتت اليفياس كم لیکن صوفیہ خاتون نے زید سی کی تواہے جانا پڑا۔وی سائے گئے تھا بوسوجاجائے دد ہو مانسیں ای کا ام اجوم تفااورواي اس كالوراس كى ال كالكيلاين-واوى ديمرگي ہے۔ جان نے بھی باراے دکھے کرجی ہے الی اور گرم " أي بت حران بن؟ " جوثى كامظا بروكيا تفان ات لكاوتى ابل بي تما- بعد ں انہوں نے ہوئے است وی ہیں ہی ساجھ کر میں انہوں نے سے سال کا سرسری سرمالک جواب دینے کے سواکوئی فعلق انہوں نے نہ جمایا۔ صالح انتائج سے جیسے کر آئی اوھر جھٹک دکھائی اوھر ملک انترائچ کی جمیع میں ہے وہ اس کے پارے میں معرفین کی جمیع کی جب وہ اس کے پارے میں وه نهيم بن آپ کي حراني پريشان دول سر-"ال في كيفيت برقابوبايا-وحمهين بونأجاب يرشان كيوناءتم خودجت أكمز مزاج اور تدخو ہو میں اس سے اسین زوادہ مخت مزان ہوں۔اور میرا مجزا ہو مزاج ای بات پر اڑا ہوا ہے کہ سخس شااور مخاط بھی آگی۔۔اس کاذکر نوکیااس کی حمیس اہمی کوئے کوئے اس ٹوکری سے نگال «ال جے تم نے ایمی اہمی حوائین کیا ہے۔" طرف اشارہ ہمی نہ کیا تھا میل تک کد ای ان بعي نهيل بل محرحزه نوراني اس كاده دوست تحاجواس ووكرى كفسكاكر كحزام وكمل کے برداز اجہاں اور اختیارے واقف تھا۔ اور اس معنی ہو سرایہ بھی آپ کا درہ نوازی ہے کہ والفيت يراب بواجمروساتفا-السية مجمع منات كم لي بالاورند ميراضال كه ميري طرح آپ كومجى اينا وقت ضائع كرنا يسدر "جی منزراجل آگر میں نے دھوکہ نمیں کھایا تو ہوگا۔"کے بٹ سائب اس کی صورت تکنے لگ آپ مسٹر عفرت رانا کے کوئی قرمی رشتہ دار ہیں۔ غالباس وا آپ کے دادا ہیں۔'' اللك يريكسي نبس بفضوي برخوروار إس أ ملے بن ون کما تھا نوكرى كرنا تہمارے بس كى بات وربت حرانی سے بٹ صاحب کود کم مراقعا۔ وفتر میں۔ میں نے تمہیں نوکری سے نکالا نمیں ہے مرف يتاريابون كدميرامودكياكتاب يفرجادا" میں مملا دن تھا اور بٹ صاحب نے سامنے بیاس کی انہوں نے تقریا " تحکمانہ انداز میں کما ادراس پہلی فاضری تھی۔ والب نے مجھے نوکری کیائی وشتہ داری کی بنایر لمح كوناليند كرتے ہو كال كوار ما وكور تقے كے بعد ا بيث كيا أورود وكي سكنتريث صاحب كوبهت إعارى رى بى بىسوال لازى تخا-"مسرواحل إس رشته داري كاأكر بجه بهاعلم لكے ليكن انهوں فيرست محل سے برواشت كيا۔ موجا يا تومين شايد آب كونوكري شه ديتا- "ده پيمران كي مسوري سرا ميري جاب كي ابتدا بل دهمكول) صورت تكمَّ لكات آني ذون بليوكه رانا كروب آف المرسررك شيشرزكا حصد داريا عظمت النذسز ور مرف تهمارے غاط رویے کاجواب ہے ممنز راجیل انتہاری بیک آگرا تی مضبوط ہے تو حسی اس مرائيوت لينذك الكول كامنامير عاس نوكري کیے درخواست دے مکتاب حق کداب میرے وقتر كاحوالدويناع بسي تحاية" مں ماازم کی حیثیت سے کام شروع کردیا ہے لیکن "أب كون تے حوالے كى بات كررے إلى مي تمارے برانداز اور بالول سے بدرشتہ واری ابت اب بھی سمجھ نسیں ایا ہوں۔ عظمت رانا ہے میری رشتہ داری بر آب کو اعتراض کوں ہے ای کوان ہوجاتی ہے۔' اس نے کیا کیا نہ سوجا تھا پہلا دن دفتر میں کیے

كام كے ليے أيك باصلاحيت اور كواليفائيز فوجوان كى

ہمر رد اور عمکسار ان کر آپ کے ماس آتی ہوں تو آپ تحورى وبر كے ليے جيجي كى صورت ديكھتي رہ كئي-مجى ول جلامة واليبات كرتى بن تكعرض توجروفت ي " تعبك ب- من ات كراول كي ليكن ب یہ بحث چلتی ہے اور بری مجمعیو کی زندگی کا تو اولین "اوه بهویمو در کریث بچھے پند تھاکہ آپ میری مقعدتى يب كرميرى شادى كراوس أيك آب مشكل حل كراوس كي-"عميره في جوش مين ان كي أسراها أب في الماس فرست من ام للحواديا-" مات کائے دی پھراہے خیال آما تورہ رکی۔ «ليكن إليكن آب كيا كمدرى تفيس پيوپيو؟ " "ارے تو مل ای کی کے خرفواہوں میں سے نہ مول كى كيا؟ شاوى توسب لركيال كرتى بين أورشادي " لکن پیر کہ پہلے حمیس بچھے یہ بتانا ہو گاکہ کیوں ؟ ے سلمای طرح کے تھے کرتی ہیں۔" "لیکن میں توے نیس کردہی سے سجوری ہے۔ تمارے ای منتلے کی تھوی دجہ؟" وہ سجیدہ بلت كمدرى بون أكر آبيايات سفارش ندكرين كي الوجد مي كديس برهنا جائتي مول وكي كرنا جائتي توعمی خودبات کرلوں کی۔ بچھے آگے مردھنا ہے کی ۔ الان شادي مين كيار كها بي إناس كابه انداز يجم عجيب "عميره چنراالي كيابات بينا بينون كهال "متم بمول وي بوكه براهاني كوتم_في ترجيح نيس دى باب کا ایک بی تواریان ہو یا ہے کہ ان کی جلدے جلد اورا چی سے اچی جدیر شادی کروس-" پيويمي جان ايش هرجاري مول مجتمع به جائ والوه يحوجهو إجب شادى نهوكي تومل بيكار بيضح كميا جی نمیں پلی-"اس نے میزر ردی بیالی کو کلسکا کردور كرول كى يوصالى على كرول كى نات بوسكا ب بيكارى کیااور منہ پھلاکرائینے گئی۔ غصے میں اس کا جمہ اور يمى ربو بمالى جان اتى آمالى سے بريات مائيں كلالي بوكيا تفاعل مزي بيشاني يرجهولتي بالول كي كثير مجی ناراضی دکھائے لئیں۔وہ آئی خوبصورت کلی کہ "أب نے کما ہے اُ آپ منوا میں گ۔" و و الے کوب وجہ برار آجائے۔ صوفیہ بیٹم اس "بال الكيكن يمك تم محملة تحكيك مل سي مطمئن تو كرو معقول وجهون جاميے-" محمالول مين بياديه واتحد مجتبر تنج بويس سنچلوماری دنیامی مجھی بھر ردو عمکسارہاتی ہو " پھوپھو! آپ کو کیا ہو آیا ہے مانے کے لیے جانا ناتويني كريتاؤ ميس وعده كرايول كدوي بات كرول ك ضروري نمين بو آ۔" مِيو تمهار اول كهمّا عب. "ودعاتے جاتے بیٹھ گئے۔ "بندے کے سلطے میں ہو آ ہے کیس بندہ راستہ و بس می کہ مجھے سکون سے بڑھنے دیں اور بڑھالی مختك كرالتے سدھے حكر ش نہ برجائے اور كم جھے کے دوران الی کوئی مھم نہ جا! تیں لیتنی شادی وغیرہ بالآن میں انجھاکر ہربات منوانے کے حکرمیں کی ہو' ل-"ات خراص كرصوفيد يمويدوك بات الى جائے جكريس نے ایک مات مان لينے کی مای جمری ہے۔"وہ تبقیہ لگاکر ہنس بڑی۔ پھو بھو سے اپنی مشکل شیئر "جنہیں آمے مڑھنے کی زیادہ نکر ہے یا شادی نہ اركينے كامطلب تفا اطمينان كه وه ضرور مجه مد وكه اربے کی و وجو خس این بھائی سے ایک بات منواسكى ورل ميكن بد بيك وقت دو مطالب مامكن "آب كميس جاري مين اي؟" فيعثى والادن تها وه " نھیک ہے بھر آپ یہ بات منوالیں کہ بھے ابھی اہے کمرے میں آرام کررہا تھا۔ آج اس نے سوچ لیا شادی سین كني-" يكدم عميره في كماتومونيه بيكم ONLINE LIBRARY RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

" برکز نمیں-" دو پری طرح تب میاانهوں نے بھی ضرورت ہے وہ میں ہول کیکن آپ میرے خاندانی ىلى باب كى نافرانى شىس كى الكيل مجنى بسجى فرائىردارادر ایمانداراواند بھیوالدین کوراس میس آتی۔' بحراس نے مختفر کفتلوں میں اسنے حالات زعر کی بشصاف كونائ ودمجھے لیفن تہیں آرہاکہ تم بچ کمہ رہے ہو کاردبار میں اپنے کے اصول بیند آدی کی زندگی میں ات ياصول كني بوتك بر-" "آب ميري جگر ہوتے لو مجھ ليتے كركتے ہوكے ہرں۔" وہ نہ بٹ صاحب کی عظمت کروپ کے ساتھ كاروبارى دوستى يركمبرايا تعاندان كى بي يظينى يريريشان ۔ کیکن ا<u>گلے</u> چند ونوں میں نوکری کے دوران اے ازرازه ہواکہ بٹ صاحب اس ہے اور اس کے کام ت الراس اوراس كردے كل ير وك متقرب " بحرفیعلہ آپ کے ہاتھ میں ہے" آپ جائیں تو # 0 # ''ميلنز ڪيو پھي جان! آپ سفارش کردس نا'مايا جھے آ محے رہ ہے کے لیے کالج جائے کی اجازت تمیں دے رے "عمده سے عانی میونی کے ال آئی صوفہ بیکم کے گھر اور ول میں عمیرہ کے آنے ہے بیزی رونق ہوجاتی اس کے انٹر کے امتحانات کے بعد لمبی چشراں تھیں۔ وہ اکثرائی بھوچھی کے ہاں جلی آل- راحل ہے جی اس کی ایکی اعدر اسپیزنگ

«بس اب اتنابزه کرکیاکوگی نعیک بی تو کھتے ہیں۔ نہارے لیے تو میں یہ سفارش کروں کی کہ بس ب^ہ پوفلی' جاری کوئی اچھا رشتہ و کھیہ تمہاری شادی <u>ط</u>ے ده جائے پال بن اند بیلتے ہوئے رک گئے۔ ''حدے بھوچھی جان! بیں دنیا میں واحد آپ کوانیا

عی اور صوفیہ بیکم نواس کے اپنے لاڈ اٹھا میں کہ وہ

بیک کراؤنڈ میں بول دلچیں لے رہے ہیں جھے جاب نسیں رشتہ دے رہے ہول۔" العصرف اس ليح كه غظمت النذسنزے مارے ممرے کاروباری مراسم ہی سویس بے ضرور جاتا جا ہوں گاکہ اس کینی کے الکوں کا بیٹا ہمارے ہاں کیوں ملازمت کرنا جاہتا ہے' اس پوسٹ پر تو بیسیوں ملازم ان کی این مینی میں کام کرے ہیں۔"اب بث صاحب في الحاريث الي ما أي من ایر آپ کو بید فکر لاحق مورای ہے کہ میری الذمت كيس آب كي بمترن كاردباري ووكي ش خلل ند ڈال دے۔ ۲۴س کالحد اب مضوط اور روال "آف کورس! بٹ یو آر اے جینٹس تم نے الكل تُعبُ أندازه لكايا ب-"وهاس كي صورت ويجھنے

ميري جاب ستم كروس-" ومتم صاف بات بتاؤ .. تم ملازمت كيول كرما جائي ا اس کے کہ میری ان نے بہت تکلیفیں اٹھا کر میری برورش کی ہے بچھے بڑھالکھا کراس قابل پتایا ہے کہ آج آپ کے سامنے بیٹھ کریں اسنے اعتمادے بات کردہا ہوں۔ اب میرا فرض ہے کہ میں احمیں آرام پیخادی اورایخ کھر کا خرج جلادی-" "نميري مجود بين نهيل آرما كه اس صدى كأكون سا نذاق تم ميرے مائد كردے ہو۔" مہوسکتاہے کہ آپ کو زاق نگ رہا ہو لیکن چے ہے

کہ عظمت رانانے بچھے سوائے اپنے نام کے پچھے تہیں

وہا اور یہ بھی انہوں نے شمیں دیا میں نے خود ہی اینایا

ے الوٹا دیتا توشایہ بے نشانی بھی وہ میرے یاس نہ رہتے

مولیکن الیا کیل!شاید تمهارے والدتے کوئی غلط قدم افعالیا ہوگا؟ "

WWW.PAKSOCIETY.COM



احسان ہے۔ "انہوں نے پھریٹے کو پیار کیا۔ وبال عابده خاتون ادران سے جھوٹی وبورانی سی ندا وعابرن حا بآہے کہ پااللہ میرے وجود کے جھے کومیرے تفاکہ ساراون آرام کرتے ہوئے گزارے گا۔ معلی آئی کے ساتھ خوبصورت آور اسارٹ بھی تو كى اى جنهير ، صوف خاتون مبار كباددسيخ آنى تحيير ده ساتھ ہی رکھنا۔ تہمارے درھبال ہے تومیرا جی و ب "ٹاں تمہارے پچاکی بٹی کی نسبت طے ہوئی ہے' بنا اے "آسندرا تھیک طرح ہے دیکھیں آوسی ۔" وہ مجرام دود تعیس-ندانجی ایمی تعو<u>ژی در بملے ای مائی</u> مجمی کانیارہتا ہے۔ انہوں نے میرے مصادر من کی عی نے سوچا چل کرمبار کیاددے دول۔"اس کاول ان کے سامنے اسٹے ایک یاؤن کی ایوی پر کفر ابو کر ہورا ای ہے ال کر کئی تھی اور دہ اتی دادی جان کے سامتے بردولت كف ميكن بالكن تميد" دھک ہے رہ گیا۔ جانے کون سے بھاکی کون کی بٹی فوم کیاتودہ میں پڑیں۔ آئی تھی ٔ دادی جان تے اے نہ ٹوکائہ جھڑکانہ تھوراکہ صوفیہ بیلم کی آنگھیں تم ہو گئی مھیں اور آواز جو كيد وه بوجهنا جاه ربا تعاليكن جيد زبان كنك ي وح نفر نظردے بحائے "انہوں نے ول بی ول دبال كيول آلى بإيمر صالحدير روك توك ليسي ووالجه بھرائی کہ مزید مات کی ندہوسکی۔ المر وعاكي اورينے كے ساتھ جل ديں۔ الراءاي! آب اتى جذباتى جرم ميرك معاطى بينا! أكر حميس دويان جائے والى مو تو مس فے "راناباؤس" تك يخت يخت يجرراحيل كاول صالحه " بني التم كياكرتي مو؟" آج سائنے بينجي تو صوفيہ جِن 'جِمِے تو خبری نہ تھی۔احیماہوا آپ نے بتادیا۔اب تحرباس میں ڈال کرر کھ دی ہے۔" کے خیال ٹیں بی اٹک گیا۔ اس ٹیں اتنی بھی جرات نہ "آپ نہ جاجے ہوئے آپ سسرال سے تعلق خاتون نے بھی صالحہ سے بات کی ورشد اس سے بملے ان لے کرلاے کہ آب سے دور نہ جاؤں گا آپ کے ف کدائی ماں سے بوجھتا کہ آخراس کی کون سی کزن رکھے ہوئے ہی کیول ای؟۔"اس تعلق میں اب اس کی بھی غرض چیری ہوئی تھی۔ لیکن شاید ہو خرض کی بھی صافہ ہے ہر بار تقریبا" مرسری ہی ملاقات نزدیک رہ کری آپ گوستالیا کروں گا۔ "اس نے بس لی منگنی ہوئی ہے۔ بھلاوہ مجھی ان کے سامنے اس کا كرصوفيه بتيم كوبهي متكرانے يرمجبور كيا-" LE 2 2 2 2 ... العطيد لي في سے كڑھائي سيمنى ہوں إدر انترك "اورای "راناباوس" والول کی نظر مجھ بر کتنی ای مجی و قتی ہی تھی شایر اس قکن کا حاصل کمی مایو _تی اور اس كامل تم بخت بعي مم "شجر ممنوعه" برعاشق را نیوٹ امتحان کی تاری بھی کردہی ہوں اگر بابا نے ممرى برے۔ آپ كى محبت كے مصاركونسيل تورسكى كهوف اضطراب كمسوائ والهاتات الواقفا-ده دروداوارجال کے سامے میں اس کی ال کی أجازت ديدوي الوانثر كالمتحان ضرور دول كي-"م وہ تو اپنی بنائی نفرت کی دیوار بھی شیں کرائے۔" معیرا خیال ہے بیٹا خاندان والوں ہے جڑے رہتا في اوريد نصيب في حاري اور يهيني كي مالي بلاتے ہوئے اتہوں نے علدہ خاتوں کوریکھا۔ انهول في سنت كي بيشال حوم لي اور كما-بھلا ہے مکہیں نہ کئیس احصائی کا پہلونکل آیا ہے۔'' تمردع ہوئی بھی وہال وہ اپنی حبت کی کوئی داستان کسے '' آپ لوجائتی ہی ہی ان بھا کیوں کے مزاج کو 'اور "تم اینے دل میں تفریت کی چگہ کسی کے لیے نہ الای اوگوں نے آپ کے ساتھ اجھابیس کا آر پھر جمی لله سلسا تقالہ وہ اپنی وادی بہان کو سلام کرے ڈرا نک المال جان بھی اس کی بڑھائی کے بہت خااف میں ممکن کتا یہ مدر انسان کو اندر ہے کھاجا کاس کی آبا کای قلص ہیں۔" اس کے اندرجانے کس کی مدہ سائی ہے جس کام کو الدمهي ش بينه كيا-مخصیت کی ساری اجھا کیوں کو چن چن کر نشانہ بنا آ ممير بياس توسمي جندا مجلي بانتين جن كوگون كالمينا یمال اس کے لیے کھ نس ہے اسے اچھی طرح منع کیاجا آے ای کام کے پیھیے پڑ جاتی ہے۔"عابدہ ظرف ہے اور میرااینا۔"راحیل ماں کی صورت دیلھتے البيات فودكو تعجمان العالم المسيد" نداى مثل المولى في أبه تضله بقال بني تتجاب من خاتون کے کہا۔ "اوہ ای! نفرت نہ رکھول گا تو آپ کے ضدشے ہوئے سوینے لگا کہ انسان کج کے ساتھ چلے تواہے "اب آب نے آئی جان کے سانے بھی ورست فارت بونے لکیں مرس راس نے مکھ کا مراسان لیا اور بھر خود کو بہت ا مردر من مبري الميلي كمال جائيس كي مين ساتھ جاتا میری برائیاں شروع کردیں۔ آپ کواٹی بنی سے بیار "میں عاموتی رکھو دوری رکھو نے رخی رکھو ميلن تفرت شدر هو-" ومحب أيك اسان سے اسے واسط ہی جس ر مكانو « تنین بیٹا! بیٹیوں سے توسب کو بیار ہو تا ہے ' موی اب آب کامیا جوان ہو گیا ہے اب و آب کو اللهم آرام كر بينا إمل خودي جل حاؤس كي تول جي صالح! تم میرے کر آنامیں تہیں اچھی ی کرصائی بمادر ہوجانا جاہے -"انہوں نے بول سرمالیا جے تمهاری نوکری تی گئی ہے جب تخواہ ملے توایک بار أُوالسَّلَام عليم بْلُ جِلْ! آب كب آس !" آج كِر محماؤل کی۔ بعابعی! لے کر آئیں مرور مھی بچوں اس کی بات انجمی مان لیس کی۔ تکر بھلا خدشتے بول کھڑی منحانی لے کربی جانا۔"اٹسوں نے اے روکا۔ الكاتحاده الى مان مسلف مخترق من ادحر مكل ألى كورادر يحرفي بحاجى آب بحى مراب صالحب بمر بھر میں جان جھو ڈسکتے ہیں۔ الأكون؟ باربارند جاول؟ مي لور موقع محى خوب تعاد الهي المحى دادى جان " وچنیں ہم ساتھ ہی جلتے ہیں اور آپ کو بھی میرا افزائصا بن لمين رابعه خاتون كى بينيان تو نظرى مبين " إلى 'باربارنه بي جاد تواهيما -- " مرب کی نمازے کے اٹھ کراندر کی تھیں درنہ اس أسي- "انهول الى سبت جھونى دانى كانام كے طرف سے کسی تثویش یا خدشے میں مثلا ہونے کی مرجعی آب نے کما میری وجہ سے تعلق رکھے ف کے بعد دادی جان کے ہوتے ہوئے وہ ان کے ضرورت تهين بهم الله يربحروسار كحفة بس اور الله بم كو ہوئے ہیں اب آب میرے جانے سر اعتراض کردای مائے آنے کی جرات نہ کر سکی تھی۔ لگیا تھا اسے المجملا المال جان كمال بجيول كايول أناجاناين كرتي بھی ہایویں نہ کرے گا۔"وہ تیار ہوئے کے لیے اندر ب- الس في كما تووه حيب مو كسي-الك سيق زيروسى براهاما كيا تفك راجيل كي سوچوں كے السيد توسالحه بي جي دارب كمركزوي كسيلي من كر اینے کرے میں جلا گیا اور چند ہی منٹول میں نیکی جنز ''ول ڈر ناہے بیٹا! عجب واہموں میں گھری رہتی **گرواب سمننے کیکے احتیاطی کاویلیں ' ب** بلحر بقى ادهرے ادھر بھد كتى پھرتى ہو ورنہ رابعہ خاون اور آسانی شده کی دیک والی شرث مین کر آگیا-بون اوراس میں تمهارا بھی تصور نہیں کال کی متناہے المكل وه مامني آني توات سب مجد بمولت الله ادر ان کی بچیاں توقدم بھی الل جان کی مرضی سے "الله في تم كواتنا مجهد اراورونين بيايا بيداس كابرا بى الى تم يركونى كمرى تظرو الماع ومرامدال روال ONLINE LIBRARY

طُرف ٱلْبِالْحَا مُنام ہونے والی تھی 'چھٹی کادن نہیں بے چین ہو گیا کہ دوست کون! حطی ہے ایک وقتی احسان سمجھ کرٹالٹارہا ہوا یوں انعاتی ہیں 'جوہیاہ کئی ہیں یا مثلنی دالی ہیں ان کے لیے تو تفااس کے وہاں اتبارش نہیں تھالیکن سکون اس کے "ای کے ساتھ صالح ہے اور کی طرف گاڑی میں بہت مراجذبہ لکلاہے میں اے حاصل نہیں کرسکا الل جان كارديه نرم بي سيكن كنواري بجول براواني أينول شرنه تعال مبیقی ہوئی ہیں ^مآب تودادی جان کے مزاج سے واقف کیلن اے دکھے تو سکتا ہوں' اس ہے محبت تو کرسکتا مرضی حرام ہی مسجھیں۔" ندا کی ای آمنہ وراعل ك كنارك ___ قدرك تيز تيز اس باس المال كالم ساتقا خِالون ماس کے رویوں سے بہت شاکی لگ روی <u> حلتے لگا اور پھر جھا تھئے نگا۔ اس کا بورا جسم تھکن میں</u> " پھر آپ لوگ ماتیں کریں بھی چی جان ہے مل معیجھو ژد میرے یا را بول عورت کے چکر میں ہڑے، اوب كردل كى طرف سے ابنا دھيان منانے بي ليتا ول-"فه جلدي ي المارولا-تو خواری ہی <u>ملے گی۔</u>" حمزہ کا کہنا درست ہو سکتا تما " آب کے گھر تو مجھی بھی ای لے کر تہیں آئیں کامیاب ہوگیا۔ وہ تھوڑی دور اکڑوں بیٹھ کر لیے لیے " بچی! بلیز چلیں ناتھوڑی دور تک کیلی ریت م يئن اس كاول اب قطعي ناسمجه بجيرين كرمچل رماتها. كى "صالحه في مندينا كرائي آلى سے كما۔ مانس لینے لگااور سامنے سمندر کی طرف دور تک ایک چلیں گے' آپ کتنی سُنگدل ہیں'سامنے کھلا سمندر جو تھلوناوہ خرید سیس سکتا۔ وہ آتے جاتے کورکی کے "ویکھا اب اے ای بات کی دھن لگ جائے لظرةال كروه اثضے والا نھاكہ ائے يراير ميں بالكل بادر آب محماية كروى بن-"ده مفيد توبونا كرولا ماس کھڑے ہوگر شیشے میں سے دکھ توسکتا ہے!' ہیں کر بے"علیہ خاتون نے اپنی جشمانی ہے کہا۔اس وقت حموزے بی فاصلے پر کھڑے ایک جو ڈے پر اس کی نظر تك بعظالة أندرت بالول كي أواز أربي على وصالحه سی چکریں شہیں ہوں ہی بوخمی عدماتی ہورہا ہوں۔ اندر کمرے کا دروا زہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز 'آئی اور ' بے وجہ ابنی سید ھی سادی زندگی کو الجھارے ہو صالحہ اتنی سرعت ہے اٹھ کر دائس مرخ سر بھاگی کہ وريراليه تم موا يجهي يقين شيس آريا؟" ووروندسكا والك لح ك ليدرك كيا وہ آئی باری لڑگی عمیرہ صرف تہمارے اشارے ک آیک کمنے کوسب دیکھتے رہ گئے اور آگلے ہی کمنے داوی قراسقيب جاكريولا " ويجهو صافر چنرا أكوئي بات بان بھي ليتے ہيں ميں انظار میں بیھی ہے اس ہے شادی کرد 'تہماری ال عان اندر کی طرف تے آئی تظر آئس۔ الرام راجل بعائي آب! آب بھي تواس دنيااي سلے آئی نداکی وجہ سے بریشان ہوں اور پھر تم اسی نے مجھی دعائیں دیں کی اور تمہارا جذباتی بن مجھی حق وہ گلل جربے کا بول ڈر ڈر کر جنگ دکھانا یکسی کو المريس ريح موع جي المن الظرميل آت_" وه و محد لا أو يعند اسد ها مري بل كرون عن ذالا جا عاكا-البحانا بمني كويريشان كرنا-اس كماني كأكوني مرادد سري ہمی اور پھر سامنے کوڑے اسے منگیترے راجیل کو تهمارے معاملے من اور یہے بی الل جان بہت حماس مسنوتم میرے دوست ہو تامیح بننے کیا کوشش نہ طرف مانا شين تفاأوه نه روميو تفائه فرياد أنه مبينوال من امنه خاتون اے مجھاتے ہوئے کہ رای کرو سیجھے۔" حمزہ کوتواس نے جھٹرک دیا جمین بھریر تفانه راجحها كداني محبوب كوعهدا ديتا ككوح مين لكل " یہ جمال احمد میں اور جمال یہ راحیل ہیں میرے گذرتے دن کے ساتھ اے حمزہ کی ساری باتیں مزيايا ماينج كهزا درما جويانواي بين انزحا بااكراقلي انبان-" دونوں ایک دو سرے سے مطے تو راحیل نے "اونسه! آب کوونیا میں اپنی ساس کے علاوہ بھی کوئی ورست لك ربى تحيى- يج بى تمايد لوخود كوضائع ظرف محبوب کے ملتے کی آس ہوتی۔اکیسوس صدی جیتا جاگرانسان نظر آیاہے پانسیں۔ادر آپ مم کے كرفي والارات تخااكور عطندي كانقاضا يي تحاكروه کے اس تیز را آر۔اس دور میں جے بندہ اے ول ہے وتم اکملی بهال آئی ہو تدا! میرامطلب ہے کوئی اور لیں دادی جان یہاں اس وقت بھی نمیں آسکتیں۔" سودوزمال کے بھٹور میں نہ محینیے نعیں کمپیوٹرے ہوچیتا ہے کہ (the best ماتھ سیں ؟" اس نے جمال کو دیکھ کر فورا "بات ، Who)اس کے لیے کیا تھیک رہے گااور کیا غلاوہ بنائی۔ ندا ملے کھ کھرائی کین اب قدرے سبھل والسَّالَ عليم حي جان كيسي مِن آب!"اى دقت کس چکر میں ہوگیا تھا۔اس نے بے لی ہے سوجا۔ نه این کام کی مصوفیات میں الجد کمیا است كرزا راجل نے جھک کر گاڑی کے اندر دیکھتے ہوئے اپنی الديرے ماتھ ہوتے ہوئے يہ اكيل ليے دوستول الأرجائية والول كي محفل مين سارافارغ دقت مِنْ كُوسُلام كِيا-"الله والشل مِينام إلى كيد إسه الله الله المركز اوش "عل فررا"كما كزارنے لگا۔ نسي كو جعلانا آنا آسان تمييں "خاص كر و مم ہے میں نے کہا تھا کہ اب وہاں نہ جانا مکر تم تو " آپ کوابھی اسملے ساتھ تھومنے کی مکمل دستاویز اس ونت جب جی بوری طرح بے ایمان ہوا ہو ' مل پراکٹیں لیکن سالحہ اسے دکھ کر اٹھلا گئے۔ اس کی الل کے ساتھ ووڑے بڑتے ہو مجانی میرے کسی کو بدنیتی میں مبتلا ہواور آپ کے جذبے غور آپ کورمو کا بھولنا ہوتواس ہے دور بھاگتے ہیں اس کی طرف نہیں'' تھول ہے اس کا جوش اور خوشی چھلک رہی تھی۔ المعتمهارك مارك خاندان والي أيكي عل سوج وے مرتبے ہوں۔ دراصل محبت ازل سے انسان کی یاتی تواس کا بورا چرد ڈھکا ہوا تھا ممبی می سرہے یاوک حمزه نورانی اے بتار ہاتھا۔ جسموہ کوئی بحہ ہو۔ کے مالک ہیں تدا! وزیا کہاں ہے کہاں پہنچ کئی ہے۔ کنروری رہی ہے 'کسی کے سفنے ویکھنا' اس کی کھون "میں توای جان کے اسملے من کے خیال ہے ان تلک جاور کے ساتھ اس نے چرے پر بھی نقلب والا آب ہے نفر دہیں مسٹر داجیل! ایک نمیں ان کے میں رہنا'اس کویائے کی آورو کرنا' بڑا سرورے اس كے ساتھ جلا كماتھا۔"وہ صفاؤ روئے لگا۔ ماتھ تین چوکیدار آئے ہیں۔ ایک ڈرائیر' ایک ' بچو میں' ہیری ر تکھینے ہے اس خواب میں' انسان باز ''مال توجیموژ کروائیں آجائے۔ بھلائی اس میں ہے منان كوسمندريسند بيجب ي تويمال أك بهول والنهاورا يكسوست مح "حسب عادت وه جلدي سے لول-کہ تم اجھی سے اینا ہردھیان اس کی طرف سے ہٹادہ۔ اس نے بینے ہوئے کما۔ لیکن اس کادل تواسی پر آج ود آنس ہے اٹھ کر سیدھاساحل سمندر کی ''ادر آپ بھی ای لیے آئی ہیں کہ آپ کو سمندر ا بنی زندگی گزاردیا راسی دلدل چیش دے ہو۔"

ONLINE LIBRARY

بهت بيند يه- ٢٢٠ نے لطف لعتے ہوئے كها-اوژهی جاسکتی ہے۔" وہ کمنا جاہتی تھی لیکن یا ہر <u>نگ</u>نے ود کمیں اہم لوگ۔"لیکن ای وقت چی نے اس کا ک خوشی میں مجھ نہ ہوئی۔ صالحہ کا ڈی ہے باہر نکی توجیے اس کا رواں رواں "ال بم بھی ای لیے آئے ہیں۔"اس نے سی خوشی ہے باب ہوا جارہاتھا۔ '' بس بهال مینه جاؤ صالحہ!'' جی جان نے گاڑی كرت موئة بات يون في كد سما منه والأكول انازي ے کانی قریب جگہ ہائی۔ ساحل کے ساتھ ساتھ بی تلى يو جونه محمح كه أس في خلط بياني كي ب-سيدهي لمي ويوار بردور دور اكاد كالوك بمضي بوئے تنے ''تو بھرہا ہر آئیں ناسمندر گاڑی کے آندر تو نمیں مائے مندرد کھ کرصالحہ کاول بلیوں اچھل رہاتھا۔وہ آئےگا۔"راحل دلجیں ہے کمررباقا۔ ائی بے قابو ہو آل دھر کن کو سنبھالتے میں مصوف '''کی تو میں بھی چی جان کو سمجھار ہی ہون کیکن ہے الفائنس ارتے سمندر کود کھ کر بھی مبادر نسس ہوئی مر نمی اور را شیل اس کاجوش دیکھ کر حیران مور ہاتھا۔ الکیا آب نے کیمی سمندر نمیں دیکھا؟" دو اونی وقت ہمیں بھوت بریت اور چزیلوں سے ڈراتی رہتی پوچنے لگا۔ ''زیکھا ہے' جب ہی تواننا شوق ہے لیکن امارے ''ریکھا ہے' جب ہی تواننا شوق ہے لیک میں ہے "افوصالی! آئدویں تہیں بھی ساتھ لے کر محريس سبن كافل كريدوا ليلوك عارج كىيىن نەجاۋل كى-" آمنەخاۋن زچېوڭئىس-انىيى ملے تی نداکی فکر کھائے جارہی تھی اب راحیل کو بھی الله على الله مالول على المحى المي شول اورد بوتے ہیں۔"وہ این وهن من مل این انجی لگ رای ان كى يريثاني كالحساس موا-"للَّنابِ فِي عِلْ إلى أب جِي يدل ديم كريشان مو كن بن أجما يُقريش جاراً بول " الا بلنته الكاتو أنهول 'مبينه جاؤنا صالحه!'' جِنِي جان أيني گلبرانهث اور منسلامت جمیانے میں بری طرح ناکام موران نے جلدی سے دورانہ کھول کراے بکارا۔ "ارے نمیں بٹا اہمے کیاریشانی صالحہ کی باتوں من ان کے تیز کہے میں کہنے پر صالحہ فورا" بیٹر لی کیل این این این ایم آل جاتی دوی ایم آل ے الحد رہی ہوں۔ ہرائسان کو این حدود جائے ہوتے انتیں ان کران کا بند ہونا جا سے ۔ "انہوں نے کہا۔ دويتي موجول كوو كوروى تقى كد وحي جان اس كى محويت كود كيد كر تحو ذى در جب بوسل " آب تھیک کمہ ری این لیکن بے جایابر یوں م باغی ہوجانا بھی انسان کی فطرت ہے ای کیے تھوڈی راحیل خودا نی زندگی کے ان خوش نصیب احول پر جران بورما قعاليل ألبي جكه برصالحه كالمناكتانا ممكن نرمی جائزے کہ انسان اے ماحول میں جی توسکے۔" وہ تحاليكن بيرنصيب أي توقعا جو مهيان بوا تحا- اوراس ر سمان ہے بولا۔ مهواني يحده كون سافاتنده انحاليني والانحاب "آب گاڑی سے اہرِ تو آھائیں ایک طرف «بَسِ اب واليس طِلو!» جِي جان الصّعة لكيس. كنارے كى ديوار ير بين جائيں كے كيوں گاڑى كے "اوہ حجی جان ایشیس نائندانجی نہیں آئے گا۔" اندر بعض وعنك س بات بهي نيس بوري اس بارصالح في بجائر اجبل في كمااور مراكانام اس راحيل كهدرباتهااورصالحه تي بي جي پير ورد كرري تقي کے منہ سے من کروہ جران ہو گیں۔ "منداے مل محکے ہو۔" یہ پوچھنے لگیں۔ كرونجي جال مان جاتير اع جما أوَّ صالحه أجاورا حجى طرح او رُه لو- "انهول "جی ای نے مجھے آپ کے بارے میں بایا و من في نه جام موكما نے آب اوگوں کو دھوندا۔ ابھی سمندر میں سورن الأف محي جان! است زمان الجهي طرح كو تكر

حتی کہ شمر کے بھترین علاقے میں گھر کے لیے بلاث "بٹ صاحب!ذرا ً اتن جاری کسی کو آزمایا نہیں ووے کا مظریرا ولغریب و کھاؤ اوے گا" پلیز ہی جان ليے حيب ہوا۔ بھی اے دیا گیا تھا جس پر کنسٹرکش کا کام بھی تیزی الحِمَالِكُ رِيائِ "وه يكد م يُونك ي تعكِر إ-" نیں نے راتا اوس کے معاملات میں بھی دلچی التائے تیجرنے اشعیں ہریار موکا۔ میکن ان کا اپنا ے ہورہا تھا۔ کمین ملائشا بھیجے جانے کی مات نے چی پلیز- آبک بار نے ملکی جاؤں۔ مرف سمند رکو نیس رکھی مکن آب بنے لوگول کی بدفسمی کہ جھ نظریہ تھاجو خود ترتی کے لیے تیزی سے بیش رفت کرنا چھو کر واپس چلی آول گی جہاس نے انتی کجاجت اور ات کھے جو نکایا تھا۔ وہ کمااتنی جلد کی اتنا قابل بھروسہ معمولی آدی کا وجدے وسٹرب ہوتے ہیں۔"وا ہوگیاتھاکہ بٹ صاحب نے اسے سینٹراٹ فی ممبرز کو جاہتا ہواس کی رفرار پر قابو کرنا مجھوا بیاہے جیسے ترقی امدے کماک جائے کمے انہوں نے ممال ریا۔ الثير مااور منتفالك جهو ذكراس اعتاجه إراس أرب يرصوف اس يميخ ^{وع}وه تقینک بوچگی ایو آرگریٹ"وه نورا"ا تی کر ومنو رکوالک منٹ کے لیے رکو۔" وہ جمی اٹھ «نبی ایک جھٹکالگاناے جھے عظمت انڈ سنز کو 'اور وهرب دهرا أركر المول مع الح مان عي کھڑی ہو س اوراے روکتے ہوئے ہول۔ ای کے لیے میں اس نوجوان راحیل کو تیار کر رہا ہوں۔ وو ہر ترتی اور کامیابی کوانیا حق سمجھ کروصول کررہا اور آمند خاتون عجيب بي سوچ بيل ووب ربي " بەبتاتى جاۋكە" راناپاۋى "مىل تىمارى دىچىي كا تقله ليكن آج نُمُلُكُ كَمَا تَقَالُهُ کیونکہ بہلوگ اندرے متحد خمیں ہیں یہ بڑی خاص تعیں۔ ایک فکر چھوڑ کر دو مرے ٹینش رین جنگا كوركياب ؟" المول في يوجد بى ليا طالا تكدياتي وه بهت برا آدي بنتاج ابنا تها جر آسائش عاصل كرنا ہورہ کی تھیں۔ راحیل کیوں اتنی درے ان لوکوں کے مات ہے جو بچھے ایک بہت مائشار ذرکھ سے بتمایل ھیں کہ اس کا جواب خطرناگ ہوسکیا تھا تگروہ بہت جاہنا تھا۔ لیکن اس جنون ٹیں وہ آنگھیں بند کرلے یہ ہے ہیں سمجھوملائشیا کامروجیاٹ حتم ہوتو سیدھا پہیں ساتھ دفت براد كردما تاك انهول فيائس طرف رخ مرى الجهن ميس تعين-تاممکن نقا۔ سوچ سوچ کروہ تھک گیا تو اٹھا اور بال وار کرنا ہے۔ آگر بم نے اس روجیکٹ راینا ٹار کٹ کرکے غورے راجیل کو دیکھالیکن ماجیل تحویت وتصالحه أبحاس نيتمي بلث كرينا مبيحكي فورامجواب حاصل كرليا توميرا الكابلان كامياب ي __"ده ايخ ورمت كرت بوت با برنكل كيا-ے نیچے جاتی صالحہ کودیکھنے میں مگن تھا۔ وہا اور نجے سمندر کو چھو کرائے وعدے کے مطابق مینی نے انتاقی اہم میڈنگ کررے تھے۔ مجار میں علا نسیں سوج رہا تو آپ مالکشا بھی "وی ایس حزه کے پاس جارہا ہوں تھوڑی دہریس 'گیا ہوا یکی جان ؟'' یکدم راحیل کواسے اور چی فورا "واليس أتى صالحه اينانام والتيل كے منہ سے من كر آجادل گاي عِلنا کی تیزنظری محسوس ہو عمل توده گڑیواسا آلیا۔ ا تن حران بونی که حیب بی ره کی-''صاف بات ہے وہ تم برا تنی مہانی کررہے ہیں کہ راحيل كوي جھيخ والے ہیں۔" دیس تم سے بوچھ رہی ہوں کہ سمیس کیا ہواہ " كتنباكل بوتم التماري ال جن رشته وارول ك والف كورس واحل تواس روجيت كي كاميالي كي اس کے بدلے وہ تم ہے جوادر جیسا کام جاہیں آئندہ معاملے میں ساری غمراتنی مختلا دی تم انہیں پر اپنی ہمارے بیچھے ابناوڈت کیوں برباد کروے ہو ؟** کیں مجے۔"حزوے بات *کرکے* اے بیشہ تسلی ہوا ملی دلیل بعد کیا زروست نوجوان جناب نیازی م مجھے حمیں بو تمی^ء مھی بھی رشتہ داروں سے ملتا ساری احتیاطیں حتم کررہے ہو الیان سے ہے کہ جب نے اس بارتم نے ہیرا جھانٹ کرائی میبی میں ملازم انسان کی عقل داؤیر لگ جائے تو اس کے پاس کھے التم بھی کی سمجھ رہے ہو۔ میرے دل میں جی واستغ مالول مي توحميل مجمي بم ينه مانا حجاله میں بچا۔ "انہیں نہ صرف شدید عصر آیا تھا۔ بلکہ احتماک یو سرایس کے اندر جو انامیت ہے وہ اليه بي مجھ فدشات الحررے بن ٢٠سے كما۔ لگا؟" اَعِ أَنْكُ بِي انْ كَالْمُوازِ اور البجدِيلِ كَمِا تَمَالِ اسْ التنائي افسوس بهي بواقفا ونت دود العلى" رانا إوس"كي إى لكرري كسي-الاس ٹرپ میں کوئی چکرتو شیں ہے؟ محرو پوچھنے ائے دو مرول ہے متاز کرتی ہے۔ وہ اینے آپ کو الب مرع بذبات كم ماقة مائة مرى مت ثابت کرنا جانیا ہے اس کیے کہ وہ اپنے آپ کو بہت وذات كو يكي المحاكمة كالدى ال-" پچی جان! ش تو آپ لوگوں کو مینی دیے کے مان ہے۔ ہمینجر نیازی صاحب نے کہا۔ ''اب انناب و توف تم مجھے نہ سمجھنا! جہاں ہیئے کر خیال ہے تھر گیا ہوں ورنہ میرا کیا ہے میں تو اکیا ہی لیکن ش جس دن صرف صوف خاتون کابنانهیں "تھیک ہے نیازی ! کل کی حاری میٹنگ میں کام کرتا ہوں اس اوارے کے بارے میں پہلے دو دنوں كهوم يُحركر عِلا جاؤل شوه شرمنده مون لگا-عظمت رانا کا ہو یا بن کر آپ لوگوں کے سامنے کھڑا ہمارے ساتھ تبسرا فروراجیل ہوگا۔اس کے بعد ہم دوہمیں ممینی دوسے ااگر کسی نے من لبایا و مکھ لیاتو میں ی اچھی طرح تحقیقات کملی تحییں۔ چکراوان کے موكيا أس دن آب سب لوكول كواني عقل كالاتم كرنا بورے کاروبار میں کمیں شیں ہے۔ صاف متحرا اہم اساف ممبرز کی میٹنگ رمھیں عے۔"انہوںنے تم این جان گنواود کے بتم جائے نہیں کہ " راناباؤس" برس عاورس ا تی تی ہے ہر جز کور کھاے کہ كه كرنشست برفاست كردي-یں آپ بھی پکھ لوگ ہر روز حمیس مار دینے کے وه چلا گیانہ بلٹ کرصالیہ کودیکھانہ چی جان کے تنور بت ساحب بھی میری نیچر کو سمجھ کے ہں۔"اس نے منصوبے بتاتے ہیں۔" "آب رانا ہائی کے رہنے والے خود کو سجھتے کیا حرة كاوجمهرور كرنا جاما-وہ چھٹ کو تھورتے ہوئے بستر مربالکل سیدھالیٹا " میں تو کسہ رہا ہوں کہ جمہاری سخت مزاجی اسیس ہیں! حاکم 'بادشاہ یا نعوز باللہ خدا ہی بن بیتے ہیں کین سلسل سوچ میں تم تھا۔ بٹ صادب کی اس بر کی گئی بث صاحب اس كى فائت واضرداغي اور كام كى بست مخاط بناسلتی ہے۔ بست سے بوے براس میں آڑ میرا بورا انمان ب که میری جان میرے اللہ کی امانت مهوانی اے جھم نہیں ہو رہی تھی۔ اتنی ترقی متحواہ لکن سے اتنے متاز ہوئے تھے کہ بنا ہوتے سکھے میں سائیڈ بزلس کے طور پر بوے بوے کام کرجاتے ہے' ای نے دی ہے اور اسے ہی لینے کا اختیار ہے جس بے حداضافہ گاڑی مویا کل فون گھر کے لیے فوا اے بروموش دیتے ملے جارے تھے۔ کوئی دو مرا میرا کچھ نسیں بگاڑ سکیا۔" ن کیجے تھر کے ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIE

f PAKSOCIET

«نہیں حمزہ!اس طرف سے میراز بن بالکل صاف ایک غواہش کو این زندگی کا محور بنالیا ہے۔"اس کی ''اتی ترتی حارے کس کام کی بیٹا! ہمیں تو قناعت يسهل البتران كى كاروبارى دوستول اورد سمنول "جانےے کیا ہو آے بیسول ندائے "روی سجوين نرآيا تفاكدوه اس صورت حال كيے جينكارا يبندي كى عادت مو كلى بيثالثاده جائتى تحيس كريدي سي مجمع عب وحشت ي بولى ب." است سمجما سمجما كر تعك كي تنمي ليكن اس كابواب احاصل كرسنا ے تدموہ آسانی ہے روک نہ علیں گی۔ "ميرا خيال ہے كہ تم ملائشيا نہ جاؤ مروراس ميں وای مرفی کی آیک الکسورعاج آنے کی۔ اور عميره ان سب مشكلول كي بادجووات ول كا «آب کو ہو گئ_{ا ہو}گی قناعت پیند کیا کی عادت کیلن ان كاكولى يرامعادي" ^د تم چاہتی ہو کہ تمہارے ہاں باب تمہاری فکران واز تمی کے سامنے نہ کھول بائی تھی۔ روی بھی بس میرے آئے تواہمی عمر بڑی ہے اور میں نے تواس کمبی ائتم جانے ہو خمزہ ! میں چند بزار روپے کماتے مريشاني شن على لهل كروتيات الله جائيس ٢٠١٧ فلك بين ي راتي اس كي زمان رجب بي ركي كول مرکے کیے ہمت کی سوج کر رکھا ہواہ "وہ محلو ملو موسے بھی جھی اتنی ترتی تنیس کرسکٹا جشنی کرنا جاہتا كالندازيت غصبا تفله بات آئی در بری طرح تال و تی بابات رو کردی میلی ات بينيكي شكل ديم ليس انسين خرى نه دول-ہول ایرسمی موقع تومیری سب سے بری ضرورت و "اف رد حی الیمی باغیل کیول کرر ہی ہو عم اتن ہے خود کو ٹالنایا قائل کرناسے مشکل باتے۔اس انسان کے اندرونی اور داخلی معاملات پر بیرونی اور الله المحال المحدين الأل كا-" وردك يهوي وقت جب حاصل کھے نہ ہو 'اس کے اِس کھے بھی تو خارج ونيا لتني طاقت عمله آور موتى بكر بمين ^{وک}کیا اتنے بڑے بن جاؤ محے کہ عظمت اینڈ سنز کے ''جنب سے تم بے رحم اور سنگدل ہو گئی ہو۔ بھلارہ آمرائیں تفانہ کوئی آس کہ راحیل رانا کے سامنے فرنتين عوتي أور بمارے ساتھ بيشا مخص بم ہے يول مقاتل كفرك بوجاؤ-" اولادى كياجوال بأب كى آرزدوى اوراحكات كاحرام كفرى موكر يوجه سكق-الك بوجا آب مجموع والالابوجا آب بالكل كلك ''وکچھ میرے یار اِلوجائے تھی ہے محب کر لیکن الخيامتيس ميري محبت كليه بحساب فزائه قبول ى بونى موفريكم كاجراد كه كرراحيل كو بحي احساس معن و جھے عبت بالے مؤن من اور تری عی روحی اب بیزار ہوئے تکی تھی۔ آس میں جینے والوں کی ریا فشیری نہ بھول جا کس ۔" اع ی مرضی سے زندگی گزار کے کاحق تو ہراندان کو الماكدوا كفريدمزاج تعامين ادان فانداناب السوري اي جان! آني ايم دري سوري مين ايسا کھ بركه منس-اكرين جامق بول كه ميري شادي نه بو اس فے حمزیہ کے کندھے رہائی رکھا۔ مداكه كسي كاحساس شدت اورجذبه محبت كي بيجان میں سویتا الیا کھ میں کول کا۔" وہ اپنی ال کے "اسنع جائے والول كأ أكر خيال بند ہو باتواس محبت وكول سبلوك خد كرديث ال- "ود محلي كي كي-فر رکھتا ہو عمیدہ کوتوجب سے شعور آیا تھالی اے قدمول بين يبيثه كران كي جفيليول كوسهلا في الك کے دریا میں کب کا کود کرفتایا ام ہوجگا ہو تاکیلن میں د کلیامطلب ہے تہارا اہم ساری عمرشاوی۔ کردگی بن دیکھا تھا اے بی جاہا تھا۔ اس سے آگے نہ اس کی "بليزاي يجم معاف كروس!" کی کے تھے کی ریاضت کسی کے کھاتے میں کہی نہ ؟اف عليي دهب لزكي بوتم - بول المجمع المحمر شنون ظرلمیں تھیری نہ چھے کی طرف بھٹلی لوراس انتہا کا حسواف توتم مجھے کردیتا۔ سوری مٹا! مجھے حق سیس کو شکراری ہو جن کے لیے لڑکیل ترساکرتی ہیں والول كالتنابحروسيه ركهنا-" كريناك بملويه تقاكه دوسري طرف كوتي ابتداي شه کہ ٹی تماری رواز کے آگے میرتودہ زبانہ ہے جب ہر " تحيك ٢ يكر جو جاه و كروميس جانيا بول تم كسي كي صرف ای لے کہ خدا نے اچھی شکل وصورت اور مخص کے پرلگ گئے ہیں آتا ہی بسالہ بھر آڑنے کا حق مرین ملکین بر بھی طیے تواکہ وہ بے خبر نسیں تھا۔ جان کر آئ نہ لو ڈو کے میکن کم بخت یہ محبت کے جنون میں فانت دے دی ہے 'ایکی دنت ہے تولوگ تمہارے سی انسان سے کوئی سیس میس سکتا۔" ان کی بزی و نفر ہے۔" "میں جمی اس د ککشی کا مارا ہوا ہی ہوں ایکن اس ارد کرد چکرلگارہ جس کیلن وقت اور انہان کے انجان بنا ہوا تھا۔ مرکوں ؟اس کا جواب عمیرہ کے أنلحول ميالي بنياتك لفيب كور كتراجي در نهيس للي-" یاس نہیں تھا۔ وہ دن میں سو بار خورے یہ سوال راحل نے چربہ کوشش کی اپنیاں کو بملایا کے لیے سطحے کرنے کا تصور بھی میں کر سکتا۔ 'کیا ہر لڑکی کی زندگی کا ایک ہی مقصد ہے کہ وہ وچھتی کہ کیادہ راجیل کے قاتل نہیں اسی اور طرف ہیں اول اول بار ان بات کی تردید کی "کیلن صوفیہ بیکم کو راجل نے سخت تظہوں ہے حمزہ کو دیکھتے ہوئے کہا شادی کرلے اگر جھ جیسی چند از کیاں شادی نہ بھی ما مل توود لکیا بی نه تھاا دریس می اس کی مخصیت کی معقبل کی جملک راحیل کے ارادان میں نظر آنیل اس کی آعموں میں ارادہ کی بختلی تھی۔ کریں تو کوئی قرق میں پڑتا۔ پیس توجاد رہی تھی کہ ع يري خولي حي-تفي اس كانصور بدلناناممكن لك رياتقك حزہ میں قائل ہوگیا اور اے عمکسار اور جگری بديات ميري طرف عاى اورابوكوسمجياؤ-"ابده دوست سے بات کرکے راحیل کاؤئین بھی کچھ صاف دوى سے منت بحرے ليج ميں كمدوى مى-مونیہ یم اعل کے ملک سے باہرجانے کا من کر ودكيلي بركارم كماس كى بتيال بمعيروي تحي-السوچونوسى- إلى بات ير كوئي بهي كيل راضي بوگا مسلاناؤ تم مامول ممانی کی الیم بیاری الافل می بور "يهال اكلي كول ميني بوعميده ؟" موفيه بيكم و کیا ہو گیا ہے ای جان اِ مرد توریوزی معلٰ کے چکر ان کے مل میں تمہارے بیاہ کے کیسے کسے شوق اور شام کو جائے ہے کے بعد ملنے کی غرص سے محن میں "عبيده! يأكل مت بنواس سے اٹھا رشتہ یں تھے ہی رہیجے ہیں' آپ تو پول کھیراد ہی ہی جیسے اران ل رے إن اور جب تم كمدوي بوتو كر دوواكر تمهادے کے محی نہ آسے گا۔ جما تغیر بست اچھاانسان یں خدا تواستہ کی محازر جارہا ہوں۔ ائی! آب کے "عميره إنجي لك رباب كم تم سى غلط أوى ك طل محمی میں بند کر کے بیٹھ جاتے ہیں! ہاوراس کی بوری فیمل کوہم بست انھی طرح جانے يني كوبهت رق كرن ب أيط آدى بنتاب؟" اب اس میں میراکیا قصورے کہ انہوں ہے اس كھورج من بحتك راي مو-"ود ائتلاقي حراني سے اپني

پیوپھی کی طرف دیکھنے گئی۔ "مم نے چھونٹر سنے کیا قبیم تو کھانی رکھی ہے الیکن جب سے یمال الل تھیں ای کھوج میں کی ہوئی "مريس في آب كيارك يل بحت ولي سوج فیں ' ٹنگ نو انہیں پہلے میں تھا' رامیل کو دیکھ کر پحرتھنٹی بحی تواس نے غصے میں موبائل بند کرنا جاہا رکھاے اور بھے آپ ہے بہت ی باتیں ہمی کرنی م مجمی کھوج میں لکی ہوئی تھی اور اب مجھے یقین ہے عميد ه كي آنگھول كي آيك الريكي ذكر مراس كي محويت يكن أيك لمح كے ليے چونك كررك كيار موبائل اس کی ذات ہے متعلق ہرمات میں اس کی ہے بناہ ے جھوٹے ہے اسکرین پر "رانا اؤس "کانمبر پیک رہا " بیر ساری بحث بیکارے بلکہ آپ سمجھ لیں کہ " يِلْيَرْ كِيُو يُعُو! آبِ كُولَى أيرازه نه إِنَّا مَن - "وه بكدم تھا۔اس نے آن کابٹن دہاکر فون کاتوں سے لگا۔ آپ کی سوتی ہوئی ہریات بریارہے' آپ نے کمی سوچا اور دو دان بملے ہی انہوں نے اسے اپنے کمپیوٹر العبلوالع كون بهوسكتات ؟اس نے سوچا۔ ے ناکہ مشرافت ہے ان مال کو رانا ہاؤس بھیجیں اور و خبردار بمیں بیٹھی رہو اکہیں نہ جاتا۔ "انہول نے يبعد كرايناعال ول للهية اور مثابة وكحد نما تعاب " بيلو راحيل عمل صالحه بول!" ودانيًا زباده حران ان لوگول سے میرا ہاتھ مانگ لیں۔ نگرانیہا بھی نہ ہو گا ہوا کہ موباکل آتھوں کے سامنے لے کرا<u>ے عل</u>ے جس دن آپ نے اس کھر میں پہلی بار میری جھلک "راجل مالکل می ممالز کاے وہ کی کے معیار پر اس کے موبائل کی تھٹی کی باریج چکی تھی لیکن دہ ریکھی تھی اس کے جارون احد تن داوی حان نے مجھے بورانس ارسكنا مرابرا باب ليرس اسافهي "ميلوراحيل! يليز محص آب سي مجهوبات كمل ہے شاریا تیں ساتے ہوئے آخری بات ہی کھی گھی کہ ہے وھمانی سے بیٹھارہا۔ ابھی تواس کے سفر کی سملن طرح جاثتي بول استعدالت حاصل كرف اوربهت يوا ان ندیدول کو ای صورت رکھا تو دی ہے و کھنا اب مغی نه تھی کہ آج بٹ صاحب نے ایک نیا جیلنجاس آدی بنے کی دھن لگ گئی ہے اور ایسے مرد کھی کسی " تمريم نے لو آيس ميں ميمي كوئي بات شيس كي اس ہمانے سے تیرار ٹشتہ نے کراس کھریں آئس مے کہ کے سامنے رکھ دیا تھا۔وہ حیران تھا کہ بہٹ صاحب بھی عورت کو خوشمال تهیں دے سکتے۔ اس کا خیال دل دولت سرد صحاتمول ند کی ہے تو دوسرا طریقد ایالیں۔ ئے مل میں سوچا۔ "'کہا کمنا جاہ رہی ہیں؟"اس کی حمرت بذستور حسد کے مارے ہوئے ہیں اور اس مدیک اور آجوہ ادرش برروزويستى بول كربير سب لوك الني دائير بجريري طمرح الجهر كيافها بلكه جتنا آج الجهانفاويباتوتجمي مونیہ بیم بہت صاف کیے میں کر بیای تھیں کہ "- 12 4 5 To 10 -1" آ للحول ہے موتے مولے آنسو سنے لگے اور کھروہ اس کے اپنے ازل دشمن پیرائش رقب عظمت " يمك أيك بات كنفرم كرنا تقي مين عرف آب كي راخیل کے دل پر عجب دکھ کے سائے ہے تھیل سسک سسک کردونے کی۔ صوفہ بیکم نے آگے كَنَّ وَهِ حِامَا ثَمَّا كَهِ " أَرَانا مِاؤِس " عِينِ اس كُو كُوبِي بِينِد ر کیس کا محور ہوں یا اس سے آگے آب نے بھے کوئی النذ سنركوبث صاحب الناسب سے بواح رہف مائے ہوکراس کے سرم ہاتھ رکھاتواس نے اپنا جروان کی گود میں کر نائمرا کجی ناپندا کیا بھی یہ مغروراور سنگدل مشيت دي ٢٠٠٠ تھے اور استے خبرہی نہ ہوئی۔وہ جو خود کو بہت زمین ا "آب توشايد ميري زندگي بو كرره مي ين-"اس لوگ اس کے جڈیے کو مانیں گے یا اس کی قدر کریں ہوشیار مسجمتا تھا لتنی بری طرح یٹا تھا۔ حمزہ نورانی بج ہی مبس آج آخری باراس کے لیے رولو <u>نجر میں</u> ہے عي؟ برگز نهين شايد تهي تمين-نے بلا چھک کھیروہاں کتا آیا تھا بٹ صاحب کی عنایش اور نواز شیں ب آنسو تهماري آنلھول ميں نه ديکھون 'اور أيكلے مينے " ثم كوخرنس صالح إكه من اب صرف راحيل النحراكي شادكيا بمونے والي ہے اور اس کے فور اسجور ہم تمہاری شادی طبے کردہے ہیں تم کوئی اعتراض کرد نمين أيك نامور كميني كالمجتك والزيكم راحيل رانا میری شادی کی تیاری ہے اسی بھی چھا کے مینے کے توراحل رانا! لتى بوردى يرف صاحب ن نہ احتماج۔"عمیر دان کے مزاج اور اراوے کی مول مرااينا أيك بقلب الكياب محراليا أي كاري ما توكردى جائے كى-" مہیں اپنے مقصد کے لیے استعل کیاہے کہ تمہیں اور زندگی کی بیشتر آسائش مجھے میسر ہیں۔ شایر یمی "وہ چھا کا بیٹا میں بھی تو ہوسکتا ہوں۔"اس نے " پليزيمو پيو الساطلم نه كرين بين سنجعل جاؤل گي تگريچيووت تو تگے گا۔" خود خبرنہ ہوئی۔انہوں لے تم جیسے ذہیں آدمی کو اپنے شرائط ہیں رانایا وس کی لڑکی کارشتہ مانگنے کے لیے اور بحتاط اندازے کہا۔ مطلب کے لیے خوب استعال کیا ہے کہ آگر اب تم میں نے بڑے وٹول کی محنت مشقت اور ریاضت کے النجوية التي بهت تو آب سات جنم لے كر بھي ان کا مطلب ہورا نہیں کرتے تو وہ تم سے صبے کا ہر بظلم ود ہے جوتم خود اپنے سائھ کررہی ہو ہم اب أسرا يشين ليتة بن اور أكر مطلب يورا كرليا فوشايد بعداً به مقام عاصل کیا ہے۔ صرف تمہاری جستجو میں ' "آب محص المناح كردى بن؟" نہیں حاصل کرنے کی لگن میں ورنہ جھے خود والت عظمت انداسزواك تمسيه زندكي يحيين ليل عبيره كم ليے يہ محق بالكل اتو كلى تھى كال باب ووفهيس القيقت بتاري مول-" جمع كرنے كاكوئي شوق نهيں۔"وه حب ہو گيا۔ اس نے ملائشیا کے ہوئمی ٹرپ کو ہر طرح کامیابی بھائی میں ووست احباب سی کے کے بیل وہ نہ آئی "مالحه! بهمي مجمي إنسان كيفه حاصل كرنے كي آرند "آب کمی طرح جھے کے آئے ہیں؟" ے نہمایا تھا اور اس جوش میں آگریٹ صاحب نے ىيىن صوفيە پھوچھو كى بات انتهائى لگ رہى تھى دەا تھە كر اور بہتو میں اتنا آئے نکل جاتا ہے کہ آرزودے جاتی "بہت مشکل ہے اس دقت فون بھی اس طرح شاید اینے تمام ٹارکٹ راحیل کو بنادیے تھے 'خوخی دو رُقّ ہوئی کمرے میں جلی ٹی اور صوفیہ بیکم نے یہ تہیں ے مات کیواستان باتی رہ جاتی ہے۔ می نے بہت کردہی ہوں کہ سب کھروالے تدا کی شادی کی ہاریخ ے جذبال ہو کر انہول نے چند ایسے نلتے بھی بیان کیا کہ اب ای اس خوبصورت اور خوب سبرت بھا بھی لینے کئے ہیں میں اٹی طبیعت کی خرابی کی وجہ ہے وہ فوڑے عرص میں بہت طوئل سفر منے کیا۔"وہ كريد ع جو واحل كے ليے بحث قطرناك کی زندگی خوشیول ہے سجا کر وم لیس کی۔وہ اس بار موزى در كے ليے ركا<u>۔</u> كل اور اول كرير ره كي-" ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

" راحیل!تم نے ہر سوچا ہ کیوں کہ کبھی تم ایک خودی کلاحساس سیج کیج بست بری طرح پیدار ہو گیا تھا۔ كامياب انسان بنو مح تو "رانا باؤس" والے پھول ' مول بھی ایک بنگلہ' ایک گاڑی ایک اچھی نوکری گھے لے کر تہمار ااستقال کریں عی^ہ کمان اے انتا معتبر ہنانے وال تھی کہ وہ ان رئیس لوگوں کے آگے تھرما نا۔انی ترام تر سمجھد اری کے المم نے ایسا کھے سوچاہی نہیں بھی بیس تواع مکن يوكما كه رويول كوجعلان بيشابول..." بادعود وہ این می زندگی کے ہراہم لیسلے میں بو قوف "اورتم توروبول کے احساس ہے،ی ہار مانے لکے تابت بهور باتقا_ ^{وم} حِيما فِحرفدا حافظ 'شايد دل كا حال سناكر انسان "آخر تم لوگون نے جھے دولت دجا ندادای کی ہوس وأقعى لمكابوحا بأ__" مين منتلا فتخص كيول مجموليا يهيا" صالمه صرف تھرے ہوئے لیج میں کہنے تھی۔ احیل کونگا شاید مسکرانی بھی تھی۔ کیسی بدنسین اس کھرکے سارے لوگ ہی ایسے ہیں شاید اس کے۔ لیکن تم مجھے اس فرست میں شامل نہ کرد محامدتون بعد آج محل بى بارات صالحه كاظهارى فوتی می تھی اور آج بی اس کی انانے اس سے بدخوشی "كيول نه كرول آخرتم اي گھر كى فرد ہو۔" "ابیا کول ہواہے راخیل آکہ ہم ایک دو سرے کو 000 جانے بھی نہیں اور آیک در سرے کے جنون میں میتلا راحل نے ایکے ون بٹ صاحب کے سامنے انا ہوئے ہیں۔ خبر نمیں مجھے تمہاری بات کا اعتبار کرنا متعفارة كرمرف الثاكمان " بندے بربے شار عنایش صرف اللہ ہی ہے والمنظم المرابع المنتمار التين كي بهي ضرورت غرض ہو کر کرسکتا ہے کید انسان کے بس کی بات نعیں۔ میں نے توجب پہلی بار حمیس دیکھا اسی دن سے لاشعوری طور پر آیک آن دیکھی جاہت کی ڈور میں بث صاحب اس کے انکار پر استے جران تھے کہ یندہ گئے۔اور یہ جاہت اب اتنی انتماکو پہنچ کئی ہے کہ جب تك اس م يحد كمت وه حاج كالخدا-أظهار كرنے ير مجبور جو كى جول حالانك نه حالات لحرآیا توای کمیں جانے کی تاری کررہی تھیں۔ ميرك بس طراي نه مم ندي خود-" "آب من چکری بن ای جان ایجھے آپ سے أس كالب ولتجد كمدر بالقاكدوه خود مي فيي مساوت کی محملن کی ماری ہوئی ہے بس ساس کی طبیعت کی ' تع بھی تو میں تمہارے ماموں کے بال جارہی ہوں' ہے ہاکی اور مزاج کی بے خوتی تھی کہ وہ اتنا پچھ کمہ گئی عمير و كر رشخ كے ليے والوك آنے والے جن ورنداس ميسے حالات بن يلنے والى كوئى اور لڑكى اس كى بهت المجتمع لوگ من بینا از کا ذاکرے اس کا بنا ذاتی جكه دوتي تواسي احول بيس تفت كر مرجاتي مكر بهجي پجهونه کھر ہے اور خاندان بھی بہت انجاہے میں خدا کرے عميره كي بات طي بوجائك" الکیاجارے لیے قسمت نے کوئی تخانش شرکعی ان کے کہتے میں آئی محبت تھی۔اس نے سوچار ہو ہوگی مکس تو کوئی راہ ہوگی ؟ "ب بات صالحہ نے کہی اس کا حق تھااور وہ اس دعا اور محبت کی قدر نہ کر رہا تھا۔ حالانكه شايدراحيل كولهني جاسي تفي

"تماری پراکیل نس ! لیکن تمهارے پاس وقت کامل ہے کہ بیری پروائی چی آندر کردیںا۔" "عجماصاف کریں اب مرور قدر کرول گا۔"اس کان کڑلیے۔ کان کڑلیے۔

''ولهی کورے جھے سے باغی کررہے ہو ایمی باغ منٹ بعد دفترک طرف دو ٹراگا دو گے بس اتنا ہی دفت ہوگا تسمارے پاس '''انسوں نے نس کر کما۔ ''دیکھیس ای 'آئی جھے کہئے جلدی نمیس کیکن لگنا ہے آپ کو بست جلدی ہے اس کیے تاکیا

"دیکھیں آئی آئی بھے کہا کہ طاری نمیں کین لگانا ہے آپ کو بہت جاری ہے اس لیے آپ جھے وقت کا اصاب دارہ ہیں۔" "خبریت میں آگھانا کھا کر دفتر نمیں جاؤ گے؟" دہ حمران دئیں۔ "شیر آئی! بیسنے نوکری چھوڑدی آپ کو بیند

ہیں 'کی تا یہ توکری۔'' موفیہ بیٹم سیٹے کی صورت ویکٹے گئیں' بس نوکری' دولت اور آسائش کے پیٹھے وہ کل تکسولانہ ٹھا آرہ اس نے چھوڈوی۔ ''ٹھرائی مش بھی چلوں آبیدے ماتھ ماموں کے

ستیں۔ "متم بچ کمد رہے ہو جھے تولیس بی شیں آرہاکہ ایک دن میں میرکیا اتی رعامیں کیسے پوری ہوری **

۔ '' وہ شکر گزاری کے لیے اپنے رب کے آگے جیک گئی۔ اور چند دول بعد راحیل اپنی مال کے ساتھ '' وانا ہاؤس'' جارہاتھا۔

اوس خارہاں۔ اس کے ذہن میں صالحہ کی کئی ہوئی آیک ہی ہا۔ کی گروز کی تھی۔

"ان عمیدول کو اپنی صورت و کھائی ہے " و کھنا اب یہ بمائیہ ہے تیرے و شینے کے لیے اس گھر میں آئیں ہے کہ والمت سیدھ ہاتھوں نہ کی قود سرا طریقہ آبتا لیں۔" "رانا ہاؤیں"کا وی طرز تھا سب اپنے آپ میں گھریاد رسب ان کی تعربر جو نکنا۔

دادی جان نے کما۔

معن اورب آن کی تدریج مکنا۔
** صوفیہ خالون ! بہت دنوں ابعد اتی ہو۔ جلدی
** حلوق چگر آگا کو آبانا ہی گھر مجھاکرد۔ اب تو برا کی
ماری چگر آگا کو آبانا ہی گھر مجھاکرد۔ اب تو برا کی
ماری ہونے وال ہے آبایا کردیجھ دنوں کے لیے میس
آجادی۔
ادائی جداد کی مرمانا رجاد کرگئی تھی۔

دادی جان کی مهوائی جران کن تنجی۔ ''وقت دی کساں ماتا ہے۔''وقت نہ ملنے کا طوز پریشہ ان پر ساس نے کہا لیکن انہوں نے بھی ملے کر ایا تھا کہ پیر رشت نہ جو دورس کی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKS

د آب کوعمیوه کی بری تفریدانی مین کی بروا

SOCIETY1 | f PAKSOCIET

"قسمت سے آل او جھکڑا مول لیاہے ہم نے ورنہ

مارے رائے شاید کس میں ملتے" راحیل کی

راتا باؤس کی او کی او گی ہے رونق وبوارس مجن المتم أبك أكمل عورت بجھے ترج تك مجھ من تمين مِي كُونَى جَهْرُوكَا سَمِي جَهَالَ بِوا بَعِي سَمِينِ اور روشني آبا كه حمهين وقت كيم نهيل ملتا؟ "حسب عادت طير بھی نہیں۔ جیسے زندال میں قید کوئی شنزادی انتظار کے بعد انسوں نے جائے کے کم کوایا عامدہ خاتون كرے كدكوئي شراد آئے گااورات اس قيدے ربائي ورحت نااے بھیجنا ہوا جھی جائے بنالتی دلاجائة كال ے۔" المازمد كا نام ليا كيا- مطلب كركي لؤكيان كوئي دعوى شر ورا يحاجان سيه في الول يه" وہ اٹھائی نے کونے میں کھڑی صالحہ کو دیکھ لیا تھا۔ اے اٹھ کرای ست آتے دکھ کردہ مزنے گئی۔ ""تمهاري کوئي پيند مجھي تھي کيرتونية سبي اور سبي-" "بس امال! زیادہ ٹکلف نہ کرس ہم اتنا بیٹییں گے اس نے منت بھری تظموں سے اسے ویکھا تو دہ رک کئی اور آنکھول ہی آنکھول میں شکایت کی۔ المغرب تسارے ایے کیا کام بڑے ہیں۔" صالحہ کی نظروں کی ہے بسی اور بے خوالی اے سمنی مسی اورائی دویاتی اے ضرور سانی تھیں۔ " بینے کی مثلنی کی تیاری کروہ ہوں اس کی دعوت ديخ آئي دول المظرمة يمع والحدون رسم موردي اس کے وہ کونے میں دائیں طرف والے کمردل کے ورممان رک محما۔ الموليزميري إيات س لو-" انمول نے بات کر کرایک ؟ سالس بین وعوت "اب کیا ماصل!"وال سے کوئی بھی گررسکا تھا۔ بھی دے ذال۔ ای وقت ملازمہ کے ساتھ ٹرالی لے کر ليكن راخيل كورسك ليتأقها آتی وہ سالحہ کی ای ہی تھیں جانے کیول وہ جو تکس اور الفداكي فتم إنجها ني جان محبت سے زيادہ باري ان ہی کے بیچھے جند قدم کے فاصلے پر سالے بھی تھی' نه کهی کداس خوف سے پیچھے مشیحا باسنہ کوئی اور دنیا الاسدكوني خرائد اطلاع-اس طرح كميم مقلى میں تم ہے زیادہ عرمیز تھا لٹیکن کم بجٹ ای انا اور خودداري كوشين براسكاية لے کدی اور س کے ساتھ کردی ؟ کوئی وعنگ کی " بلنز بجھے ضرور معاف کردینا۔ پیج رہ ہے کہ بینر دنوں پہلے تک تو میں ای محبت کو یک طرفہ ہی سمھنا انہیں اس خرہے مجب حرال کے ساتھ طانے تقال المالح ميري إت مجهن كي كوشش كرنا مي مدمه ہوا قوایا کیا لیکن صافحہ جو پچھے کھڑی تھی ہیجھے وولت كي بوس كاليبل الته يرلكاكر تميس عاصل ئی کھڑی رہ گئی اس نے آخری نافرماتی کا ارادہ ترک کر كر_نے كى جھى آر نونهيں كرسكتا ہجھے...." ا جائک اس کی نظرصالحہ کے سیاٹ چرے ہریں۔ "مير _ بعالى كى بى ب عدوه المحمر سلقه شعار وہ بالکل ساکست کھڑی تھی 'اس کی کسی بات کے اڑ نیک میرت خود را تیل کوبهت پیند ہے اسی کیے اس ے خالی اس کی معانی اس کا حساس مدامت یا اس ل وضاحت بيزار صاکحہ کی صورت مرے سارے لگن کے رنگ اتر اور مجروه اس سے مجھ بھی کے بغیر آگے ہوں کا او کئے ووسفید 'باسیت جمرائے رنگ جمو کے مرکے ای را نا ہاؤس کے بھول مجل ال درود بوار میں کھو گئی کہ گیا اس كانفيب تعاب الکیاس کی جاہت آتی ہے اثر تھی یا اس کی لگن

پاک سوسائل فلٹ کام کی ویکش پرانسم بال اللہ کام نے قال کیے = 4 11 12 18 18/2 الله إلى كوالتي في ذي اليف فا كلز

الله قاؤ نگوڑنگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر یو یو ہر لیوسٹ کے ساتھ ان پہلے موجود مواد کی پیکٹ اور انتھار نے کے ساتھ تند کی

المحمد مصنفين كأنت كالمكمل رفا م الله ميشن الله ميشن الله ميشن 💠 ویب مانت کی آسان براؤسنگ الله مائث يركوني تجي لتك فيار تين

We Are Anti Waiting WebSite

سائزول بن اليوزيك يريم والخي مارك والخيء مهريبة والخي ب عمر ان سيريز از مقلير کليم اور اين سي كي مليدي ﴿ اللهُ فرق لنكس النَّكس كوهب كماني كے لئے شر مگ نيس آباجاتا

💠 ۾ اي لک آن لا گن يز ڪئے

کی سبولت ﴿ ماہانہ ڈائٹجسٹ کی جمین مختلف

واحدویب ماعظ جال بر کاب أورت نے محى فائر الوؤى جا مكتى ب 🔷 ۋاۋىڭوۋنگەك بعد يوست ير تھر وضرور كرى

🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورے ٹیس جاری سربحث پر آعیں اور ایک کلک سے کتاب www.paksociety.com والأواران

اینے دوست احباب کوویب سائٹ کالٹ دیکر متعارف کر انیں

Online Library for Pakistan



ONLINE LIBRAR FOR PAKISTAN

تظرآ ئىس توبەبھى كمائە

"ساتى كوزے بحى نواليما۔"

نہیں 'مجھے کھریں ہونے کام ہیں۔''

انہوں نے رو تھے سے کہتے میں کہا۔

ے کب سے لوگ ضرور تشریف لائے گا۔"

َ شَایدِ آجِ آخِری اِرنافرانی کرنے آئی تھی۔

لڑکی ویکھی ہے یا نہیں 'ہنارا راحیل توہیرا ہے۔'

کی مرضی ہے بات طے ہوئی ہے۔''

كونے بيں كھڑي رہ گئي۔



PAKSOCIETY1



ا پنے پیکریں شعاعوں کو سورا کوئی زليت أنجل نهيس زنگول مين مجگيسا كوني كېرد بى بىر يى گىاس پەگرتى تىبىم غ نکھراً میں گے کھ دیر تورونے کو ٹی فامشی میں ہی گزرجائے مذجیون کاستر مسرى نبائى كرسنائ يى بول كوئي فاك تن ميسري بوادل مين بكهرجائي تحر میری پردانکے پراتنے توکھولے کوئی

ىل بول سى ياكونى قواب اك پانی ہوں یا سراب اک وہ مرے مائد ماقد چل رہے ويجعاتفا يسنے خواب اك بجرموال سادے ہی مرکتے لکھا تھااس نے بوایداک للمتى ہول، بھاڑدیتی ہوں حق ہے یہ بھی عذاب اک رمينگتے لمحل کی سے داستاں می ہے ایس کیا ہے آگ بلن کس تے کیے دیا تھا فی میں پڑا تھا گلا ہاک

شب ماستاب گزرگئ د فراق تمار وصال تما سربزم تصاده متاره توجيعه ديمينا بمعالتما وه مرامين ك قريب بت تويدكيف العبهة جے أیشے کی تحق جستو کم می آپ اپنی مثال تما

يوازل <u>م</u>هم ار فيت دې اېمې ای قریبه مرمه لب يركوني كانبين مرى جثم زيس والأتما مرع باربيار كرحرك مرع فاسار عبك

يحصاس كى يزم من بيركه انبين دفينًا كأخالهما وه جوراه و رسم محى كيا بوني كوني بات كي زنگا كل

وہ تھا جان ہوتھ کے ا مبنی <u>مجھ</u>رف اک^ا ال^اما



قریب ایسے تھے میری جان ہو تا تھا ترى جبيں پرشكن كيوں دصال لحي ترا باس برية تونشان بوناتها تىرى تېرىنى سەكىردىشى بىن كوملى وگرنه اس کو نقط فاکدان ہونا تھا بهت بى تقورى تقى دل ين تمهار عورى تحتى خواب زا دمجيے داستيان بوناتھا بجعر گیا توسشبانه ملال کیا کرنا

أسير بحيثر ناتقاؤهم وكمان بوناتحا

ہم کھاچکے ہیں '' ہوی نے طرز پرکہا۔ '' جولگا تھی ہوا'' جا و ندرنے کہا '' چوسات سال گزرے ہمسنے اس ہول می آئس کرنم کھا آن می '' گزرے ہمسنے اس جول ہے۔

عمادہ دس جوں۔ فرسکو ہا کور جست ہیں جس اور کی اور اڈیکوں کو دو "بریک کردسے ہیں جہ ایک سکتے نے دوسرے "بریک کردسے ہیں جہ ایک سکتے نے دوسرے " برقوی جس جو جات اور سرے کتے نے کہا جس برجات ابوں کرجیہ میں اس طون کرتا ہوں توسیسا

مرداری . ایک سرداری سیمی نے بوجیا . « سرداری اعش بڑی دبینسی ؟" سسرداری نے اس کی دانس عزرے درکھا اپنی بگڑی انا ار دراساسر کھی باا درکھر مسکواکر رائے ۔ « یا را رسلے تاریخ بیرنا انش او بتا ؤ !"

ایسی ه درمیانی توکی ایک خاتون جرخا پنگ سے بعد کھرجاد ہی جس - انہوں نے صب ایک کسن پنگے کو مگریٹ فرق کرتے ہوئے دیجھا تو بوق ۔ «اوہ شنے ! تم مگریٹ بی رہے ہو کیا تمہارے والدین اس بات کے واقعی ہیں ؟»

کمن کلیک نے نبایت تمنوا نہ اندائی ورت کی باٹ در کھا اور کھر آئی کے شر پر ڈھیر مواد مگریٹ کا دھوال تھوٹ نہوئے لولا '' اور ایڈی کیا ہے قبارے متوج اس بات سے داتف ہی کرتم واہ چلتہ کیسا ابنی سے مج کفتا پڑی

سابک آثر برم ا

کہبار" میری بنی اس قدرا چہا کا تی ہے کہ تہیں میڈوا ڈلول عرورت جس ڈیسے گی ! * انجہا ! " ہونے والے والمادنے بڑی چرت سے کہا ۔

سے جاتیہ * میری بنی اس آورسائی لیٹ درسے کر ڈیو ہالل میں بہتی اس کیے اسع کمی زیوروٹز و کی مرورٹ * میں برسے کی ! * میں مورسے کی !

اً ﴿ فُرِسُهُمْ يَعِضُهُ مِاسَتِ يَا ﴿ مِينَ مِنْ كُونَهُمْ مِعِسْرُولِ سِيالَ فِي سِيادَ وه باسى مِرْسُ استعال بنس كر في البنا بنس دُب وَرِرْ كَامِرُ وَرِبْ بَنِس رِيْسِكُمْ أوروه كِيرِسُا اسْمَا أَنْ الْجِيرِ

دصوقی که واشنگ مشین می بنین د مومکنی ؛ * مگراپ برمد مجھے کیوں بتارہے میں ؛ داماد نے جنوار کہا * اس لیے رون وارکتیں جیز میں کی چیز کی می فرورت میں بڑھے کی جونے والے مسر نے

> مدره محرغران کراچی <mark>قائمره و</mark> درج رفقه ارسروالدمران می

« میں فی تباری والدم اصب کو ہماد ہوں کے - بارے میں بوطید کی میں بڑھنے کو وی تیتیں کیاان سے اپنیں ہمادیوں کو بیجنے میں مدو می ہیں « بات - بہت زیادہ - ان کما بوں کو بڑھنے سے بیسطوان مقالم انہیں میں بھاریاں لاجی ہی

لیان کما بین بڑھتے کے بعد البین تیا جا ہے کہ وہ تو اعمارہ میماروں میں منطل میں ا صفیہ کوکٹر کی معالوالی

کینوسی ، میان بری گونے بھرتے ایک بوٹول کے رائے سے گزندے 'کیا شال ہے '' خاو ذرنے بری سے اپنے 'ایک ایک آش کرنم اور جو مائے '' '' آپ نے قرایل کہا ہے ایک ایک انٹر کرام CIETY COM



شهرت کاما ل تھا۔ اس کی فود دما گذشہ کے دن نت شخط کو توں سے اینے دلیٹورٹ کی خواولیت الا شهرت کا ایمارہ کا کی درج تی ایک سالدایک کئی چفتہ ہوئے اس نے وائیورسے کہا۔ "محید شہر کے می شہودرین دلیلورٹ میں

لے میں ایک برور نے کا ای جائے ہوئے کہا۔
میں ایک ڈولٹوریٹ کا ای جائے ہوئے کہا۔
بہتری ایک فرورٹ کو ایک جس کے بالدان ڈیٹا کر
بہت تو مشس ہوئی میں ہے۔
میں کو دورٹ کو ایک اورٹ کے بوٹ کن کر
بہت تو مشس ہوئی میں ہے۔
میں کا ایک اورٹ کے بوٹ کا ایک اورٹ کے بوٹ کا ایک کو بالد کہا کہ دو بالی
بہت تو میں کو ایک اورٹ کے ایک کو ایک کو بالد کہا کہ دو بالی
بہر ایک کا کو ایک کو ایک کو ایک کو بالد کہا کہ دو بالی
بہر ایک کا کہا تھے۔
میں کے ایک کو ایک کی کو ایک کو بالد کہا کہ دو بالی بیر کے بیر کا کہا کہ دو بالی بیر کے بیر کے بیر کی بیر کی بیر کے بیر کی بیر کے بیر کی بیر کے بیر کی بیر کے بیر کی بیر کی بیر کے بیر کے بیر کے بیر کے بیر کی بیر کے بیر

که مورونه : « هبت ببت نکریه مس برل دری و شابده شمیر سه رمن کوند همتی مون و

شادی کے ابد میں ہوی ایک صیب اورا بدائ منام مرسی مون مناف کر لیا سینے تو ہو ٹی کے بٹر نے نام اور جے بغیرا نمواج کر لیا۔ یہ دیمور موج وی شران دو گئی اور کہنے منافی مواج ایک کومیٹ میٹو برکرانا م کیک معلق بوا ہوا۔ کمپنی بوان محسنہ مراکب کے شوم مرسال باک

بی ہوگل میں ہوں۔ بی ہوگل میں ہنی مون مناسقہ تیں " حرورت مبیس مڑے گی ہ

حرورت نہیں بیٹے گی ہ نوک کے باپ نے اپنے ہونے والے وامادے یلی مستوط خاند دمان برونسر نامک بادیمنگ بی فادس نطریک وی بودن جرین به ترکرار و دا آدام ا مستولیک مستوری بیاری اگر دیجه ایم روزان ا و خشب ندام اوم حراکی بین و اعدم ده بعل جوابئ قریت نکل آیا بول - باق مردس به جرس دست بین پیشن

علی،
این ملاز موسی ب بر موسول می است ملاز موسی است ملاز موسی کرد ایست می از موسی می ایست می از موسی می می می ایست می

نادرالیای هیخ رسیانگوٹ م<mark>وقع رششاس ،</mark> نیویلک کاڈیزی دیسٹورند خبرجرس بڑی

مطالبيكر ديار فيكتري كاليجرفوج مي جلاكياء مزدورول

تبيير تال كاعلان كروباا وُراجِي إلى يتأولا ب

ليشتردوالك دوسيه وكرماك كياست

(256)

عرسشيه نرمين بدحيم يارغان

« ياريل دات دير بوگئي مي ايسا بي نه کچه کها تو اددو كمالك يروضي سياس كى مجور فيدل لے کسی بہتی من گیا۔ وہاں کسی کیے گھریں منبت ہو كلى كه في كيام المالة عن المارة ہ ہیں ہیں ۔ ہرملعے کے دو وانت نکولنے أكم شحق بهت كمبرا براؤا كري بطيختي راس فيسو جاكر وورث مانكية كاأتها وقعت « مِن مَم صِنے كيا في كشر من شاوى تودوركى بات م اتوش کب سے سوچ رہا تھا ۔ ان صاحب نے بیکی تے دیال کانی لوگ جع بول کے اور لوگوں کی بعدر دی یار بہنجا اور برلا کواس کی بیوی کی جسست اچا نگ ہے، اتکانے الاتھوريم نسوريكي مرتبارے بمی ماصل ہودا ہے گئے ۔ وہاں چانے اورفائتے بڑھنے بوسئة لها -عليزه شاه ،مهوش فاطمه - كراجي بے مدفراب بولئ ، راس نے واکرسے التحالی کہ ول من كوئي أمنك سے مزتر تك اس يعيم مرك کے بعد سیاسی فیڈد ٹیوسلے ب وه فورًاس كما تربط - ذاكرهمام أينا بك له الله الله الخفي مرحوم ميرا عكرى يار مق - روزار لرأس كے مباعد عل مشب وہ حقق داكة كوائ بوي 5653play بت كوم مرب تقرَّرُ إيث لاتعاوداً وحي داست مك " محصمى كمبارك لكم بورة خطوط ركين كا کے یاس ہے گیا بوئے ہوش بڑی تھی مفاکر تھے اس بخروما ہوا ماں کے یاس آیا ممال نے رونے کوئی شوق بنیں ہے۔ پہلی بات تو یہ سے کرتماری کہا کہ وہ کرنے سے باہرچلا مکسٹے ر کی وجہ لوجی تسنیخے نے کہا -« آلود لواد درکش منوکٹ دسیے تھے تو معدوی ان لوگوں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا اور لولے۔ تقوري ديراجد واكرت أكركها يالمبايك اردوي العان بهت خاب سے ممارا خطر من « جناب اآب کی ان سے کہا رشتے واری تھی ا» كريا إريم من المحول اوشام يوما في ب افراقد ں ہیں !" اس مخفورنے رپیجس لاکرڈاکسٹہ کو دیلہصے ڈاکٹر مسياس لدورست اكتر لولية مجمايك جان کے اِن برنگ عمیٰ و مان بولی * پیٹال ہادرنیکے آئنی می باست پر ى سا داع ايك مرع من حدسات علطيال كريسى دو قالب مع تن يتن كرايك شخص طيش مي أكيا اورا كفر كر لولا. ہور تم نے نکر دہو میں ابھی تھرمار تبدار سے خطوط نے کرا غریکے میں حلاکیا ، محتوری دیر ابعد فاکٹر نے روباتين رتي تيس وبنس وبناياب عنا " نما تعظیے کرا تا ہوں لا « مرف والى يمرى بوى من الا دمشاه دوش - كاچى یجے نے کہا ۔ ات ایس میسا ہی تو تھا ؛ مديح لوسف كراحي نعن معود الا المدينون ك بعد فاكرت زبني امراض كماسيتال سيايك مريين كوزخت اک دولت مند آدی ایک بول کے و سرکر ہمٹر بہت میاری ٹ ریامیا . آیک دن وہ کمانے كهتے وقت واكث بے كمار اآب کی تقی ریلیز ہونے والی قلم میں بہلے جیسی وه فخف پرنشان بوچکاتھا اولا * خدلک لے كيد بولايكا تراس د وكماكما كالم عفول وخ ﴿ أَبِ بِهَارِكِ عَلَىٰ حَبِي مُحِتَ يَابِ بِمُوكِمَةٍ . ہات نہیں ہے یہ فلم ضحافی نے ہوالیت کارسے کہا، والدصاف بمحص الناتو بتادي ميرى يون كوكما اس کے باس کورے ہونے کے بحائے ایک دومرا اميد اب توآب آساني سے بھارا بل اداكة س " رومانس كالكرسين مجي جما موانيس سے حالا نكر وشراوه كهراب - ده اولا-میرو بیروش و بی بین . شایداً یب کی بدایت کاری وُاكِذَ فِي مَا مِنْ مِنْ يَسِيخُ كُوفِينَكُ رِكِيةً مربین نے شال زا ماریس کیا یا کیوں نہیں ۔ ﴿ بَهِي الْمُعَيْدِ الْمُنظُورِ يَنظُرُكُوالَ ٢٠٠٠ دید کها" یامی بنانو*ل گا- پینے میرا میگ توکھ*ل وشريه جاب دياراك من الأكاب كاند يون نس والرجمية عمالا يرجد لاكد كال ادامة النهن اليي بات منيس سعا: بدارت كاريفك كاكرون كاكيونكرين في دات وفي أب كو كباتر بين فهنشا وأكبر كون تجيم كالا « میں نے ہمرو موق کے برمین پرسخنت محنت کی ہے۔ مهرين جاك محدد تذوالا بار جيت لياسي " ليكن اس كے باوجود خاطر خواہ ليتي بنيس سكلات خدای بناه و " ايساكيون سے يا الى دودكى أبك اوا كارد نے اپنى سبلى سے كہا . « ایسااس لیے ہے کہ بیرو میروش نے اب تادی « میرا نیابول فریند سرا عبار سی ممکل ہے ۔ جرہ بیوی نے شوم کو جوروں کے افتول سے دو کھر مة خراب بتالي مرجوا كعبك السي ا ورمز ، ي مح إلكا الك ملنش أي اين ميكريثري سے كہا۔ اقرام - كلاجي سائد والے بروی کومدد کے لیے اسکارا۔ ك طرف أنحم أنطأ أربيمات والم بارى لوكياس است دل كے سادہ ورن « مجانی درا وود کرا نا میرے شوم کوچار آ دی صبلیتے کہا " فداکی بناہ! الیبی صورت میں انگور <u>کھٹے ہیں</u> ہ ر تبادا نام نی رکز مک بون ؟ " و فرور کی ملتے میں کیان براورم اسے شائع مت ماس سے طلاق کیے لوگی ا آیک صاحب دوستول کی محل سے بیشت پرُوی سویا بواتها مبرُ بزاراس نے فدای تتمع حسّام رسلالواني معيم وميريرى فرطني بوف كها. كعول اورويس يلقيق كهاء بمدح توكما في دايت بويك تقي وواين ريخ يسيهانيه و جار آدمی کم بی جو تھے باد رہی ہواؤ بنانے کا موق کرکھرکوش دیے جسے آنس بلنج لادوثول مساست، و مروفيفي مغل مسالكوث لیک مرتبرایک مسیاسی لدر دوث مانگفت کے WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

ای مقسلے حصول کا نا کہ ہے جس نے علاوہ کا دوسال ہوا ترکب کے جار کہ وڑر دوپے ترکہ میں یا جس کے بعد کو فی اسکے ایسے جار ہے کہ ایسے علاق کے آپ کی ونات کے (داصف کی واصف) بدر شدید ہے مقال میں الدی مند پر بیطے قرابوں نے مجمد کے دیا۔ «کیپٹن میرکودھا «کیپٹریشنے کے ایک کوڈروپ فقراوی تشیم

لوگوں نے عرض کی "اکسے والدنے باوجود

یا و خدا و ندی کے جار کر وڈرور پر جع کیے اور آ پ

قرمایات میرے والدیزے عالی طرف تقے ان

کے ہاں کا دکرور کھتے۔ تھر بھی یا دِ فعالکا کرتے سے

میں مرا برمال سے کوب سے ان اسے کومرے

حقے مربائک کروڈ روے کا تے ہیں ، طرح طرح کے

خيالات كرسي جي- مخصرا بذلشرسيدان د وكول كي

وحرسے میں تعالمات ماقل نہ ہوجاؤل اس لیسان کو

للمُركِونَا أَي بِهِرْبِ إِلَيْ اللَّهُ مِنْ مُرْلِفًا فِي شِيعُوشُرِلِفَ اللَّهُ مِنْ مُرْلِفًا

<u> محمدت و اینے شاکر دول کو حکمت و</u>

دانائی کا درس دے راتھا -ایک سمعی سامنے آک

كعثا بوكماا دركاني دبرتك ان كي مورت يرمخوركم تأ

تم و بی ادی مونا جوفلال مقام بر مرس

" بال بين و بي منفض بول يوا مهول من واب ديا.

يحم لقمان نے فرمايا " وو بالوں سبے رايك

مرتم صداية رحيده أباد

وعلك مارس محام الله يقتى سے كفارس

ول سے تکل بوق دعا بھر بول بولی سے سالک

وتويه مرتبر فمبين كيونكرهامل جوايا

يج اولنا أدوس مع بلاحزودت بات مذكرنا!

دو بایس،

را يا خريتهان كربولار

ما يُدِير إل جراما كرية في الله

اس طرح اسی بڑی رقم عم کیے ڈالتے ہیں "

حقیقیت ، پاؤٹیل کیے بغر سندوتو پادکیا جاسکتا ہے 'مگرا فسو بہائے بغیر زندگی جنس گرادی جاسکتی۔ (مشعر حین نادل)

رقيه كلثوم رمسندها بأوألي

اکے نظر او حربھی ، پخت اور نقرت دونوں آگر مدسے بڑھ جائی کر جنوں کی صدیق طائع ہویاتی ہیں اور جنون کسی میں چیسے کا اجائیس ہوتا ،

و احماس بی سفته تعلق ی بنیاد برتاب. حید دولیست احماس پی تم بوبلت توقام رفته انتقاب معنی بوبات بل . و آگریم دل مکون وراحت بابسته بی اورالذک

میج اورش گزارندے بنیاجات ہیں توہیں پاپسے کہ ہم پیشرایہ شرب کا غلق کا صورت اورکم ایر مدول کی واق وقعی ہے مجبور ہوں کے بندھی اور ایک جسبت عارمی اورزیا ٹیلا ہوتے ہیں اگر کھی کسے کو دسکتے

کون آپ کس او جود کے خت ہے تو بتی بلدی وسط اساں بندس سے اُڈوکروں کیوند ایک ناپ ایک بندمن فرندای ہو آپ سر رس راہ خددی ای محامداد کر دی تاکہ اپ کی مزید نس برقرار دہے۔

و اناً اورُوْدُدان بهت بی انجی جسیری بی کین بے جا انا آکسٹر ک کو تنہا نجی کردتی ہے عمارہ دمن فجن سے انگر کہ بیکیے

<u> تركره</u> <u>ص وفت عفرت شخ بها لوالدين ذكر يا</u> مليّا أنَّ



هُ تَصْفِرُ مَالِهِ اللهِ مَنْ اللهِ مِنْ المِنْ السَّالِ عَلَيْ النَّهُ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهُ النَّهُ ال مند به تاب عنه المرات بنا أمان بسير المناجلة. يُن مَنْ اللهُ مِنْ وَهِ اللهِ مَنْ اللهِ بَنْ وَلَوْلَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ ال

> فنابده شیر- رحن گڑھ موج کا آیکتہ ہ

وس جوعلماد کے یاس جاتے ہیں۔

کیسے کالی اور نے والا این در آئی الا این در آئی اسال کی سیسے کوئی ہوئی کا چھوٹے نے الا این در آئی کی چھوٹے نے الا این کرنے کا جھوٹے کے این کا این کی ایسے کے اور الا کا خارفی ہے کا دو اللہ کی اللہ کا در اللہ کے در اللہ کا در اللہ کے در اللہ کا در اللہ کے در اللہ ک

ان کے احمانات بیان کرد۔ ہ حقیقت کینئے کے کس کی طرح ہے ۔ آپ قریب ہوجاؤہ دھ تریب ہوتاہے ۔ آپ دور ہوجاؤں وور ہوجا تاہے ۔ آپ سائنٹے ہے رہمئے جاؤوہ کی ہٹ جاتا ہے ۔

ه منى ايك مقدر كي صول كا أم كاموا في بي

اوراس فی ارون یا استه جائے ہائے بھی ہ ام الموسی حضرت حالت عدالیز مائے فرمایا: ہنسواس نے کراس اکٹر صلی الا علیہ رسلمنے فرمایا: * ارتسان کو ایک اشاطے یا س سے راحت کوئی دکھ پہنتے واس کے لیے ایک درجہ بڑھتے کا اور ایک کنا واس کا میشیائے گا!

اقوال حضرت الوكرصديق م ، منيذ آفل حضرت الوكرصديق فرات بي . • صدة لفركرماشة عاجزى سے بااوب پیش كروكيونكر فرق دل سے صدفہ دینا قولت كی

کشائی ہے۔) عبادت کی تجارت ہے اس کی ڈکان خلیت' سہیے اس کا تمسرمایہ' تعریٰ ظہمے۔اور نعنع

• جَنْت سے. • جرچین کے قواب کا ایک اندازہ ہے مواثے میر کے کا سی کا قواب کے اندازہ ہے۔ • تو دُمُنا میں رسے کے سالون میں مسلم کا در

کو د خایش رہنے تے ما ان میں ایکائے اور دُنیا بھی ہے ہے انکالنے کی کومٹ شون میں مرکز کم ہے ۔

مرر ہے ۔ 6 ران کو شکووسے دوک خوشی کی زندگی عطام گا۔

اً لَنَّ السِّهِ مُعْلِمِينَ الْمَانِ كَيْمِرَ فِي مَعِلَا لِنَّ الوَّالِينَ الوَّالِينَ الوَّالِينَ الوَّالِينَ المُنتِينَ

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN Y F

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIET

عينه هـ ان

"میں مجمی بھی اپنی ماں کا پیشہ نمیں اپناؤں کی کیونکہ اس اداکاری نے جی میری بدی کوبلاک کیا تھا۔ اواکاری نے بی انٹین مسلست نہ دی کہ وہ آورام دواور پر سکون زیمی گزار سک

خدار کی ال کے ماتھ ہر سب نہ ہو ناتو شاید وہ اوا کاری کی طرف میلے تھا کا کہ جوباتی نے اب مجی دو اس طرف گئے ہے کیو لکہ وہ ''دوی کی بٹی'' کے لیبل سے پھٹھارا پاکر ابٹی بجان فورینانا چاتق ہے۔

الأكيال اور تشلمال

"شلبال" مرل مي الماك ترب قسطين أن اير بالي بين مديات وضوع كما البارسة خاص كامراب ماري بيد اين في ايك اور فصوصيت يد ب كمدات الخطئ على خان كور بين كردى بين اوراس بين الطور بيروك كام بمي كردى بين في مكدوة قواميروس سسك بيشيت





بالكايثي

مارہ پیامین ہائی دو کی طوں ٹیں ایک نا چوہ۔ کے لیا بچان بنانے میں بچہ وقت نر کے گا۔ اس سے ملے اس کی شہرت این مال کے حوالے سے تھی۔ اس کی اس دوں چینور عالی تشہرت رکھنی تھی اور اس کے انتقال کے دوت اس کی عمرانج سال کی تھی۔

سادہ 'روی) ی داعد اولاد تھی اور آیک بخت گیراپ کی گفارت میں فرانس میں ہوئی ہوئی۔ سارہ کے باپ نے اس کی چور ش بہت تحت گیری ہے کی۔ اگرچ یہ انظرہ ماں کی بی جو سے کے بادجود سارہ کا اوا گورہ بنے کا تعظی مرحمان میں قت بینے رویز مرس کی عمریس سارہ نے اس بات کا اطلان کہ کر باتیا گ ی جالت رّزل که اورایت بتآگر میول بی نقی بورخم برویا باسیدین بی بیشه بیش باقی ربتا ہے اور جاری نظون کے سامنے جادواں زیر کی کے مارے اسراد منکنت کرتا

و النوں ہے أس قوم بر حراس وقت بغاوت كرتى ہے ادر مرور فرق بازى لگانى ہے جب مبانئى كا بينداس كسلے ميں كس ديا جا آب۔

دوششن کچے ، * جب تک جنوابی تمثا کے منظور ہونے کی د سے حاص ہونے والی چیسز کی اجب کہ بتا مذہواس وفت تک کے دیازگرو۔

ہم خیال وگ ہم مغربرہ بیا بیٹی گومت زل کا مان
 دوشعول کی ام کیموٹی سے حوام ریتا ہے۔
اور کیموٹی کے بخر مورج مام ریتی ہوتا
 الذکار استرمری کے دل کے دروائے ہے۔

ر در ابرتاب من من من درواد من المنظم و المن من المنظم و المن من المنظم و المنظم و المنظم و المنظم و المنظم و ا من المنظم و المنظم و

ه الفاطئ صفون اورمضا بس سے الفاظ کے رشوں الفاظ سے صفول اور مضابق سے الفاظ کے رشوں

م اظری اضان کومعتق بنا کہے۔ پی منمیری آواز برکال درصرے والے برئے درے محالت میں دہشنے یاو بودایسٹے چھے وہانیاں چھوڈ جلسے ہیں۔ خدیش - مرکودعا

یاانگی دخاکے مطابق ہو، توش مترت توگسا بی خراجشات موافق دخاکہ تمانع درگھنے میں کامیاب ہوجاتے ہیں۔ ان کی دُوا اپنی مرش کے مطابق ہوری ہویا شہور ان کے نزدیک دوفول صوریش ہزار ہوتی ہیں۔

عبد رشت کی بیشان اگرمتمکد پوکرتر تی یا تی دہنے فود فرقه افسان کی رسالی سی عد تک مقام مرادیت تک بھی بھی ہوستی ہے ہے دفدرت الکہ شہار سے مشہاب نامیسے اقباس مادہ جول۔ واولیڈی

حقرت مع وف کرفی کے اقوال ہ + اگرمانس برمست کودکیوں کا پرمینا ہے فرقی اس کوچول نزاد ہ + درویش وہ کوکھی چرکی طعر ذکہے جب ے طلب کون الدھائوش دکھے وہ جب

ے لے اس کو تات و کرے۔ * عمارتہ وہ ہے کہ اس برحیہ کو ٹی معیدے:اللہ ہو آوا آل دوندو، کارٹے وکا دہ ٹیمر سے دوز کرے گا۔

به گُیرک ظاہریتوں کی دِسْتَی اوا مُیڑک باطن مخلوق پرمیمروساہ کھناہیے۔

4 شیطان کوسٹ سے پیادائخیل مسلمان اورنالیند گنبکار کی رہے ہیں میں سیار

به جن طرح آورانی شند کو بالیندگر تا بست ای اول اینشاب کومدن مراق سن می نیمار به بغیر علی پرد ترمیشت کما در دوزاگاه ک بیندادار ترمیت که احتراضا حت دکه انحض عزود اور وصحا کا ورانیز ولما نیر داری امید داد دهست بونانحین جهالت اود تناخت سے ۔ میشت بونانحین جهالت اود تناخت سے ۔

حلیل جسبیران نے کہا ، ﴿ السیمیرے نس الرکونی افنی تمریعے یہ کیے کدون جی جم کے ماتھ فنا ہو جاتی ہے آہ

293 P.A.K

وابسته ره بھی ہں ای لیے اس میں چش کی حانے وال کمانیاں تھائق پر مبنی ہیں۔اس ڈرائے کی معروفیت کی وجہ سے وہ ایئر لائن بھی چھوڑ چکی ہیں۔ اس حاب کے بارے میں اور اس وراے کے بارے میں انہوں نے " باشبرر آیک الجمی جاب ہے گراس کامب ہے برا

مئلے اے گروالوں سے دور مما جومیرے لیے بہت تکایف کلیاعث تھا۔ بھے اس روران گھروالوں کی بہت ماو آتی تھی انڈا میں نے سوجا کہ کیوں نداے خدا جافظ کہ کر اے نے شوق پر محت کی جائے 'اس کے میں نے ڈرامہ مھنے پر بھربور توجہ دیتا شروع کردی۔ میں نے اس کانام "متلیال"اس لیے تجویز کیاکہ جمازی طرح تشلیال یمی ارتی بن اور پھراس میں کام کرتے والی لڑکیوں کو بھی ہم "مُتلاسال" كمد كت بن-عام طور برامار يريمال لا كول كو تتليال الا كما حالاً على تتليال رئك برقى اوقى ہیں۔ تلیوں کو پکڑنے ہے ان کارنگ اڑ طاباہ وہ بہت تأزك بوتي بن- زراى بداهناطي انس ناقابل علافي نصال بنجاد تی ہے۔ یک چھ لڑیوں کے ساتھ بھی ہے۔

اکر تب ان پر علم کری کے توان کابھی رتک انز مائے گا كيونكسوه بعي تتليون كي طرح بي نرم ونازك بوتي بن. شروع شروع میں اس میں چش کی جانے والی کہا ہوں کے ملسلے میں کانی ریتانی افعانا رئی۔ جن اوگوں کی کمانی فیش کی گئی انہیں زیادہ خصراس بات رفعاً کہ میں نہ سرف سے مب لکھ رہتی ہول بلکہ کمدار مجمی ش ہو یکرری ووں گ اس سلسلے میں میرے شوہر علی نے میرا بہت ساتیر ویا ا رنجم كافي حوصله ملايه"

أورشادي ووكؤا

اربازاور خوشبو کے درمیان بیار و تحیت کاساسلہ کڑ * پ التي سالولها = عل ربا تباركي يار" ظالم عاج" در ميان میں آیا محران دونوں نے سمی جمی "ظالم" اور کی عی "ماج" كو ورخورا تتنائه عالا اور محبت في اللي مے بانا خر ۲۲جون کوبروزنیل پیٹے کے لیے ایک ہو گئے (اب، ے کر اہمیشہ "کی تک رمحط دہتا ہے۔ ایمی ے کوئی چین کوئی شعی کی جاسکتی کہ بعد می مالیں سائے ہیں) جس دن ان کی شادی ہوئی میں دن خوشو ل سالگرہ کا بھی قبا۔ اس خوشی کے موقع پر دولها کی سات



ك مطابق إحال ليق ون (اب بهلا بنائس اليي لاكي غير ومدوار موستى بيتواناكام كرتى دو إلكل "اصغرى"كي

معمان مسعود ملی شادی سے فارخ بوے تو فی وی ڈراموں بل بری طرح مصرف ہو محت اور کامیال ان کے قدم چوہنے تھی۔ پہیں انہیں عروج ناصر مل تمثیں۔ ان دونول كردرميان محيت كاسلسله شورع بوكيار عودج نے لعملن كي مملي شادي اور بحه سب برضاور غبت قبول كرليا مَر اس شاندی کے لیے نعمان کی والدہ تیار نہیں تھیں۔ بهرجال به شادی جمی بوی گئی۔ نعمان این گھریلو زندگی میں معروف ہوئے اور نی وی بران کی ڈیماغد کم ہوتے کلی ا انهول نے فلم کی طرف رہوع کیا۔ بیسہ محمی ان کی والدہ _ نگا ا فقم کامیاب ہوسکی 'نہ ہی ڈوباہوا پیپہ ملا اور کھی طو ذما في الله المراء أوكروه ألى - آئ دن ك جمكر شروع ہو گئے۔ اب خبرس میدیس کدان دونوں کے در میان طلال كامعالمه زير غور بيه مودج نے تايا۔" يه شاوي بر روز ہونے والے الوائی جھاڑول کی دجہ سے ختم ہوری ب- بري برداشت حتم بو يکي ب-" اب ر کھنا ہے ہے کہ تیسری شادی کے لیے نعمان کما



مين آن اينايمار ملئے كے بعد خود كودنيا كى خوش قسست ان لڑکی بقسور کردی ہوں۔ میں مدیحہ شاہ کا ضرور ذکر والأراكي كدام بالم ميري بمن اور دوست موت كاحت أوا لله شادي کي تيار يول شي ده مير په ساتھ پيش پيش ردي عبیران کاتمدول سے مشکور ہول۔" ر حمتی ہے قبل خوشیونے این سالگرہ کا کیک کانا اور وی رشته داردک کوایت باتر ہے گئا! ا

الركم فوشي اور دلي جذبات كا اظهار كرتي رجن- دوسو

بمانول کی موجودگی ٹین نکاح کی مقدس رسم ازا کی گئی جیکہ

م مرما فج لا كد مقرر كيا گيا۔ اس موقع بر ودلها ادباز خان

ل بهت خوش ہوں۔ میں نے اور خوشبو نے بیرون ملک

في بني مون كاامِتهام كياب- بهم دونوں زيادہ سے زيادہ

منا بنوش تھے۔انہوں نے کہا۔

غيرة مددار نهيس هول

بلے کیلے ہے۔ بھی اس کے توالے سے غیروں اری کی خری آتی می آب ہی اسکینزاز کے حوالے ہے اور بائی ہے۔ اس حوالے ہے اس ہے بوٹھا تو وہ ابنا

تعصین بنیادی طور پر مس کھ اور خوش باش لڑکی ہوا۔ الكيك مرف ي مخطوط موناي ميرااصول بداول و المترتم كرتى مول اور أكر تمي بأت ير آمات و في كترول مراتی اور محدر الله بهت مران بدو تھے برقدم پر ے ہم عمرواں سے زیادہ پر الی مل ری ہے۔جب حید ر في مجھے ميرل آفر کيا أور ميرے فالفين تك أس كي اللاع بیچی تو انهول نے میری مخالفت میں محاذ بنالیا اور مدوامام سيكماك آب أيك فيرزد دار فنكاره كوكيول المث كيا ووقرست بريشان كرے كي- ايك قط ريكارة الرائے غائب ہوجائے کی۔ تمراییا شیں ہوا۔

شوننگ ہے فراغت کے بعد کن بھی میری الدداري بالواع واقسام كعلا تاركرناميراشوق - آہم ایکرلس کی حیثیت ہے میرے فرائض معود اور تک محدود ال- کیمے کے سامنے خود کو کردار



ميد منه يزى اولى يون كم تم يمن ترا الألويد اور سب ت بري خام يه سه كه در سروان بهت ملد القهار كريسي اور وہ مخصیت نصے اتنا جائتی ہے کہ اس کے بعد کسی اور یے بوجینے کی مفرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ عراق جلي و يا تاريس يكن 26 ون 2004ء ك میل کوسل بال میں منشیات کے ظاف سیمینار میں مِيرَنگ كے بعد أيك پوليس آفيمرنے كما تما كه "آپ لفظول كااستعمال بزي خوبفسور ألى سے كرتي بي اور لفظول م والمسم من جكرف والعام الوكول كي تقريرون من مقص تو نکالیں سے تی۔" درامس ان کے خطاب پر میں ے ایک دوجملے طبح کے بردے میں چھیا کر <u>کے تھے۔</u> ا بے شار دافعات میں لیکن بہت ہے "این" جو یو شی كيس الجور كئ يا بهت ب الالية" بو بهت دوريس مثلا" فريحه ظان (دي في ظان) ميا احشام(گوچرانوال) عظمی میمرا (به کودهران) فرزانه مِادِير(حطار) وغيره اور تصوصا" سبکی"(Sagi)ہے یہ کمناے کہ "بار شوں نے گلہ کیاہے کہ پر انی رفاقتوں کے بغیریہ سادن چھانہیں۔" الله مرابنديده شعريب مجھ اور مانگنا میرے مسلک میں کفرے لاأبنا والله وب ميرب ومت موال من

یں قرسٹ اینز کی کلاس میں غالباس اردد کے فیلج کے دوران میں مایا ملک کی کسی تحریر میں کوؤے کوؤے ڈوبی ہوئی تھی کہ اجانک میڑم تمارہ نے ریڈنگ کے لیے کمڑا کردیا۔ان ونول بهاري كروب كالتحاد خاصا مشهور قفاس سكينثر لاست لا گناہے کتاب معذبہ نے جیجی فرزانہ 'عنبرین' آمندوغیرہ ے ہوتی ہول جھ تک چی اور میں نے بڑے آرام ہے مطلوبه بيرا كراف يزهنا شردع كرديا اور ميذم كوينا تكب نه چلااور دلچسپ بات میرے کہ اب اس کا مجیس میں اردو کی میکجرار ہوں آور ای میڈم عمارہ کی کونیک بھی ... بعض اوقات اس کلاس روم میں جائے ہوئے ہے اختیار ہے واقعہ ه زندگی واقعی بهت مصروف ہوگئی ہے اور "سوشل" اور "اكثو" لوگول كے ليے تو معروف ترين اللہ كاشكر ہے کہ ابھی گھر کی گوئی ذمتہ واری میرے اوپر شنیں ہے۔ میکن بادءود کوسٹش کیہ شعاع کے لیے دو مرا افسانہ نہیں لکھ كى د زيان نائم للعند يزعند من كزرجا ما ب- "كميدر" كے بط جانے كر بعد (أهر سے) تموزى كا معموفيت كم ية مولى ب كيكن زياده وقت كمايس اور رساكل يزهن مخريد ز ے نون رہلوبائ کرنے اور موبائل برایک دو سرے کو missed call دے کرمیتائے میں کہ ہم اس دقت حسیس miss کررے بی گذرجا آ ہے۔ لیکن "شعل" جس ون آجائے مرف ایک در برس حم جوجا با ہادراں کے آگے مباری ایکٹوٹیز متم ہوجا لی ہیں۔ عب شار محري إلى سيم أمنه شاه كالتخواب و بمارى ين "مين "بحت عالم "كاكروار " بيركال " عميره احر" قرَّ حَت اشْتِيالْ "كالمرادك" اللي شوخ وشريه" فائزه المخار چندا" کی ہر کرر اور جھے شعاع کی کوئی گریز ایس ماو نسیں منے بیٹھ کرول الجھ کیا ہو اور نہ ہی کسی کردار میں اپنی فخصیت نظر آئی۔ بنڈل میری بیسٹ فرینڈ (فری خان اندى كى خان) كے تم "ون "أيند" أيز كى" بو-الله تعالٰ نے بناکر "سانچہ "ی تو ژویا ہو گاکہ " تحریب کاری" كريكو" ايك "ي كال ب والمجھے وابسة لوگوں ہے اگر ہو جھاجائے و خامیوں کی ایک بوري كتاب لكيه واليرب شايد أيك آدمه خولي بهي كهيس مشرمندہ شرمندہ نظر آجائے۔ ای خوبیوں اور خامیوں کے بارے بیں ایک مخصیت کو نون کیااس نے کماکہ تماری

أ في جاتى رتين بُركة موسم إنساني اصامات بريقية ناثر انداز جوت مين محرصاس مل اورزين ركف والول كالهيدة ے کدورا کی ذات کے موسول کے زیرا تر بی بیتے ہیں۔ باہر کا موسم کیسا بی تربرار کیوں نہ ہو میں کی گھری سول بی را آل ب- ال مجمى مجى قدرت مهان بوتى ب اور ساون رئ كي بيوارك سائه ول وذان بي مجي رنكون كي قوس قرح يج بالّ ہے۔ ہر سوخوشیواور ہرالی کا راج ہو باہے۔ ہے۔ ہر صوبو میر در ہروں میں میں ہے۔ * ایک بی ایک خوبصورت سادن رت میں شعاع کا ہراء ہوا تھا۔ شعاع کی اس طویل مسافت بیں قار کیں کا ظومی اور محبيتين لدم قدم يرزادراه ربي-برى باقاعدى سے شعاع كے سلسلول يى شركت كرتى بين اور كين كے تفارف كے ليے ايم لے سائل فيري اك مردے ترتیب الم اے مردے کے سوالات یہ اس 1- شعاع نے دائشگی کو کنام در گزوا۔ اس حوالے سے کوئی دلیسپ واقعہ بیش آیا ہو تو لکھیں۔ 2- ون ك تفازى والت بوغ تك كم كن كام منالى بيران معروفيات بين شعارًا كم مطالع ك ليوت ك افسانول کی دنیا بین سب جھوٹ نہیں ہویا الل اور یکی الجھے کا روضے نہ کاہوں کو شعاع كى دەكەن ئى تحريس بىل جوانك تۇبصورت يادىن كرول يونقش بىل اورود تحريس جىنىي باھ كرول الجما محى كردارين الى شخصيت كى جملك نظر آتى؟ 4 این دات کی خوبال فامیان اور تعریق جملہ جے س کرخوشی محسوس بولی۔ پھر ساون رے کی ہون بطی تم یاد کے پر جول کی بازیب کی تم یار آئے مادن كي حوالي ع كوئي دليب واقعد كوئي خوبصورت بات-6- ايالينديده لطفه مشعرا قباس كماب ميص آئے دیکھتے ہیں جماری قار مین لے کیاجوابات دیے ہیں۔ تَشْعُاعٌ 22 سَاهُ سَاءٌ

صائمه اكرم چودهريصادق آباد شروع ش جب ابوجی رسائل (خواتین کے) پڑھنے ابیں ا خیارت منامی اور رسائل وجرائد کی میں شروع ہے دیتے تھے تو اس دور میں شعاع دغیرہ پر کمابوں کی طرح کور داواني جول أور شعاع بي نهيس خواتين دُا يَجْست اور كرن يزهأ كريزے اعمارے رساكل كامطالو كياجا يا تھا۔ ان کے ساتھ بھی میرا انعلق کوئی سولہ سترہ سال پرانا ہے۔ لولی 96ء کی بات ہے گور نمنٹ و کری کالج صابق آباد

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

گل...."انموں نے شعاع کاوہ شارہ اینے ڈاکس پر رکھا اور ت کمیں عاکر علیہ نہ صاحبہ کی جان مجنفی ہوئی تکر چھٹی کے وقت جاری حربت کی انتہانہ رہی جسٹیر پاشیوانیہ اور علیندا ساف روم کے آگے ہے گزوی تو می نسرین نے ہمیں آوازدے کرروک لیا۔ یہ آئی الات لے جائم وہے اچھا اور معاری ڈائجسٹ ہے راھا کریں 'میکن فارغ وقت <u>س</u>ر ہے۔' الناكي شنيهم كے بعد ہم نے انہيں بھی شکايت كا آپ نے میری دھتی رک ۔ ابھ رکھ ایا ہے ... سی زمانے میں در تمن بہت لاؤلی بٹی مھی لالاؤلی تو آب بھی ہول ہیں ائداز برل گیاہ اوا کا کی نے بھی بل کرمانی تک میں پیا میری منبح کا آغاز ازان کے فوری بعد ساڑھے جار کے تحايحتي كديجهج بيرتجي معلوم شبس ہو باقفا كه من مسالہ ہو آے وضو کے بعد میں جائے کو بھی آئے یہ وم دے کرنماز اور دیگر چرس کی کے کس کس کیبنٹ میں موجود ہوتی برحتی ہوں۔ اتنے میں امی بھی نماز سے فارغ ہوجاتی بں۔ بدائی ای سے کراکرتے تھے کہ بخو(در صدف) کی ہیں ای کے ساتھ میٹہ کر ہائی ہے کے دوران ڈھیروں شادی دو گئی تو جمعی مستقل کسی موغل میں قیام پذیر ہونا باتیں ہوتی اس کے بعد ای علامت میں مصروف يرا كا الركر كال أفركب تك فيرمنال) ہوجاتی ہں اور میں باہرالان میں آجاتی ہوں۔ واک کے میری اکلوتی بیتو کی شادی ہونے کی در بھی میرے تو دوران میری بالتو کی میرے ساتھ ساتھ جلتی ہے۔وراصل الیے چوں طبق روش ورے کہ آج تک دماغ کھیائے تھیں میراس کی خوشاہ کا ایک انداز ہے جس کامطلب ہو آے که جلدی سے میرے برش میں وروھ وال دو۔ ای کی بیماری نے تو مجھے تو ز کر رکھ دیا۔ انہیں اپنے علاج ابو بھی نمازے فارغ ہو کرلان میں بائٹ لگالیتے ہی وہ کے سلسلے میں کئی تی مفتر لا ہور میں رمنا پڑتا تھا اور کھر لان کی کیار ہول کویالی دیتے ہیں تیں ہورج اور پر آمے میں ميرے سيروا الحمداللہ ميں تے تمام وقد واربول كو تمايت قطار ور قطار رکھے ہوئے سمرخ ممکوں میں ہمار وکھاتے

بس چرتو چوری جھے بڑھنے کا سلسلہ ہی شروع ہوگیا۔ گھروالوں کا خیال تھا کہ اجھی تم جھوٹی ہوں۔ ڈانجسٹ وغیرہ رمے کی عادت مت ڈالولیلن شعاع کی دوستی نے میری مخصيت كوبهت كلحار الورجح بسيث الزامة مرتب يجعه مجھے ایجھے برے کا شعور دیا۔ آج میں بات میس نمایت فخر ہے کہتی ہول کہ بچھے اس دو تی یہ گخرے۔ ﷺ ولیسب واقعہ راحت جمیں کی تحریر'' اے وقت گواہی وے "کو خوالے ہے۔ کہ سادی فرینڈ ڈیٹن سب کیلے میں بیا شعاع کیتی ہول ہے۔ اس دن انفاق ہے میں نعاع ساتھ ی لے تمی اور چکے سے رسالہ علید کی فَا كُلِّ مِينَا رَكُهُ وَمِا - يَهِلَا رِيْدُ مَنْ تَسْرِينِ اسْلَمَ كَابُواْ مَا أَمَّا جَوْ اس ملی مت تخت مزان علید مرجدکاے اہم بوائث نوت كرفي مس معروف تعى اوريس است بنائ کے لیے سخت نے چسن جورتی تھی۔ ا علیند بر تمیزا اد حرد کمون ۱۳ بس نے تظریجا کراس كيادك راينا يادل "سن رسی ہول اب بک بھی چکو۔" "زین کو کولی لگ کئی ہے" میں نے سرگوشی کے انداز مِي الْمُشَافِ كِياتُواسِ كِي أَنْكُوسِ يَعِيلُ سُمُنِ ... تحی!" مجھاس کے اندازیہ ہے سافتہ بنسی آئی۔ اليه كيا فلسر يفسر بوري ہے؟" ممل نسرين اسلم كي عقالی نگاہوں نے ہمیں ہے کھورا ان کی آواز کے ساتھ ں پوری کااس کی ٹڑکیوں کے سرجھی تماری طرف تھوم "عليندايهال آنس ميرسياس"

جب میں جملہ مس نے دو سمری بار علیث ہے دہرایا تو آبك بار بحريجها ي تأنك كوحركت ويتأمزي " کیا بات ہوری تھی اہمی؟"علیدہ نے ہے اس تظہول ہے مجھے دیکھا۔خود میری حالت بھی اس ہے کم ام-من دوزین کوگولی لگ کئے ہے۔"

"كون زى ؟" اب كريت يو چماكيا "كياقصير تعااس بي جارے كا... ضرف نين آراك ہردی تو کی تھی اس نے ت**ر**۔ "میرے اشارے بھی اس

یا نہیں تمن کا فقرہ ہے لیکن جھے بہت بہند ہے تمی رسالے میں مڑھا تھا۔ احتم نے کبھی موت کو دیکھا ہے وہ بالکل وکی ہی ہے جیسی زعری میں تسارے بغیر گزار رہا ينديده كايس مے شار بن ليكن "مولاناه حيد الدين"كي كتاب" راز حيات" آج كل ميري موسك فيورث عيج

میری موسف فیورٹ فرعڈ نے سالکھ کرمجھے سالگرہ ہر اس

رفعه النش كي كه "23 بنين كاتحف 30 مي كووصول

ور تمن سسه سر کودها شعاع نے حسب سابق لب کشائی کاموقع دے کر ا یک بار پھرائے قار تھن کے دل جیت لیے ہیں (کیابات ہ مجھے توشعاع کی در حق کے حوالے ہے ایک ایک لی اد ے جس کاریا ہواشھور آج میرے ۔ کیے میرنے والدین کی ئے شار دعاؤں کا باعث بن رہا ہے۔ سات سال پہلے جماری ورسی ہوئی ... مینے کی آخری آم یوں میں جب تک میری ما قات شعاع ہے نہ ہو تو بنول میرے بھائیوں کے تھی تو جنب بصابحي تمره دوون مين شعاع مزحه كرفارغ كرديل كرتين آدر بيل جران بولي-"الله بها بهي كب دو دن يل بورا رساله يره كيس لين ' دجس دن حمیس شعاع بزھنے کا چسکانگا توبیہ سوال میں

وہ بیشہ مجھے مسکر اگر ہی جواب دیا کر تھی۔ بسرحال ان ونول بھے رہھنے ہے کچھ خاص لگاؤ نہیں تھا البتہ شعاع مِن بن اسبيكيوز بهت الأصل لكتم تقيم اور مِن ابني ڈرا نگ بک میں دیسے ہی اسپ کھنے بنایا کرتی تھی۔ ایک دن يوشي من في المليج بنايا توميري تظر تحرير محمنام يديزي '' میں نے شام ہاری ہے'' کچھ خاص تھا اس نام میں جس نے مجھے یہ حرر برھنے پر آکسالی، شازیے جوہدری اللہ اسیں جنت نصیب کرے) کی وہ محریش کے میں بھی ڈامجسٹ میں پہلی بار روحی تھی۔ وہ کرر اتنی اثر انگیز تھی کہ تھے

یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں آیک دم سے بڑی ہوگئی

ONLINE LIBRARY

خوش اسلوبی ہے بھایا۔ بورا خاندان ورطہ حمیرت میں جہا

تفاکہ اتنی می بچی نے دو کنال کا کھر مع اہل خانہ کے اتنی

الچھی طرح سبحال کیے رکھا ہے۔ان حالات کا سب ہے

بڑا فاکھ میہ ہوا کہ چھوٹی می عمر میں مجھے زمہ وار بنادیا۔

کی زبان کوبریک نبدلگاشکے۔

اجاز آب میری کاس میں برائمی کرتی میں کمال ہے

"مم مس بيري فاكل من "علينه في منالل

"مدر سالد بهال رتمين اور جاكرا ي سيث ستبعالين-

آج معاف کردی ہوں لین آئدہ کے لیے خیال رکھیے

FOR PAKISTAN

يودول كوياني وي ول (باغباني بيشت ميرا شوق رايه)

س کے بعد میرا آدھا تھنہ ایکسرسائز کے لیے دنف ہے

جاہے کچھ ہوجائے میں اپنی ایکسرسائز کی قربانی نمیں دے

ستی ... وس منٹ ریلیکس کرنے کے بعد تحیک سات بے

کرتی ہوا۔ وہ اتی زبان میں مجھے میری ہریات کاجواب وی ہے۔ جائے کا مک باتھ میں آتے ہی میرا رہ خ اے رائدنگ تیل کی طرف ہو آے۔ دوہر کے دد کھنے میرے رہے یا لکھنے کے لیے محصوص بن پھرشام کیا تی معرونات بوتي بن دن ذهلنه كاينة عي نيس علمار ہلال کے گھر آنے تک باسط نے تمہیوٹر سنبیال رکھا ہو آ ہے۔ مجھے تو آج بھی کہیوٹرے زمارہ کماییں خرمہ کر بر ھنے ہے دیجی ہے۔ لکھنے اور بر <u>ھنے ہے ج</u>ھے دلی تسکیس لتي بيد أكر أب ميري روز مروكي مديمن و كيد لين توجيران رہ جائس کہ میں تمن طرح وقت بجابحا کر شعاع مزھتی رات کے کھاتے کے برتن سمیٹ کرمیں سب کے بستر لگائی ہوں۔ کھرے تمام دروازے کھڑکیاں ضرور جبک کرتی مول- كمبيورت حيكے ہوئے بلال اور ماسط كو تنعيب وينا مروري مجهى مول كد دوريل يح توانز كام = يويه كر وردازه کھولنا ہے۔ موتے مونے کمارہ تو ی جاتے ہیں۔ رات کو جرے كى كلنيزنك ضروركرتى بول. اوربسترير جانے ہے بہلے میں جاہے گتنی ہی تھی ہوئی کیول نہ ہول این ای کے اول ضرور دیاتی ہوں۔ ای کے لیے میرے دل میں بفتا بھی احترام اور محبت ہوتی ہے اس لمح میرے باتھوں کی زی میں شائل ہوجاتی ہے۔ ای کو سلینگ پلز لینے کے باوجود تب تک نیئر نہیں آتی ہے تك بين ان كياؤل شدوياؤل-* شعاع کی کمن کمن کور کاذکر کردن؟(وَال دیا نامشکل میں) راُحت کی تحریروں بین ساون رے کے یار ' سرخ گلاہوں کے موسم میں احسین اک کانچ کی گڑیا اور مجب دے ممکی ب منوبصورت مادين كرمادري كي-اي طرح فائزه الخار ك بحى كوني ترييل في آج تك من ضيس كي- فاخره جبیں کی تحریب کمیں جھوؤں کی قطار میں اور شام روپ والاناداث-شازیه کی "می نے شام باری ہے "تمہاری ہاد کے آنسو مشرول کے دروازے معمونہ کی "تیری راہ میں مل ای وے مصدرہ کی کس کس محرر کاذکر کردن وہ شی از او کی ون ایمانیمی او مات باتی ہے ایس اک داغ زوامت ا مرتبل اور حال میں جی شائع ہونے والے پیر کامل نے تو میرے دن کا چین اور راتوں کی نینویں حرام کر کھی

ں۔ فرحت اشتماق کی تحرروں کا تو میں بھی جھے ے جے تو ڈکرانسان مجمی خورے بھی نظرین نمیں ملایا یا۔ اشتباق رہتا ہے۔ان کی بے شار انکھی تحرروں پیل دوا پیا وعده مجمى نهيس كرتى جب كول الونيها أني بحي خوب بول. اك تجربوا تم بستى اللهي لكتي بواده يعين كااك زاسغزوه ا یک فوقی گھرانے ہے تعلق ہونے کی دجہ ہے اسلن مجھ جو قرض رکھتے تھے جان پر 'اور ابھی مل عل بیں بٹس اختیام پذیر میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ جاہے کتنی بی مشکل آن ہونے والی کریے میں بدیے آنسو اس کیے بھی بہت اچھی را امید کادامن نہیں چھوڑتی۔ بھی ہے جاخواہشات کی ہے کہ میری فرمائش پر فرحت نے اس ناول میں میرا منیں بالیس مسن موتی ہول جو ہے جیسے ہے کی بتیاد ہر نام شال کیا(متینک و فردت!) همئن اورخوش ربتی بول-نگنت سیما کی تحرر بحکھے تم ہے محبت ہوگئی تھی'اف العرافي فهله من كركمے خوشی نهیں ہوتی۔ كرن ڈائجسٹ ين بنانهيں على شوارك دكھ نے جھے كتارال يا قائن عليہ میں جب میراکوئی نادل جھیے و مجھے قار کمن کی رائے عاشے يل ووي الموريد ومثرب ري اللي-کا شدت ہے انظار رہتا ہے۔ بورا ایک مینے میں کس موال کے آخری حصے کاجواب ہے کہ اگر آپ در تمن کن کر گزار تی ہول بہنول کی تغریف جھے میں نئی توانائی ے ملنا جاہتے میں تو راحت کی تحرر "عجب رت مہلی جموتی سرادیے میں تقیم بھی آئی بی توجہ سے راحتی ہے "میں رانے کے کروار کو پر صیس- رانیہ کا کروار ایسائ ہوں) کجات ہے میری تزیزاند جال قریند آب مریم ہب تماجیے راحت نے میرے اندر کی لڑکی کو لفظوں کاروپ يه كي ... " تمن الجمي الخرب كه تم ميري سب سه قربي دے کرائی جرین ثال کراہو۔ قُرِيزُ بِو "هومو كاب جمله بن كرة ميراؤ ميرون نون بروه جايا سب نے پہلے تو خامیاں بناؤں گی جے سے غاہ بات ے اور ای جب میراتعارف کرواتے ہوئے کہیں کہ میری برداشت نمين مولىن ي من محاك دياول سد سكتي مول-بني في خوش اسلولي ت كمركي تمام (مد داريان سنبمال سودي بهت بول بيهولي ت جمولي بات يه جمي سهول کھی ہیں گئے جمعی شکایت کاموقع نمیں دیا۔ ای کا یہ امتاد الجھتی رہتی ہول اسبو ول میں ہو باہے اس کسد وی بجيح بهت سكون دينات بالجائيون كامه جمله تمن كعانا بهت اوليمان كارو عمل ويله افيرانابت بع لاجواب بنا أي ء ماون محے مینے کی یس ساکھ بی ہے میں النتی بریابات ہا۔) فرگا چڑول کو نے ترتیب دیکھ کر غصہ بہت جلدی ماول بول تو برسات بھلا کب حسین ہوتی آجا آ ہے۔ بت جلد شاکی ہوجاتی ہوں۔ (باتی خامیاں بهنی الجھے توساون کا مهینه بهت بیندے۔ ہرچیز نکھر جاتی می اوروفت کے لیے رکھ لیس) فومیاں آہم آہم ے۔ ایسے موسم میں میرے اغار کی اوکی وهیرے وهیرے أكر زماده بوجائعي تو اليامند ميان منحوند سمجه بولتی ہے اور مجھے کچھ لکھنے ۔ اکساتی ہے ایسے موسم میں ليجير گا_كونك ين جائي مون آكريس في زرا مي ڈائری للعنے کامزونی کچھاور ہو تا ہے۔ سارے رنگ لفظوں چالاکی و کھائی میری فرنڈ زنے بچھے اس وفت پکڑیا ہے میں اجاتے ہیں۔ للغراجو بجمه كهول كانج كهول بيه درنيه فرينذكي مار توكهاناي

(303)

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

تجمحى تمكي كااعتاد نهيل نؤزنا كيونك اعتبار ايك ايبالفظ

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

میرارخ کچن کی طرف ہو آ ہے سب ہے پہلے میں ای ابو کا

ناشتہ ٹیمل یہ نگاتی ہوا۔ اس کے بعد دہ لاؤر تج میں آگر

اخبار سنجال ليت برب بماري بال المت ميس سب كي

چوائس مخلف ہے۔ پکن ہے نگلنے کے بعد ابھی میرا پیمنہ

مجمی فٹک نہیں ہویا ؟ آئرانا اشینڈ یے کپڑول کاڈھیرو کھی کر

میرایار دہائی ہوجا آہے۔ "غضب خدا کا حساس نام کی

و جزی میں ہے بہال سابھی میں کی ہے تکی نمیں کہ

كيرے بھى يريس كرنے كے ليے رك ديدائ آب

و کھ رہی میں نا؟ آپ کے سٹے میرا بالکل مجی خیال نمیں

" المال! کھے شرم کرو گئنی بار کماہے کہ اسے کیڑے خود

م سے ای آپ جب کرر نہیں ہوتیں تو تن

رلین کیا کرد- ای کاب تنبیبی جلد میرا دوصله برحایا

المارے كرے فود بود ركس كركے ركا وق ي اے الے

ساڑھے لو بح تک ابو اور بھائی سب کھرے روانہ

موجاتے ہیں۔ شور شرابے کے بعد ایک وم خاموشی

میعاجاتی ہے اور اس خاموثی کولاؤ بچیس رکھے آسریلین

طوطے ائی جبکارے خوبصورتی بخش دیتے ہیں۔

تقریبا"ایک محدثه تو بهائیوں کی ہمیلائی ہوئی چزس حمیلتے

ہوئے گزرجا یا ہے۔ وس بیجے کام والی آئی ہے میں اس

ہے برتن اور کیڑے وعلواتی ہوں باتی بورے کھر کی صفائی

متھرائی میں خود کرتی ہوں۔ کام دانی کے پرتن دھونے تک

ش بھی فارغ ہوجاتی ہوں۔ جھتی در میں دورہ کو امال آیا

ے میں بکن میں کھڑی تمام دھلے ہوئے برتن سمیٹ لیتی

ہوں۔ ساتھ میں اینے اور آی کے لیے سلاد بھی بنالتی

ہوں۔اس وقت اگر وہیمی آواز میں میوزک لگا ہو تو کیا ہی

بات ہے۔ بچھے کی میں بار ہار جانا احجمانہیں لگیا ای لیے

میں آیک وقت بیل آسانی ہے وہ جار کام نمناکر فارغ

ہوجاتی ہوں۔ایے گھر کی مهمان نوازی و کھتے ہوئے مجھے

دوسرس ای میزیسن لے کر تھوڑا آرام کرتی ہی اور

ججے جائے کی طلب ایک بار پھر کجن شریاجاتے رہ مجبور کرتی

ے۔ مجھے ویکی کر میری بالتو بلی فٹ سے پکن کی کھڑی میں

آ بیٹھتی ہے۔ جاتے بنانے کے دوران میں اس سے باتیں

م^ع اضال ڈشنر بنا کر فرج میں رکھنارز تی ہیں۔

ساہنے توں بھیلی بلی 'شیرٹی بن جاتی ہے۔"

ية تب اي بولتي بين-



"قبل آئیس نے شرحانا قعال"
"قری آئیس نے شرحانا قعال"
"قری الرحائی کر پر چھا گیا۔
" بعد محمراسطانس ہے آئی وفعہ کا شعاع"
" بسلے اوّل بڑو" بڑے آدام ہے میرے سامنے پائل پاردیے کے جس پروہ مقاصد قریکی اور تھے کہ جنہیں میری ہے مزتی میں لینے کر فائز کیا گیا تھا کیو تک اوا ای اس " آئی میلی اواد" کیا گائیز ور کیا کے سونیعد قائل ہیں۔ اچار پائیل اور اور شعال بالیا۔ میری ان ونوں کی اداموار شدید توجیت کی معمود ف

' میری ان دنوں کی آدامہ اور شدید توجیت کی معروفت خیر اور صرف خیز ہے کیونکہ چھلے چاریا تھی ویش جو کائ ہے اب اس کا حساب برابر ہویا ہے۔ ما دن کا تماز ابو کی ایک شاتھ ارتشر کی اورماز ہے ہویا ہے

ان د فول ایمارا فی دی ایک لالفان حولی مناسے کو ہے۔ پیکسا ایک سائل سے قراب یا ہا دو اور جان اور چر کر فیل سیم کردایا میں علاقہ من اس کے تعاری پوهلی من قر ہوئی ہے(جیکہ اتدارا خیال اس سے بالکل تحلقہ ہے) ہے حد اصراوا در ہوم خسطرای بان) کے دائر ان دوں ہا سر بوسٹ کے ذریح طابق ہے (امرید و دیا تا تم ہے) در برش معادی کڑھائی ہوبائی ہے یا بمرات من عالی کی کام اس

یہ روانہ ہوئے۔ تمام راہتے ساون کی بارش کہمی تیز اور مجمع والحويدوجائي رات کے نومے جب ہم کھاریاں جمادی سے گزرے تو گاڑی کا ٹائر پیلیجرہو گیا ایک ٹنی معیب اجارے منہ بھر لنك كف الوغ كازي ي نقل كر أس ماس كاجارته ليانه بندہ نہ بندے کی ذات۔ ای انٹاویں ایک آری تبیسرا می ہیں بیں چند فوجیوں کے ساتھ گزرے توجمعی کھڑا دیکھ آر رک گئے۔ابونے انہیں اینامسکے بنایا توانسوں نے اپنے وی جوانوں سے کد کر ماری گاڑی کے ٹار کو مطح لگواہا۔نائی مال کے گھر تک ہمیں مختلف کلیول سے ہو کر حانا تھا۔ چوکیدار ٹاریخ لیے ہمارے ساتھ چل رہا تھا۔ الرب كى تصلول سے كزرتے ہوئے گاؤل كے آوارہ كۆك كى غرانىت مىراجزيا جتناول دىلارى ئىخى-گاۋل بىر عموما "لوگ آنی نویج تک سوجائے ہیں۔ خیردس منٹ کا اصلہ ہم میں منت میں طے کرکے نافی ان کے گر سنے قرنانا ورناني بمنس اجاتك اورب وقت وكموكر حران بلكر برشان کہ وہ وقت کے خمایت مابند اور اصولوں کے کے افسان

پندیده تحقوق مت مارے ہیں مکموای دقت قواتین کے سائرہ قبری مت مراح ہیں کی بادر آرہا ہے۔
کے سائرہ قبری مزاوا نا کا مجانی ارشر تکھیا دارہا ہے۔
میں خود کو جو آرا رہتا ہوں پھر محمونے تک
پندیدہ اقسان میں خلل جران کانے آل بہت پندہ ہے۔
"ہر محل کھو کھا ہے جب تک مجت نہ جو اور جب
ہجت کے ماتھ محل کرتے ہوئے ہو آب خود کو لیے تک ہے۔
کی دو مجرے نے اور خدا ہے الدھ جستے ہوں۔"
پندیدہ کاری و بہت مارائ ہیں آبان میں ہے آگر ہام
ہوں تی میں مجانی میں اس میں ہے آگر ہام
ہوں کی میں گرفتہ میں کو کہا۔ "ود مراحدہ" دوں اگرام
ہماؤی میں گرفتہ میں کو کالم اللہ وحدہ عمال مراحدہ "دوں لگا۔
مناوی میں گرفتہ میں فوجت عمال مراحدہ "دوں لگا۔
مناوی میں گرفتہ میں فوجت عمال مراحدہ "دوں لگا۔
مناوی میں گرفتہ میں فوجت عمال مراحدہ "دوں لگا۔
مناوی میں گرفتہ میں فوجت عمال مراحدہ "دوں لگا۔

ے بچھے بہت پندہ۔ نقش___صادتی آباد

س سیست معلق باید شعل سے تعلق می کوکیا پائی سال بر انا ہے۔ رہا موال کس دلچے سید واقع کا کو اس کی جمی من مجتے - ابو کھیتوں سے تنظیم کرے لوشے تھے۔ میں نے بری مشکیوں می تشکل

بر بی گلت میں ای نے تیاری کی۔ اپنی گاؤی کی مصل کے اپنی گاؤی کی مصل کے دولت کی بھی ایک گاؤی کی استان کے گئی بھی استان کا گاؤی کی بھی کا رہنی آئیت ماصل ہے کہ دہشت شاہدا کیر مستحق الکر مستحق کا گاؤی کے دولت کا خیالے۔

ادولت کا کو کیا ہے۔

ادولت کا کو کیا ہے۔

ادولت کا خیالے۔

برطان ام تمام لو جواحت کے دواندہ بھے کی مواندہ کے استان کو گاڑی ادو چار بھی سفر موسک کے دواندہ بھی سفر موسک کے کہ دواندہ کے گھاڑی اور چار بھی موسک کے تربید واقع کے کھیکسک کی آبایہ جو کہ گھاڑی کا دواندہ کے کھیکسک کو بھیکسک کے دواندہ ایس کے تربیدی شمل دکھوڑ تے بال میکسک کے دواندہ کا میکسک کے دواندہ کے

بدیدیتی جائے کر سال ادکھتے برائی ہورال نوشطہ" کالی کھنا میں جس کہ سجا ہو کر ان کج پیونھاری تھیں۔ ای شکر ہوری تھیں۔ کانی دیر گزرنے کے بعد انم بج بھی تحت بیزار ہوچکے تھے۔ "ای ایم کہا انہاں میشخیں گئے؟"

کیپ اوران بھی اور فرج ابلی ہے۔ جو کی حرید کر تھی لیا کے است عالم اوران میں میرے جمی کرنے کین افزاری تحکیدہ نے کا نام میں میں کے درق تھی۔ وقعة اس بالی دورے کر جے اور یک درم موسلا وحار پارٹن شورخ مورک اور دورے کہ دور کے ساتھ بارش کی اورجی کے اس پورے کا مور واجھویا اور ای اس وقت کو کوس دی تھیں جب برادوال جائے ساتھ بارش کی اورجی دی تھیں۔

مرک کے ساتھ دوکائوں تش افغانی بیٹوانوں نے ڈید بھارکھا تھا۔ دہ اس صورت حال کو دکھ کراہو کہا ہی آ اور میں اسپ بال آلے کو کسال کی فرزہ ہوری تھی کہ میں خانہ بدون تیجنان جانے کیے اول پیواں کی بیٹان میں خانہ بدون تیجنان کے اس میں مجرح کے کا وی ۔ ای کے خارے کرڑے بیٹر کے انتہ انشہ کرکے گاؤی تھیک بیوٹی تو ہم ان بیٹان کیٹران کا حکمی اور کہ کا وی

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

₩F

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

اس كابراز بردست رسانس ملاتها (حالا تك بن أيك التمائي درے کا بے سرا گار کھتی ہول)۔ ماون کاکیا بوجھے ہیں۔اس دن گھرے سیاہ بادلوں نے زین كاسورج بروة كراركها تحاجب بم كري كالح جانے کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ راہتے پی پوندا باندی شروع

" تم لوگ آج اگر چھٹی کرلیتے تو کون سی ایٹی جنگ چھڑجانی تھی۔" ابو کی صلاتیں جاری تھیں اور کالج پینچنہ تك بهم قبول بعيك ييج بقصه كلاس من يحجروا بك تواتر ے جاری تھے اور میری تمام تر توجہ رائدنگ بورڈ کی بجائے باہر کھٹی برحی نارکی کی طرف تھی۔ ایک طرف ول من بول الله رب من كم كمرواليي كمي اوكى اور دو سری طرف دل این موسم بر عاش جوید کو تھا۔ بری مت اجت كريد ايك ينجز عيريد عاصل كما كباب ملبی بھی پیوار پری تو ہمنے ترکٹ میں کئی گانوں کے ٹانگ اور مان توڑ ڈالے ہمارے فرشتوں کو بھی خبرنہ ہوئی کہ کے کالج انظامہ کے ایک رکن ہمارے مربر پینچ گئے۔ یہ ان کی فہمائٹی نظروں کائی کمال تماکہ اسکے دوسند کے بعد بم كلاس من بين اور كنك ممشري كاليكو النينة كر

لقم نظرول من گرري والهي لكي ليخ آپ بهي برهي من منظم بهت موجا محبت عي مهيس پن تخفه كيمادول جوتيري أنكهول بعيسابو صدا آئی میرے دل ہے بدتم جو حرف للصيح او زائے بھرے بھاری ہیں زماتے بھرے سندوال بھگو کر آنسودک ہے تم

ا _ تحفيم رد والو

(306)

، يستديده كي جمهو رئية - آن كل بين شاء الله شاه كي آيك

دیں ماڑھے دی تک کلے صحن میں موتے کے لیے جاریا کیاں لگ چکی ہوتی ہیں۔ ارواک مح میری افزو توت حاتی ہے۔ بالشت بھر کی وہ لی کہ جس کے جسم پر بال ہونے كا صرف الزام ب ميري كردن عاث ري موتى ب اور ميرے سارے مم من سنسناب و زمال سے كد محترب اب چید ارس کی که تب- مجد دیران فغل پس معروف رہے کے بعد میری" بول بون" کے ماتھ واقع کا ہے ہیں مُنہ گفیسٹر ۔ کرائٹا تنیل ہوجاتی ہے اور میری بلکیں مجی ہو جھل ہونے گلی ہیں۔ پند کھنے بعد روز مرہ کے معمولات کاوی ایک چگر تھرے شروع ہوجا آے (شعاع دويمرى شريعتى بول)-ه راحت فرحت ارفعت اشازیه اور عمیه و کی هر تحرر ایک خوبصورت یاد ہے(شازیہ تو خود ایک یاد ہو کر رو گئی ہیں۔

الله الحيس فراق رحمت كرے) ليم آحد اور زير من کی ہر تجرم نے مل کو الجھایا۔ بہت سے کرواروں میں مہمی وتی اور میمی تولہ کے برابر اسی شخصیت کی جھلک رکھائی ہ ائی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بہت می عکمہ اور

بهت کچه کما بهت اوث بثانگ اور بهت بکواس بھی۔ لیکن اب دل جابتا ہے کہ اس بارے ش دوست احباب اور کھر والے کچھ کہیں۔ ان کی جو رائے ہودہ مجھے بيزی انجھی طرح معلوم ب- مارج بين جاري الودائي بارثي تحي-اس میں میں نے تعل شفائی کی ایک فرن گائی تھی جس کا

عُزال به انگزائی لیتی ہے رات جدال ک تم كيا معجموء تم كيا جانو بات ميري شاني كي

و خوانين داف د دور عديد كالحفث

و المرازة من عدد و الماسيني مدام الماسيني ره فوجهدت بروی د فهورت جهال به معهود مید و افت چیر شانع موسي عد مين آج بور وتؤري وكسفال مدحاجيل فترما ليو اليم مكلب المران والحص ورودور

يك موساكل فاف كام كى ويكث Chitichet Christian

﴿ ﴿ مِيرِ أَيْ نَكِ كَاوْالرَّيْكِتْ اور رِرُّ لوم البِّل لنك ان أو الولولگ سے پہلے ای تک کا پر نے پر بوابو ہر لیے بسٹ کے ساتھ اپ پہلے ہے موجو دمواد کی پیکٹے اور اچھ پر ت کے

مشي معنفين كاشت كالكمل رق الله ويب مائك كي آسان براؤسنك الله مانت يركوني بعي لتك فيار تيس

We Are Anti Waiting WebSite

💠 بإنَّى كوالتي نِي زي اللِّكِ فا تَكُرّ کی سبولت ﴿ مایانہ ڈِا تُجْسٹ کی تین مختلف سائزول بن ايلود گلب هيريمُ والنَّاءِ وَيَا وَالْحِيرِ وَمَا فَعَالِي مَهِرِيدٌ لُوالْقِي ٠٠٠ عمر ان سيريزا (مقليم كليم اور این صفی کی تھمل رہیج ﴿ اللَّهُ فِرِقِ لِنَكُسِ النَّكُسِ كُومِي كُمانَ

ك الع شرك اليس كماجاتا

واحدویب سائد جال بر كاب فورت . كان دا الكوفك والكن ي

🖒 ڈاؤ کلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پراتھے وضر واگریں 🗘 ڈاکا ٹلوڈ نگ کے لئے گئیں اور جانے کی ضرورت تھیں ہیں رئیسر تحت پر آئیں اور ایک کلک سے کماب

ئاۋىگوڭ نايىسى.paksociety.com ئاۋىگوڭ ئ اینے دوست احباب کوویب گانٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

Online Library for Pakistan



Facebook fb.com/poksociety





WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

(اس عمر میں اب البی شاعری عیابیند آئے گی)



